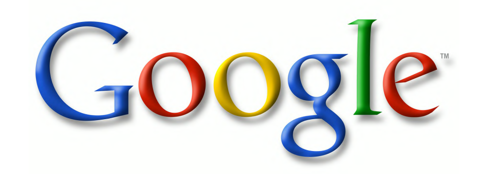






DICTIONNAIRE
RAISONNÉ UNIVERSEL
D'HISTOIRE NATURELLE.

TOME SEPTIEME.

HOA = LIL

DICTIONNAIRE

RAISONNÉ UNIVERSEL

D'HISTOIRE NATURELLE,

CONTENANT

L'HISTOIRE DES ANIMAUX, DES VÉGÉTAUX ET DES MINÉRAUX, et celle des Corps célestes, des Météores, et des autres principaux Phénomenes de la Nature;

AVEC

L'HISTOIRE DES TROIS REGNES, et le détail des usages de leurs productions dans la Médecine, dans l'Economie domestique et champêtre, et dans les Arts et Métiers;

Et une TABLE concordante des Noms Latins, etc. et le renvoi aux objets mentionnés dans cet Ouvrage.

Par M. VALMONT-BOMARE,

Voyageur et Démonstrateur d'Histoire Naturelle avoué du Gouvernement; ancien Censeur Royal; Directeur des Cabinets d'Histoire Naturelle, de Physique, etc. de S. A. S. Monseigneur le PRINCE DE CONDÉ; Honoraire de la Société Economique de Berne; Membre des Académies Royales des Sciences de Naples, de Médecine de Madrid, Impériale des Curieux de la Nature, Impériale et Royale des Sciences de Bruxelles; Associé Regnicole des Académies des Sciences, Belles-Lettres et beaux Arts de Rouen et de Dijon; des Sociétés Royale des Sciences de Montpellier, Littéraires de Caen, d'Orléans, de la Rochelle, etc., d'Agriculture de Paris; Membre du Collége de Pharmacie.

QUATRIEME EDITION, revue et considérablement augmentée par l'Auteur.

TOME SEPTIEME.



A LYON,
Chez BRUYSET FRERES.

M. DCC. XCI.



DICTIONNAIRE
RAISONNÉ
D'HISTOIRE NATURELLE.



H O A

HOAMY. Nom que les Chinois donnent à une espece de *grive*, un peu moins grosse que celle appelée *mauvis* : tout le plumage est d'un brun-roussâtre au-dessus du corps ; & en dessous, d'un roux clair : il y a un trait blanc sur chaque œil ; le bec, les pieds & les ongles sont jaunâtres.

HOATCHE. Terre bolaire, très-blanche, dont les Chinois font une porcelaine plus rare chez eux, que celle qui est faite avec le *kaolin* & le *petun-tse* : Voyez *ces mots*. Les Médecins Chinois ordonnent, dans certains cas, le *hoatche* ; de même que les nôtres ordonnent les terres bolaires.

HOAZIN ou HOATZIN, ou FAISAN HUPPÉ DE CAYENNE, *pl. enl.* 337. C'est le *hocco brun* du Mexique, de M. *Brisson*. Cet oiseau, qui se trouve aussi à la Guiane, est de la grosseur d'une poule domestique ;

ſon bec eſt un peu courbé à ſa pointe, gros, raccourci & très-large à ſa baſe; ſa poitrine eſt d'un blanc-jaunâtre; ſes ailes & ſa queue ſont marquées de taches ou raies blanches, à un pouce de diſtance les unes des autres; ſa queue eſt longue & large, comme celle des *hoccos;* le dos, le deſſus du cou, les côtés de la tête ſont d'un fauve-brun, avec quelques traits griſâtres ſur l'avant du corps; le plumage inférieur eſt d'un blanc-rouſsâtre; le bec & les pieds ſont de couleur griſe obſcure; ſa tête eſt ornée d'une huppe ou aigrette compoſée de plumes effilées; les plus longues ſont près de l'occiput, elles ont plus de deux pouces; le reſte de l'aigrette, dont le total eſt recourbé en devant, va en décroiſſant juſqu'à la baſe du bec; les plus courtes & les moyennes ſont rouſsâtres; les plus longues ſont d'un roux pâle dans leur milieu, & bordées de noirâtre de chaque côté. Cette huppe eſt plus haute que celle des *hoccos*, & il ne paroît pas que l'oiſeau puiſſe la baiſſer ou la lever à ſon gré. Le *hoazin* habite ordinairement les grandes forêts, ſe perche ſur les arbres le long des eaux pour guetter & ſurprendre les ſerpens dont il ſe nourrit : ſa voix eſt forte, c'eſt moins un cri qu'un hurlement; on dit qu'il prononce ſon nom (*hoatzin*) d'un ton lugubre & effrayant; ce qui le fait paſſer parmi les Indiens pour un oiſeau de mauvais augure. On le voit au Mexique, & il y eſt un peu plus gros. Quelques Auteurs ſoupçonnent que c'eſt un oiſeau de paſſage.

HOBEREAU ou HAUBREAU, *pl. enl.* 432, en latin, *Dendro-falco.* C'eſt après l'émérillon le plus petit des oiſeaux de proie diurnes & de leurre, dont on ſe ſert en Fauconnerie pour prendre les petits oiſeaux. Le *hobereau* eſt un peu plus petit que l'*épervier :* il en a les caracteres & eſt du même genre; le plumage ſupérieur eſt brun: il y a deux petites bandes ſur les côtés de la tête; l'une horizontale & d'un blanc ſale, au-deſſus de l'œil; l'autre oblique, brune & placée

au-dessous de l'œil; la gorge & le devant du cou sont blancs; le dessous du corps est antérieurement moucheté de larges traits bruns, sur un fond blanchâtre; le reste du ventre, les cuisses & la queue sont bruns; l'iris est jaune; le bec, bleuâtre; les pieds sont jaunes, & les ongles, noirs. Le *hobereau* est lâche, & à moins qu'il ne soit dressé, il ne prend que les *alouettes* & les *cailles;* mais, dit M. *de Buffon*, il sait compenser ce défaut de courage & d'ardeur par son industrie; dès qu'il apperçoit un chasseur & son chien, il les suit d'assez près ou plane au-dessus de leur tête, & tâche de saisir les petits oiseaux qui s'élevent devant eux; si le chien fait lever une alouette, une caille, & que le chasseur la manque, le *hobereau* qui est au aguets, ne la manque pas. Il a l'air de ne pas craindre le bruit, & de ne pas connoître l'effet des armes à feu; car il s'approche très-près du chasseur qui le tue souvent lorsqu'il ravit sa proie. Il fréquente les plaines voisines des bois, & sur-tout celles où les alouettes abondent; il en détruit un très-grand nombre, & elles connoissent si bien ce dangereux ennemi, que saisies d'effroi, dès qu'elles l'apperçoivent, elles se précipitent du haut des airs pour se blottir & se cacher sous l'herbe ou dans les buissons. C'est la seule maniere dont elles puissent échapper; car quoique l'alouette s'éleve beaucoup, le *hobereau* vole encore plus haut qu'elle: il demeure & niche dans les forêts, où il se perche sur les arbres les plus élevés. Le *hobereau* peut être dressé au leurre: il se porte sur le poing, découvert & sans chaperon: on en fait un grand usage, en Fauconnerie, pour voler les perdrix & les cailles. Dans quelques-unes de nos provinces on donne le nom de *hobereau* aux petits Seigneurs qui tyrannisent leurs paysans, & plus particuliérement au Gentilhomme à lievre qui va chasser chez ses voisins sans en être prié, & qui chasse moins pour son plaisir que pour son profit. On connoît une variété du *hobe-*

A 2

reau, représentée *pl. enl.* 431 : son plumage est gris ; la queue, noire & sans rayûre.

HOBUS : *Voyez à l'article* MYROBOLAN.

HOCHE-PIED ou HAUSSE-PIED. Nom qu'on donne, en Fauconnerie, à l'oiseau qu'on lâche seul après le *héron* pour le faire monter.

HOCHE-QUEUE ou HAUSSE-QUEUE : *Voyez* LAVANDIERE.

On a donné aussi le nom de *hoche-queue* à un poisson des Indes Orientales, parce qu'il remue toujours la queue, comme l'oiseau qui porte ce nom. Ce poisson se trouve proche d'Amboine, dans l'endroit qu'on appelle *golfe de Portugal :* le mâle suit toujours la femelle; l'un & l'autre sont d'un bleu clair.

HOCHICAT. M. *de Buffon* donne, par contraction, ce nom au *toucan vert* du Méxique, de M. *Brisson*, & que les Naturels de cette vaste région nomment *xochitenacatl*. Cet oiseau vit sur les bords de la mer. *Voyez l'article* TOUCAN.

HOCISANA. C'est la *grande pie du Mexique*, de M. *Brisson :* tout son plumage est noir, mais nué de bleu sur le corps.

HOCOS ou OCOS ou HOCCO, *Crax*, Linn. On appelle ainsi des oiseaux qui vivent dans les bois des contrées Méridionales de l'Amérique, & qui semblent exprimer, par leurs cris, les deux syllabes qui composent leur nom; ils ont quatre doigts; trois, devant; un, derriere ; tous séparés environ jusqu'à leur origine.

Les *hocos* ont le bec & les pieds des gallinacées; mais leur bec est plus gros, plus conique, & il est couvert en dessus, à sa base, d'une peau nue & épaisse, comme dans la plupart des oiseaux de proie ; il n'y a point d'ergot au pied; les jambes sont couvertes de plumes jusqu'au talon.

C'est donc à tort qu'on a rapporté l'*hocco* au genre des *Dindons* ou des *Faisans*, il n'a point les caracteres propres à ces deux especes d'oiseaux : il a la tête

grosse, au lieu que le dindon l'a petite; il a le cou renfoncé, l'un & l'autre garnis de plumes; sur la base du bec du mâle est un tubercule rond, dur & presque osseux; & sur le sommet de la tête, une huppe plus ou moins ample, qui paroît propre à cet oiseau & qu'il baisse & redresse à son gré; cette huppe est composée de plumes étroites à leur origine, plus larges à leur extrémité, élégamment frisées ou conformées à peu près comme la lettre *S*, en sorte qu'elles se renversent à leur origine en arriere, & qu'à leur extrémité elles se réfléchissent en devant, *corollâ pennaceâ revolutâ*, dit *Linnæus;* la queue est horizontale, fort longue, très-ample, aplatie; les pennes en sont fort larges, sur-tout à leur extrémité, & l'on ne dit point que le *hocco* releve les pennes de la queue pour faire la roue; les ailes sont courtes & n'atteignent guere, étant pliées, qu'à l'origine de la queue. Le *hocco* n'a point le caractere sauvage & inquiet du faisan; il ne témoigne point d'horreur pour la captivité: son instinct n'est ni défiant ni ombrageux; au contraire, c'est un oiseau paisible & même stupide, qui ne voit point le danger, ou du moins qui ne fait rien pour l'éviter; il semble, dit M. *de Buffon*, s'oublier lui-même & s'intéresser à peine à sa propre existence. M. *Aublet*, étant à la Guiane, en a tué jusqu'à neuf de la même bande, avec le même fusil, qu'il rechargea autant de fois qu'il fut nécessaire. On conçoit bien que de telles dispositions annoncent un oiseau sociable; & l'on a observé dans la *Ménagerie de Chantilly*, qu'il s'accommode sans peine avec les autres oiseaux domestiques, tels que les pigeons, &c. & qu'il s'apprivoise aisément. Le *hocco*, pris jeune & apprivoisé, s'il n'est pas détenu, s'écarte de la maison pendant le jour & va même fort loin; mais il revient toujours le soir pour y coucher: & M. *Aublet* assure qu'il devient familier au point de venir heurter à la porte avec son bec, pour se faire ouvrir; de tirer

les domestiques par l'habit, lorsqu'ils l'oublient; de suivre son maître par-tout, & s'il en est empêché, de l'attendre avec inquiétude, & de lui donner, à son retour, des marques de la joie la plus vive. La démarche du *hocco* est fiere; il se nourrit de graines, de baies & d'insectes : il ne paroît pas que ces oiseaux aient, jusqu'à présent, multiplié dans l'état de domesticité, transportés en Europe; cependant ce seroit une acquisition importante: la plupart des *hoccos* ne sont pas moins gros que le dindon, & leur chair n'est ni moins agréable ni d'un moins bon usage; elle est blanche.

Nous avons déjà dit que cet oiseau, ainsi que ses diverses especes, appartiennent aux pays chauds du Nouveau Continent. M. *de Buffon* comprend, sous l'espece du *hocco*, le *mitou*, le *mitou-pouranga* de *Marcgrave*, le *coq Indien* de Messieurs de l'Académie des Sciences, le *mutu*, le *moytou* de *Laet* & de *Lery;* le *temocholi* des Mexiquains, leur *tepetotolt* ou *oiseau de montagne;* le *quirizao* ou *curasso* de la Jamaïque; le *pocs* de *Frisch;* la *poule rouge* du Pérou, d'*Albin;* le *caxolissi* de *Fernandez;* le seizieme *faisan* de M. *Brisson.* M. *de Buffon* se fonde sur ce que cette multitude de noms désigne des oiseaux qui ont beaucoup de qualités communes, & qui ne different entre eux que par la distribution des couleurs, par quelque diversité dans la forme & les accessoires du bec, & par d'autres accidens qui peuvent varier dans la même espece, à raison de l'âge, du sexe, du climat, & sur-tout dans une espece aussi facile à apprivoiser que celle-ci, qui même l'a été en plusieurs cantons, & qui par conséquent doit participer aux variétés auxquelles les oiseaux domestiques sont si sujets. Enfin, M. *de Buffon* rapporte aux *hoccos*, neuf especes, qui sont: 1.° Le *hocco*, proprement dit. 2.° Le *pauxi;* (c'est le *hocco du Mexique*, de M. *Brisson*). 3.° L'*hoazin.* 4.° L'*yacou.* 5.° Le *marail.* 6.° Le *caracara* des Antilles. 7.° Le *chacamel.* 8.° Le *parraka.* 9.° Le *hoitlallolt.* Voyez chacun de *ces mots.*

Le *hocco* proprement dit, eſt le *hocco*, *faiſan de la Guiane*, des *pl. enl.* 86; le *hocco de la Guiane*, de M. *Briſſon ;* le *coq Indien* de l'*Hiſt. de l'Acad. tom. III, part. I, pag.* 223, *pl.* 33 : il eſt de la groſſeur d'un dindon ; ſa longueur totale eſt de deux pieds dix pouces ; tout ſon plumage eſt d'un noir luſtré, excepté le bas ventre, le deſſous de la queue & le derriere des cuiſſes, qui ſont blancs ; le bec eſt ou noirâtre ou d'un cendré clair, ſelon les individus ; la peau de la baſe du bec eſt ou jaune ou rouſſe : quelques individus ont la poitrine & le ventre rayés de quelques traits blancs, & tranſverſalement ; les pieds & les ongles ſont d'un gris-cendré. On diſtingue trois autres *hoccos*, & qui ne paroiſſent être que des variétés de l'eſpece précédente ; ſavoir, 1.° Le *hocco du Bréſil*, de M. *Briſſon :* il eſt moins grand de trois pouces que le précédent ; le bas du ventre & le deſſous de la queue ſont bruns ; il y a une tache formée par une peau blanche derriere les oreilles ; on l'appelle auſſi *hocco du Para*. 2.° Le *hocco de Curaſſow*, de M. *Briſſon ;* il eſt un peu plus grand que le *hocco* proprement dit ; le bout de la huppe eſt blanc dans le mâle, qui a, ſur le bec, un tubercule arrondi, de la groſſeur d'une ceriſe, & d'une belle couleur jaune. On a vu cette eſpece, dans la Ménagerie de Chantilly. 3.° Le *hocco du Pérou*, de M. *Briſſon*, pl. enl. 125 : ſa huppe eſt blanche, terminée de noir ; le haut du cou & la tête ſont d'un cendré foncé ; le reſte du plumage eſt de couleur fauve, ondé de lignes tranſverſales noirâtres, & diſpoſées en zigzag ; ſes œufs ſont blancs & gros comme ceux du dindon.

HOCTI. C'eſt le *héron huppé*, qui ſe trouve ſur le lac du Mexique : les Naturels du pays l'appellent, dans leur langue, *hoactli* ou *toloactli :* ſa huppe eſt noire ; le plumage ſupérieur eſt d'un noir chatoyant le vert ; l'inférieur eſt blanç ; l'iris eſt jaune ; les paupieres ſont rouges ; le bec eſt noir, mais jaunâtre ſur les côtés ; les

jambes & les pieds sont jaunâtres; sa femelle s'appelle *hoactou;* elle fait son nid dans les roseaux; leur voix est très-forte.

HOHOU. C'est le *héron cendré*, qui paroît de temps à autre sur le lac du Mexique. *Voyez* XOXOUQUI-HOACTLI.

HOITLALLOTL. Cet oiseau qui est désigné par *Fernandez*, habite les contrées les plus chaudes du Mexique ; sa longueur est de dix-huit pouces ; son plumage est d'un blanc tirant sur le fauve ; il a la queue longue, d'un vert changeant & à reflets brillans : ses ailes sont courtes ; son vol est pesant ; néanmoins il devance à la course les chevaux les plus vîtes : de quel genre est cet oiseau ?

HOITZILAZTATL. *Voyez* ZILATAT.

HOITZITZILTOTOTL. *Voyez* ZITZIL.

HOITZLACUATZIN, est le nom Mexiquain du *coëndou*. Voyez *ce mot*.

HOKI-HAO, en Chine est le nom de la *colle de peau d'âne*. Voyez *à l'article* ANE.

HOLLI ou ULLI. Les Indiens donnent ce nom à une espece de liqueur résineuse d'un brun-noirâtre, qui découle par les incisions qu'ils font à un arbre appelé *chilli* ou *holquahuylt*, qui croît au Mexique; son tronc est léger & moëlleux, de couleur fauve : sa fleur est large, blanche, rougeâtre & étoilée : son fruit a la figure d'une aveline, & est d'un goût amer. La liqueur *holli* est employée dans la composition du chocolat des Indiens : elle est cordiale, stomachique, & propre à arrêter le cours de ventre.

HOLOTHURIES, *Holothuriæ*. Especes de corps marins informes de l'ordre des *Mollusques*, qu'on a mis parmi les *zoophytes* ou *plantes - animaux ;* corps qu'on ne mange point, & que la mer jette avec des ordures sur le rivage. On en distingue plusieurs sortes ; les unes ne sont point attachées aux rochers, mais elles sont adhérentes à la vase, & couvertes d'un

cuir dur : elles sont plates, & de la figure d'une rose; il y a tout autour de petits trous. De cet endroit pend une petite excroissance molle; l'autre bout est plus menu; en dedans, toutes les parties sont confuses : ce zoophyte sent mauvais.

La seconde espece se trouve dans les ordures que la mer jette sur le bord du rivage : sa peau est dure & âpre ; on en peut mieux distinguer les parties inrérieures : à un bout, il semble qu'il y ait une tête ronde & un trou, qu'on peut prendre pour une bouche ronde & ridée, qui s'ouvre & se serre; après quoi on trouve un corps assez gros, plein d'aiguillons, & qui finit en pointe: c'est comme une queue qui a de chaque côté un pied ou une aile. L'aile de dessus est plus étroite, découpée à l'entour, & finissant en pointe; depuis le haut de cette aile jusqu'à la pointe, il y a un trait : l'autre aile est plus large par-tout; c'est par le moyen de ces ailes que ce zoophyte paroît se remuer.

On parle beaucoup d'une espece d'*holothurie* des Indes, qu'on ne peut toucher sans se sentir la main violemment enflammée : le remede est d'y appliquer promptement de l'ail pilé, sans quoi cette ardeur va jusqu'à donner la fievre. Malgré la propriété singuliere de cette sorte d'*holothurie*, des Indiens en laissent macérer quelque temps dans leurs liqueurs pour les rendre plus piquantes; mais ils sont sujets à avoir des maladies éphémeres, toutes les fois qu'ils en boivent : *Voyez* ZOOPHYTE.

HOMARD ou HOMMARD. *Voyez à l'article* ÉCREVISSE.

HOMME, *Homo.* C'est un être qui sent, réfléchit, pense, invente, travaille, qui va & vient à volonté sur la terre, qui communique sa pensée par la parole, & qui paroît être à la tête de tous les animaux, sur lesquels il domine; il surpasse en dignité tous les êtres matériels, par le rayon de la Divinité qui l'anime & qui l'éclaire : il vit moins solitaire qu'en

société, & suivant les lois qu'il s'est faites. Nous ne parlerons que très-peu de l'*homme* moral : nous considérerons l'*homme* physique relativement à l'Histoire Naturelle.

Les Anatomistes ont beaucoup étudié la partie matérielle de l'*homme*, & son organisation qui le range parmi les animaux. A suivre & à combiner le détail des parties extérieures de l'*homme*, voyant qu'il y a du poil sur quelques parties du corps ; qu'il peut marcher sur ses deux mains & sur ses deux pieds à la fois, à la maniere des quadrupedes ; qu'il a une clavicule à chaque épaule, comme chez certains animaux quadrupedes qui tiennent leur nourriture à leurs pattes ; que la femme met au monde des enfans vivans, & porte du lait dans ses mamelles : d'après ces rapports, nous aurions le droit d'assigner le genre des *humains* dans la classe des *animaux* quadrupedes vivipares ; mais cette condition de la méthode nous paroîtroit fautive, trop arbitraire, trop étrange. L'*homme* n'est pas quadrupede : il est non-seulement le seul des animaux qui se soutienne habituellement & sans contrainte dans une situation droite & perpendiculaire (c'est-à-dire, le corps & la tête en ligne verticale sur ses jambes) ; dans cette attitude majestueuse, il peut voir le ciel & la terre, & changer de place : par une démarche noble & facile, il maintient l'équilibre de toutes les parties de son corps, & se transporte d'un lieu à l'autre avec différens degrés de vîtesse (*a*). L'*homme* est le seul être qui

(*a*) M. *Daubenton* ayant recherché & examiné les caracteres de conformation qui distinguent l'*homme* des animaux, les réduit à deux principaux. Le premier est dans la force des muscles des jambes qui soutiennent le corps en ligne verticale au-dessus d'elles. Le second se trouve dans l'articulation de la tête avec le cou, par le milieu de sa base.

Nous sommes debout, nous inclinons notre corps, & nous marchons sans penser à la force qui nous soutient dans ces différentes situations. Cette force, dit M. *Daubenton*, réside principalement dans les muscles

ne soit pas vêtu par la Nature ; mais il est son chef-d'œuvre, il est le dernier ouvrage sorti des mains du souverain Artiste du Monde, il est le

jumeaux & soléaires, qui forment la plus grande partie du gras de la jambe Leur travail se fait sentir, & leur mouvement est apparent au dehors, lorsqu'étant debout nous inclinons notre corps & le redressons successivement. Cette force n'est pas moins grande lorsque l'*homme* marche, même sur un plan horizontal. Le poids du corps est plus sensible lorsque nous montons, qu'en descendant. Mais tous ces mouvemens sont naturels à l'*homme*. Au contraire, les animaux en sont incapables, ou ne les font qu'en partie, avec peine, & pour peu de temps, lorsqu'ils se sont dressés sur les pieds de derriere. Le *gibbon* & le *jocko* que l'on a aussi nommé *orang-outang*, sont des animaux dont la conformation differe le moins de celle de l'*homme* ; ils ont moins de difficulté à se tenir debout que les autres brutes ; mais ils sont toujours génés dans cette attitude, on voit qu'elle ne leur est pas naturelle ; en voici la cause. Le *gibbon* & le *jocko* n'ont pas les muscles de la partie postérieure de la jambe assez gros pour former un mollet comme dans l'*homme*, par conséquent ces muscles ont moins de puissance ; ils ne sont pas assez forts pour soutenir les cuisses & le corps en ligne verticale, & pour les maintenir dans cette attitude. *Voyez l'article* GIBBON.

M. *Daubenton* a reconnu que les différentes manieres dont la tête est articulée avec le cou, désignoient les attitudes les plus naturelles à l'*homme* & aux *animaux*. C'est sur les bords du grand trou de l'os occipital, placé à peu près au centre de la base du crâne de l'*homme*, donnant issue à la substance médullaire pour passer dans la colonne vertébrale, & fixant le lieu de l'articulation de la tête avec le cou), que sont placés les deux points par lesquels la partie osseuse de la tête touche à la premiere vertebre du cou, & sur lesquels se font facilement tous les mouvemens de la tête. Par son attitude naturelle, l'*homme* ayant le corps & le cou dirigés verticalement, sa tête doit être placée en équilibre sur la colonne vertébrale : voilà le pivot, le point d'appui. Le visage est sur une ligne verticale, presque parallele à celle du corps & du cou. Les mâchoires ne s'étendent guere plus en avant que le front, elles sont fort courtes en comparaison de celles de la plupart des animaux.

Il n'y a aucun animal dont les jambes de derriere ayent, comme celles de l'*homme*, autant de longueur que le corps, le cou & la tête pris ensemble & mesurés depuis le sommet de la tête jusqu'au pubis.

Les principales pieces de la charpente du corps humain, sont à peu près les mêmes que celles du corps des animaux ; mais il y a, dit M. *Daubenton*, autant de différence dans l'assemblage & dans la forme des os, que dans l'attitude des quadrupedes, comparée à celle de l'*homme*. Supposons qu'un *homme* prenne l'attitude naturelle aux quadrupedes, & qu'il veuille marcher à l'aide de ses mains & de ses pieds, il sera dans un état contre nature ; les mouvemens des bras, des jambes,

roi ou le premier des animaux, un Monde en raccourci, le centre où l'Univers entier se réfléchit: sa puissance s'annonce par la conformation de son

des pieds & de la tête, seront très-pénibles; &, malgré tous ses efforts, il ne pourra parvenir à avoir une démarche constante, & une allure soutenue. Les principaux obstacles qu'il éprouvera, viendront de la conformation du bassin, des mains, des pieds & de la tête.

Le plan du grand trou occipital, qui dans l'*homme* est presque horizontal, met notre tête dans une sorte d'équilibre sur le cou, lorsque nous sommes debout dans notre attitude naturelle, mais nous empêche, lorsque nous sommes dans l'attitude des quadrupedes, de relever notre tête assez haut pour présenter le visage en avant, & pour voir devant nous, parce que le mouvement de la tête est arrêté par la saillie de l'*occiput*, qui approche de trop près les vertebres du cou.

Dans la plupart des *animaux*, le grand trou occipital est placé à la partie postérieure de la tête; les mâchoires sont fort alongées; l'occiput n'a aucune saillie au-delà de cette ouverture, dont le plan est dirigé en ligne verticale, ou un peu incliné en avant ou en arriere, de sorte que la tête tient au cou par la partie postérieure: elle est pendante. Cette position de la tête donne aux quadrupedes la facilité de présenter leur museau en avant, & de l'élever pour atteindre au-dessus d'eux, quoique leur corps soit dirigé horizontalement, & de toucher la terre avec le bout des mâchoires, lorsqu'ils abaissent le cou & la tête jusqu'à leurs pieds. L'*homme*, en se mettant dans l'attitude des quadrupedes, ne pourroit toucher la terre qu'avec le front ou le sommet de la tête.

A ces différences de conformation, *M. Daubenton* ajoute que lorsque l'*homme* est debout, son talon porte sur la terre comme le reste du pied: lorsqu'il marche, le talon est la premiere partie du pied qui pose sur la terre; l'*homme* peut se tenir sur un pied: cette conformation & ce mouvement sont dans l'*homme*, à l'exclusion de tous les *animaux*. Ainsi, l'*homme* ne peut être placé dans la classe des quadrupedes. Ajoutons que le cerveau est plus gros & les mâchoires plus courtes dans l'*homme* que dans aucun des *animaux*. Le cerveau, par son étendue, forme la saillie de l'occiput, le front & toute la partie de la tête qui est au-dessus des oreilles. Le cerveau est si petit dans les *animaux*, que la plupart n'ont point d'occiput, ou que le front leur manque, ou n'a que peu d'élévation. Dans les *animaux* qui ont un grand front, il se trouve placé aussi bas, & même plus bas que les oreilles. Tel est le front du cheval, du bœuf, de l'éléphant, &c. Mais ces animaux à grand front manquent d'occiput, & le sommet de leur tête n'a qu'une petite étendue. Moins le cerveau a de volume, plus les mâchoires sont grandes; c'est ce qui forme la plus grande portion du *museau*. Cette partie a différentes longueurs dans les diverses especes d'animaux: il est fort *alongé* dans les *animaux solipedes*, *court* dans l'*orang-outang*, & *nul* dans l'*homme*. Il n'y a point de *menton* dans le museau; cette partie manque à tous les *animaux*.

corps, dont les organes produisent plus d'effets que ceux des animaux. Tout nous démontre l'excellence de sa nature & la distance immense que la bonté du Créateur a mise entre l'*homme* & la bête. L'*homme* est un être raisonnable : l'animal brute est un être sans raison. L'*homme* le plus stupide ou le moins spirituel, suffit pour conduire celui qui de tous les animaux a le plus d'instinct ; il le commande, le fait servir à ses usages, & celui-ci lui obéit. Les opérations des brutes ne sont que des résultats purement mécaniques, purement matériels & toujours les mêmes : l'*homme*, au contraire, met de la variété ou de la diversité dans ses opérations & dans ses ouvrages, parce que son ame est à lui, & qu'elle est indépendante, libre, immortelle ; il a de l'aptitude à l'étude des sciences, à la culture des arts ; il a le privilége exclusif de questionner tout ce qui existe, de communiquer avec ses semblables par les sons, par des mouvemens particuliers, par des signes ou caracteres distinctifs & de convention : telles sont les sources de sa prééminence physique sur les animaux, & de la puissance qu'il exerce sur les élémens, & pour ainsi dire sur toute la Nature. Ainsi l'*homme* est l'animal par excellence, le seul doué de la raison & de l'intelligence, le seul de son genre, mais dont les individus sont fort différens par la figure, la grandeur, la couleur, les mœurs, le naturel, &c.

Le globe que l'*homme* habite est couvert des productions de son industrie & des ouvrages de ses mains : c'est réellement son opération qui met toute la terre en valeur.

Soit que nous considérions l'*homme* dans ses différens âges, soit que nous jetions un coup-d'œil sur les variétés de son espece, soit que nous examinions son organisation merveilleuse dans l'état de vie ou de mort, son histoire nous touche sous ces

différens points de vue, tous également intéressans. Nous tâcherons donc d'en présenter ici une légere esquisse : mais que pourrions-nous faire de mieux que de présenter d'abord & en partie l'extrait de ce qu'en a dit l'éloquent Historien de la Nature, l'illustre M. *de Buffon ?*

Si quelque chose est capable de nous donner une idée de notre foiblesse, c'est l'état de l'homme à l'instant qui suit sa naissance. Incapable de faire encore aucun usage de ses organes, l'enfant qui naît a besoin de secours de toute espece ; c'est une image de misere & de douleur ; il est dans ces premiers temps plus foible qu'aucun des animaux. En naissant, l'enfant passe d'un élément dans un autre : au sortir de la douce chaleur d'un fluide tranquille, qui l'environnoit de toutes parts dans le sein de sa mere, il se trouve exposé à l'impression de l'air, & il éprouve dans l'instant l'effet de ce fluide actif. L'air agit sur les nerfs de l'odorat & sur les organes de la respiration ; cette action produit une secousse, une espece d'éternument qui souleve la capacité de la poitrine, & donne à l'air la liberté d'entrer dans les poumons ; les secousses du diaphragme pressent pendant ce temps les visceres du bas ventre ; les excrémens sont par ce moyen, & pour la premiere fois, chassés des intestins, & l'urine de la vessie. Ainsi l'air dilate les vésicules des poumons, les gonfle, s'y raréfie à un certain degré, après quoi le ressort des fibres dilatées réagit sur ce fluide léger, & le fait sortir des poumons : voilà l'enfant qui respire, & qui articule des sons ou cris.

Cette fonction de la respiration est essentielle à l'*homme* & à plusieurs especes d'animaux : c'est ce mouvement qui entretient la vie ; s'il cesse, l'animal périt. Aussi la respiration ayant une fois commencé, elle ne finit qu'à la mort ; & dès que le *fœtus* a respiré pour la premiere fois, il continue à respirer

sans interruption. Ainsi la vie animale est partagée en inspirations & en expirations (*a*).

L'enfant, dans le sein de la mere, nage dans un fluide, & y vit sans respirer ; le sang passe d'un ventricule du cœur à l'autre ventricule par le moyen du trou ovale ; mais dès que l'enfant commence à respirer, le sang prend une nouvelle route par les poumons. Cependant on peut croire avec quelque fondement que ce trou ovale ne se ferme pas tout à coup au moment de la naissance, & que par conséquent une partie du sang doit continuer à passer par cette ouverture. Il seroit peut-être possible d'empêcher que ce trou ovale ne se fermât, en plongeant

(*a*) Le savant *Borelli* a démontré que par chaque inspiration tranquille, un adulte sain, bien conformé, d'une stature moyenne, inspire, à chaque dilatation de la poitrine, 40 pouces cubiques d'air, & qu'il n'en rend, par chaque expiration, que 38. Les deux pouces soustraits ont dû, ou rester attachés à la surface des conduits aériens, ou être, pour ainsi dire, dévorés par un genre de petits vaisseaux absorbans qui les dissémine dans la masse des liquides du corps. Cette derniere destination est non-seulement probable, mais elle paroît certaine par la quantité d'air que l'on retire de toutes les matieres animales. D'ailleurs, nous respirons environ 20 fois par minute ou 1200 fois par heure ou 28,800 fois par jour ; ce qui donne une quantité de 1,152,000 pouces cubiques d'air, qui chaque jour sont soustraits de la masse atmosphérique pour chaque individu, & qui lui resteroient inhérens, s'il n'en rendoit pas une très-grande portion à l'atmosphere, lorsqu'une fois il en est saturé. Nous verrons, en parlant de l'économie animale, que la peau est l'organe par lequel se fait l'excrétion de l'air soustrait & devenu fixe, lequel rendu à l'atmosphere, reprend son ressort. Avant 1757, le Physicien *Alefeld* montra la présence de l'air dans le sang par la pompe pneumatique, & soutint contre quelques Auteurs, que l'air entre dans le sang par le poumon, par le *thyme & par le conduit de Pecquet* ; il a donné même des preuves aussi simples que claires, que ce fluide conserve sa vertu élastique ; enfin, il est entré dans un détail des suites funestes & de la mort même qui arrive quelquefois dans les cas où l'on veut faire entrer de force & par violence l'air dans les vaisseaux, & dans le cas où l'air se sépare d'avec le sang, & forme de grandes ampoules. Mais M. *de Haller* prétend que la présence de l'air dans le sang, n'est pas démontrée. La machine pneumatique, dit-il, demande l'air dans le sang comme dans l'eau incompressible, & par conséquent dénué d'élasticité. C'est, selon lui, l'*air fixe* qui, délivré du poids de l'air dont il étoit comprimé, se dilate & reprend son élasticité.

l'enfant nouveau né dans de l'eau tiede, en le mettant ensuite à l'air, & en réitérant cela plusieurs fois; on parviendroit peut-être par ce moyen à faire d'excellens plongeurs, qui vivroient également dans l'air & dans l'eau. C'est une expérience que M. *de Buffon* avoit commencée sur des chiens : la chienne mit bas ses petits dans l'eau tiede, où ils resterent une demi-heure; on les laissa ensuite respirer l'air le même temps; on les replongea dans du lait; on les remit à l'air, & ils vécurent très-bien.

La plupart des animaux ont encore les yeux fermés quelques jours après leur naissance : l'enfant les ouvre aussi-tôt qu'il est né; mais ils sont fixes, ternes, & communément bleus (*a*). Le nouveau né ne distingue rien, car ses yeux ne s'arrêtent sur aucun objet; l'organe est encore imparfait; la cornée est ridée; & peut-être aussi la rétine est-elle trop molle pour recevoir les images des objets, & donner la sensation de la vue distincte. Il ne commence à entendre & à rire qu'au bout de quarante jours : voilà l'époque où il commence à arrêter ses regards sur les objets les plus brillans, & à tourner souvent les yeux du côté du jour, des lumieres ou des fenêtres : (M. *de Buffon* pense que les enfans voient tous les objets doubles, & en bas ce qui est en haut, & en haut tout ce qui est en bas, & que cette erreur se rectifie en eux par l'expérience du toucher) : c'est aussi le temps auquel il commence à pleurer; car auparavant les cris & les gémissemens ne sont point accompagnés de larmes. Le rire & les larmes sont des produits de deux sensations intérieures, qui toutes

(*a*) Il n'est pas rare de voir des enfans, & même de petits quadrupedes, naître avec quelques ouvertures naturelles bouchées. Tantôt c'est l'anus, la vulve, & simplement le canal de l'uretre qu'ils ont fermés; d'autres fois ce sont les oreilles, & le défaut de prunelles. Dans tous ces cas l'art vient souvent au secours de la Nature, & l'on rétablit au moyen du bistouri, les ouvertures qu'elle avoit négligé de pratiquer.

deux

deux dépendent de l'action de l'ame; aussi ces signes sont-ils particuliers à l'espece humaine pour exprimer le plaisir ou la douleur de l'ame; tandis que les cris, les mouvemens, & les autres signes des douleurs & des plaisirs du corps, sont communs à l'*homme* & à la plupart des animaux. En considérant la chose en Métaphysicien, nous y reconnoîtrons que le plaisir & la douleur sont le mobile universel de toutes nos passions.

La grandeur de l'enfant né à terme est ordinairement de vingt-un pouces, & ce *fœtus* qui pese alors dix à douze livres, quelquefois plus, tiroit son origine neuf mois auparavant d'une bulle imperceptible. La tête du nouveau né est plus grosse à proportion que le reste du corps; & cette disproportion qui étoit beaucoup plus grande encore dans le premier âge du *fœtus*, ne disparoît qu'après la premiere enfance. La peau de l'enfant nouveau né paroît rougeâtre, parce qu'elle est assez transparente pour laisser appercevoir une nuance foible de la couleur du sang: au reste, on prétend que dans tous les climats les enfans dont la peau est la plus rouge en naissant, sont ceux qui dans la suite auront la peau la plus belle: elle sera aussi la plus blanche en Europe, & la plus noire en Afrique. La forme du corps & des membres de l'enfant qui vient de naître, n'est pas bien exprimée, toutes les parties sont gonflées; au bout de trois jours il lui survient ordinairement une jaunisse, & dans ce même temps il y a dans les mamelles de l'enfant, du lait qu'on peut exprimer avec les doigts: ce gonflement diminue à mesure que l'enfant prend de l'accroissement.

On voit palpiter dans quelques enfans nouveaux nés le sommet de la tête à l'endroit de la fontanelle (c'est le *zeudech* des Arabes), & dans tous on y peut sentir le battement des sinus ou des arteres du cerveau, si on y porte la main. Il se forme au-dessus



de cette ouverture une espece de croûte ou de gale qu'on frotte avec des brosses pour la faire tomber à mesure qu'elle se seche; il semble que cette production ait quelque analogie avec celle des cornes des animaux qui tirent aussi leur origine d'une ouverture du crâne, & de la substance du cerveau. On aura lieu de voir dans la suite que toutes les extrémités des nerfs deviennent solides lorsqu'elles sont exposées à l'air, & que c'est cette substance nerveuse qui produit chez les animaux les *cornes*, les *ongles* & les *ergots*. Voyez aussi *ces mots*.

La liqueur contenue dans l'*amnios*, laisse sur l'enfant une humeur visqueuse blanchâtre. Nous avons, dans ce pays-ci, la sage précaution de ne laver l'enfant nouveau né qu'avec de l'eau tiede; cependant des Nations entieres, celles même qui habitent les climats les plus froids, sont dans l'usage de plonger leurs enfans dans l'eau froide, aussi-tôt qu'ils sont nés, sans qu'il leur en arrive aucun mal; on dit même que les Laponnes laissent leurs enfans dans la neige, jusqu'à ce que le froid les ait saisis au point d'arrêter la respiration, & qu'alors elles les plongent dans un bain d'eau chaude: ces peuples lavent aussi les enfans trois fois chaque jour pendant la premiere année de leur vie. Les peuples du Nord sont persuadés que les bains froids rendent les hommes plus forts & plus robustes; c'est par cette raison qu'ils en font de bonne heure contracter l'habitude aux enfans. Ce qu'il y a de vrai, c'est que nous ne connoissons pas assez jusqu'où peuvent s'étendre les limites de ce que notre corps est capable de souffrir, d'acquérir ou de perdre par l'habitude.

On ne fait pas teter l'enfant aussi-tôt qu'il est né: on lui donne auparavant le temps de rendre la liqueur & les glaires qui sont dans son estomac, & le *méconium* qui est dans ses intestins; ce sont des excrémens de couleur noire: ces matieres pour-

roient faire aigrir le lait. On commence donc par lui faire avaler un peu de vin sucré ; ce n'est que dix ou douze heures après la naissance, qu'il doit teter pour la premiere fois.

Les animaux nouveaux nés peuvent trouver par eux-mêmes le mamelon de leur mere ; il n'en est pas ainsi de nous : il faut que les femmes prennent leurs enfans & les portent à leurs mamelles pour les allaiter : l'enfant, à cet âge, n'a d'autre ressource, pour exprimer ses besoins, que ses cris.

A peine l'enfant jouit-il de la liberté de mouvoir & d'étendre ses membres, qu'on lui donne de nouveaux liens ; on l'embeguine, & souvent le bonnet est trop étroit, ce qui rapproche & fait croiser les os du crâne, ou comprime le cerveau ; & cet effort de compression, joint aux rubans que l'on serre toujours, produisent quelquefois un engourdissement, un assoupissement inattendu, dangereux : on emmaillotte l'enfant, ou pour mieux dire, on l'enveloppe de langes qui sont entourés de bandes : garrotté ainsi par les bras, les jambes, & dans toute l'étendue du corps, le malheureux enfant languit dans l'inaction & la captivité, heureux si on ne l'a point serré au point de l'empêcher de respirer, & si on a eu la précaution de le coucher sur le côté, afin que les eaux qu'il doit rendre par la bouche, puissent tomber d'elles-mêmes ! car étant ainsi empaqueté, il n'auroit pas la liberté de tourner la tête sur le côté pour en faciliter l'écoulement. Les peuples, tels que les Siamois, les Japonnois, & tous les habitans des Indes Orientales, qui se contentent de mettre leurs enfans nus sur des lits de coton suspendus, ou de les couvrir simplement dans leurs berceaux garnis de pelleteries, nous donnent un exemple que nous devrions imiter : le tendre amour que la Nature inspire, & que le devoir nous a prescrit pour nos enfans, a-t-il donc pu s'accorder avec ce traitement nuisible ?

Les bandages pernicieux du maillot, usage barbare, qui n'appartient qu'aux peuples policés, peuvent être comparés aux corps que l'on fait porter aux filles dans leur jeunesse. Cette espece de cuirasse, imaginée pour soutenir la taille, & l'empêcher de se déformer, cause certainement plus d'incommodités & de difformités, qu'elle n'en prévient (a). Les enfans qui ont la liberté de mouvoir leurs membres à leur gré, deviennent plus forts que ceux qui sont emmaillottés; car le défaut d'exercice retarde l'accroissement des membres. On voit les enfans des Negres commencer à marcher dès le second mois, ou plutôt se traîner sur les genoux & sur les mains: pour les obliger à marcher, leurs meres leur présentent de loin la mamelle comme un appât, & on les voit se traîner pour l'aller chercher. Cet exercice leur donne la facilité de courir dans cette situation presque aussi vîte que s'ils étoient sur leurs pieds. Ces petits enfans Negres deviennent si adroits & si forts, que lorsqu'ils veulent teter, ils embrassent l'une des hanches de la mere avec leurs genoux & leurs pieds, & la serrent tellement, qu'ils peuvent se soutenir sans le secours des bras de la mere: ils s'attachent à la mamelle avec leurs mains, & la sucent constamment, sans se déranger & sans tomber, malgré les différens mouvemens de la mere, qui pendant ce temps travaille à son ordinaire.

Les enfans nouveaux nés ont besoin de prendre souvent de la nourriture. On les fait teter dans la

(a) Suivant quelques-uns, cette cuirasse donne de la grace au corps d'une fille; ici le préjugé est une affaire d'intérêt, mais qui ne répond pas au but qu'on se propose. Cette cuirasse ne suit pas la nature dans les seuls & vrais contours de la taille; souvent elle gêne les mamelles dans leur accroissement, & sa situation s'oppose à celui de la matrice, flétrit tout ce qui l'environne, & ne permet pas aux hanches (les os du bassin) de prendre librement une forme évasée; au reste, l'orifice, entre les os du pénil, reçoit & conserve le diametre déterminé par la Nature......

journée, de deux en deux heures; & pendant la nuit, à chaque fois qu'ils se réveillent. Ils dorment pendant la plus grande partie du jour & de la nuit dans les premiers temps de leur vie; ils semblent même n'être éveilles que par la douleur ou par la faim. Le sommeil leur est utile, salutaire, & l'on est quelquefois obligé de leur procurer cet état de repos par des narcotiques dont la dose doit être appropriée à l'âge & au tempérament. En général, les narcotiques diminuent cette sensation désagréable que l'on appelle *douleur*, ou la rendent supportable & procurent le sommeil. Nous ne pouvons trop répéter que les entraves du maillot tiennent les enfans dans une situation qui devient fatigante & douloureuse après un certain temps: leur peau fine & délicate est souvent refroidie par leurs excrémens: il n'y a guere que la tendresse maternelle qui soit capable d'une vigilance assez continuelle pour tenir les enfans bien propres. Les Sauvages, qui sentent combien ce soin est nécessaire, y suppléent d'une maniere bien simple. Ils mettent au fond du berceau une bonne quantité de la poudre que l'on tire du bois rongé des vers, & ils recouvrent leurs enfans de pelleteries: cette poudre pompe l'humidité, & on a soin de la renouveler. En Orient, & sur-tout en Turquie, on attache les enfans nus sur une planche garnie de coton, & percée pour l'écoulement des excrémens. On cherche à appaiser les cris des enfans en les berçant, mais on ne doit les agiter que fort doucement; cette agitation, si elle étoit trop violente, seroit peut-être capable de leur ébranler la tête, & d'y causer du dérangement. Pour que leur santé soit bonne, il faut que leur sommeil soit naturel & long; cependant s'ils dormoient trop, il seroit à craindre que leur tempérament n'en souffrît: dans ce cas, il faut les tirer du berceau, & les éveiller par de petits mouvemens, ou leur faire voir quelque chose de

brillant. C'eſt à cet âge que l'on reçoit les premieres impreſſions des ſens : elles ſont ſans doute plus importantes qu'on ne croit pour le reſte de la vie.

On doit avoir grand ſoin de mettre le berceau de maniere que l'enfant ſoit placé directement devant la lumiere ; comme ſes yeux ſe portent toujours du côté le plus éclairé, ſi le berceau étoit placé de côté, un des yeux, en ſe tournant vers la lumiere, acquerroit plus de force, & l'enfant deviendroit louche. La nourrice ne doit donner à l'enfant que le lait de ſes mamelles pour toute nourriture, au moins pendant les deux premiers mois ; il ne faudroit même lui faire prendre aucun autre aliment pendant le troiſieme & le quatrieme mois, ſur-tout lorſque ſon tempérament eſt foible & délicat. Quelque robuſte que puiſſe être un enfant, on pourroit s'expoſer à de grands inconvéniens, ſi on lui donnoit d'autre nourriture que le lait de la nourrice, avant la fin du premier mois. En Hollande, en Italie, en Turquie, en général dans tout le Levant, on ne donne aux enfans que le lait des mamelles pendant un an entier. Les Sauvages du Canada les allaitent juſqu'à quatre, cinq, & même ſept ans. Dans ce pays-ci, comme les femmes n'ont pas aſſez de lait pour fournir à l'appétit de leurs enfans, elles y ſuppléent par un aliment compoſé de farine & de lait ; mais ce n'eſt guere qu'à deux ou trois mois que l'on doit commencer à leur donner cette nourriture plus ſolide, à laquelle même on devroit ſubſtituer du pain détrempé dans le lait : c'eſt ainſi qu'on prépare peu à peu l'eſtomac des enfans à recevoir le pain ordinaire, & les autres alimens dont ils doivent ſe nourrir dans la ſuite.

Les dents qu'on appelle *inciſives*, ſont au nombre de huit; leur germe ſe développe ordinairement le premier, & communément à l'âge de ſept mois, ſouvent à celui de huit ou dix, & d'autres fois à la

fin de la premiere année; auſſi les appelle-t-on *dents de primeur* ou de *lait* ou *rieuſes*. Cette opération, quoique naturelle, ne ſuit pas les lois ordinaires de la Nature, qui agit à tout inſtant dans le corps humain, ſans y occaſionner la moindre douleur, & même ſans exciter aucune ſenſation. Ici il ſe fait un effort violent & douloureux, qui eſt accompagné de pleurs & de cris; les enfans perdent d'abord leur gaieté & leur enjouement; on les voit triſtes & inquiets; leur gencive eſt rouge & gonflée; elle blanchit lorſque la preſſion eſt au point d'intercepter le cours du ſang dans les vaiſſeaux. Les enfans portent leurs doigts à leur bouche, pour tâcher d'appaiſer la démangeaiſon qu'ils y reſſentent. On leur donne un petit ſoulagement en mettant au bout de leur hochet un morceau d'ivoire ou de corail, ou de quelqu'autre corps dur & poli; ils le ſerrent entre les gencives à l'endroit douloureux; cet effort oppoſé à celui de la dent, calme la douleur pour un inſtant; il contribue auſſi à l'aminciſſement de la membrane de la gencive, qui étant preſſée des deux côtés à la fois, doit ſe rompre plus aiſément; la Nature s'oppoſe ici à elle-même ſes propres forces; on eſt obligé quelquefois de faire une petite inciſion à la gencive pour donner paſſage à la dent.

Sur la fin de la premiere ou dans le courant de la ſeconde année, on voit paroître ſeize autres dents que l'on appelle *molaires* ou mâchelieres, quatre à chaque côté de chacune des *canines*, (les canines de la mâchoire ſupérieure ſont déſignées auſſi ſous le nom d'*œilleres*). Ces époques pour la ſortie des dents varient: on a vu des fœtus qui avoient des dents, quoiqu'ils fuſſent très-éloignés du terme de la naiſſance. Il y a des enfans qui naiſſent avec des dents aſſez grandes pour bleſſer le mamelon de leur nourrice: tel naquit *Louis XIV*. Les dents *inciſives*, les *canines*, & *les quatre premieres mâchelieres* tombent

naturellement dans la cinquieme, la sixieme ou la septieme année; mais elles sont remplacées par d'autres, qui paroissent dans la septieme année, souvent plus tard; quelquefois elles ne sortent qu'à l'âge de puberté. La chute de ces seize dents est causée par le développement du second germe placé au fond de l'alvéole, qui en croissant, les pousse au dehors; ce germe manque ordinairement aux autres mâchelieres, aussi ne tombent-elles que par accident, & leur perte n'est presque jamais réparée.

Quoique la *dentition* paroisse alors achevée, il y a encore quatre autres dents qui sont placées à chacune des deux extrémités des mâchoires; ces dents manquent à plusieurs personnes, leur développement ne se fait ordinairement qu'à l'âge de puberté, & quelquefois dans un âge beaucoup plus avancé; c'est par cette raison qu'on les a nommées *dents de sagesse* ou *dents tardives*. Le nombre des dents en général ne varie, que parce que celui des dents de sagesse n'est pas toujours le même; de là vient la différence de vingt-huit à trente-deux dans le nombre total des dents: *Voyez l'article* DENTS.

Lorsqu'on laisse crier les enfans trop fort & trop long-temps, ces efforts leur causent des descentes qu'il faut avoir grand soin de rétablir promptement par un bandage, ils guérissent aisément par ce secours; mais si on négligeoit cette incommodité, ils seroient en danger de la garder toute leur vie. Les enfans sont fort sujets aux vers; en leur faisant boire de temps en temps un peu de vin, on préviendroit peut-être une partie des mauvais effets que causent les vers: car les liqueurs fermentées s'opposent à leur génération.

Quelque délicat que l'on soit dans l'enfance, on est à cet âge moins sensible au froid que dans tous les autres temps de la vie; la chaleur intérieure est apparemment plus grande. On sait que le pouls des

enfans est bien plus fréquent que celui des adultes : cette seule observation suffiroit pour faire penser que la chaleur intérieure est plus grande dans la même proportion. On ne peut guere douter que les petits animaux n'aient plus de chaleur que les grands, par cette même raison : car la fréquence du battement du cœur & des arteres est d'autant plus grande, que l'animal est plus petit : les battemens du cœur d'un moineau se succedent si promptement, qu'à peine peut-on les compter.

La vie de l'enfant est fort chancelante jusqu'à l'âge de trois ans ; mais dans les deux ou trois années suivantes, elle s'assure, & l'enfant de six ou sept ans est plus assuré de vivre, qu'on ne l'est à tout autre âge. Suivant les nouvelles tables faites à Londres sur les degrés de la mortalité du genre humain dans les différens âges, il paroît que sur un certain nombre d'enfans nés en même temps, il en meurt au moins la moitié dans les trois premieres années. Suivant ces tables, la moitié du genre humain devroit périr avant l'âge de trois ans ; par conséquent tous les hommes qui ont vécu plus de trois ans, loin de se plaindre de leur sort, devroient se regarder comme traités plus favorablement que les autres. Mais cette mortalité des enfans n'est pas à beaucoup près aussi grande par-tout, qu'elle l'est à Londres ; M. *Dupré de Saint-Maur* s'est assuré par un grand nombre d'observations faites en France, qu'il faut sept ou huit années, pour que la moitié des enfans nés en même temps, soit éteinte ; & M. *Wargentein*, Secrétaire de l'Académie Royale de Suede, examinant la proportion des morts dans les différens âges de la vie, cherche à déduire des principes certains pour le calcul des tontines & rentes viageres, en un mot, combien un homme en santé peut encore vivre d'années. Nous reviendrons sur cette matiere, en parlant de la *durée de la vie humaine*.

Parmi les causes de la mortalité des enfans & même des adultes, on doit placer en tête les effets de la petite vérole, présent funeste que l'Abyssinie a fait au reste du Monde, où jusqu'alors cette maladie avoit été inconnue ; heureusement personne n'ignore que l'on trouve presque toujours dans l'espece de greffe ou de transfusion appelée *inoculation*, un moyen de pallier avec succès les disgraces de ce fléau : tous les Journaux de 1757 ont fait une mention honorable de l'excellent Mémoire de M. *de la Condamine* sur ce sujet. Ce beau plaidoyer de la cause de l'inoculation & de l'humanité, est aujourd'hui entre les mains de tout le monde & traduit en toutes les langues. La multitude des faits réunis & la solidité du raisonnement forment un corps de preuves, à l'évidence desquelles il est difficile de résister. En un mot on y démontre que l'inoculation (art que nous avons appris des Circassiens) est moins dangereuse que la petite vérole naturelle, parce qu'elle rend bénigne une maladie que le plus grand nombre des *hommes* ont une fois dans leur vie & qui pourroit être très-maligne sans cette précaution : elle conserve un plus grand nombre de citoyens à l'État ; elle nous donne pour la suite au moins la même sécurité que la naturelle : d'après cet exposé, pourroit-elle être contraire à la Religion ?

Il est dans l'ordre naturel que les femmes allaitent leurs enfans ; toutes les nations s'en font un devoir, & toutes les femelles des animaux à mamelles nourrissent leurs petits. Il y a moins de suites fâcheuses à redouter pour elles.

Si les meres nourrissoient elles-mêmes leurs enfans, il y a apparence qu'ils en seroient plus forts & plus vigoureux. Le lait de la mere doit leur convenir mieux que le lait d'une autre femme : car le fœtus se nourrit dans la matrice d'une liqueur laiteuse, qui est fort semblable au lait qui se forme dans les

mamelles. L'enfant eſt donc, pour ainſi dire, accoutumé au lait de ſa mere, au lieu que le lait d'une autre nourrice eſt quelquefois pour lui un aliment aſſez différent, pour qu'il ne puiſſe s'y accoutumer: & n'y a-t-il pas à craindre que le caractere des nourriſſons ne ſe forme d'après l'humeur des nourrices? Alors une nourrice colere nous préſentera des éleves féroces & cruels; une nourrice voluptueuſe nous offrira des nourriſſons laſcifs. *Diodore de Sicile* rapporte que la nourrice de *Néron* aimoit le vin, & qu'en conſéquence ſon nourriſſon fut ivrogne. Le même Auteur attribue la cruauté de *Caligula* à l'habitude qu'avoit ſa nourrice de s'enduire le mamelon de ſang, pour le faire prendre à ſon nourriſſon. Que ces faits ſoient apocryphes, & que ce ſoit par allégorie que l'Hiſtoire a dit que *Rémus* & *Romulus* furent nourris par une louve, *Télephe* par une biche, *Pélias* par une jument, *Egiſthe* par une chevre: combien de motifs puiſſans n'en devroient pas moins engager les meres, douées de bonnes qualités, à donner à leurs enfans ce que la Nature a preſcrit! Agir autrement, c'eſt commettre une injuſtice criante, c'eſt tromper la Nature, qui n'a point pourvu vainement à la formation des organes deſtinés à l'allaitement..... Lorſqu'on voit les enfans devenir languiſſans ou malades, il faut prendre une autre nourrice bien conſtituée, propre, ſaine & de bonnes mœurs: tout influe de la part des nourrices ſur les enfans, (on peut conſulter l'*article* LAIT); à défaut de cette attention, ils périſſent en peu de temps. Que de ſoins ſont néceſſaires pour faire éviter à l'*homme* les écueils de l'enfance!

L'éducation phyſique des enfans, eſt un objet de la premiere importance pour procurer à l'État des citoyens d'une bonne ſanté. De tout temps on a dû en ſentir l'importance; auſſi l'Académie de Harlem en Hollande, a-t-elle propoſé pour ſujet de prix

la question suivante : *Quelle est la meilleure direction à suivre dans l'habillement, la nourriture & l'exercice des enfans, depuis le moment où ils naissent, jusqu'à leur adolescence, pour qu'ils vivent long-temps en santé ?* Le prix a été remporté par M. *Ballexferd*, citoyen de Geneve, qui a très-bien discuté cette question dans son Ouvrage, qui a pour titre, *Dissertation sur l'éducation physique des enfans*. Ce même citoyen ami de l'humanité, a fait une autre Dissertation qui a été couronnée aussi par l'*Académie des Sciences de Mantoue*. Voici le sujet de la question : *Quelles sont les causes principales de la mort d'un aussi grand nombre d'enfans, & quels sont les préservatifs les plus efficaces & les plus simples pour leur conserver la vie ?*

Les enfans commencent à bégayer à l'âge de douze ou quinze mois. On doit cesser d'être surpris, de ce que, dans toutes les langues & chez tous les peuples, les enfans commencent toujours par bégayer *ba ba*, *ma ma*, *pa pa*, *taba*, *abada* ; ces syllabes sont, pour ainsi dire, les sons les plus naturels à l'homme, parce qu'elles sont composées de la voyelle & des consonnes qui demandent le moins de mouvement dans les organes de la parole. Il y a des enfans qui à deux ans prononcent distinctement, & répetent tout ce qu'on leur dit ; mais la plupart ne parlent qu'à deux ans & demi, & très-souvent plus tard : on remarque que ceux qui commencent à parler tard ne parlent jamais aussi aisément que les autres. Ceux qui parlent de bonne heure, sont en état d'apprendre à lire à trois ans. Au reste, on ne peut guere décider s'il est fort utile d'instruire les enfans de si bonne heure ; on a tant d'exemples du peu de succès de ces éducations prématurées, on a vu tant de prodiges de quatre ans, de huit ans, de douze ans, de quatorze ans, qui n'ont été que des sots, ou des hommes fort ordinaires à l'âge de vingt-cinq ou trente ans, qu'on seroit porté à croire que la meilleure de toutes

les éducations est celle qui tend à exercer & à étendre les forces du corps & de l'esprit, sans jamais les excéder, ni les épuiser; celle qui est la moins févere, celle en un mot, qui est la mieux proportionnée à la foiblesse actuelle des enfans, & en même temps aux forces qu'on prévoit qu'ils pourront acquérir, chacun suivant leur différent tempérament.

Ages de la vie.

On ne considere la durée de la vie que du moment de la naissance de l'*homme* & des animaux; cependant ils vivent avant de naître, l'état d'*embryon* ou de *fœtus* commence leur vie. Nous placerons ces deux époques, en parlant de la *conception*, &c.; nous venons de traiter de l'*enfance*, dont l'âge s'étend depuis la naissance jusqu'à environ douze ans. La durée de la vie se mesure en général sur la force & la grandeur de l'individu. Les quadrupedes vivent moins long-temps que l'*homme*, mais plus long-temps que les reptiles, ceux-ci plus que les insectes, & ceux-là plus que les animalcules. Les arbres durent plus que les arbrisseaux, ceux-ci plus que les arbustes, ceux-là plus que les herbes, & celles-ci plus que les plantes éphémeres.

De l'Adolescence, de la Puberté & de la Virginité.

L'âge de l'*adolescence* succede à celui de l'enfance: il commence à douze ou quatorze ans avec la puberté; il se termine ordinairement à quinze ans pour les filles, à dix-huit ans pour les garçons, & quelquefois il s'étend jusqu'à vingt-un, vingt-trois, & même vingt-cinq ans; il finit lorsque le corps a pris tout son accroissement en hauteur, suivant la signification latine du mot *adolescentia*, *adolescence*. Ainsi la puberté accompagne l'*adolescence* & précede la jeunesse; elle est, pour ainsi dire, le printemps de l'*homme*; c'est la saison des plaisirs, des graces &

des amours, & plus cette saison est riante, moins elle est durable. Jusqu'alors la Nature ne paroît avoir travaillé que pour la conservation & l'accroissement de son ouvrage; elle n'a fourni à l'enfant que ce qui lui étoit nécessaire pour vivre & pour croître; il a vécu, ou plutôt végété d'une vie particuliere, toujours foible, renfermée en lui-même, sans qu'il pût la communiquer. Dans cette premiere époque de la vie, notre raison est encore assoupie: mais bientôt les principes de vie se multiplient, l'*homme* a non-seulement tout ce qu'il faut à son existence propre, mais encore de quoi la donner à d'autres. Cette surabondance de vie, cette source de force & de santé, ne pouvant plus être contenue au dedans, cherche à se répandre au dehors; elle s'annonce par plusieurs signes.

Le premier signe de la *puberté* est une espece d'engourdissement aux aines, une espece de sensation jusqu'alors inconnue dans les parties qui caractérisent le sexe; il s'y éleve, ainsi qu'aux aisselles, une quantité de petites proéminences d'une couleur blanchâtre; ces petits boutons sont les germes d'une nouvelle production, de cette espece de cheveux qui doivent voiler ces parties. Le son de voix devient rauque & inégal pendant un espace de temps assez long, après lequel il se trouve plus plein, plus assuré, plus fort, plus grave qu'il n'étoit auparavant. Ce changement est très-sensible dans les garçons: s'il l'est moins dans les filles, c'est parce que le son de leur voix est naturellement plus aigu.

Ces signes de *puberté* sont communs aux deux sexes, mais il y en a de particuliers à chacun: l'éruption ou apparition des menstrues, l'accroissement du sein pour les filles; la barbe & l'émission convulsive de la liqueur séminale pour les garçons: enfin, le sentiment du désir vénérien, cet appétit qui porte les individus des deux sexes à se réunir,

Dans toute l'espece humaine les femmes arrivent à la *puberté* plutôt que les mâles; mais chez les différens peuples, l'âge de *puberté* est différent, & semble dépendre en partie de la température du climat & de la qualité des alimens. Dans toutes les parties Méridionales de l'Europe & dans les villes, la plupart des filles sont puberes à douze ans, & les garçons à quatorze; dans les Provinces du Nord & dans les campagnes, à peine les filles le sont-elles à quatorze, même à quinze, & les garçons à seize & dix-sept. Dans notre climat, les filles sont, en général, en pleine *puberté* à dix-huit ans, & les garçons à vingt ans.

Dans les climats les plus chauds de l'Asie, de l'Afrique & de l'Amérique, la plupart des filles sont puberes à dix & même à neuf ans. L'écoulement périodique (vulgairement appelé *regles* ou *menstrues*) quoique moins abondant dans les pays chauds, paroît cependant plutôt que dans les pays froids. L'intervalle de cet écoulement est à peu près le même dans toutes les nations, & il y a sur cela plus de diversité d'individu à individu que de peuple à peuple; car dans le même climat & dans la même nation il y a des femmes qui tous les quinze jours sont sujettes à cette évacuation naturelle, & d'autres qui ont jusqu'à cinq & six semaines de libres; mais ordinairement l'intervalle est d'un mois, à quelques jours près. La quantité de l'évacuation paroît dépendre de la quantité des alimens & de celle de la transpiration insensible; les femmes qui mangent plus que les autres & qui ne font pas d'exercice, ont des menstrues plus abondantes. La quantité de cette évacuation varie beaucoup dans les différens sujets & dans les différentes circonstances; on doit peut-être l'évaluer depuis une ou deux onces jusqu'à une livre & plus. La durée de l'écoulement menstruel est de trois, quatre ou cinq jours dans la plupart des

femmes, & de six, sept & même huit dans quelques-unes. La surabondance de la nourriture & du sang est la cause matérielle des menstrues. Les symptômes qui précedent leur écoulement, sont autant d'indices certains de plénitude, comme, la chaleur, la tension, le gonflement & même la douleur que les femmes ressentent, non-seulement dans les endroits mêmes où sont les réservoirs & dans ceux qui les avoisinent, mais aussi dans les mamelles; elles sont gonflées, & l'abondance du sang y est marquée par la couleur de leur aréole qui devient alors plus foncée; les yeux sont chargés, & au-dessous de l'orbite la peau prend une teinte de bleu & violet; les joues se colorent, la tête est pesante & douloureuse, & en général tout le corps est dans un état d'accablement causé par la surcharge du sang.

C'est ordinairement dans l'âge de l'*adolescence* & de la *puberté* que le corps acheve de prendre son accroissement en hauteur: nous l'avons dit, les jeunes gens grandissent presque tout à coup de plusieurs pouces. Mais de toutes les parties du corps celles où l'accroissement est le plus prompt & le plus sensible, sont les parties de la génération dans l'un & l'autre sexe; cet accroissement au reste n'est dans les mâles qu'un développement, une augmentation de volume, au lieu que dans les femelles il produit souvent un rétrécissement auquel on a donné différens noms, lorsqu'on a parlé des signes de la *virginité*.

Il n'est pas aisé de réussir à détruire les préjugés ridicules qu'on s'est formés sur ce sujet: mais la contrariété d'opinions sur un fait qui dépend d'une simple inspection, prouve que les hommes ont voulu trouver dans la Nature ce qui n'étoit que dans leur imagination, puisqu'il y a plusieurs Anatomistes qui disent de bonne foi qu'ils n'ont jamais trouvé ces caracteres que l'on regarde comme les preuves de la *virginité*,

ginité, c'est-à-dire, ni la membrane de l'hymen, *zona virginea*, ni les caroncules dans les filles qu'ils ont disséquées, même avant l'âge de *puberté* (*a*). Ceux même qui soutiennent au contraire que cette membrane & ces caroncules existent, avouent en même temps que ces parties varient de forme, de grandeur & de consistance dans les différens sujets. Que peut-on conclure de ces observations, sinon que les causes du prétendu rétrécissement de l'entrée du vagin, ne sont pas constantes, & qu'elles n'ont tout au plus qu'un effet passager, qui est susceptible de différentes modifications ?

On a cru, dans tous les temps, que l'effusion du sang, lors de la premiere union, étoit une preuve réelle de la *virginité* ; cependant, il est évident que ce prétendu signe est nul dans toutes les circonstances où l'entrée du vagin a pu être relâchée ou dilatée naturellement ; ainsi toutes les filles, quoique non déflorées, ne répandent pas du sang ; d'autres, qui le sont en effet, ne laissent pas d'en répandre : il y en a même dont la prétendue *virginité* s'est renouvelée jusqu'à quatre & cinq fois dans l'espace de deux ou trois ans, & même tous les mois.

Rien donc de plus chimérique que les préjugés des *hommes* à cet égard, & rien de plus certain que ces prétendus signes de la *virginité* du corps. Les hommes devroient donc bien se tranquilliser sur tout cela, au lieu de se livrer, comme ils font souvent, à des soupçons injustes ou à de fausses joies, selon ce qu'ils s'imaginent avoir rencontré (*b*).

(*a*) Suivant M. *de Haller*, tout ceci est entiérement opposé au vrai. Tout fœtus femelle, toute fille nouvellement née, toute jeune personne de dix ans, a, dit-il, l'hymen bien uniforme, & généralement placé en forme de croissant à la partie inférieure de l'origine du vagin. Cette partie se conserve jusqu'à la vieillesse, à moins que l'usage réitéré de l'acte vénérien ne la détruise, car une seule faute ne suffiroit pas pour l'anéantir : c'est ainsi que s'exprime M. *de Haller*.

(*b*) On lit dans le *Traité complet d'Anatomie*, par M. *Sabatier*, tom. II,

Quel contraste dans les goûts & dans les moeurs des différentes nations ! quelle contrariété dans leur façon de penser ! Après le cas que nous voyons que la plupart des hommes font de la *virginité*, imagineroit-on que certain peuples la méprisent, & qu'ils regardent comme une tâche servile la peine qu'il faut prendre pour l'ôter ? La superstition a porté certains peuples à céder les prémices des vierges aux Prêtres de leurs Idoles, ou à en faire une espece de sacrifice à l'Idole même. Les Prêtres des royaumes de Cochin & de Calicut jouissent de ce droit, & chez les Canariens de Goa, les vierges sont prostituées de gré ou de force par leurs plus proches parens à une Idole de fer : la superstition de ces peuples leur fait commettre ces excès dans des vues de religion. Au royaume d'Aracan & aux Isles Philippines, un homme se croiroit déshonoré s'il épousoit une fille qui n'eût pas été déflorée par un autre, & ce n'est qu'à prix d'argent que l'on peut engager quelqu'un à prévenir l'époux. Dans la province de Thibet, les meres cherchent des étrangers qu'elles prient instamment de mettre leurs filles en état de trouver des maris. A Madagascar, les filles les plus débauchées sont les plutôt mariées : quelle grossiéreté ! Les Anciens avoient au contraire tant de respect pour les *vierges*, que lorsqu'elles étoient condamnées au supplice, on ne les faisoit point mourir sans les avoir auparavant privées de leur virginité. C'est

pag. 392, qu'il s'en faut beaucoup que la présence de l'hymen soit une preuve assurée de la *virginité* qui, tout considéré, est plutôt un être moral, une vertu qui consiste dans la pureté du cœur, qu'un être physique. Un grand nombre d'indispositions peuvent détruire cette membrane dans les personnes les plus sages, pendant que des circonstances favorables peuvent l'avoir laissée intacte dans des filles déflorées ; de sorte que les unes paroîtront corrompues, quoique vierges, & les autres paroîtront vierges, quoique corrompues. *Severin Pineau*, l'un des Chirurgiens de Paris qui s'est le plus distingué autrefois par son savoir & son érudition, en rapporte des exemples frappans dans son excellent traité *De notis Virginitatis*.

ainsi que *Tibere*, par un raffinement subtil & cruel, détruisoit les mœurs pour conserver les coutumes.

Le mariage est l'état qui convient à l'*homme*, & dans lequel il doit faire usage des nouvelles facultés qu'il a acquises par la *puberté*. C'est à cet âge que le désir de sa reproduction le sollicite : la forme extérieure & le rapport des organes sexuels sont sans doute la cause de cet attrait vainqueur qui force les sexes à se rapprocher & à se réunir pour perpétuer l'espece. Le plaisir étoit le moyen le plus sûr, le plus puissant que la Nature pût employer pour porter les individus eux-mêmes au soin de la conservation de leur espece : *Croissez & multipliez ;* ce sont les fonctions de la vie, & l'ordre exprès du Créateur. Ajoutons que c'est à l'âge de *puberté* que mille impressions ébranlent le genre nerveux de l'*homme* & le portent à éprouver cet état dans lequel il ne sent plus son existence que par celle de ce sens voluptueux, qui semble alors devenu le siége de son ame, qui absorbe toute la sensibilité dont il est susceptible, qui en porte l'intensité à un point qui rend cette impression si forte, qu'elle ne peut être soutenue longtemps sans un désordre général dans toute la machine. En effet, la durée de ce sentiment ou de ces facultés est telle, qu'elle deviendroit quelquefois funeste à l'*homme* qui jouiroit trop ; il en seroit de même quelquefois, chez certains individus qui s'obstineroient à garder le célibat, lors sur-tout que la Nature les solliciteroit à l'excès. Le trop long séjour de la liqueur séminale dans ses réservoirs peut causer, par sa qualité stimulante, des maladies dans l'un & l'autre sexe. Les irritations peuvent devenir si violentes, qu'elles rendroient l'*homme* semblable aux animaux, qui deviennent furieux & indomptables lorsqu'ils ressentent ces impressions.

L'effet extrême de cette irritation dans les *femmes*, est la *nymphomanie*, c'est-à-dire la fureur utérine ; mais

le tempérament opposé est infiniment plus commun parmi les *femmes*, sur-tout dans les zônes tempérées & notamment dans les glacées : la plupart, que rarement *Vénus* regarde d'un œil favorable, sont naturellement froides, ou tout au moins fort tranquilles sur le physique de l'amour.

Au reste, les excès sont plus à craindre que la continence ; le nombre des *hommes* immodérés ou *priapomanes*, est assez grand pour en donner des exemples : les uns ont perdu la mémoire, les autres ont été privés de la vue, d'autres sont devenus chauves, d'autres ont péri d'épuisement ; la saignée est, comme l'on sait, mortelle en pareil cas. Les personnes sages ne peuvent trop avertir les jeunes gens du tort irréparable qu'ils courent risque de faire à leur santé ; & les parens, aux soins desquels ils sont confiés, doivent avoir la plus grande attention de les détourner de ces dangereux excès, par tous les moyens possibles ; mais un jeune *homme* à l'âge de *puberté*, ignore combien il importe de prolonger les jours de ce bel âge, qui a tant d'influence sur le bonheur ou le malheur du reste de la vie : c'est alors précisément qu'il n'a ni prévoyance de l'avenir, ni expérience du passé, ni modération dans ses jouissances. Combien n'y en a-t-il pas qui cessent d'être *hommes*, ou du moins, qui cessent d'en avoir les facultés avant l'âge de trente ans ? Pourquoi forcer la Nature ? Il suffit d'obéir ou de répondre quand elle nous interroge : plus mere que marâtre, son but est le rapprochement & la sobre réunion des deux sexes ; nous l'avons déjà dit : mais n'oublions pas de citer ici, même de dénoncer l'un de ces outrages faits à la Nature, & dont l'habitude honteuse peut entraîner la perte de la santé & l'altere toujours. Il s'agit du libertinage solitaire (*masturbatio aut mollities*) d'un *homme* ou d'une *femme* qui, trompant, en quelque sorte, la Nature, provoque spontanément des jouissances que la religion n'a pas

voulu qu'on pût séparer du bonheur d'être pere. Telle est donc la disposition physique que l'Auteur de la Nature, ce Conservateur suprême de l'espece & de l'individu, a voulu employer pour porter l'*homme*, par l'attrait du plaisir, à travailler à se reproduire, à se conserver, &c.

L'objet du mariage est d'avoir des enfans : mais quelquefois cet objet ne se trouve pas rempli. Dans les différentes causes de la stérilité, il y en a de communes aux *hommes* & aux *femmes ;* mais comme elles sont plus apparentes dans les *hommes*, on les leur attribue communément. La cause de la stérilité la plus ordinaire aux *hommes* & aux *femmes*, c'est l'altération de la liqueur séminale dans les testicules. Dans les cas de stérilité, on a souvent employé plusieurs moyens pour savoir si le défaut venoit de l'*homme* ou de la *femme*. L'inspection est le premier de ces moyens : il y a des *hommes* qui, à la premiere inspection, paroissent être bien conformés, auxquels cependant le vrai signe de la bonne conformation manque absolument ; il y en a d'autres qui n'ont ce signe que si imparfaitement ou si rarement, que c'est moins un signe certain de la virilité, qu'un indice équivoque de l'impuissance.

Au reste, lorsqu'il n'y a aucun défaut de conformation à l'extérieur dans les *hommes*, que l'érection & l'éjaculation ont lieu, la stérilité vient alors le plus ordinairement des *femmes ;* car indépendamment de l'effet des fleurs blanches, qui, quand elles sont continuelles, doivent causer ou du moins occasionner la stérilité, les testicules des *femmes* éprouvent des changemens & des altérations considérables. Ajoutez que les défauts de conformation de la matrice & du vagin, le tempérament trop ou trop peu sensible, sont encore des vices physiques pour l'acte de la génération.

Dans le cours ordinaire de la Nature, les *femmes* ne sont en état de concevoir qu'après la premiere

éruption des regles; & la cessation de cet écoulement, qui arrive ordinairement à l'âge de quarante ou cinquante ans, les rend stériles pour le reste de leur vie; alors leurs mamelles se flétrissent & la voix s'affoiblit. On en a cependant vu qui sont devenues meres avant d'être sujettes au moindre écoulement périodique, & d'autres qui ont conçu à soixante ans, & même dans un âge plus avancé. On regardera, si l'on veut, ces exemples, quoique assez fréquens, comme des exceptions à la regle; mais ces exceptions suffisent pour faire voir que la matiere des menstrues n'est pas essentielle à la génération.

L'âge auquel l'*homme* peut engendrer n'a pas des termes aussi marqués; il faut que le corps soit parvenu à un certain point d'accroissement, pour que la liqueur séminale soit produite; cela arrive ordinairement entre douze & dix-huit ans. A soixante ou soixante-dix ans, lorsque la vieillesse commence à énerver le corps, la voix s'affoiblit, la liqueur séminale est moins abondante & souvent elle n'est plus prolifique : cependant on a vu plusieurs exemples de vieillards qui ont engendré jusqu'à quatre-vingts & quatre-vingt-dix ans : on a vu aussi de jeunes garçons qui ont engendré à l'âge de neuf, dix & onze ans, & de petites filles qui ont conçu à sept, huit & neuf ans; mais ces faits, extrêmement rares, peuvent être regardés comme des phénomenes.

De la Conception, de la Grossesse; de l'Embryon, du Fœtus, de son accroissement, & de l'Accouchement.

Les signes que quelques Auteurs ont indiqués pour reconnoître si une *femme* a conçu, tels que le saisissement & le froid convulsif, *horripilatio*, que quelques *femmes* rapportent avoir ressentis au moment de la conception, ne sont que des signes très-équivoques; car d'autres *femmes* assurent, au contraire, avoir ressenti une ardeur brûlante, causée par la chaleur de la

liqueur séminale de l'*homme ;* & le plus grand nombre avouent n'avoir rien ressenti de tout cela, sinon le terme du prurit vénérien qui succede au plus grand degré d'orgasme. Mais les symptômes qui dans les premiers mois font reconnoître aux *femmes* qu'elles sont grosses, sont moins équivoques ; elles éprouvent un engourdissement dans les lombes, un assoupissement presque continuel ou des insomnies, une mélancolie qui les rend tristes & quelquefois capricieuses, des douleurs de dents, la pâleur & des taches sur le visage ; elles ont les paupieres affaissées, les yeux jaunes, le goût dépravé, des dégoûts, des nausées & des vomissemens, des douleurs d'estomac ; l'écoulement périodique cesse, la sécrétion du lait dans les mamelles s'établit ; enfin, le mouvement du fœtus, l'enflure particuliere & dure de l'hypogastre, completent ce triste tableau fait pour émouvoir notre sensibilité : mais telle est la force de l'institution de la Nature, que la *femme* se livre courageusement à faire les fonctions dont dépend la propagation du genre humain, & à ne pas se rebuter par les incommodités de la *grossesse*. Tout la rappelle au plaisir inexprimable ou à l'épilepsie passagere que la Nature emploie pour parvenir à ses fins. Au reste, combien de femmes ne se portent bien que lorsqu'elles sont enceintes ?

La *grossesse* est le temps pendant lequel une *femme* qui a conçu, porte dans son sein le fruit de la fécondation : ce temps qui désigne l'état d'une *femme* enceinte, prend date depuis le moment où la faculté prolifique a été réduite en acte, & où toutes les conditions requises de la part de l'un & de l'autre sexe, ont concouru à jeter les fondemens du fœtus mâle ou femelle dont la sortie est le terme. Aussi-tôt que la *grossesse* est déclarée, dit l'Auteur de l'*Essai sur la maniere de perfectionner l'espece humaine*, la *femme* doit tourner toutes ses vues sur elle-même, & mesurer ses actions aux besoins de son fruit ; elle devient alors

la dépositaire d'une créature nouvelle ; c'est un abrégé d'elle-même, qui n'en differe que par la proportion & le développement successif de ses parties. Une *femme* grosse doit avoir le plus grand soin de ne pas se serrer, d'éviter les extensions trop fortes ; en un mot, de ne troubler en aucune maniere l'état naturel de la matrice. Elle doit encore éviter de se livrer à certaines passions. On verra ci-après combien les grandes passions produisent de grands changemens dans l'économie animale même.

L'exposition de ce qui se passe pendant la grossesse, n'étant donc que l'histoire de la formation du *fœtus humain*, de son développement, de la maniere particuliere dont il vit, dont il se nourrit, dont il croît dans le sein de sa mere, & dont se font toutes ces différentes opérations de la Nature à l'égard de l'un & de l'autre, ces détails intéressans doivent trouver ici leur place.

Nous disons que pour que la conception ait lieu, le fluide fécondant, c'est-à-dire, la semence du mâle doit s'introduire dans la matrice & même dans les trompes & encore jusqu'à l'ovaire de la femelle ; & il y a apparence qu'après la direction du sperme qui répond au vœu de la Nature, tout l'ouvrage de la génération est alors dans la matrice sous la forme d'un petit globe ; c'est le *germe fécondé* (*a*). Trois ou quatre jours après la conception, il y a dans la matrice une bulle ovale, qui a huit à dix lignes dans l'un de ses plus grands diametres. Cette bulle est for-

(*a*) *Verheyen* ayant ouvert une vache seize heures après l'accouplement, a trouvé une grande quantité de sperme dans la matrice. *Anat. Tract. V. cap. 3.* *Ruysch* ayant ouvert sur le champ une femme surprise en adultere, & qui venoit d'éprouver une mort violente, assure avoir vu beaucoup de sperme, non-seulement dans la matrice, mais encore dans les trompes. *Thes. Anat. tab. VI.* *Littre* a découvert un *embryon* tout formé dans l'ovaire. *Mém. de l'Acad. 1707.* *Nuck* ayant lié la trompe d'une chienne trois jours après la copulation, au bout de 21 jours il y trouva deux *embryons* placés entre l'ovaire & la ligature. Le reste de la trompe & la matrice étoient vides. *Encyclop. tom. VII. pag. 568.*

mée par une membrane très-fine, qui renferme une liqueur pareille à du blanc d'œuf. Sept jours après, on y peut appercevoir quelques petites fibres réunies, qui sont les premiers linéamens, ou les premieres ébauches de l'*embryon*. Quinze jours après la conception, on commence à bien distinguer la tête & à reconnoître les traits les plus apparens du visage ; le nez n'est encore qu'un filet proéminent & perpendiculaire à une ligne qui indique la séparation des deux levres ; on voit deux points noirs à l'endroit des yeux, deux petits trous à l'endroit des oreilles ; les bras & les jambes ne paroissent que sous la forme de petites protubérances : ainsi la bouche, le conduit intestinal jusqu'à l'anus, la moëlle alongée à la prendre depuis le cerveau jusqu'à son extrémité inférieure, sont les parties molles qui paroissent se former les premieres. A un mois, l'*embryon* a plus d'un pouce de longueur ; la figure humaine n'est plus équivoque ; toutes les parties de la face sont déjà reconnoissables ; toutes les parties du corps sont dessinées & apparentes : en cet état on peut lui donner le nom de *fœtus*. A six semaines, le *fœtus* a près de deux pouces de longueur : on apperçoit à peu près dans ce temps le mouvement du cœur ; on y distingue des marques sensibles du sexe dont il est (*a*). Toute cette opération est en quelque sorte exprimée jusqu'ici par ces deux vers latins :

Sex in lacte dies, ter sunt in sanguine terni,
Bis senum carnes, ter senum membra figurant.

Ce qui signifie : *La semence reste dans la matrice pendant six jours sous la forme laiteuse : elle passe à l'état san-*

(*a*) M. *de Haller* croit que ces grandeurs sont prématurées. Dans la brebis, dit-il, le *fœtus* n'est visible qu'au bout de dix-huit jours ; il ne doit l'être dans la femme que plus tard encore, puisque son état de grossesse dure une fois autant que celui de la brebis. MM. *Levret* & *Sabatier* ont donné les dimensions du *fœtus* depuis un mois jusqu'à neuf, dans des proportions différentes. Celles dont il est mention ici, sont des termes moyens des mesures prises par ces Observateurs.

guinolent , & y reste pendant neuf jours ; puis est douze jours à prendre la forme de chair ; enfin , les membres sont organisés au bout de dix-huit autres jours : ce qui forme un espace de quarante-cinq jours. Voilà l'instant, le terme où le souffle vivifiant de la Divinité anime cette frêle machine , met en jeu la sensibilité de ses différens organes , & répand le mouvement & le sentiment dans toutes ses parties. Si cependant ce bel ouvrage de la Nature , plus ou moins avancé , reçoit à cette époque de sa formation des troubles & des commotions trop fortes ; si , par exemple , le suc nourricier manque ou est détourné du vrai germe avant qu'il ait acquis un commencement de solidité , de *vrai germe* il devient *faux germe ;* les premiers linéamens s'effacent & se détruisent par le long séjour qu'il fait encore dans la matrice avant d'en être expulsé : ce n'est plus qu'une congélation séminale flottante & opaque , ou un corps informe qui , venant à être expulsé ou à tomber , produit la *fausse-couche* la plus ordinaire. Mais reprenons le détail d'une conception dont le cours & les progrès ne sont point interrompus.

A deux mois , le *fœtus* a plus de deux pouces de longueur ; l'ossification commence par des points osseux au milieu des clavicules du bras , de l'avant-bras , &c. les clavicules sont même les premieres ossifiées en entier ; & l'on peut dire que les os qui ont part à la composition des organes des sens , ou qui sont destinés à leur conservation , sont les premiers perfectionnés. A trois mois , le *fœtus* a acquis plus de trois pouces & demi , il pese environ trois onces , & c'est à peu près dans ce temps qu'il donne des signes d'existence ; la mere commence à en sentir involontairement le mouvement ; mais cela dépend de la plus ou moins grande sensibilité de la mere. Quatre mois & demi après la conception , la longueur du *fœtus* est de six pouces & demi ; les ongles paroissent aux

doigts des pieds & à ceux des mains; toutes les parties de son corps sont repliées de maniere à occuper le moins de place possible; les genoux touchent presque aux joues. A cinq mois, le *fœtus* a sept pouces trois lignes; à six mois, neuf pouces & demi; à sept mois, onze pouces & demi; à huit mois, quatorze & demi; à neuf mois, dix-sept à dix-huit pouces. Plusieurs observations prouvent que le *fœtus* prend dans la matrice, des situations différentes, suivant les diverses attitudes du corps de la mere. Il est ordinairement placé les pieds en bas, le derriere appuyé sur les talons, la tête inclinée sur les genoux, les mains sur la bouche, les pieds tournés en dedans, & il nage comme une espece de vaisseau dans l'eau contenue par les membranes qui l'environnent, sans que la mere en ressente d'autre incommodité que le mouvement que le *fœtus* fait tantôt à droite, tantôt à gauche; & il trépigne quelquefois avec tant de force, que la mere en est effrayée. Mais une fois que la tête vient à grossir assez pour rompre cet équilibre, elle fait la culbute & tombe en bas, la face tournée vers l'os sacrum, & le sommet vers l'orifice de la matrice: ceci se fait six semaines ou deux mois avant l'accouchement. Lorsque le temps de sortir est arrivé, le *fœtus* se trouvant trop serré dans la matrice, fait effort pour en sortir la tête la premiere. Enfin, dans le moment de l'accouchement, le *fœtus* en réunissant ses propres forces à celles de sa mere, ouvre l'orifice de la matrice autant qu'il est nécessaire pour se faire passage. Il arrive quelquefois que le *fœtus* sort de la matrice sans briser son enveloppe, appelée *placenta* (*omentum*), comme cela arrive dans l'accouchement des animaux; mais communément le *fœtus* par son effort, brise son enveloppe, dont la partie la plus mince lui reste quelquefois sur la tête; c'est ce que l'on appelle *naître coiffé.* (Les Anciens regardoient cette enveloppe membraneuse, comme un signe de

bonheur ; & cette opinion subsiste encore parmi le peuple.) La liqueur qui sort pendant l'accouchement, se nomme le *bain* ou *les eaux de la mere*. Ce bain naturel qui met le *fœtus* à couvert des injures extérieures, en éludant la violence des coups que la femme grosse peut recevoir sur le ventre, défend aussi par la même raison la matrice des secousses & des frottemens causés par les mouvemens du *fœtus* : enfin, ces eaux servent à faciliter la sortie de l'enfant dans le temps de l'accouchement, en rendant les passages plus souples (*a*). Lorsque le *fœtus* est sorti, le cordon

(*a*) M. *Jumelin*, Docteur en Médecine, dit dans un précis historique de ce qui a été fait pour & contre l'opération de la *symphyse du pubis*, qu'on avoit observé depuis long-temps, que vers la fin de la grossesse, les ligamens qui unissent les os du bassin, sont abreuvés de sérosités, au point de se gonfler & de se ramollir considérablement. Qu'on avoit pareillement observé que dans des accouchemens laborieux, lorsque la tête s'engage avec effort dans le détroit supérieur, ces ligamens ainsi préparés, se relâchent, s'alongent très-sensiblement. Ces observations, jointes à des expériences faites sur des cadavres de femmes mortes ou en travail, ou peu de temps après l'accouchement, qui faisoient un écartement spontanée plus ou moins grand, & toujours assez considérable entre les os pubis, quand on avoit coupé la substance qui les joint, ont donné la premiere idée de la section de la *symphyse* du pubis, dont le but est de suppléer, en bien des cas, à l'opération *césarienne* (nommée ainsi parce qu'elle fut pratiquée pour la premiere fois en faveur d'*Auguste-César* qui ne pouvoit être amené à la lumiere commune du sein de sa mere ; *Pline* écrit que non-seulement *Jules-César*, mais *Scipion l'Africain l'aîné* & *Manlius*, naquirent ainsi ;) & l'effet de la section de la *symphyse* est d'agrandir le bassin trop étroit pour laisser passer la tête de l'enfant. Ce moyen de sauver la mere & son fruit, fut découvert en 1768, par M. *Sigault*, Docteur en Médecine de Paris, qui a pratiqué cette opération le 1[er] Octobre 1777, sur la femme d'un nommé *Souchot*, Soldat de la Garde de Paris. Cette femme a trois pieds huit pouces de haut, les cuisses & les jambes arquées, & le petit diametre du bassin de deux pouces & demi, suivant les gens de l'art les plus expérimentés. Voici l'exposé de son procédé : « J'ai incisé, dit-il, la peau & la graisse un peu au-dessus du » pubis, jusqu'à la commissure des grandes levres : la *symphyse* se » trouvant à découvert, j'ai pénétré les muscles pyramidaux & la » ligne blanche, & j'ai introduit, par cette ouverture, l'index de la » main gauche, le long de la partie interne de la *symphyse*. J'ai con- » tinué la section du ligament & du cartilage, qui se trouvent très- » épais au dernier terme de la grossesse, &c. ». Par cette opération,

ombilical entraîné par son poids ou par la main de l'Accoucheur, attire le *placenta* & les autres membranes, qui toutes ensemble portent le nom d'*arriere-faix* ou *délivre :* à l'aide d'un fil en plusieurs doubles, on fait une forte ligature au cordon ombilical, à deux & trois travers de doigt du nombril de l'enfant : ensuite on coupe le cordon à un doigt au-dessus de la ligature ; tel est le moyen en usage pour empêcher l'hémorragie : le reste du cordon se desseche. (On voit que le *fœtus* tient à ses enveloppes par le cordon ombilical, auquel il est lui-même attaché par l'endroit du nombril.) Le cordon ombilical est long de trois pieds ou environ, & composé de deux arteres & d'une veine ; son usage dans le *fœtus* étoit encore de prolonger le cours de la circulation du sang & de donner au *fœtus* la liberté de se mouvoir, sans arracher le *placenta*. Les extrémités de ces vaisseaux se divisent en ramifications, & prennent leur origine dans le *placenta* ; cette masse vasculeuse qui ressemble à un gâteau, comme son nom le désigne, absorbe le suc nourricier provenant de la matrice, de même que les intestins absorbent le chyle. Le suc nourricier est porté ensuite au *fœtus* par la veine ombilicale. Le *fœtus* ne respire point dans le sein de sa mere : ainsi ce que l'on dit des cris des enfans dans le sein de leur mere, ne doit être regardé que comme une fable.

les os pubis étoient écartés de deux pouces & demi, ce qui fut d'une grande ressource. L'accouchement se termina bientôt. La réunion de la *symphyse* s'est faite en quinze jours. Il est vrai que dans cette opération on déchire quelquefois les ligamens, ainsi que le tissu cellulaire qui unit la vessie aux os pubis, & que le clitoris est lui-même souvent déchiré. Chez la femme *Souchot*, l'écartement spontanée s'est rapproché ; un écoulement d'urine involontaire qu'on pouvoit imputer à l'opération qui avoit occasionné un tiraillement des fibres de la vessie, fut guéri ; la vessie n'avoit été que décollée d'avec les os pubis. Il résulte que l'opération de la *symphyse* est utile & moins dangereuse que la *césarienne*, qu'elle a des conditions moins funestes pour la mere, & qu'elle est très-utile pour procurer la sortie d'un enfant arrêté par le défaut de largeur du bassin.

La mere après avoir terminé son travail & mis son enfant au jour, est sujette, par les lois de la Nature, à rendre une certaine quantité d'humeurs rouges (*vidanges* ou *lochies*,) qui sortent par les mêmes organes qui, peu de temps auparavant, renfermoient le présent qu'elle vient de faire au genre humain. Les Observateurs de l'économie animale regardent ce suintement comme si important, qu'ils prennent toutes les précautions possibles pour en favoriser une issue continue, tranquille, pour qu'elle ne soit interceptée que par les seules lois de la Nature, & pour écarter les maux & les dangers qu'entraîne après soi la cessation d'un écoulement aussi salutaire. M. *Meunier*, Médecin à Vesoul, dit que les Médecins de Syracuse attachent seuls très-peu d'importance à ces accidens, à cette cessation d'écoulement, qui par-tout ailleurs jette dans l'esprit des Médecins d'Europe, la frayeur & l'alarme les mieux fondées. L'usage de la neige, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur, devient pour les malades en ce genre, un spécifique ordonné par l'Esculape Syracusain. *Voyez à l'article* NEIGE. Mais revenons à notre sujet.

La durée de la *grossesse* est ordinairement de neuf mois, quelquefois plus ou moins : mais le temps ordinaire s'étend à vingt jours de différence, c'est-à-dire, depuis huit mois & quatorze jours jusqu'à neuf mois & quatre jours. Le commencement du septieme mois est le plus court terme de la *grossesse ;* le *fœtus* sorti plutôt, avorte communément. Nous disons que l'enfant sort de sa prison rarement avant le septieme mois, si ce n'est dans un premier *accouchement*. On a observé que l'enfant qui vient à sept mois, a presque toujours quelque imperfection à la bouche, aux oreilles & aux doigts, parce que ces parties sont achevées d'être parfaitement organisées les dernieres. Quelquefois la foiblesse du *fœtus*, ou l'âge de la mere, ou d'autres causes, font que l'*accouchement* n'arrive qu'après dix

mois ; & il y a des exemples d'un terme plus long. Les femmes qui ont fait plusieurs enfans, assurent presque toutes que les filles naissent plus tard que les garçons. Au reste voyez la *Dissertation sur les naissances tardives.* L'enfant arrive aussi à huit mois, & d'habiles gens soutiennent qu'il n'est pas vrai que les enfans nés à ce terme ne vivent pas. Il paroît qu'il y a beaucoup plus de circonstances propres à avancer la sortie du *fœtus*, qu'à la retarder.

On prétend que c'est le défaut de respiration qui fait faire au *fœtus* les efforts nécessaires pour sortir : aussi ne voit-il pas plutôt le jour qu'il commence à respirer, & qu'alors le sang se jette dans les poumons pour circuler. Par cette raison, lorsqu'on veut connoître si le *fœtus* est venu mort, on met les poumons dans l'eau : s'ils surnagent, c'est une preuve que le *fœtus* a vécu & respiré, à la maniere qu'on vit à l'air libre, c'est-à-dire, hors du sein de la mere, & que l'air reçu par le moyen de la respiration les a raréfiés (*a*). N'oublions pas de dire que, quoique la tête soit très-grosse dans les enfans, à proportion des autres parties du corps, elle est susceptible de se prêter dans le moment où l'enfant paroît à la lumiere. Cette diminution apparente de volume provient du rapprochement des os pariétaux, temporaux, frontal & occipital, qui sont propres uniquement au crâne, & qui dans le premier moment de sa naissance ne sont pas réunis par sutures ; ils sont encore séparés, écartés les uns des autres, & c'est par ces ouvertures, à l'endroit de la *fontanelle*, qu'on voit palpiter & qu'on sent alors le battement des arteres du cerveau : il suffit

(*a*) Il s'est élevé, dans tous les temps, des contestations médico-légales, pour savoir si la seule & sensible pulsation du cordon ombilical, à défaut de tout autre signe de vie, est un indice suffisant pour indiquer qu'il y a vie dans un nouveau né. M. *Petit* conclut pour l'affirmative, & dit qu'un tel enfant venu à terme doit être compté au nombre des citoyens, & habile à hériter.

d'y porter la main, ainsi que nous l'avons déjà dit au commencement de cet article. On ne peut trop répéter aux Sages-femmes, que la tête de l'enfant étant tendre, molle, délicate, elle doit être maniée avec la plus grande précaution : l'impression inconsidérée du doigt de la Matrone auroit suffi pour faire un sot, de *Corneille*, de *Sully*, de *Colbert*, de *Buffon ;* ainsi une pression trop vive pourroit altérer la perfectibilité de ces organes : c'est ce qui sera démontré ci-après en parlant de l'*économie animale.*

Il est plus ordinaire de voir des femmes n'avoir qu'un enfant à la fois, qu'un plus grand nombre. Lorsqu'elles en portent deux, trois, ou plus, on les trouve très-rarement sous la même enveloppe, & leurs *placentas*, quoique adhérens, sont presque toujours distincts. Les *accouchemens* de deux jumeaux sont assez fréquens; mais il est rare qu'il y en ait plus de deux. On prétend que parmi les femmes grosses, il n'y en a qu'une, sur deux mille cinq cents, qui porte trois jumeaux ; une, sur vingt mille, qui en porte quatre; & une, sur un million, qui en porte cinq. Lorsque les jumeaux sont à ce nombre, ou même lorsqu'il n'y en a que trois ou quatre, ils ne sont pas d'une bonne constitution ; la plupart meurent avant de naître, ou peu de temps après leur naissance. On a cité des exemples de jumeaux, au nombre de six, sept, huit, neuf, & même seize, d'une même grossesse. La femme d'*Emmanuel Gago*, Laboureur, près Valladolid, accoucha, le 14 Juin 1779, de cinq filles dont les deux premieres furent baptisées ; des trois autres, nées une heure après, deux furent ondoyées, & la derniere vint au monde avec tous les signes de la mort. La nommée *Tarsin*, accoucha, à sept mois de grossesse, à Argenteuil près Paris, le 17 Juillet 1779, de trois garçons, de quatorze pouces & demi chacun, & d'une fille, de treize pouces : ces quatre enfans furent baptisés, mais ils

ils ne vécurent pas vingt-quatre heures. Les Papiers publics du mois de Juin 1779, ont fait mention de la femme *Maria Ruiz*, du district de Lucena en Andaloufie, qui est accouchée successivement de seize garçons, sans aucun mélange de filles; le 17 Août suivant, sept vivoient encore. Voici un autre fait presque incroyable, quoique récent. En 1755, le 21 de Mars, on présenta à l'Impératrice de Russie, un paysan Moscovite, nommé *Jacques Kyrllof*, & sa femme. Ce paysan, marié en secondes noces, étoit âgé de soixante-dix ans: sa premiere femme étoit accouchée vingt-une fois; savoir, quatre fois de quatre enfans, sept fois de trois, & dix fois de deux: total, cinquante-sept enfans, qui vivoient alors. Sa seconde femme, qui l'accompagnoit, comptoit déjà sept couches; une de trois enfans à la fois, & six de deux jumeaux chacune, ce qui faisoit quinze enfans pour sa part. Ainsi, le Patriarche Moscovite avoit eu jusqu'alors, de deux mariages, soixante & douze enfans. On assure que le Sultan *Mustapha III* avoit été pere de cinq cents quatre-vingts enfans mâles, issus de ses concubines. On nous a laissé ignorer le nombre des enfans femelles qu'il a dû avoir, & s'il y avoit des jumeaux de l'un & l'autre sexe. Ces citations supposent une étrange fécondité: & si ces faits ne sont pas fort incertains, on n'en doit pas moins regarder comme fabuleux, les trois cents soixante-cinq enfans jumeaux, d'une petitesse extrême, que l'on a attribués à une Comtesse de Hollande. Au reste, on peut consulter une *Anecdote sur la fécondité du sexe à Senlis*, que nous avons consignée dans le *Journal de Physique & d'Histoire Naturelle, mois de Septembre 1777*. Voici une autre question: cette pluralité de *fœtus* dans une seule grossesse, cette fécondité qui produit simultanément différens individus vivans, tient-elle ou non au mystere de la *superfétation*? C'est un point sur lequel on est partagé.

Les preuves de la superfétation, phénomene qui a été contesté, se multiplient de plus en plus. En 1753, une femme de Louviers accoucha successivement, en trois mois, de trois enfans, qui furent baptisés. En 1755, une femme de dix-huit ans, mariée en Angleterre, près de Katwyk sur mer, à un homme veuf, âgé de soixante ans, qui n'avoit point eu d'enfans de sa premiere femme, y accoucha le matin, d'un garçon vivant; le même jour, au soir, elle fut encore délivrée d'un enfant de six mois, & le lendemain, il en vint un troisieme, d'environ trois mois.

Mais quelle vue peut avoir la Nature, de produire un enfant à deux têtes, à deux corps, à quatre bras, à six doigts, avec l'apparence des deux sexes, &c? *Voyez* MONSTRE & HERMAPHRODITE. Pourquoi les enfans ressemblent-ils tantôt à leur pere, tantôt à leur mere? Pour rendre raison de ce fait, les uns ont dit, & on l'a répété dans nombre d'écrits, que la liqueur séminale est un extrait du grand tout organique & individuel : d'autres prétendent que c'est l'effet des molécules organiques, renvoyées de toutes les parties du corps aux organes de la génération : il y en a qui veulent que la fécondation opere dans le germe, non-seulement le développement, mais des modifications qui ont toujours un rapport plus ou moins marqué avec l'individu fécondateur. Par quelle singularité, certaines femmes sont-elles très-fécondes en garçons, & d'autres en filles?... C'est à peu près la même difficulté pour les différentes taches ou marques de naissance, que l'on rapporte trop gratuitement à une imagination frappée; une mere ne peut changer à son gré la forme & la stature de son *fœtus*, ni lui donner l'empreinte de ses envies. Combien d'enfans délicats naissent de femmes puissantes, fécondées par de vigoureux Athletes? Les enfans, dans l'état de *fœtus*, sont déjà sujets à quantité de maladies, qui occasion-

nent ou les difformités de naissance, ou des taches sur certaines parties de la peau, dont les traces sont le plus souvent ineffaçables. M. *Okes* a soutenu, dans l'Université de Cambridge, une These savante & curieuse, tendante à prouver que *l'imagination des femmes grosses n'est pas la cause des difformités du fœtus.* La doctrine qui attribue à l'imagination de la mere les défectuosités de l'enfant, est donc absolument frivole, &, ce qui est de grande conséquence, dit M. *Cooper*, elle est funeste à la société: elle rend souvent les femmes fort malheureuses; la crainte de mutiler ou de marquer leur fruit, les affecte jusqu'au point de leur causer des fausses-couches. C'est une très-foible supposition, directement contraire à la Physique & à l'expérience, & uniquement fondée sur une opinion vulgaire, transmise par l'ignorance de l'Anatomie & par nos préjugés; nos erreurs & nos folies se tiennent toutes par la main; il est bien plus raisonnable de dire, avec M. *G. Hunter*, que tous ces défauts & ces difformités tiennent à la conformation primordiale des premiers fibres de l'embryon. L'illustre M. *de Haller* pense que cela est évidemment ainsi dans les especes de monstres qui ont des parties superflues.

Parmi les jeux ou les méprises de la Nature, on la voit quelquefois travailler en miniature, avec une justesse admirable de proportion: ces frêles enfans ne jouissent qu'un moment de leur état de perfection; on en verra des exemples, en consultant l'*article* NAIN. Ici la Nature semble pécher par défaut; d'autres fois c'est par excès. *Voyez l'article* GÉANT.

De la Circoncision, de l'Infibulation & de la Castration.

La circoncision, l'infibulation & la castration sont des faits trop essentiels dans l'histoire de l'*homme*, pour n'en point parler.

La circoncision (*Circumcisio*), est un usage extrê-

mement ancien, & qui subsiste encore dans la plus grande partie de l'Asie. On croit que les Turcs & plusieurs autres peuples, auroient naturellement le prépuce trop long, si l'on n'avoit pas la précaution de le couper ; & que, sans la *circoncision*, certains peuples, tels que les Arabes, seroient inhabiles à la génération.

La *circoncision* a lieu aussi pour les filles ; dans quelques contrées d'Arabie, de Perse, d'Afrique, l'accroissement des nymphes devient trop considérable, & nuiroit aussi à la génération, si l'on ne prévenoit cet inconvénient par la *circoncision*. Cette opération s'appelle *nymphotomie*. C'est là uniquement la *castration* des femmes, dont les Auteurs ont entendu parler. *Consultez* la *Génanthropie* de *Sinibaldus*. Voyez NYMPHES, à la fin de l'*article général* NYMPHE.

Cette opération peut donc être fondée sur la nécessité, & elle a du moins pour objet la propreté : mais l'*infibulation* & la *castration* ne peuvent avoir d'autre origine que la jalousie ou l'intérêt.

L'*infibulation* (*Infibulatio*), pour les garçons, se fait en tirant le prépuce en avant : on le perce & on y met un anneau assez grand, qui doit rester en place aussi long-temps qu'il plaît à celui qui a ordonné l'opération, & quelquefois toute la vie. Ceux qui, parmi les Moines Orientaux, font vœu de chasteté, portent ainsi un très-grand anneau, pour se mettre dans l'impossibilité d'y manquer. L'*infibulation* a lieu aussi chez certains peuples, pour les filles & pour les femmes. On ne peut rien imaginer de bizarre & de ridicule sur ce sujet, que les hommes n'aient mis en pratique, ou par passion, ou par superstition. Les Ethiopiens, plusieurs autres peuples de l'Afrique, & quelques autres nations de l'Asie, aussi-tôt que leurs filles sont nées, rapprochent, par une sorte de couture, les parties que la Nature a séparées, & ne laissent libre que l'espace qui est nécessaire pour les

écoulemens naturels : les chairs adherent peu à peu, à mesure que l'enfant prend son accroissement ; de sorte que l'on est obligé de les séparer par une incision, lorsque le temps du mariage est arrivé. On dit qu'ils emploient pour cette *infibulation* des filles, un fil d'amiante, parce que cette matiere n'est pas sujette à la corruption. Il y a certains peuples qui passent seulement un anneau : les femmes sont soumises comme les filles à cet usage outrageant : la seule différence est ; que l'anneau des filles ne peut s'ôter qu'en le détruisant, & que celui des femmes a une espece de serrure, dont le mari seul a, dit-on, la clef. Souvent la serrure est pratiquée dans une piece de linge, que l'on appelle *ceinture de Virginité.* Voyez à l'*article* CEINTURE.

L'usage de la *castration* des hommes (*Castratio*), est fort ancien & généralement assez répandu : il est question des *Eunuques*, dans les plus anciennes Monarchies de l'Orient ; ce qui fait présumer que l'on a commencé à faire usage des *castrats* dans les pays chauds où des Souverains voluptueux avoient établi ou toléré la polygamie. Quelques Voyageurs nous racontent qu'il existe des despotes, ou plutôt des monstres, qui font faire des *castrats* pour les engraisser, & pour les dévorer de la même maniere que les Européens mangent des chapons. La *castration* étoit la peine de l'adultere chez les Egyptiens, & anciennement en Pologne & en Espagne : il est des peuples qui font subir cette opération à leurs prisonniers de guerre. Les siecles antérieurs ont vu, à la honte de l'humanité, les célebres *Origene*, *Léonce d'Antioche*, & quantité de Moines, se mutiler eux-mêmes, pour éviter les tentations de la chair, ou pour se conformer textuellement au *Chapitre IX* de *S. Mathieu*. D'après cet exposé & ce que nous dirons dans un moment, on peut dire que l'avarice, la volupté, la voracité, la jalousie ont fabriqué des *castrats* : la vengeance,

le fanatisme, & peut-être la prudence, en ont multiplié le nombre. La Loi naturelle s'oppose avec force contre de pareils abus, & cet attentat horrible contre l'humanité, est presque inconnu parmi les Nations Européennes.

Il y a plusieurs especes de *castrations*: les Hottentots coupent un testicule à leurs enfans, dans l'idée que ce retranchement les rend plus légers à la course: dans d'autres pays, les pauvres mutilent entiérement leurs garçons, pour éteindre leur postérité, qui se trouveroit un jour dans la misere. Ceux qui, comme ci-devant, en Italie, n'ont en vue que la perfection d'un vain talent ou la formation d'une voix qui dépare la Nature, se contentent de couper les deux testicules; mais dans certains pays, & aujourd'hui dans toute l'Asie, spécialement chez les Turcs & dans une partie de l'Afrique, &c. ceux qui sont animés par la défiance qu'inspire la jalousie, ne croiroient pas leurs femmes en sureté, si elles étoient gardées par des *eunuques* de cette espece: ils ne veulent se servir, dans leurs sérails, que d'Esclaves auxquels on a retranché toutes les parties viriles extérieures.

L'amputation n'est pas le seul moyen dont on se soit servi: autrefois on empêchoit l'accroissement des testicules, & l'on en détruisoit l'organisation par le simple froissement, en mettant les enfans dans un bain d'eau chaude fait de décoction de plantes. On prétend que cette sorte de *castration* ne fait courir aucun risque pour la vie. L'amputation des testicules n'est pas fort dangereuse, on la peut faire à tout âge: cependant on préfere le temps de l'enfance; mais l'amputation entiere des parties extérieures de la génération, est le plus souvent mortelle. On ne peut faire cette opération sur les enfans, que depuis l'âge de sept ans jusqu'à dix: la difficulté qu'il y a de sauver ces sortes d'*eunuques* dans cette opération, fait qu'ils coûtent en Turquie cinq ou six fois plus cher que

les autres. *Chardin* rapporte que cette opération est si douloureuse & si dangereuse passé l'âge de quinze ans, qu'à peine réchappe-t-il un quart des enfans qui la subissent. *Pietro della Valle*, dit au contraire que ceux qui, en Perse, éprouvent cette infame & cruelle opération, pour punition du viol & d'autres crimes de ce genre, en guérissent fort heureusement, quoique avancés en âge, & qu'on n'applique que de la cendre sur la plaie.

Il y a à Constantinople, dans toute la Turquie, en Perse, des *eunuques* dont le teint est gris ; ils viennent pour la plupart du Royaume de Golconde, de la Presqu'isle en deçà du Gange, des Royaumes d'Assan, d'Aracan, de Pégu & du Malabar. Ceux du Golfe de Bengale, sont de couleur olivâtre. Il y en a de blancs, mais en petit nombre ; ils viennent de Géorgie & de Circassie. Les noirs viennent d'Afrique, principalement d'Ethiopie ; ceux-ci sont d'autant plus recherchés & plus chers, qu'ils sont plus horribles. Il paroît qu'il se fait un commerce considérable de cette espece d'*hommes* neutres dans la société, car *Tavernier* dit, qu'étant au Royaume de Golconde en 1657, on y fit jusqu'à vingt-deux mille *eunuques* ; on les vend dans les Foires de cette contrée.

Les *eunuques* auxquels on n'a ôté que les testicules, ne laissent pas de sentir de l'irritation dans ce qui leur reste, & d'en avoir le signe extérieur, même plus fréquemment que les autres *hommes* ; mais cette partie ne prend qu'un très-petit accroissement, & demeure à peu près dans le même état où elle étoit à l'âge où on a fait l'opération.

Si l'on considere avec attention ces différentes especes d'*eunuques*, l'on reconnoît presque toujours que la *castration* & ses suites ont occasionné des variations plus ou moins sensibles dans leur configuration, indépendamment des effets physiques qu'elle produit sur l'*homme*.

Les *eunuques* sont, dit M. *Withof*, timides, irrésolus, craintifs, soupçonneux, inconstans ; & cela, parce que leur sang n'a pas reçu toute l'élaboration nécessaire en passant par les vaisseaux spermatiques : ainsi, en s'éloignant des qualités de l'*homme*, ils participent aux inclinations de la *femme*, & leur esprit même est d'un sexe mitoyen. Ils ont cependant quelques avantages ; ils deviennent plus grands & sont plus gras pour l'ordinaire que les autres *hommes* ; souvent ils prennent un embonpoint dégoûtant. Si les *eunuques* abondent plus en matieres huileuses, ils sont aussi moins sujets à la goutte & à la folie, que les *hommes* qui abondent plus en sang & en humeurs atrabilaires : la liqueur oléagineuse qui circule abondamment chez eux, empêche les inégalités dans la trachée-artere & dans le palais ; ce qui, joint à la flexibilité de l'épiglotte & des autres organes de la voix, rend la leur si sonore & si étendue, & même si douce, qu'il est presque impossible à un *eunuque* de prononcer distinctement la lettre *R*. Cet avantage factice suffit-il pour consoler ces malheureux de la barbarie de ceux qui ont osé sacrifier la Nature à l'avarice ? On ne peut réfléchir sur tous les motifs qui produisent des *eunuques*, sans gémir de douleur & de pitié. Qu'on ne croie pas, au reste, qu'une aussi odieuse cruauté produise infailliblement le fruit qu'on en espere quelquefois (l'étendue factice & étrangere de la voix de dessus) ; de deux mille victimes sacrifiées au luxe & aux bizarreries de l'art, à peine trouve-t-on trois sujets qui réunissent le talent & l'organe : toutes les autres créatures, oisives & languissantes, ne sont plus que le rebut des deux sexes, des membres paralytiques de la société, un fardeau inutile & flétrissant de la terre qui les a produits, qui les nourrit & qui les porte. Mais rendons hommage au Pape *Clément VIII*, à ce Pontife vertueux, qui écoutant la voix de la pudeur

& de l'humanité, proſcrivit cet uſage déteſtable & infame. La mutilation, a-t-il dit, eſt le forfait le plus odieux & le plus aviliſſant.

Il y a des rapports ſinguliers, dont nous ignorons les cauſes, entre les parties de la génération & celles de la gorge : les *eunuques* n'ont point de barbe; leur voix, quoique forte & perçante, n'eſt jamais d'un ton grave : (il paroît en effet que la mutilation faite ſur un enfant, empêche le changement qu'éprouve la voix des hommes, à l'âge nubile, & qui la fait baiſſer tout d'un coup d'une octave). Souvent les maladies ſecretes ſe montrent à la gorge. La correſpondance qu'ont certaines parties du corps fort éloignées & fort différentes, & qui eſt ici remarquée, pourroit s'obſerver bien plus généralement; mais on ne fait pas aſſez d'attention aux effets, lorſqu'on ne ſoupçonne pas quelles en peuvent être les cauſes; c'eſt ſans doute par cette raiſon, dit M. *de Buffon*, qu'on n'a jamais ſongé à examiner avec ſoin ces correſpondances dans le corps humain. Il y a dans les femmes une grande correſpondance entre la matrice, les mamelles & la tête : combien n'en trouveroit-on pas d'autres, ſi de grands Médecins tournoient leurs vues de ce côté-là?

On peut obſerver que cette correſpondance entre la voix & les parties de la génération, ne ſe reconnoît pas ſeulement dans les *eunuques;* la voix change dans les hommes, à l'âge de puberté; & les femmes qui ont la voix forte, ſont ſoupçonnées d'avoir plus de penchant à l'amour. Le chant eſt phyſiquement ſubordonné à la ſympathie ou à la correſpondance qui exiſte dans tous les animaux, entre les organes de la voix & ceux de la génération : ces derniers, plus particuliérement dans les oiſeaux, ſont pleins de vigueur au printemps, & ceux de la voix s'en reſſentent par *ſympathie;* après la ponte, en automne, les organes de la génération ſont dans

un épuisement dont la réaction agit sur ceux de la voix ; aussi les oiseaux chantent-ils au printemps & en été, & la plupart se taisent en automne & au commencement de l'hiver. *Voyez* ci-après l'*article* ÉCONOMIE ANIMALE, où est exposé le mécanisme de la voix. *Voyez* aussi l'*article* OISEAU.

Dans l'enfance, il n'y a quelquefois qu'un *testicule* dans le *scrotum*, & quelquefois point du tout. On ne doit cependant pas toujours juger que les jeunes gens qui sont dans l'un ou l'autre de ces cas, soient en effet privés de ce qui paroît leur manquer. A l'âge de huit ou dix ans, ou même simplement à l'âge de puberté, la Nature fait un effort qui les fait paroître au dehors ; cela arrive aussi quelquefois par l'effet d'une maladie ou d'un mouvement violent, tel qu'un saut ou une chute, &c. Quand même les *testicules* ne se manifesteroient pas, on n'en est pas moins propre à la génération ; l'on a même observé que ceux qui sont dans cet état, ont plus de vigueur que les autres.

Il se trouve aussi des *hommes* qui n'ont quelquefois qu'un *testicule* ; ce défaut ne nuit pas à la génération ; l'on a observé que le *testicule* qui est seul, est alors beaucoup plus gros qu'à l'ordinaire. Quelques individus en ont trois ; ils sont, dit-on, beaucoup plus vigoureux & plus forts de corps que les autres *hommes*. On peut voir par l'exemple des animaux, combien ces parties contribuent à la force & au courage : quelle différence entre un *taureau* & un *bœuf*, un *bélier* & un *mouton* ! quel contraste de voix entre un *coq* & un *chapon* !

De la Jeunesse ; de l'Age viril ; de la Taille & de la Force du corps ; Caracteres du visage dans les passions ; du Sommeil, & des Somnambules.

Le corps acheve de prendre son accroissement en hauteur, à l'âge de la *puberté*, & pendant les pre-

mieres années qui succedent à cet âge. Il y a des jeunes gens qui ne grandissent plus après la quatorzieme ou la quinzieme année de leur âge; d'autres croissent jusqu'à vingt & vingt-trois ans. Dans cet âge ils sont presque tous effilés; mais peu à peu les membres se moulent & s'arrondissent, & le corps dans les *hommes* est avant l'âge de trente ans dans son point de perfection, pour la force, la consistance & les proportions de sa forme: le corps de la *femme* parvient bien plutôt à ce point de perfection. L'*adolescence* finit à l'âge de vingt ou vingt-cinq ans: à cette époque, la *jeunesse* (considérée relativement à la division que l'on a faite des années de la vie en différens âges), commence; elle dure jusqu'à trente ou trente-cinq.

La *taille* ordinaire de l'*homme* (*Statura*), est de cinq pieds deux à quatre pouces; celle de la *femme* est de cinq pieds à cinq pieds un pouce. Les *hommes* qui ont moins de cinq pieds, sont de petite taille: celle des Lapons ne va guere qu'à quatre pieds & demi: les Borandiens sont encore plus petits. Les *femmes* arrivent plutôt que les *hommes* au terme de leur accroissement. *Haller* estime que dans les climats tempérés de l'Europe, la vraie taille des *hommes* est de cinq pieds cinq ou six pouces: ce Physicien observe qu'en Suisse les habitans des plaines sont plus grands que ceux des montagnes. Il est difficile de déterminer d'une maniere précise les vraies limites de la taille humaine. En parcourant la surface de la terre habitée, on reconnoît que la taille varie encore plus d'individu à individu que de peuple à peuple: dans le même climat, dans la même nation, quelquefois dans une même famille, il y a des *hommes* dont la taille peche, ou par excès, ou par défaut. *Voyez* ce que nous en avons dit aux *articles* GÉANT & NAIN.

Le corps ayant pris toute sa hauteur dans l'*adolesc-*

cence, & toutes ses dimensions dans la *jeunesse*, reste plusieurs années dans le même état avant de commencer à dépérir. Cet espace de temps est l'*âge viril*; il dure depuis la trentieme ou trente-cinquieme année de la vie, jusqu'à la quarantieme ou quarante-cinquieme. Durant cet âge, les forces du corps se soutiennent, & le plus grand changement qui arrive à la figure de l'*homme*, vient de la graisse qui se forme en différentes parties; l'embonpoint excessif défigure le corps, & le surcharge d'un poids très-incommode.

Le corps de l'*homme* bien fait doit être carré, les muscles doivent être durement exprimés, le contour des membres fortement dessiné, les traits du visage bien marqués. Dans les *femmes*, tout est plus arrondi, les formes sont plus adoucies, les traits plus fins, & le teint plus éclatant. L'*homme* a la force & la majesté; les graces & la beauté sont l'apanage de l'autre sexe. On trouvera dans la description du *squelette humain*, à l'*article* Os, les caracteres essentiels à chacun des deux sexes.

Tout annonce dans tous deux les maîtres de la terre: tout marque dans l'*homme*, même à l'extérieur, sa supériorité sur les êtres vivans; il se tient droit & élevé, son attitude est celle du commandement; sa tête regarde le ciel & présente une face auguste sur laquelle est imprimé le caractere de sa dignité: l'image de l'ame y est peinte par la physionomie; l'excellence de sa nature perce à travers les organes matériels, & anime d'un feu divin les traits de son visage; son port majestueux, sa démarche ferme & hardie annoncent sa noblesse & son rang; il ne touche à la terre que par les extrémités les plus éloignées; il ne la voit que de loin, & semble la dédaigner.

Le Philosophe Naturaliste dit avec raison que le *visage de l'homme* est le miroir de l'esprit: il est en cela d'accord avec les observations des Physiologistes

& des Anatomistes. Aucun animal ne porte une physionomie où les caracteres de la passion se peignent avec autant d'énergie & de rapidité, & par des nuances aussi graduées que dans celle de l'*homme*. Nous savons que la *rougeur* monte au visage dans certaines émotions, & que l'on *pâlit* dans d'autres : ces deux symptômes, dont l'apparence dépend de la structure & de la transparence du réseau cutanée, forment, notamment la rougeur, uniquement chez l'*homme*, une beauté particuliere. Dans nos climats, la couleur naturelle du visage de l'*homme* en bonne santé, est la *blancheur;* la peau de la pommette doit être d'un *rouge de rose*. La couleur *pâle* du visage est toujours suspecte, & celle nuée de *noir* est souvent un symptôme de mélancolie & de bile corrompue; celle qui est par-tout d'un rouge constant, annonce que le sang se porte au *cerveau* avec trop d'impétuosité; la *lividité* est un signe *morbifique* & dangereux; la couleur nuée de *jaune* est un signe d'*ictere* ou de *cacochymie*. Souvent la couleur de la peau est altérée par un défaut de sommeil ou de nourriture, ou par un cours de ventre, &c.

Malgré la ressemblance générale du visage des nations & des familles, il y a cependant une diversité prodigieuse entre les traits qu'il présente; néanmoins chacun reconnoît sans méprise celui à qui il veut parler : il lui suffit de l'avoir bien vu une fois. Tel porte l'enjouement sur son front & annonce d'avance par la gaieté de son visage celle qu'il va porter dans la société; sur le visage de tel autre les pleurs tendent à émouvoir la compassion des caracteres les plus durs. Ainsi, le *visage* est le rendez-vous des symptômes des affections humaines tant morales que physiques : la tranquillité, la colere, les menaces, la joie, le sourire, le ris, la malice, l'amour, l'envie, la jalousie, l'orgueil, le mépris, le dédain ou l'indignation, l'ironie, l'arrogance, les

pleurs, l'effroi, la terreur, l'étonnement, l'horreur, la peur, la honte ou l'humiliation, la tristesse & l'affliction, la compassion, la méditation, le bâillement, l'éternument, les grimaces, des convulsions particulieres, le sommeil, la mort, &c. &c. La différence de ces caracteres nous paroît assez importante pour être un des principaux articles de l'histoire naturelle de l'*homme*.

Lorsque l'ame est tranquille, toutes les parties du *visage* sont dans un état de repos; leur proportion, leur union, leur ensemble marquent encore assez la douce harmonie des pensées. Mais lorsque l'ame est agitée, la face humaine devient un tableau vivant, où les passions sont rendues avec autant de délicatesse que d'énergie, où chaque mouvement de l'ame est exprimé par un trait, chaque action par un caractere, dont l'impression vive & prompte devance la volonté, nous décele, & rend au dehors, par des signes pathétiques, les images de nos secretes agitations: c'est sur-tout dans les yeux que la peinture de l'*ame* admet à la fois, & une expression plus marquée & plus vive, & des nuances plus fines & plus variées.

Les différentes couleurs des *yeux* sont l'orangé foncé, le jaune, le vert, le bleu, le gris, & le mélangé de gris & de blanc. Parmi ces couleurs, les plus ordinaires dans les *yeux*, sont l'orangé & le bleu, qui le plus souvent se trouvent réunis dans le même œil. Les *yeux* que l'on croit être noirs, ne sont que d'un jaune-brun ou d'orangé foncé, & c'est le contraste de la couleur jaune avec le blanc de l'œil, qui la fait paroître noire. Le bleu, quelque léger qu'il soit dans les *yeux*, y devient la couleur dominante, & efface tellement l'orangé, dont il est souvent mêlé, qu'on ne s'apperçoit de ce mélange qu'en y regardant de près. Les plus beaux *yeux* sont ceux qui paroissent noirs ou bleus: il y a dans les

premiers, plus de force d'expreſſion & de vivacité; & dans les ſeconds, plus de douceur, & peut-être plus de fineſſe.

Après les *yeux*, les parties du viſage qui contribuent le plus à marquer la phyſionomie, ſont les *ſourcils*. Leur nature différente de celle des autres parties, les rend plus apparens par le contraſte: c'eſt comme une ombre dans le tableau, qui en releve les couleurs & les formes.

Le *front* eſt une des grandes parties de la face; & l'une de celles qui relevent le plus la beauté de ſa forme. Perſonne n'ignore combien les *cheveux* font à la phyſionomie; & c'eſt un défaut d'ornement que d'être *chauve*. Les *cheveux* qui tombent d'abord, lorſque la vieilleſſe commence à ſe faire ſentir, ſont ceux qui garniſſent la partie la plus élevée de la tête, auſſi bien que celle qui eſt au-deſſus des tempes: il eſt rare de voir tomber en entier ceux qui accompagnent le bas des tempes, non plus que ceux de la partie inférieure du derriere de la tête. Au reſte, il n'y a que les hommes qui deviennent *chauves* en avançant en âge; les femmes conſervent toujours leurs *cheveux*, & quoiqu'ils deviennent blancs comme ceux des hommes, lorſqu'elles approchent de la vieilleſſe, ils tombent beaucoup moins. *Voyez l'article* POIL.

Le *nez* eſt la partie la plus avancée, & le trait le plus apparent du viſage; mais comme il n'a que très-peu de mouvement, & qu'il n'en prend ordinairement que dans les plus fortes paſſions, il fait plus à la beauté qu'à la phyſionomie. Le *nez* eſt rarement droit, c'eſt-à-dire, perpendiculaire au milieu & au port de la face: cette irrégularité que, ſuivant les Peintres, la belle Nature ne craint point d'admettre, & dont l'abſence même ſeroit une difformité, nous paroît provenir de la preſſion d'un même côté qu'a éprouvée plus ſouvent contre l'un des ſeins de la

nourrice le cartilage du *nez* de l'enfant, lorsqu'il tetoit. Dans ces premiers momens de la vie, les cartilages & les os ont encore peu de solidité; ils se cambrent très-facilement, ainsi qu'on peut l'observer sur les cuisses & les jambes de certains individus trop maltraités par les entraves du maillot.

La *bouche* & les *levres* sont, après les yeux, les parties du visage qui ont le plus de mouvement & d'expression; les passions influent sur ces mouvemens. La *bouche*, que releve la couleur vermeille des *levres* & l'émail des dents, en marque les différens caracteres par les différentes formes qu'elle prend; l'organe de la *voix* anime encore cette partie, & la rend plus vivante que toutes les autres. Les *joues* sont des parties uniformes, qui n'ont par elles-mêmes aucun mouvement, aucune expression, si ce n'est par la rougeur ou la pâleur qui les couvre involontairement dans des passions différentes, telles que la honte, la colere, l'orgueil & la joie, d'une part; & de l'autre, la crainte, l'effroi & la tristesse.

La *tête* en entier prend, dans les passions, des positions & des mouvemens différens: elle est abaissée en avant dans l'humilité, la honte, la tristesse; penchée de côté dans la langueur, la pitié; élevée dans l'arrogance; droite & fixe dans l'opiniâtreté: elle fait un mouvement en arriere dans l'étonnement, & plusieurs mouvemens réitérés de côté & d'autre, dans le mépris, la moquerie, la colere & l'indignation.

Dans l'affliction, la joie, l'amour, la honte, la compassion, les yeux se gonflent; tout à coup une humeur surabondante les couvre & les obscurcit; il en coule des larmes, dont l'effusion est toujours accompagnée d'une tension des muscles du visage, qui fait ouvrir la bouche.

Dans la tristesse, les deux coins de la bouche s'abaissent; la levre inférieure remonte; la paupiere est abaissée à demi; la prunelle de l'œil est élevée &

à

à moitié cachée par la paupiere ; les autres muſcles de la face ſont relâchés, de ſorte que l'intervalle qui eſt entre la bouche & les yeux, eſt plus grand qu'à l'ordinaire ; & par conſéquent le *viſage* paroît alongé.

Dans la peur, la terreur, l'effroi, l'horreur, le front ſe ride, les ſourcils s'élevent, la paupiere s'ouvre autant qu'il eſt poſſible ; elle ſurmonte la prunelle ; & laiſſe paroître une partie du blanc de l'œil au-deſſus de la prunelle ; qui eſt abaiſſée & un peu cachée par la paupiere inférieure ; la bouche eſt en même temps fort ouverte, les bords ſe retirent, & laiſſent paroître les dents en haut & en bas.

Dans le mépris & la dériſion, la levre ſupérieure ſe releve d'un côté, & laiſſe paroître les dents, tandis que de l'autre côté elle a un petit mouvement comme pour ſourire ; le nez ſe fronce du même côté que la levre s'eſt élevée, & le coin de la bouche recule ; l'œil du même côté eſt preſque fermé, tandis que l'autre eſt ouvert à l'ordinaire ; mais les deux prunelles ſont abaiſſées, comme lorſqu'on regarde du haut en bas.

Dans la jalouſie, l'envie, la malice, les ſourcils deſcendent & ſe froncent, les paupieres s'élevent, & les prunelles s'abaiſſent ; la levre ſupérieure s'éleve de chaque côté, tandis que les coins de la bouche s'abaiſſent un peu, & que le milieu de la levre inférieure ſe releve pour joindre le milieu de la levre ſupérieure.

Dans le ris, les deux coins de la bouche reculent & s'élevent un peu ; la partie ſupérieure des joues ſe releve ; les yeux ſe ferment plus ou moins ; la levre ſupérieure s'éleve, l'inférieure s'abaiſſe ; la bouche s'ouvre, & la peau du nez ſe fronce dans les ris immodérés. Ce ris plus doux & plus gracieux, que l'on appelle le *ſourire*, a ſon ſiége uniquement dans les parties de la bouche ; la levre inférieure

s'éleve ; les coins de la bouche se retirent, les joues se renflent ; les paupieres se rapprochent, & on observe un léger clignement dans les yeux. Le ris a cela d'extraordinaire, qu'il peut être également excité par une cause morale, sans aucune action immédiate des objets extérieurs, & par une irritation particuliere des nerfs, sans qu'il s'y mêle aucun sentiment de joie : ainsi, un léger chatouillement aux levres, à la paume des mains, à la plante des pieds, aux aisselles, & enfin au-dessous du milieu des côtes, excite en nous un ris involontaire : nous rions, lorsqu'il se présente à-la-fois à notre esprit deux idées disparates, que nous n'aurions jamais cru pouvoir être alliées ensemble, & lorsque l'une de ces idées, ou toutes les deux, ou leur union, renferme quelque chose d'absurde & qui excite en nous un mouvement de dédain où la joie a quelque part. En général, les contrastes singuliers nous portent à rire.

Les pleurs, comme le ris, produisent un changement dans les traits du visage : mais lorsque nous pleurons, la levre inférieure s'éloigne davantage des dents ; le front se ride ; les sourcils s'abaissent ; on n'obsérve point sur les joues ce petit enfoncement que l'on appelle la *fossette*, & qui donne de la grace au ris ; les yeux sont plus comprimés, & se baignent presque toujours de larmes, au lieu que le ris les fait couler plus rarement & en moindre abondance. Nous parlerons ci-après, dans la suite de l'*article* ÉCONOMIE ANIMALE, des *soupirs*, du *bâillement*, & de l'*éternument* ; ces actions tiennent à la respiration.

Les bras, les mains & toutes les parties du corps entrent aussi dans l'expression des passions. Dans la joie, par exemple, toutes les parties sont agitées par des mouvemens prompts & variés. Dans la langueur & la tristesse, les bras sont pendans & tout le corps est immobile. Cette suspension de

tout mouvement s'observe encore dans l'admiration & la surprise. Dans l'amour, le désir, l'espérance, la tête & les yeux levés vers le ciel, semblent solliciter le bien que l'on souhaite ; le corps se porte en avant, comme pour s'en approcher ; les bras étendus semblent le saisir d'avance. Au contraire, dans la crainte, dans la haine, dans l'horreur, les bras paroissent repousser l'objet de notre aversion ; nous détournons les yeux & la tête comme pour éviter de le voir ; nous reculons comme pour le fuir.

Quoique le corps de l'*homme* soit à l'extérieur plus délicat que celui d'aucun des animaux, il est cependant très-nerveux, & peut-être plus fort, par rapport à son volume, que celui des animaux les plus forts. On assure que les porte-faix ou crocheteurs de Constantinople portent des fardeaux de neuf cents livres pesant. On raconte mille choses prodigieuses de la légéreté des Hottentots & des Sauvages à la course : l'*homme* civilisé ne connoît pas ses forces ; il ne sait pas combien il en perd par la mollesse, & par l'inaction qui les affoiblit & les détruit ; il se plaît même à ignorer combien ses membres pourroient acquérir de vigueur par le mouvement & par l'habitude graduée d'un fort exercice, ainsi qu'on l'observe dans les coureurs, les sauteurs & danseurs de corde. Cette conséquence est donc fondée sur des inductions & des analogies incontestables.

La *démarche* (*Incessus*), est pour l'*homme* un état moins fatigant que l'attitude où l'on se trouve lorsqu'on est arrêté dans la course : chaque fois que le pied pose à terre, on franchit des espaces plus considérables ; le corps se balance en avant, & les bras suivent le même mouvement ; alors la respiration augmente & devient gênée. Le *saut* (*Saltus*), commence par de grandes inflexions des membres ; alors l'*homme* se trouve raccourci de beaucoup ; peu après tout le corps s'étend avec un grand effort. Les

mouvemens d'extenſion & de flexion qui accompagnent le *ſaut*, le rendent extrêmement fatigant.

Du Sommeil & des Somnambules.

M. *Daubenton* obſerve (*Nouvelle Encyclopédie*), que la ſeule interruption des exercices du corps, n'eſt pas ſuffiſante pour rétablir nos forces épuiſées par la fatigue : les reſſorts, ſans être en jeu, ſont encore bandés dans toute la machine, lors même qu'en veillant nous ſuſpendons tout mouvement. Nous trouvons dans le *ſommeil* un repos d'une nature parfaitement aſſortie à nos beſoins, un relâchement ſalutaire de nos divers organes, un état merveilleux & délicieux où l'*homme* s'ignorant lui-même, & plongé dans une mort apparente, répare la perte de ſes forces, & ſemble prendre une nouvelle exiſtence. Dans cet état d'aſſoupiſſement & de repos, les ſens ſont dans l'inaction, l'ame ſuſpend ſes fonctions & ſemble abandonner le corps à lui-même. Les ſymptômes extérieurs du *ſommeil*, les ſeuls qui ſoient de notre objet, ſont faciles à obſerver : lorſqu'on voit un *homme* s'endormir, les yeux commencent par cligner, les paupieres s'abaiſſent, la tête chancelle, elle s'incline ; ſa chute étonne le dormeur, il ſe réveille en ſurſaut, il tâche de s'affermir, mais en vain ; nouvelle inclination plus profonde que la premiere, il n'a plus la force de relever ſa tête, le menton reſte appuyé ſur la poitrine & le *ſommeil* ſe continue tranquillement dans cette attitude.

Boerhaave prétend qu'aucun animal ne s'éveille de lui-même, c'eſt-à-dire, dans le cas où, demeurant au même état où il s'étoit endormi, il ne ſurvient aucune cauſe, ſoit externe, ſoit interne, qui ébranle fortement ſes ſens, telle qu'une vive lumiere qui pénetre dans l'œil, un ſon violent qui frappe l'oreille; ajoutons, pour nous, une toux, quelque chatouillement ſur les parties les plus ſenſibles de la peau,

une odeur très-pénétrante portée ſous le nez, un rêve affreux, &c. Il y a, ſelon M. *Formey*, dans l'expérience commune, & dans certains faits conſtatés, de quoi juſtifier cette préſomption. Plus on dort, plus on veut dormir. On eſt appeſanti pour toute la journée, lorſqu'on a donné le matin au *ſommeil* une heure de plus que l'on n'a coutume de faire ; & quant aux faits, il y en a de fort ſinguliers à cet égard. Des perſonnes ivres de vin qui furent portées dans une chambre fort obſcure & écartée de tout bruit, y dormirent trois jours & trois nuits, parce que toutes les fois qu'ils entr'ouvroient les yeux, ils jugeoient par l'obſcurité qu'ils étoient encore au fort de la nuit, & ſe rendormoient auſſi-tôt. D'autres s'étant livrés à la diſpoſition qu'ils avoient pour le *ſommeil*, ne firent preſque que dormir pendant un temps très-conſidérable ; à la fin, ils en perdirent la raiſon.

La laſſitude ou l'épuiſement ſont une des cauſes qui produiſent le *ſommeil* le plus profond. On a vu des ſoldats que pluſieurs veilles conſécutives accompagnées d'exercices pénibles, avoient jetés dans un ſi grand accablement, qu'ils dormoient à côté des batteries, ſans que le bruit des canons ni des mortiers pût les réveiller. De miſérables forçats, que des Comites cruels empêchent de dormir à coups de bâton, pendant quelques ſemaines, dorment à la fin ſous le bâton même, & ſont inſenſibles aux coups.

Le calme du corps & de l'ame, le ſilence, l'obſcurité du lieu où l'on ſe trouve, font naître le *ſommeil*, comme ils le prolongent : on dort beaucoup dans la premiere enfance, ainſi que dans l'âge de la décrépitude. M. *Moivre*, de l'Académie des Sciences, mort à quatre-vingt huit ans, n'étoit éveillé, vers la fin de ſa vie, que pendant quatre heures ſur vingt-quatre. M. *de Haller* cite dans ſa *Phyſiologie*, pluſieurs exemples de perſonnes qui ont prolongé leur *ſommeil*

beaucoup au-delà du terme ordinaire, sans que leur santé parût dérangée. Il y en a qui ont dormi quinze jours; d'autres, six semaines; d'autres, quatre & six mois. Le dormeur le plus étonnant qui ait été cité par M. *de Haller*, est celui qui resta plongé pendant quatre années dans un *sommeil* presque continuel. Aux approches du *sommeil*, les muscles qui font mouvoir la paupiere supérieure se relâchent, & celle-ci, en s'abaissant, devient comme un rempart qui défend le globe de l'œil; mais long-temps après que les yeux ont cédé au *sommeil*, l'oreille veille souvent encore, & nous entendons assez distinctement les discours que l'on tient à une petite distance de nous. L'ouïe paroît être celui des sens qui veille le plus long-temps, & qui s'éteint le dernier. Lorsque nous retournons de l'état du *sommeil* à celui de la *veille*, les paupieres qui s'étoient abaissées les premieres, sont aussi les premieres à se relever; on ouvre les yeux à demi, & ordinairement on se les frotte avec les doigts; on étend tous les membres, ce qui peut occasionner une crampe, si l'extension se fait trop promptement : on bâille plusieurs fois; beaucoup de personnes éternuent dans ce moment, d'autres toussent ou se mouchent. Enfin, au bout de quelques minutes, on se trouve rendu entiérement à soi-même, & l'on se sent comme renouvelé; les nuages qui obscurcissoient la raison sont dissipés, & la volonté a recouvré son empire sur les muscles, dont le jeu est nécessaire à l'exécution de nos divers mouvemens.

Il y a beaucoup de gens qui ronflent d'une maniere étonnante pendant le *sommeil*; d'autres parlent en dormant, & révelent, dit-on, leurs pensées les plus secretes. Quelques individus de l'un & l'autre sexe, que l'on nomme *somnambules*, vont beaucoup plus loin, & quoique ensévelis dans un profond *sommeil*, ils se promenent, parlent, écrivent, & mettent

presque autant de suite & autant de justesse dans leurs actions, que s'ils étoient réellement éveillés. On raconte par-tout une multitude de scenes extraordinaires que l'on prétend avoir été données par des *somnambules*. Nous définissons l'état d'un *somnambule*, un dormeur qui rêve, mais dont les actions sont de réminiscence, & exécutées, exprimées par lui machinalement, visiblement, à la maniere des pantomimes. En général, les *somnambules*, tant que leur état dure, n'ont que peu ou point l'usage de leurs sens; ils agissent sans s'en appercevoir. Quant aux personnes qui ne sont point *somnambules*, mais sédentaires dans leur lit, pendant le *sommeil*, l'action du rêve se passe en eux comme dans une chambre obscure, & le cerveau du dormeur nous paroît être le lieu de la scene; & si le dormeur ne parle pas alors, il n'y a que lui qui, à son réveil, puisse raconter son songe, encore faut-il que sa mémoire, ses nerfs, en soient affectés.

De l'Age de retour.

Les Physiologistes donnent le nom de *vieillesse* au temps de la vie, qui commence après l'*âge viril*, & qui ne finit qu'à la mort; il est vrai qu'ils distinguent la *verte vieillesse*, *Senium crudum*, de la *vieillesse décrépite*. Nous n'accorderons pas une signification aussi étendue au mot de *vieillesse*. Un *homme* de quarante ou quarante-cinq ans n'est pas un vieillard; quoiqu'à cet âge le corps donne déjà des signes de dépérissement, ce n'est pas encore l'âge de la *vieillesse* : il sera mieux nommé, dit M. *Daubenton*, l'*âge de retour*, puisqu'alors la Nature commence à rétrograder; l'embonpoint diminue, & les fonctions de quelques parties du corps s'affoiblissent.

L'*âge de retour* s'étend depuis quarante ou quarante-cinq ans jusqu'à soixante ou soixante-cinq. A cet âge, la diminution de la graisse est la cause des

rides qui commencent à paroître sur le visage & sur d'autres parties du corps : la peau n'étant plus soutenue par la même quantité de graisse, & n'ayant plus assez d'élasticité pour se resserrer, elle s'affaisse & se plisse. Le *retour de l'âge* est encore marqué par un changement dans la vision. Dans la force de l'âge, le cristallin de l'oeil, qui a la forme d'une lentille, étant plus épais & plus diaphane que les humeurs de l'oeil, permet de lire des lettres en petit caractere à huit ou dix pouces de la distance de l'oeil; mais au *retour de l'âge* la quantité des humeurs de l'oeil diminue, elles perdent leur limpidité, la cornée transparente est moins convexe. On remédie à cet inconvénient en éloignant à une plus grande distance ce qu'on veut lire; mais la vision n'en est pas meilleure, parce que l'image de l'objet est plus petite & plus obscure. L'inventeur des lunettes a fait à cette occasion un très-utile présent au genre humain. Celles dont il s'agit, sont composées de deux verres convexes placés au-devant des yeux ; par leur moyen, la vision des petits objets est très-bonne dans *l'âge de retour*, & même dans la *vieillesse* ; mais il faut bien prendre garde de se servir de lunettes qui soient trop fortes pour l'âge où l'on se trouve. Le *retour de l'âge* est aussi indiqué par l'affoiblissement de l'estomac pour la plupart des gens qui ne prennent pas assez d'exercice à proportion de la quantité & de la qualité de leurs alimens : ils sont sujets à de très-mauvaises digestions.

De la Vieillesse & de la Caducité.

Les signes du *retour de l'âge* deviennent de plus en plus sensibles, & indiquent la *vieillesse*, à soixante, à soixante-trois ou soixante-cinq ans. Cet âge s'étend communément jusqu'à la soixante & dixieme, quelquefois à la soixante & quinzieme, & rarement à la quatre-vingtieme année de la vie. Lorsque les

signes de la *vieillesse* affoiblissent le corps au point de le courber & de l'exténuer, alors le vieillard est *caduc ;* ainsi, la *caducité* n'est qu'une *vieillesse infirme.* Les yeux & l'estomac s'affoiblissent de plus en plus; la maigreur augmente les rides du visage; la barbe & tous les cheveux blanchissent; les forces diminuent, & la mémoire est fautive.

De la Décrépitude.

La vie de l'*homme*, après la soixante & dixieme, ou au plus tard, après la quatre-vingtieme année, n'est plus que peine & douleur; c'est ainsi que s'exprimoit *David*, il y a près de trois mille ans. Il y a des *hommes* heureusement nés, dont la santé est bonne, & chez qui la vieillesse se soutient plus long-temps, sans être *décrépite ;* mais ces exemples ne sont pas fort communs. Les infirmités de la *décrépitude* vont toujours en empirant, & la fin de ce dernier âge est la mort. Ce terme fatal est incertain; on ne peut avoir, relativement à la durée de la vie, que les résultats des observations qui ont été faites sur un grand nombre d'*hommes* nés au même temps, & morts à différens âges. Nous en ferons mention dans la suite.

Les signes de la *décrépitude* prouvent la foiblesse actuelle, & annoncent la destruction prochaine du corps humain : la mémoire manque absolument; les nerfs sont émoussés & endurcis; on devient sourd & aveugle; on perd les sens de l'odorat, du toucher & du goût; l'appétit manque; on ne sent que le besoin de manger, & plus communément celui de boire : après que les dents sont tombées, la mastication est imparfaite, & les digestions mauvaises; les levres rentrent en dedans; les bords des mâchoires étant usés, elles ne peuvent plus s'approcher l'une de l'autre; les muscles de la mâchoire inférieure deviennent si foibles, qu'ils font de vains efforts pour

la relever & la retenir : le corps s'affaisse ; il perd de sa hauteur ; la colonne vertébrale se courbe en avant, & les vertebres se soudent les unes avec les autres par leur partie antérieure : la maigreur devient extrême ; les forces manquent ; le malheureux *décrépit* ne peut plus se soutenir ; il est obligé de rester assis sur un siége, ou étendu dans son lit : la vessie devient paralytique ; les intestins n'ont plus de ressort ; la circulation du sang se ralentit ; les battemens du pouls ne sont plus au nombre de quatre-vingts par minute, comme dans la force de l'âge ; ils se réduisent jusqu'à vingt-quatre, & même moins ; ils deviennent intermittens : la respiration est plus lente ; le corps perd de sa chaleur, & enfin le défaut de circulation cause la mort, qui est le terme du songe de la vie.

Dénombrement des Humains.

M. *Busching* dit, d'après M. *Sussmich*, que dans un temps donné, le nombre de ceux qui naissent surpasse presque toujours celui de ceux qui meurent. Il paroît aussi démontré par les calculs de M. *Wargentin* (*Mémoire sur l'état de la population de la Suede*), que par l'excédant des naissances sur les morts, la Suede gagne chaque année une augmentation de plus de vingt mille habitans ; par conséquent, le nombre des *hommes* va toujours en augmentant : c'est une chose connue, que sans les fléaux de la guerre, de la peste, de la famine, du célibat, de la petite vérole, &c, &c. notre globe seroit infiniment plus peuplé. Mais donnons une énumération des habitans des quatre parties du Monde :

En Europe.	100 millions.
En Afrique..	100
En Asie.	500
En Amérique.	300
TOTAL.	1000 millions.

Le Lecteur est averti que ce dénombrement est d'après le P. *Riccioli*, Mathématicien d'Italie, qui a donné, dans sa *Géographie réformée*, un Traité sur le nombre des habitans de la Terre : son calcul paroît sinon exact, au moins méthodique : il suppute le nombre des habitans des villes, des provinces, des royaumes, de chaque partie du Monde, & du Monde en général : il comprend les habitans des Terres Australes avec ceux de l'Amérique : il fait observer que l'Afrique est remplie de vastes déserts ; que l'Asie est vaste, & la contrée la plus peuplée ; que l'Europe, qui ne lui cede guere en population, est la partie du Monde la plus petite. Voici comme le P. *Riccioli* conclut que le nombre des *hommes* actuellement en Europe, peut aller à cent millions :

En Espagne	8 millions.
En France	20
L'Italie & Isles	11
Angleterre, Ecosse & Irlande	7
L'Allemagne, & Hollande	24
Illyrie, Dalmatie, Grece, Isles	10
Macédoine, Thrace, Mésie	6
Etat de Pologne	6
Danemarck & pays Septentrionaux	8
TOTAL	100 millions.

Durée de la Vie humaine.

C'est à tort, dit M. *de Haller* (*Physiologie*), que l'*homme* se plaint de la briéveté de la vie : de tous les êtres qui respirent, il en est peu qui réunissent à un plus haut degré toutes les causes internes qui tendent à en prolonger les différens périodes. Le temps de sa gestation est considérable ; le germe de ses dents se développe très-tard ; son entier accroissement est très-reculé ; il ne s'acheve que dans l'espace d'environ vingt ans : il parvient plus tard en-

core qu'aucun animal, à l'âge de puberté : enfin, les parties de son corps étant d'une substance plus molle, plus flexible que dans aucun animal, elles se roidissent, ou s'endurcissent moins, & beaucoup plus tard. L'*homme* paroît donc apporter en naissant le germe d'une longue vie, & s'il est enlevé longtemps avant ce terme reculé que la Nature sembloit lui promettre, ce ne peut être que par des causes accidentelles qui lui sont comme étrangeres. Lorsqu'on dit qu'il a cessé de vivre, c'est plutôt qu'il n'a point achevé.

La durée totale & naturelle de la vie peut se mesurer en quelque façon par celle du temps de l'accroissement : un arbre ou un animal qui prend en peu de temps tout son accroissement, périt beaucoup plutôt qu'un autre auquel il faut plus de temps pour croître ; & s'il étoit vrai que la vie des animaux fût environ huit fois aussi longue que le temps de leur accroissement, on en concluroit que les dernieres limites de la vie humaine peuvent être reculées jusqu'au-delà d'un siecle & demi : on en verra plus bas des exemples.

Il n'est pas vrai que la vie humaine s'abrege à mesure que la durée du Monde augmente. Au temps de *David*, les bornes ordinaires de la vie ne passoient pas soixante-dix & quatre-vingts ans. Aucun Roi de Juda n'a passé cette époque. Cependant, lorsque l'Empereur *Vespasien* fit le dénombrement des Romains, dans un siecle de mollesse, il se trouva dans l'Empire dix vieillards de cent vingt ans & au-delà. Parmi les Princes modernes, *Louis XIV* a vécu soixante-dix-sept ans. *Stanislas*, Roi de Pologne & Duc de Lorraine, l'a surpassé. *Clément XII* a été jusqu'à quatre-vingt-huit ans. Nous avons recueilli avec complaisance divers exemples de personnes qui ont vécu cent dix ans & au-delà.

Saint Antoine, l'Anachorete, est mort à cent cinq ans.

Guillaume Lecomte, Berger de profession, mort su-

bitement, en 1776, dans le pays de Caux en Normandie, âgé de cent dix ans : c'étoit encore, ou en quelque sorte, un jeune homme, en comparaison de ceux que nous citerons ci-après. *Cramers*, Médecin impérial, a vu à Temeswar, deux freres, l'un de cent dix ans, l'autre de cent douze ans, qui tous deux devinrent peres à cet âge.

Marie Cocu, est morte en 1776, à Websborough en Irlande, à l'âge de cent douze ans.

Saint Paul, hermite, est mort âgé de cent treize ans.

Le sieur *Iswan-Horwaths*, Chevalier de l'Ordre de Saint-Louis, est mort à Sar-Albe en Lorraine, en 1775, âgé de près de cent onze ans : c'étoit un grand chasseur : quelque temps avant sa mort, il entreprit un voyage très-long, & le fit à cheval.

Rosine Iwiwarouska, morte à Minsk en Lithuanie, âgée de cent treize ans.

Fockjel Johannes, morte à Oldeborn en Frise, âgée de cent treize ans seize jours.

Jenneck veuve *Fans*, en Maghbargh, morte en 1776, à l'âge de cent treize ans & sept mois.

Patrick Meriton, Cordonnier à Dublin, paroissoit encore fort robuste en 1773, quoiqu'il fût alors âgé de cent quatorze ans : il avoit été marié onze fois, & la femme qu'il avoit étoit âgée de soixante-dix-huit ans.

Marguerite Bonefant, morte à Wear-Gifford au Comté de Devon, en 1774, âgée de cent quatorze ans.

Eastemann, Procureur, mort à Londres, en 1776, à l'âge de cent quinze ans.

Terence Gallabar, mort en 1776, à Killymon en Irlande, âgé de cent seize ans & quelques mois.

David Biou, mort à Tismerane en Irlande, à l'âge de cent dix-sept ans.

Marsk Jonas, mort à Vilejac en Hongrie, en 1775, âgé de cent dix-neuf ans.

Jean Niethen, de Bakler en Zélande, a vécu cent vingt ans.

Éléonore Spicer, morte en 1773, à Accomack dans la Virginie, âgée de cent vingt-un ans.

Jean Argus, né au village de Laſtua en Turquie, eſt mort le 6 Mars 1779, âgé de cent vingt-trois ans, ayant laiſſé ſix garçons & trois filles, qui ont porté la deſcendance de ce vieillard juſqu'à la cinquieme génération, compoſée de cent ſoixante perſonnes, toutes demeurant dans le même village : ſon pere avoit vécu cent vingt ans.

Le nommé *Hildeberghoff* mourut d'une chute, âgé de cent vingt-ſept ans.

En Décembre 1777, il exiſtoit dans le Comté de Devon un fermier nommé *Jean Brookey*, âgé de cent trente-quatre ans : ce vieillard a été marié quinze fois.

Domitor Raduly, né à Boyar dans le Palatinat de Maramaros, eſt mort en 1782, à Haromſzek, âgé de cent quarante ans.

Les *Tranſactions philoſophiques* font mention d'un vieillard de cent quarante ans, d'un Anglois nommé *Eccleſton*, qui a pouſſé ſa carriere juſqu'à cent quarante-trois ans.

Un autre Anglois nommé *Effingham*, eſt mort en 1757, âgé de cent quarante-quatre ans.

Niels Jukens, de Hammerſet en Danemarck, mourut en 1764, âgé de cent quarante-ſix ans.

Chrétien Jacob Drakemberg, eſt mort en 1770, à Aarhuus, dans la cent quarante-ſixieme année de ſon âge : ce vieillard du Nord étoit né à Stavanger en Norwége, en 1624, & s'étoit marié à l'âge de cent treize ans à une veuve âgée de ſoixante ans.

Parmi les vieillards de Norwége, on en compte un de cent cinquante ans.

La nommée *Johnſon*, mourut à Askew, le 26 Octobre 1777, âgée auſſi de cent cinquante ans.

Thomas Parre, Anglois, dont la vie avoit été

frugale, mourut d'indigestion le 14 Novembre 1635, âgé de cent cinquante-deux ans : les enfans de ce vieillard ont porté sa descendance jusqu'à quatre générations, dont les durées s'étendent depuis cent douze jusqu'à cent vingt-quatre ans.

Un vieillard cité dans les *Transactions philosophiques*, âgé de cent soixante-cinq ans.

Henri Jankins, Anglois, mourut en 1670, âgé de cent soixante-neuf ans.

Jean Rovin, né à Szatlova-Carants-Betcher dans le Bannat de Temeswar, a vécu cent soixante-douze ans, & sa femme cent soixante-quatre ans, ayant été mariés ensemble cent quarante-sept ans : le cadet de leurs fils, quand *Rovin* mourut, avoit quatre-vingt-dix-neuf ans.

On lit dans la *Gazette de France* (18 Janvier 1780), qu'il existoit à Cordoue du Tucuma, dans l'habitation d'Alta-Gracia, dans l'Amérique Espagnole, une Négresse appelée *Louise Trexo*, laquelle, d'après le témoignage juridique de plusieurs centenaires, & entre autres d'une Négresse de cent vingt ans, se trouvoit alors âgée de cent soixante & quatorze à cent soixante & quinze ans.

Pierre Zorten, paysan & compatriote de *Jean Rovin*, est mort en 1724, âgé de cent quatre-vingt-cinq ans : le cadet de ses fils avoit alors quatre-vingt-dix-sept ans. On a vu à Bruxelles, dans la Bibliotheque de *S. A. R. le Prince Charles*, l'histoire & les portraits en pied, de *Henri Jankins*, de *Jean Rovin*, & de *Pierre Zorten.*

Hanovius, Professeur de Dantzig, fait mention, dans sa nomenclature, d'un vieillard mort à l'âge de cent quatre-vingt-quatre ans, & d'un autre qui a été vu encore vivant en Valachie, & âgé, selon cet Auteur, de cent quatre-vingt-dix ans.

Avant d'assigner les causes les plus ordinaires d'une longue vie, il convient d'examiner quel a été le

genre de vie & la position de ceux qui ont joui de cet avantage. En partant de ce principe, on trouve que les *hommes* les plus vieux sont ceux dont l'accroissement n'a été parfait que dans un âge déja avancé, ceux dont les appétits & les passions ont été tranquilles; en un mot, les centenaires ont été en général, robustes, laborieux, sobres, & ont observé un régime exact : nés sains, ils ont été peu ou point maladifs; ils ont même joui d'une vigoureuse santé, & ont conservé l'usage des sens jusqu'au dernier terme de la vie.

Parmi ceux qui se sont adonnés à la vie contemplative, il y en a eu beaucoup qui ont atteint un âge très-avancé. Les longues vies sont communes dans les Ordres Religieux, que leur regle réduit à une nourriture modérée, & oblige à s'abstenir de vin & de viandes. De fameux Anachoretes ont vécu long-temps, en ne se nourrissant que des racines & des fruits sauvages que leur fournissoit le désert où ils s'étoient retirés. Le Philosophe *Xénophile*, qui a vécu cent six ans, étoit de la secte de *Pithagore*. On sait que ces Philosophes, qui soutenoient la transmigration des ames, s'interdisoient l'usage des viandes, parce qu'ils s'imaginoient que tuer un animal, ce seroit assassiner un autre soi-même. La vie champêtre a fourni une multitude de vieillards sains & vigoureux. On prétend qu'on parvient plus difficilement à une heureuse vieillesse dans les villes que dans les campagnes; cependant, *Hans-Sloane*, *Duverney*, *Fontenelle*, ont couru une longue carriere en vivant dans les villes. On a observé que les insensés vivoient long-temps, ce que M. *de Haller* attribue à ce qu'ils sont exempts de ces vives inquiétudes qu'il regarde comme le plus mortel de tous les poisons. On a vu des personnes ayant un assez bon sens, mais exemptes d'ambition, pousser loin leur carriere. Des hommes sans prétention, libres des

des soins qu'entraîne le désir de briller par les talens, ou de parvenir aux dignités, ordinairement sans regrets sur le passé, peu inquiets pour l'avenir, n'éprouvent point ces tourmens de l'esprit qui minent le corps : ils joignent à cette tranquillité d'ame, qui est une des plus belles prérogatives de l'enfance, celle d'être encore long-temps jeunes par le physique, sur lequel on sait que le moral a une influence marquée.

Une sagesse précoce, & des talens trop au-dessus de l'âge sont souvent plus propres à inspirer de l'étonnement que des espérances : le développement rapide des facultés morales, en abrégeant la jeunesse, semble resserrer à proportion l'espace entier de la vie. Nous avons connu une demoiselle âgée de dix-sept ans, qui parloit correctement sept langues ; elle traduisoit & composoit en latin, en grec, en italien, en espagnol, en anglois, en allemand & en françois : elle est morte dans sa dix-huitieme année. Le jeune homme qui l'avoit demandée en mariage, ayant appris qu'il ne pourroit obtenir sa main qu'après s'être rendu digne d'elle au même degré de talens & de connoissances, mourut dans la même année, & au même âge. En général, les exercices violens abrégent la vie ; mais il y a des familles dans lesquelles la trame de la vie paroît mieux ourdie que dans les autres, pour nous servir de l'expression de M. *de Haller* : telles furent celles de *Thomas Parre* & de *Jean Argus*, dont nous avons fait mention plus haut.

M. *de Haller* a essayé de déduire des observations précédentes, les causes à la faveur desquelles un petit nombre d'*hommes* échappent plus long-temps que les autres à la loi commune. Les circonstances qui les contrarient, sont indépendantes de notre volonté ; telles sont les ravages des épidémies, les peines & les inquiétudes de l'esprit qu'excitent en nous les maux du corps, ou les tourmens de l'ambition. Il faut vivre dans un climat salutaire, rechercher une fortune assez

aisée pour donner l'exclusion à ces désirs inquiets que fait naître le sentiment du besoin & des privations; descendre de parens sains & bien constitués, & dans la jeunesse éviter le vin, boire de l'eau, manger peu de viande, beaucoup de légumes, s'abstenir des plantes cruciferes : il faut être sobre dans les repas, modéré dans l'usage de ses plaisirs, dans l'étude & dans l'exercice du corps; avoir une certaine disposition à la gaieté; accorder le temps nécessaire au repos, au sommeil.

Les longues vies sont certainement les plus rares; mais, comme nous l'avons déjà remarqué, il faut bien distinguer ce qui appartient à la constitution de l'*homme*, de ce qui est une suite de sa condition. La premiere tend à en faire un être vivace; mais l'influence des causes locales, qu'il est très-difficile d'éviter, arrête la Nature dans sa course.

Faisons le dénombrement de ces différentes & principales causes, en reprenant la vie de l'*homme* dès sa naissance. Sur mille enfans, dont M. *de Haller* a fait le relevé, d'après les registres mortuaires de Londres, vingt-trois étoient morts presque aussi-tôt après avoir vu la lumiere; la pousse des dents en avoit fait périr cinquante, & les convulsions deux cents soixante-dix-sept : il en étoit mort quatre-vingts de la petite vérole; sept autres avoient eu pour cause de mort la rougeole, autre maladie également récente, & qu'on croit originaire de l'Arabie. Parmi les femmes adultes, huit au moins étoient mortes des suites d'une couche malheureuse; la phthisie & l'asthme, maladies plus communes en Angleterre qu'en France, en avoient enlevé cent quatre-vingt-onze du même sexe, & environ la cinquieme partie des *hommes* faits; cent cinquante avoient été emportés par les fievres aiguës; dans un âge plus avancé, il en étoit mort douze d'apoplexie, & quarante-un d'hydropisie, sans parler de ceux pour qui des maladies moins

graves en elles-mêmes étoient devenues mortelles: il n'eſt reſté que ſoixante-dix-huit *hommes* dont on puiſſe attribuer la mort à la vieilleſſe, & vingt-ſept ſur ce nombre ont pouſſé leur carriere juſqu'à quatre-vingts ans & au-delà. Il faut en convenir, des différentes maladies dont on vient de voir les effets funeſtes, (elles enlevent plus des neuf dixiemes des *hommes*), il n'en eſt aucune qui ſoit une ſuite de la conſtitution de l'*homme*. En général, les Anglois ſont peu ſujets aux maladies, ſi on excepte la petite vérole & la rougeole, & il y en a beaucoup parmi eux qui jouiſſent d'une ſanté conſtante juſqu'à la vieilleſſe.

Quelles ſont les maladies régnantes dans les autres pays, & qui abrégent pareillement la *vie humaine?* Dans les climats Septentrionaux, le ſcorbut, la colique des Lapons, & les maladies de poitrine, ſont les cauſes les plus ordinaires de la mort. Dans les régions tempérées, l'hydropiſie arrête une multitude d'*hommes* à l'entrée de la vieilleſſe, qui eſt pour la plupart des perſonnes de l'un & l'autre ſexe, le terme de la vie, lorſqu'elles ont échappé aux maladies aiguës, telles que la fievre putride, &c. Les régions chaudes ſont le ſéjour des maladies les plus aiguës. Il y a des pays où les coups de ſoleil font ſouvent périr en peu d'heures ceux qui ſont expoſés aux brûlantes ardeurs de cet aſtre. L'air de l'Égypte & de l'Aſie mineure engendre la peſte, qui, dans ces pays, emporte la moitié des habitans. Entre les Tropiques, les fievres ardentes & les dyſſenteries moiſſonnent beaucoup d'*hommes*. Le froid de la nuit eſt encore, dans les régions chaudes, la cauſe de pluſieurs maladies graves, comme la paralyſie, l'eſquinancie, l'enflure de la tête, &c. Les lieux humides ou marécageux donnent naiſſance à des fievres de différens caracteres, mais toutes très-fâcheuſes. Le genre de vie que menent les marins, eſt ſeul capable de

produire le ſcorbut. Combien de profeſſions funeſtes à la ſanté, précipitent la vie de la plupart des *hommes* vers le terme où la Nature l'eût conduite lentement & par degrés. Ceux qui travaillent à l'exploitation de pluſieurs ſortes de mines, les tailleurs de grès, les perſonnes qui vident les foſſes d'aiſance, les doreurs ſur métaux, &c. ont des maladies de poitrine, deviennent paralytiques; d'autres genres de vie entraînent d'autres accidens dont le détail nous meneroit trop loin. Ce que nous en avons dit ſuffit pour prouver que ce ſont les dangers dont nous ſommes environnés, qui abrégent la vie humaine.

Table des probabilités de la durée de la vie.

Si l'on examine la liſte des centenaires, on reconnoîtra que l'eſpece humaine eſt plus vivace dans les contrées Septentrionales que dans celles du Midi. On a remarqué qu'il y a plus de vieillards dans les lieux élevés que dans les lieux bas de notre globe. Nous le répétons encore, il réſulte qu'à toutes choſes égales, ſi l'on compare la durée de la vie des habitans des climats Méridionaux avec la durée de la vie des peuples Septentrionaux, l'on conviendra que ceux-ci vivent & plus long-temps & plus ſainement. Le développement & la croiſſance ayant été retardés par la rigueur du climat, il faut bien que la deſtruction ſoit auſſi plus lente, à cauſe de la proportion qui regne entre le développement d'un animal & la longueur de ſa vie. De dix centenaires, il y en a huit à neuf du Nord.

Dans la campagne, les liſtes des morts font voir qu'il naît plus de garçons que de filles : c'eſt le contraire à la ville, où le nombre des femmes eſt ordinairement plus grand. Des obſervations faites avec ſoin prouvent que dans la plupart des contrées il exiſte moins d'*hommes* vivans que de femmes, & qu'il meurt plus de mâles, principalement aux premier &

dernier termes de la vie. Le nombre des vivans dans tout le royaume de Suede, comprenoit, en 1763, plus de femelles que de mâles dans la proportion de dix à neuf; il contenoit plus de vieilles que de vieillards, de quatre-vingts ans passés, dans la proportion de trente-trois à dix-neuf; & plus de vieilles que de vieillards, de quatre-vingt-dix ans accomplis, dans la proportion de près de deux à un.

M. *Richard Price*, Membre de la Société Royale de Londres, a fait des observations, d'après le *Docteur Percival*, *sur la différente longévité & sur la durée de la vie humaine*, dans les villes, les paroisses de campagne & les villages : en voici le résultat. Il meurt proportionnellement plus d'habitans dans les grandes villes que dans les petites, & plus à proportion dans celles-ci que dans les villages; & la cause de cette différence, qui est même étonnante, doit d'abord être le luxe & les irrégularités de la vie, qui dominent dans les villes, secondement l'impureté de l'air. On a observé qu'il meurt annuellement dans la ville de Manchester $\frac{1}{28}$ d'habitans, tandis qu'il n'en périt chaque année qu'environ $\frac{1}{46}$ dans la campagne voisine. On peut établir en général que dans les grandes villes le nombre des morts va annuellement depuis 1 sur 19, jusqu'à 1 sur 22 ou 23; dans les villes médiocres, depuis 1 sur 24, jusqu'à 1 sur 28, dans les paroisses de campagne & les villages, rarement au-delà de 1 sur 40 ou 50. En 1763, les habitans de Stockholm étoient au nombre de 72,979; le nombre proportionnel des morts, pour les six années précédentes, avoit été de 3802; c'est 1 sur 19 annuellement, tandis qu'il n'en meurt pas plus de $\frac{1}{35}$ dans toute la Suede, y compris les villes & campagnes. L'on peut consulter le *Mémoire sur l'état de la population de la Suede*, par M. *Wargentin*, où l'on trouve des *Tables représentant l'ordre de la mortalité humaine à Stockholm & dans toute la Suede*, Mémoire inséré

dans le quinzieme volume de la *Collection Académique*, imprimée à Paris en 1772.

A Rome, on fait chaque année le dénombrement des habitans. En 1771, on trouva qu'il y en avoit 159,675 : le nombre proportionnel des morts, pour dix ans, avoit été de 7367 ; c'est annuellement 1 sur 21 $\frac{1}{2}$. A Londres, il meurt chaque année au moins 1 sur 20 $\frac{3}{4}$ des habitans.

M. *Daubenton* a consigné dans l'*Encyclopédie méthodique*, une *Table des probabilités de la durée de la vie*, construite d'après celle qui se trouve dans le septieme volume des *Supplémens à l'Histoire Naturelle* de M. *de Buffon* ; en voici l'extrait :

De 23994 enfans nés à la même heure, il est probable qu'il en mourra,

En un an . . . . 6454.
Reste $\frac{2}{3}$ ou 15996.
En huit ans . . . . 11979.
Reste $\frac{1}{2}$ ou 11997.
En trente-huit ans . . . . 15885.
Reste $\frac{1}{3}$ ou 7998.
En cinquante ans . . . . 17960.
Reste $\frac{1}{4}$ ou 5998.
En soixante-un ans . . . . 19861.
Reste $\frac{1}{6}$ ou 3999.
En soixante-dix ans . . . . 21589.
Reste $\frac{1}{10}$ ou 2399.
En quatre-vingts ans . . . . 23331.
Reste $\frac{1}{40}$ ou 599.
En quatre-vingt-dix ans. . . . . . 23909.
Reste $\frac{1}{300}$ ou 79.
En cent ans . . . . 23992.
Reste $\frac{1}{10000}$ ou 2.

De la Mort.

On voit qu'il n'y a qu'un très - petit nombre d'*hommes* qui parcourent tous les âges de la vie, & & qui ne meurent qu'au terme fixé par la Nature. Mille & mille causes accélerent la *mort.* Nous avons dit que la vie de l'*homme* consiste dans l'activité de ses organes ; ils se fortifient dans l'enfance, l'adolescence, la jeunesse. Le corps de l'*homme* n'est pas plutôt arrivé à son point de perfection, qu'il commence à décheoir : le dépérissement est d'abord insensible ; mais avec le temps les membranes deviennent cartilagineuses, les cartilages deviennent osseux, les os deviennent plus solides, toutes les fibres plus dures ; presque toute la graisse se consume ; la peau se dessèche, devient écailleuse ; les rides se forment peu à peu, les cheveux blanchissent, les dents tombent, le visage se déforme, le corps se courbe, la couleur & la consistance du cristallin deviennent plus sensibles. Les premieres nuances de cet état de dépérissement, se font appercevoir à quarante ans, quelquefois avant ; c'est l'*âge de retour* : elles augmentent par degrès assez lents jusqu'à soixante ; c'est l'âge de la *vieillesse :* par degrés plus rapides jusqu'à soixante-dix ou soixante & quinze ; la *caducité* commence à cet âge, & elle va toujours en augmentant : la *décrépitude* suit ; on n'a plus de mémoire, on perd l'usage des sens, les forces s'anéantissent absolument, les organes sont usés, les fonctions du corps sont presque nulles, il reste peu à perdre, & la *mort* termine ordinairement avant l'âge de quatre-vingt-dix ou cent ans l'extrême *vieillesse* & la *vie.*

Le corps meurt donc peu à peu & par parties ; son mouvement diminue par degrés ; la *vie* s'éteint par nuances successives, & la *mort* n'est que le dernier terme de cette suite de degrés qui forment la derniere nuance de la vie ; lorsque le mouvement du cœur, qui est

le plus durable, vient à cesser, l'*homme* a déjà rendu son dernier soupir : il a passé de la *vie* à la *mort ;* un simple souffle avoit à sa naissance ouvert pour lui la carriere de la *vie*, une simple expiration la termine.

Cette cause de la *mort* naturelle est générale & commune à tous les animaux, & même aux végétaux. On peut observer dans le chêne, que c'est le centre qui se désorganise le premier, & tombe en poussiere; car ces parties devenant trop compactes ne peuvent plus recevoir de nourriture. Les causes de notre destruction sont donc aussi nécessaires, que la *mort* est inévitable; il ne nous est pas plus possible d'en reculer le terme, sur-tout à l'âge d'une extrême vieillesse, que de changer les lois de la Nature; de là cet axiome généralement adopté : *Contra vim mortis, nullum medicamentum in hortis.* De quelque maniere que la *mort* doive arriver, on n'en connoît ni le temps, ni les circonstances; cependant, on imagine qu'elle est toujours affreuse & épouvantable, & l'on n'y songe jamais qu'avec peine. Il faut pourtant s'en occuper, puisque nous y sommes destinés; & combien cette idée ne peut-elle pas nous servir pour la retarder ou pour prévenir les suites que nous avons à en redouter, par une conduite qui ne laisse rien à reprocher.

Comme les os, les cartilages, les muscles & toutes les parties qui composent le corps, sont moins solides & plus molles dans les *femmes* que dans les *hommes*, il faut aussi plus de temps pour que ces parties prennent cette solidité qui cause la *mort ;* les *femmes* par conséquent doivent avoir une vieillesse plus longue que les *hommes ;* c'est aussi ce qui arrive : & on a observé, en consultant les Tables que l'on a faites sur la mortalité du genre humain, que quand les *femmes* ont passé un certain âge, elles vivent ensuite plus long-temps que les hommes. Ainsi il est d'expérience que la jeunesse des *femmes* est plus courte & plus brillante que celle des *hommes*, mais que leur vieillesse est plus

fâcheuse & plus longue : *Citiùs pubescunt, citiùs senescunt.* Voyez les *Tables de mortalité* que M. *de Parcieux* a faites à ce sujet.

Danger des inhumations précipitées ; destruction des cadavres, &c.

Il seroit à désirer qu'il existât par-tout des lois sages & précises contre l'inconvénient des *inhumations* précipitées. Il y a trop de danger à porter & à mettre en terre les *cadavres*, vingt-quatre heures après la mort apparente. Il y a mille exemples célebres de personnes qui ont été enterrées vivantes. On ne rappellera point ici la liste de ces événemens, dont le souvenir fait horreur : on se bornera à citer quelques traits, bien propres à démontrer le danger & l'abus des ensévelissemens trop prompts. On lit dans les *Mémoires historiques* d'*Amelot de la Houssaye*, que le Cardinal *Espinosa*, premier Ministre de *Philippe II*, porta la main au rasoir dont on alloit l'ouvrir pour l'embaumer. Ce Cardinal étoit venu au monde dans l'Eglise même, au moment qu'on arrangeoit sa mere dans le caveau, où l'on venoit de la descendre, parce qu'on la croyoit morte.

Un Chanoine régulier, (M. *de Bayon*,) Prieur-Curé de Boulaincourt, est mort, âgé de près de cent ans, & il avoit été porté en terre à l'âge de six mois. Une sœur qui l'aimoit tendrement, voulut lui donner un dernier baiser, lorsqu'on l'eut mis dans la fosse : l'enfant sourit à sa sœur ; on le reporta chez sa mere, & il vécut un siecle, sans être jamais malade. En général, on n'est point assez en garde contre l'incertitude des signes de la *mort* dans beaucoup de sujets, que l'on condamne à être enterrés vivans. Quelle affreuse situation ! Quelle effrayante perplexité ! Nos lois n'ont point encore trouvé de crimes qui dussent en être punis. Les Gouvernemens devroient renouveler les usages, les statuts qui ont déjà existé, pour parvenir à préserver les humains de cet horrible mal.

heur. ... *Journal de Paris*, n.° 7, *année* 1782. Maintenant voyez l'*article* CADAVRE. Consultez *la Vie de l'*Homme, *respectée & défendue dans ses derniers momens*, &c. par M. *Thiery*; Ouvrage dédié au Roi, *Paris*, chez *Debure l'aîné.*

Après la mort, l'organisation du corps de l'*homme* commence à se détruire; toutes ses parties se relâchent, s'alterent & se désunissent: cette opération se fait par un mouvement intestin de fermentation, qui cause la putréfaction & qui réduit les cadavres en alkali volatil, en huile fétide & en terre.

La chaleur & l'humidité favorisent la putréfaction; mais les *cadavres* en sont préservés par la grande chaleur seche & par le grand froid: ils se conservent lorsqu'ils sont gelés, tant qu'ils restent dans cet état. *Voyez à l'article* FROID. Ceux qui sont exposés à une grande chaleur, perdent leurs parties fluides, & se desséchent avant de se corrompre. Les terres absorbantes pompent les humeurs des *cadavres* & les conservent en les desséchant. Au défaut de ces circonstances, on a employé d'autres moyens pour empêcher l'entiere destruction des *cadavres*, & particuliérement l'embaumement. *Voyez l'article* MOMIE.

Les os & les autres parties solides des *cadavres*, qui restent exposés sur la terre ou enfouis au dedans, perdent leur substance charnue; elle se pourrit, se desseche, & se réduit en une poussiere, qui est entraînée par l'eau: il ne reste que la partie crétacée. On donne la dénomination d'*ostéolithes*, aux os qui sont dans cet état. On y voit encore leur structure; *Voyez les articles* FOSSILES & OSTÉOLITHES. Enfin, lorsque les parties crétacées se désunissent & tombent en poussiere, les os n'existent plus, ils sont réduits en terre; mais si un suc lapidifique vient à se répandre sur les os fossiles, les pénetre & dépose ses parties pierreuses dans les cavités que leurs substances charnues ont laissées vides, ces cavités se remplissent & l'os se pétrifie; il devient

plus pesant sans changer de forme. *Voyez l'article* PÉTRIFICATION.

Variétés dans l'espece humaine, &c.

La premiere & la plus remarquable de ces variétés est celle du teint & de la couleur; la seconde est celle de la forme, de la grandeur; & la troisieme est celle du tempérament, du naturel, du génie national des différens peuples; ces variétés seront toujours aux yeux de la philosophie & même à ceux de la religion, un objet intéressant.

En parcourant la surface de la terre pour connoître les variétés qui se rencontrent entre les *hommes* de différens climats, & en commençant par le Nord, on trouve en *Laponie* & sur les côtes Septentrionales de la *Tartarie*, une race d'*hommes* d'une petite stature, d'une figure bizarre, dont la physionomie est aussi sauvage que les mœurs. Ces *hommes* qui paroissent avoir dégénéré de l'espece humaine, ne laissent pas d'être assez nombreux & d'occuper de vastes contrées. Tous ces peuples ont le visage large & plat, élargi par le haut, rétréci & alongé par le bas, le nez camus & écrasé, de petits yeux, l'iris de l'œil jaune, brun & tirant sur le noir, les paupieres alongées & retirées vers les tempes, les joues extrêmement élevées, la bouche très-grande, les levres grosses & élevées, la voix grêle, la tête d'une grosseur démesurée, les cheveux noirs & lisses, la peau basanée; ils sont trapus, quoique maigres; la plupart n'ont que quatre pieds de hauteur. Si l'influence d'un froid rigoureux altere moins la couleur de l'*homme*, que l'action d'une chaleur excessive, elle a d'une autre part des effets bien plus marqués par rapport aux traits du visage, dont elle charge la difformité par les contrastes les plus opposés à la belle Nature. En effet, chez tous ces peuples Lapons, les *femmes* sont aussi laides que les *hommes*, & leur ressemblent si fort, qu'on ne les distingue pas d'abord.

Celles du *Groënland* ſont de fort petite taille : elles ont rarement le corps bien proportionné ; leurs mamelles ſont molles & ſi longues, qu'elles donnent à teter à leurs enfans par-deſſus l'épaule ; le bout de ces mamelles eſt noir comme du charbon, & la peau de leur corps eſt de couleur olivâtre très-foncée. Ces peuples qui ſe reſſemblent tous à l'extérieur, ont auſſi tous à peu près les mêmes inclinations & les mêmes mœurs ; ils ſont tous également groſſiers & ſtupides, s'occupant peu du travail, & indifférens ſur les moyens de s'inſtruire ; ils deviennent naturellement mélancoliques ou tombent dans cet excès de ſenſibilité puérile qui fait le malheur des gens oiſifs, & qui paſſent leur vie dans une molle & tranquille indolence. Les *Lapons* & les *Groënlandois* ſont tous dans l'uſage de plonger les enfans dans l'eau froide au moment de leur naiſſance, (ce qu'un grand homme appelle *les baigner dans le Styx*) pour les rendre impénétrables aux atteintes des maladies. Cette coutume ſe pratique auſſi par quelques Anglois, &c.

Tous ces habitans du fond du Nord ont un penchant naturel pour les lieux qui les ont vu naître : ce ſentiment eſt gravé dans preſque tous les *hommes*. Les *Lapons*, que l'on peut regarder comme les nains de l'eſpece humaine, vivent ſous terre ou dans des cabanes preſque entiérement enterrées & couvertes d'écorces d'arbre ou d'os de poiſſon. Une nuit de pluſieurs mois les oblige de conſerver de la lumiere dans ce ſéjour glacé : ils ne laiſſent pas de ſe plaire dans cette ſolitude affreuſe. L'été ils ſont obligés de vivre dans une épaiſſe fumée pour ſe garantir de la piqûre des moucherons. Avec cette maniere de vivre ſi dure & ſi triſte, ils ne ſont preſque jamais malades, & ils parviennent tous à une extrême vieilleſſe, verte & vigoureuſe. La ſeule incommodité à laquelle les vieillards ſont ſujets, eſt la cécité ; cette incommodité eſt occaſionnée par l'éclat continuel de la neige pendant l'hiver, l'automne & le printemps, & par la fumée dont ils ſont aveuglés pendant l'été.

Dans la *Laponie Danoise*, la plupart des habitans ont un gros chat noir qu'ils prétendent consulter quand ils veulent aller à la chasse ou à la pêche. Ils se baignent nus, filles & garçons ensemble. Leur pain est souvent fait avec la farine d'os de poisson : plusieurs boivent de l'huile de baleine. Les productions naturelles du pays, & le poisson qu'ils prennent à la pêche, suffisent pour sustenter une vie oisive & par conséquent frugale, pour se défendre des injures du temps & des horreurs de la faim & travailler à se reproduire ; tels sont les seuls besoins qui tirent de l'inaction ces hommes simples qui n'écoutent que la voix de la Nature : ceux de cette contrée, qui ont reçu la visite des hommes policés & communiqué avec eux, ont changé leur condition, & ne s'attribuent plus l'important privilége de sauver & damner sans appel.

Dans le Nord de l'Europe, les femmes sont fort fécondes ; on dit qu'en *Suede* elles ont jusqu'à vingt-huit ou trente enfans. Cette fécondité dans les femmes ne suppose pas qu'elles aient plus de penchant à l'amour, puisque les hommes mêmes sont beaucoup plus chastes dans les pays froids que dans les pays chauds ; mais les individus ne s'y épuisent point par de fréquentes & stériles jouissances. Tout le monde sait que les nations du Nord ont toujours été si fécondes, qu'il en est sorti d'immenses peuplades qui ont inondé toute l'Europe ; c'est ce qui a fait dire à quelques Historiens (le Goth *Jornandez*) que le Nord étoit la pépiniere des hommes, *Officina gentium*.

Le sang *Tartare* a pénétré d'un côté chez les Chinois, & de l'autre chez les Russes Orientaux, & ce mélange n'a pas fait disparoître en entier les traits de cette race, car il y a parmi les Moscovites beaucoup de visages Tartares ; & quoique en général cette nation soit du même sang que les autres nations Européennes, on y trouve cependant beaucoup d'individus qui ont la forme du corps carrée, les cuisses grosses & les

jambes courtes comme les Tartares. Les *Calmuques* (Calmoucks,) qui habitent dans le voisinage de la mer Caspienne, entre les Moscovites & les grands Tartares, sont des hommes robustes, mais les plus laids & les plus difformes qui soient sous le Ciel; en effet, ils semblent offrir les traits les plus chargés d'un profil lugubre & effrayant: ils ont le visage si plat & si large, que d'un œil à l'autre il y a l'espace de cinq ou six doigts; leurs yeux sont extraordinairement petits, & le peu qu'ils ont de nez, est si plat, qu'on n'y voit que deux trous au lieu de narines; ils ont les genoux tournés en dehors & les pieds en dedans. A mesure qu'on avance vers l'Orient dans la Tartarie indépendante, les traits des *Tartares* se radoucissent un peu. Ces peuples sont Idolâtres, mais bons guerriers, & mangent de la chair de cheval, qu'ils préferent à toute autre. Les *Chinois* ne sont pas à beaucoup près aussi différens des *Tartares* que le sont les *Moscovites*: il n'est pas même sûr qu'ils soient d'une autre race. Si on les compare aux *Tartares* par la figure & par les traits, on y trouvera des caracteres d'une ressemblance non équivoque. Les *Chinois* ont en général le visage large & rond, les yeux petits & ovales, les sourcils grands, les paupieres élevées, le nez petit & écrasé, & presque point de barbe. Les *Japonois* sont assez semblables aux *Chinois*; ils sont seulement plus jaunes & plus bruns, parce qu'ils habitent un climat plus Méridional: ces peuples ont à peu près le même naturel, les mêmes mœurs & les mêmes coutumes que les *Chinois*. L'une des plus bizarres, & qui est commune à ces deux nations, est de serrer les pieds des filles dans leur enfance avec tant de violence, qu'on les empêche de croître. C'est ainsi qu'on immole la liberté à la jalousie. Une jolie femme de ces pays doit avoir le pied assez petit pour trouver trop aisée la pantoufle d'un enfant de six ans. Les *Japonois*, ainsi que leurs femmes, vont toujours la tête nue, &

mettent le pied hors de leur chaussure pour saluer. Ils font consister la beauté de leurs dents à être fort noires. Les *Chinois* aiment les Sciences & les Arts utiles ; chez eux l'obscurité déplaît à l'esprit comme aux yeux ; ils récompensent celui qui fait une découverte dont le but est d'éclairer ou de servir son semblable, & ils connoissent cette maxime, ce précepte, que l'*homme devient meilleur, en se rendant plus heureux*.

Les *Siamois*, les *Péguans*, les habitans d'*Aracan*, de *Laos* & autres contrées voisines, ont les traits assez semblables à ceux des *Chinois* ; ils ne different que du plus ou moins par la couleur. Ces peuples ont*, ainsi que tous les peuples de l'Orient, du goût pour les longues oreilles : pour parvenir à cette difformité artificielle, les uns tirent leurs oreilles pour les alonger, mais sans les percer ; d'autres, comme au pays de Laos, en agrandissent le tour si prodigieusement, qu'on pourroit presque y passer le poing, en sorte que leurs oreilles descendent jusque sur leurs épaules. Les *Siamois* ont aussi la coutume de se noircir les dents ; cette habitude leur vient de l'idée qu'ils ont que les hommes ne doivent point avoir les dents blanches comme les animaux : ils se les noircissent avec une espece de vernis qu'il faut renouveler de temps en temps. Quand ils appliquent ce vernis, ils sont obligés de se passer de manger pendant quelques jours, pour donner le temps à cette drogue de s'attacher. Par une autre espece de préjugé, les jeunes *Chinoises* se tirent continuellement les paupieres, pour se faire paroître les yeux encore plus petits qu'elles ne devroient les avoir. Cette coutume d'enchérir sur les défauts naturels, est presque générale chez les peuples étrangers, qui prennent pour la perfection l'un ou l'autre des extrêmes entre lesquels elle se trouve placée.

Les habitans du vaste Archipel Indien, connu sous le nom d'*Isles Manilles* & des autres *Isles Philippines*, sont peut-être les peuples les plus mêlés de l'Univers,

par les alliances qu'ont faites ensemble les colons *Espagnols*, les *Indiens*, les *Chinois*, les *Malabares* & les *Noirs*. Les *Noirs* qui vivent dans les rochers & les bois de ces Isles, different entiérement des autres habitans : quelques-uns ont les cheveux crépus comme les Negres d'Angola, les autres les ont longs ; on en a vu, dit-on, plusieurs parmi eux qui avoient au croupion des queues longues de quatre à cinq pouces. On voit aussi, au rapport de quelques Voyageurs, dans le Royaume de *Lambri*, de ces hommes qui ont des queues de la longueur de la main, & qui ne vivent que dans les montagnes. Quelques-uns disent aussi que l'on voit de ces hommes à queue, *Homines caudati*, dans l'Isle *Formose* ; (ces queues ne sont qu'un prolongement du *coccyx*. On a vu à Paris un garçon Sellier qui avoit cette excroissance ; elle étoit longue de trois à quatre pouces, & elle le fatiguoit beaucoup, car il avoit bien de la peine à la ranger, quand il vouloit s'asseoir ou s'habiller). Voici un autre fait qui est également extraordinaire, c'est que dans cette Isle il n'est pas permis aux femmes d'accoucher avant trente-cinq ans, quoiqu'il leur soit libre de se marier long-temps avant cet âge. Lorsqu'elles sont grosses, les *Jebuses* ou Prêtresses vont leur fouler le ventre avec les pieds pour les faire avorter ; ce seroit chez eux non-seulement une honte de devenir mere, mais même un crime, que de laisser venir un enfant avant l'âge prescrit par la loi.

Les *Malais* sont de la férocité la plus hardie : ils ne sortent point sans leur poignard, qu'ils nomment *crit*, & l'industrie de la nation s'est surpassée dans la fabrication de cet instrument destructeur. *Voyez l'article* ARMES.

Les habitans de la *Nouvelle Guinée* sont noirs ; ils ont le visage rond & large avec un gros nez plat : cependant leur physionomie ne seroit pas absolument désagréable, s'ils ne se défiguroient pas le visage par une

une espece de cheville de la grosseur du doigt & longue de quatre pouces, dont ils se traversent les deux narines. Ils ont aussi de grands trous aux oreilles, où ils mettent des chevilles comme au nez. Leurs femmes ont de longues mamelles qui leur pendent sur le nombril; le ventre extrêmement gros, les jambes fort menues, les bras de même.

Les habitans de la *Nouvelle-Hollande* sont noirs comme les Negres, grands, droits, menus; ils tiennent toujours leurs paupieres à demi-fermées, pour garantir leurs yeux des moucherons qui les incommodent: ceux-ci sont peut-être les gens du monde les plus misérables, & ceux de tous les humains qui approchent le plus des brutes; ils demeurent en troupes de vingt ou trente, hommes & femmes, pêle-mêle; ils n'ont point d'habitation, ni d'autre lit que la terre; ils n'ont pour habit qu'un morceau d'écorce d'arbre attaché au milieu du corps en forme de ceinture; ils n'ont ni pain, ni grains, ni légumes; leur unique nourriture consiste en de petits poissons qu'ils prennent en faisant des réservoirs de pierre dans la mer.

Les *Mogols* & les autres peuples de la Presqu'isle des Indes, ressemblent assez aux Européens par la taille & par les traits; mais ils en different par la couleur: les *Mogols*, hommes & femmes, sont olivâtres; les femmes ont les jambes & les cuisses fort longues, & le corps assez court; ce qui est le contraire des femmes Européennes. *Tavernier* rapporte que lorsqu'on a passé *Lahor* & le Royaume de *Cachemire*, toutes les femmes du *Mogol* n'ont point de poils à aucune partie du corps, & que les hommes ont peu de barbe. On dit qu'au Royaume de *Décan* on marie les enfans extrêmement jeunes; les garçons à dix ans & les filles à huit; & il s'en trouve qui ont des enfans à cet âge: mais ces femmes cessent aussi ordinairement d'en avoir avant l'âge de trente ans. Il y a des femmes qui se font découper la peau en fleurs, & la peignent de

diverses couleurs avec des jus de racines de leur pays, de maniere que leur peau paroît comme une étoffe à fleurs. On trouve parmi les habitans du *Mogol* & de *Surate*, beaucoup d'individus réputés *hermaphrodites*, qui avec des habits de femme, portent le turban pour se distinguer, & afin d'apprendre à tout le monde qu'ils ont deux sexes. *Voyez* HERMAPHRODITE.

Les *Bengalois* sont plus jaunes que les Mogols : on prétend que leurs femmes sont de toutes celles de l'Inde les plus lascives. On fait à *Bengale* un grand commerce d'Esclaves mâles & femelles : on y fait aussi beaucoup d'Eunuques, soit de ceux auxquels on n'ôte que les testicules, soit de ceux auxquels on fait l'amputation totale.

Les habitans de la Côte de *Coromandel*, ainsi que ceux de *Malabar*, sont très-noirs. Les coutumes de ces différens peuples de l'Inde, sont toutes singulieres & bizarres. Les *Banians* croient à la métempsycose; c'est une secte d'Indiens Commerçans & Idolâtres, chez lesquels *Pythagore* vint puiser sa doctrine. Ils sont dispersés dans l'Orient, comme les Juifs parmi nous. On les charge de toutes sortes de commissions, & il n'y a guere de personnes dans les Indes qui n'aient leur *Banian*. Il n'y a point d'Indiens plus doux, plus propres, plus tendres, plus modestes, plus civils & de meilleure foi envers les étrangers : ils sont ingénieux, habiles & même savans. Ils font leurs marchés sans parler, en faisant seulement des signes de la main. Ils ne se font point raser la tête comme les Mahométans : leurs femmes ne se couvrent point le visage; elles ont le tour du visage bien fait, & beaucoup d'agrémens : elles aiment à parer leurs têtes de pendans & de colliers; leurs cheveux noirs ou lustrés forment une ou deux boucles sur le derriere du cou & sont attachés d'un noeud de ruban; elles ont des anneaux plus ou moins précieux, passés dans le nez, aux doigts, aux bras, aux jambes & aux

orteils. Ils s'asseyent comme les Maures, c'est-à-dire, les jambes croisées sous eux. Leurs enfans, de l'un & l'autre sexe, vont nus jusqu'à l'âge de quatre ou cinq ans. L'usage est de les fiancer dès l'âge de quatre ans, & de les marier à neuf & à dix ans : on les laisse à cet âge suivre le penchant de la Nature. Ces peuples ne mangent rien de ce qui a eu vie : ils s'abstiennent de chair & de poisson : ils ont des hôpitaux pour les bestiaux : ils craignent de tuer le moindre insecte, même ceux qui leur sont le plus nuisibles; aussi les plus dévots d'entre eux font-ils difficulté d'allumer, pendant la nuit, du feu ou de la chandelle, de peur que les mouches ou les papillons ne s'y viennent brûler. Cet excès de superstition donne à cette secte d'Idolâtres, de l'horreur pour la guerre, & pour tout ce qui peut conduire à l'effusion du sang. Leur culte s'étend aussi envers les vaches, & souvent ils adorent la premiere chose qui se présente le matin devant eux.

A *Baly*, Isle de l'Inde, les hommes ont chacun plusieurs femmes, ce qui contribue à la population extraordinaire de cette Isle. On y brûle, sur les bûchers des maris qui viennent de mourir, celles de leurs femmes qu'ils ont le plus aimées pendant leur vie : il y a de ces infortunées qui courent à ce supplice en sautant, en dansant, au son des instrumens, parées de leurs plus riches habits & de ce qu'elles ont de plus précieux; & ce stupide dévouement, de la part de la femme, passe, dit-on, chez ces peuples, pour un acte de vertu & d'amour conjugal. Mais est-ce bien là le motif, la condition? On assure que, dans cette contrée, cette loi est un singulier trait de politique, & qu'elle a été promulguée pour que les femmes de ce pays n'empoisonnent point à l'avenir leurs maris; elle est en vigueur, comme si tous les maris de cette contrée ne mouroient qu'empoisonnés par les mains de leurs femmes. O *Baliennes*, ô

Malabaroises qui voulez vous marier, implorez le Dieu vengeur, qu'il ordonne à vos Sénateurs la réforme d'une loi aussi atroce, ou que l'Auteur de la Nature fasse survivre les hommes aux femmes ! autrement, toutes les veuves innocentes expieront dans les tourmens de la mort la plus affreuse, le forfait de quelques mains criminelles.

Les habitans du *Calicut* sont olivâtres, & ne peuvent prendre qu'une femme, tandis que la Reine & les Dames nobles de sa suite, peuvent prendre autant de maris qu'il leur plaît; & ces arrangemens ne produisent aucune mésintelligence entre les époux. Les meres prostituent leurs filles le plus jeunes qu'elles peuvent. C'est ainsi que les choses se passent à *Patane*, à *Bantan* ou *Bantane*, & dans les petits Royaumes de *Guinée*. Quand les femmes, dit M. *Smith*, y rencontrent un homme, elles le saisissent & le menacent de le dénoncer à leur mari, s'il les méprise. Dans ces pays, le physique de l'amour a presque une force invincible, l'attaque y est sûre & la résistance nulle. Il y a, parmi les *Calicutiens*, des familles qui ont les jambes aussi grosses que le corps d'un autre homme : la peau en est dure & rude comme une verrue ; avec cela, ils ne laissent pas d'être fort dispos. Cette race d'hommes à grosses jambes, s'est plus multipliée parmi les *Naires de Calicut*, que dans aucun autre peuple des Indes : on en trouve cependant quelques-uns ailleurs, & sur-tout à Ceylan.

Les habitans de l'Isle de *Ceylan* sont un peu moins noirs que ceux de la Côte de Malabar ; mais il y a, dans cette même Isle, des especes de Sauvages, que l'on nomme *Bédas*, & qui sont d'un blanc pâle comme quelques Européens : leurs cheveux sont roux ; ils ne vivent que dans les bois les plus épais, au Nord-Est de l'Isle, & ils s'y tiennent si cachés, qu'on a de la peine à les découvrir : il y a lieu de penser que ces *Bédas* de *Ceylan*, ainsi que les *Kacrelas* ou

Chacrelas de Java, & les *Albinos* du Midi de l'Afrique, (*Æthiopes Albicantes*,) & sur-tout les *Dondos* de Loango, pourroient être de race Européenne. Il est très-possible que quelques hommes & quelques femmes de l'Europe, aient été abandonnés autrefois dans ces Isles, où qu'ils y aient abordé dans un naufrage; & que, dans la crainte d'être maltraités des Naturels du pays, ils soient demeurés, eux & leurs descendans; dans les lieux les plus déserts de cette Isle, où ils ne sortent que le soir, ne pouvant souffrir la lumiere, & où ils continuent à mener la vie des Sauvages, qui peut-être a ses douceurs lorsqu'on y est accoutumé. (Les *Dariens*, habitans de l'Isthme de Panama, ne peuvent aussi guere ouvrir les yeux que dans l'obscurité de la nuit. Ces humains sont dans le genre des *hommes*, ce que sont parmi les oiseaux les chats-huans, & parmi les quadrupedes, les chauve-souris, qui ne sortent du sommeil que quand l'Astre du jour a disparu & a laissé la Nature dans le deuil & dans le silence. Les Voyageurs attestent que les *Negres* ou Naturels du pays, détestent les *Negres blancs*, & sont perpétuellement en guerre avec eux. Ils les combattent en plein jour, croyant avoir à faire aux Diables des bois; mais ceux-ci prennent leur revanche pendant la nuit, sous le nom de *Mokissos*. Les vrais *Negres blancs* ont les cheveux blancs, les yeux rouges, la vue foible : on les a aussi nommés *hommes nocturnes*. Ces *Negres blancs* ne doivent pas être regardés comme des variétés spécifiques, mais individuelles.)

Les *Maldivois* sont bien formés & bien proportionnés : il y a peu de différence entre eux & les Européens, à l'exception qu'ils sont de couleur olivâtre, ainsi que les femmes; cependant, comme c'est un peuple mêlé de toutes les Nations, on y voit aussi des femmes très-blanches. Les *Maldivoises* sont extrêmement débauchées, & mettent leur gloire à être infidelles, indiscretes, & à citer leurs bonnes for-

tunes. Les talens & les vertus de ces femmes consistent à jouir à chaque instant ; & pour s'y exciter & mieux seconder la Nature, elles mangent à tout moment du betel & beaucoup d'épices, à leurs repas. Pour les hommes, quoique très-incontinens, ils sont beaucoup moins vigoureux qu'il ne conviendroit à leurs femmes. On peut dire que la pudeur n'est pas plus connue chez ces peuples, que chez la plupart des *Caraïbes* : ces nations n'ont pas même de termes pour l'exprimer. On peut les peindre, hommes & femmes, comme on peint les amours, nus, armés de fleches & d'un carquois ; il ne s'agit que de placer le bandeau : ce vêtement léger & peu embarrassant auquel ils sont habitués, annonce, par l'épargne qu'ils y mettent, qu'ils ne s'en servent que par complaisance & pour tromper légérement sur leur sexe. Chez eux & ailleurs, cette ceinture passe pour ornement. Ce seroit une erreur que de croire qu'on puisse être homme & sans vice. Celui-là est le plus parfait, qui a le moins de défauts.

Goa, qui est le principal établissement des Portugais dans les Indes, est le pays du monde où il se vendoit autrefois le plus d'Esclaves : on y trouvoit à acheter des filles & des femmes de tous les pays des Indes ; ces Esclaves savent pour la plupart jouer des instrumens, coudre & broder en perfection : il y en a de blanches, d'olivâtres, de basanées, de toutes couleurs ; celles dont les Indiens sont les plus amoureux, sont les filles *Caffres de Mosambique*, qui sont toutes noires. Il est à remarquer que la sueur de tous ces peuples Indiens, tant mâles que femelles, n'a point de mauvaise odeur ; au lieu que celle des *Negres d'Afrique*, est des plus désagréables, lorsqu'ils sont échauffés : elle a, dit-on, l'odeur des poireaux verts. Les femmes Indiennes aiment beaucoup les hommes blancs d'Europe, elles les préferent aux blancs des Indes & à tous les autres Indiens.

Il n'en eſt pas de même des *Béajous*, (c'eſt le nom que l'on donne aux habitans Idolâtres de l'Iſle de *Borneo*); ils ſont baſanés, de belle taille, & naturellement robuſtes. L'uſage, plutôt qu'aucune loi, les aſſujettit à n'épouſer qu'une ſeule femme; ils ſont modeſtes, & regardent comme un crime odieux, l'infidélité dans le mariage; ils ſont ennemis du vol & de la fraude, & paroiſſent ſenſibles aux bienfaits. Ils ont de la nobleſſe dans leurs plaiſirs. On ne voit guere les *Béajous* préoccupés par les inquiétudes de l'amour, par les ſoins de l'ambition, par les tourmens de la crainte, par les ſupplices de la jalouſie; le calme des paſſions entretient chez eux la paix de l'ame & le repos de l'eſprit. Leurs armes ſont des poignards, peu différens du *cangiar* des Maures, & des ſarbacanes de huit pieds de long, avec leſquelles ils ſoufflent ſur leurs ennemis de petites fleches armées d'une pointe de fer, ſouvent empoiſonnée d'un ſuc mortel.

Les *Perſans* ſont voiſins des Mogols; auſſi les habitans de pluſieurs provinces de Perſe, ne different guere des Indiens, ſur-tout ceux des provinces Méridionales; mais dans le reſte du Royaume, le ſang Perſan eſt préſentement devenu fort beau, par le mélange du ſang Georgien & Circaſſien. Ce ſont les deux nations du Monde, où la Nature forme les plus belles perſonnes; auſſi il n'y a preſque aucun homme de qualité en Perſe, qui ne ſoit né d'une mere Georgienne ou Circaſſienne. Comme il y a un grand nombre d'années que ce mélange a commencé à ſe faire, le ſexe féminin s'eſt embelli comme l'autre, & les Perſanes ſont devenues fort belles & bien faites, quoique ſans avoir atteint la beauté des Georgiennes. Sans ce mélange, les gens de qualité de *Perſe*, ſeroient les plus laids hommes du Monde, puiſqu'ils ſont originaires de la Tartarie, dont les habitans ſont remarquables par leur laideur.

On voit en *Perse* une grande quantité de belles femmes de toutes couleurs, qui y sont amenées de tous les côtés par les Marchands. Les blanches viennent de *Pologne*, de *Moscovie*, de *Circassie*, de *Georgie* & des frontieres de la *Grande Tartarie* : les basanées sont originaires des Terres du *Grand Mogol*, & de celles du Roi de *Golconde* & du Roi de *Visapour* : les noires viennent de la Côte de *Mélinde* & de celles de la *Mer Rouge*.

Les peuples de la *Perse*, de la *Turquie*, de l'*Arabie*, de l'*Egypte* & de toute la *Barbarie*, peuvent être regardés comme une même Nation, qui, dans le temps de *Mahomet* & de ses successeurs, s'est extrêmement étendue, a envahi des terrains immenses, & s'est prodigieusement mêlée avec les peuples de ces pays. Les Princesses & les Dames *Arabes*, qui ne sont point exposées au soleil, sont fort blanches, belles & bien faites : les femmes du commun sont brunes & basanées ; elles se peignent aussi la peau.

Les *Egyptiens*, quoique voisins des *Arabes*, & soumis comme eux à la domination des *Turcs*, ont cependant des coutumes fort différentes des *Arabes*. Par exemple, dans toutes les Villes & Villages, le long du Nil, on trouve des filles destinées aux plaisirs des Voyageurs, sans qu'ils soient obligés de les payer : les gens riches de ces contrées, se font, en mourant, un devoir de piété de fonder des Maisons d'hospitalité, & de les peupler de jeunes & belles filles, qu'ils font acheter dans ces vues charitables ; des Messagers de galanterie, conduisent les Voyageurs au temple où les jeunes Prêtresses font si volontairement leurs stations, conformément aux vues du Testateur : on n'y admet que les plus enjouées ; celles qui paroissent être les mieux vouées au mystere ; celles qui respirent la volupté la plus séduisante ; celles dont la taille est dégagée & terminée par les plus belles hanches & les plus belles chutes de reins qu'il soit

possible de voir.... N'en disons pas davantage ; la pudeur pourroit en être alarmée.... Jalouses les unes des autres sur la préférence, il y a peu d'union entre elles : elles n'en veulent point à la bourse du Voyageur ; leur intention est de l'attendrir, de le rendre sensible à leurs charmes, en un mot, de lui procurer & de partager les avantages de la jouissance. Tel est le double intérêt d'un service important & public ; mais il faut s'en méfier à bien des égards : filles d'*Eve*, plus curieuses que foibles d'esprit, elles veulent se perdre comme elle, pour tout savoir. Les *Egyptiennes* sont fort brunes ; elles ont les yeux vifs ; les hommes sont de couleur olivâtre. Quoique les *Egyptiens* soient aujourd'hui ignorans & poltrons, il y a encore parmi eux, des individus qui conservent quelques étincelles de ce feu Oriental, qui présentoit la vérité sous le voile de l'allégorie.

En lisant l'histoire des peuples d'*Afrique*, on ne peut apprendre sans étonnement, que ceux qui habitent les hautes montagnes de la *Barbarie*, sont blancs ; au lieu que les habitans des côtes de la mer & des plaines, sont basanés & très-bruns. Cette petite élévation au-dessus de la surface de la terre, produit le même effet que plusieurs degrés de latitude sur sa surface.

Tous les peuples qui habitent entre le vingtieme, le trentieme & le trente-cinquieme degrés de latitude du Nord de l'ancien Continent, ne sont pas fort différens les uns des autres, si on excepte les variétés particulieres, occasionnées par le mélange d'autres peuples plus Septentrionaux. Ils sont tous en général, bruns, basanés, mais assez beaux & assez bien faits. Ceux qui vivent dans un climat plus tempéré, tels que les habitans des provinces Septentrionales du *Mogol* & de la *Perse*, les *Arméniens*, les *Turcs*, les *Georgiens*, les *Mingréliens*, les *Circassiens*, les *Grecs* & tous les peuples de l'*Europe*, sont les

hommes les plus beaux, les plus blancs & les mieux faits de toute la terre.

Le ſang de *Georgie* eſt encore plus beau que celui de *Cachemire :* on ne trouve pas un viſage laid dans ce pays, & la Nature y a répandu, ſur la plupart des femmes, la plus belle couleur du viſage, les traits les plus réguliers, & des graces que l'on ne voit point ailleurs : elles ſont grandes, bien faites, extrêmement déliées à la ceinture ; la plupart ont deux ſourcils peints par l'amour, qui couronnent deux grands yeux, d'où il lance tous ſes traits ; elles joignent à leur extrême beauté, un air de délicateſſe & un regard qui charme & enchante tous ceux qui les enviſagent : il faut, pour les juger, les avoir admirées. Les hommes ſont auſſi fort beaux & grands ; ils ont naturellement de l'eſprit ; mais il n'y a aucun pays dans le monde où le libertinage & l'ivrognerie ſoient à un ſi haut point qu'en *Georgie*. C'eſt particuliérement parmi les jeunes filles de cette nation, que les Rois & les Seigneurs de *Perſe*, choiſiſſent ce grand nombre de concubines, dont les Orientaux ſe font honneur. Il y a même des défenſes très-expreſſes d'en trafiquer ailleurs qu'en *Perſe*, les filles *Georgiennes* étant, ſi l'on peut parler ainſi, regardées comme une marchandiſe de contrebande, qu'il n'eſt pas permis de faire ſortir hors du pays : il a été cependant ſtipulé, entre le *Grand Seigneur* & le *Sophi de Perſe*, que le ſérail Ottoman ſeroit rempli, par choix & à volonté, de jeunes *Georgiennes*. Quoique les mœurs & les coutumes des *Georgiens* ſoient un mélange de celles de la plupart des peuples qui les environnent, ils ont en particulier cet étrange uſage, que les gens de qualité y exercent l'emploi de Bourreau ; bien loin qu'il ſoit réputé infame en *Georgie*, comme dans le reſte du Monde, c'eſt un titre auſſi glorieux pour les familles de ce pays, que l'impudicité de leurs filles. En effet, elles éprouvent de bonne heure le ſentiment

que les deux sexes s'inspirent mutuellement, & dans cet état de Nature, leurs besoins physiques ne souffrent point de retard.

Les femmes de *Circassie* sont fort belles & fort blanches : elles ont si peu de sourcils, qu'on diroit que ce n'est qu'un filet de soie recourbé : elles en sont fâchées, mais elles ont tort ; elles seroient trop belles si elles n'avoient pas ce léger défaut ; on trouve en elles les proportions exactes de cet ensemble régulier, qui forme le modele de la beauté. L'été, les femmes du peuple ne portent qu'une chemise, qui est ordinairement bleue, jaune ou rouge ; & cette chemise est ouverte jusqu'à mi-corps : elles ont le sein parfaitement bien fait : elles sont libres avec les étrangers, mais cependant fidelles à leurs maris, qui n'en sont point jaloux.

Les *Mingréliens* sont aussi beaux que les *Georgiens* & les *Circassiens* ; & il semble que ces trois peuples, si célebres par les agrémens de leur figure, ne fassent qu'une seule & même race d'hommes. La beauté réguliere, qui ne se montre que par intervalles dans d'autres pays, semble être chez eux un avantage héréditaire dans chaque famille. Il y a en *Mingrélie*, dit *Chardin*, des femmes merveilleusement bien faites, d'un air majestueux, de visage & de taille admirables ; elles ont autant d'embonpoint qu'il en faut ; des cheveux bien plantés, relevent la beauté de leur front ; elles ont, outre cela, un regard engageant, qui caresse tous ceux qui les considerent, & elles tâchent d'inspirer de l'amour, sans cacher celui qu'elles sentent. Leur ame a un degré particulier de sensibilité & de courage. Les habitans épousent leurs nieces, & les maris sont très-peu jaloux : quand un homme prend sa femme sur le fait avec un galant, il a droit de le contraindre à payer un cochon ; & d'ordinaire il ne prend pas d'autre vengeance : le cochon se mange entre eux trois. Ils prétendent que c'est une très-bonne

& très-louable coutume, d'avoir plusieurs femmes & concubines, parce qu'on engendre beaucoup d'enfans, que l'on vend argent comptant, ou qu'on échange pour des hardes & pour des vivres; souvent ils tuent ceux qui sont défigurés, mal-faits ou infirmes : voilà toute leur politique & toute leur morale. Au reste, ces Esclaves ne sont pas fort chers; les hommes, âgés depuis vingt-cinq jusqu'à quarante ans, ne coûtent que quinze écus; & les belles filles, d'entre treize & dix-huit ans, vingt écus.

Les *Turcs*, qui achetent beaucoup de tous ces Esclaves, sont un peuple composé de plusieurs autres peuples. En général les *Turcs* sont robustes & assez bien proportionnés : leurs femmes sont belles, blanches & bien faites. On dit que les *Turcs*, hommes & femmes, ne portent point de poil en aucune partie du corps, excepté les cheveux & la barbe : ils se servent du *rusma* pour l'ôter. *Voyez ce mot.*

Les femmes *Grecques* sont encore plus belles & plus vives que les *Turques* : on observe chez elles les caracteres généraux de la figure la plus parfaite; elles ont le visage d'un ovale charmant, le dessous de leur menton, leur poitrine, leur gorge forment des contours si délicats & si beaux, que la volupté seule peut en avoir tracé le dessin & l'avoir suivi. Elles ont de plus que les *Turques* l'avantage d'une beaucoup plus grande liberté : & par une illusion douce & consolante, la Nature les invite à mettre souvent en acte le plaisir momentanée qui expose quelquefois la femme à perdre la vie pour la donner à un nouvel individu.

Les *Grecs*, les *Napolitains*, les *Siciliens*, les habitans de *Corse*, de *Sardaigne*, les *Espagnols* & les *Portugais* étant situés à peu près sous le même parallele, sont assez semblables pour le teint; tous ces peuples sont plus basanés que les *François*, les *Anglois* & les autres peuples moins Méridionaux. Lors-

qu'on fait le voyage d'Espagne, on commence à s'appercevoir, dès *Bayonne*, de la différence de couleur : les femmes ont le teint un peu plus brun : elles ont aussi les yeux plus brillans. Les *Espagnols* sont maigres, assez petits ; ils ont la taille fine, la tête belle. Les Voyageurs disent unanimement que la délicatesse de l'organisation fait de l'ame des *François* une glace qui reçoit tous les objets, & les rend vivement. Tout, à la vérité, parle en eux : la vivacité, la gaieté, la générosité, la bravoure & la sincérité forment leur caractere. En tout ils donnent l'essor & l'énergie à la Nature. J'en appelle au témoignage de toutes les nations : la *France* est le temple du goût, du génie & du sentiment. On dit encore que de toutes les passions, l'amour est celle qui sied le mieux aux femmes, & sur-tout aux *Françoises* ; il est du moins vrai qu'elles portent ce sentiment, qui est le plus tendre caractere de l'humanité, à un degré de délicatesse & de vivacité, où il y a peu de femmes d'autres nations qui puissent atteindre. Leur ame semble n'avoir été faite que pour sentir ; elles prétendent n'avoir été formées que pour le doux emploi d'aimer & d'être aimées. Sensibles aux hommages, elles doivent céder aux transports de la reconnoissance, & qui peut mieux qu'elles acquitter la dette du cœur ? Peut-être leur amour est-il plus éphémere que chez les femmes de nos voisins. Les *François* ne sont pas moins favorisés de la Nature ; rien ne s'oppose à leur bonheur ; leur éducation concourt à leur faire connoître, au terme prescrit, les désirs qui mettent quelque prix à la jouissance. Leur taille est à peu près la même que celle des *Anglois* ; mais ceux-ci passent pour être moins enjoués, même mélancoliques & plus philosophes, moins fougueux dans leurs passions. Les femmes de l'une & l'autre nation ont de beaux cheveux, les yeux grands. En général les *Françoises* ont la gorge fort belle, la bouche petite, les dents

blanches & bien rangées, les levres d'un incarnat vif, l'air gracieux & tendre du sourire; le bras bien arrondi, bien fait & la main fort belle; la taille noble & dégagée; le pied fort mignon, & la peau fine & blanche.

On voit souvent en *Angleterre* des hommes vivre plus d'un siecle, ou acquérir un embonpoint extraordinaire, témoin le sieur *Bright* de la province d'*Essex*, qui à l'âge de 12 ans pesoit 184 livres, à 20 ans 336, à 29 ans 584, & à 30 ans 616 livres : cet homme avoit 5 pieds 9 pouces & demi de haut. Dans la même année (1754) mourut à Londres le nommé *Powel*, Boucher, natif de la province d'*Essex*; il étoit âgé de 37 ans, & il pesoit 650 livres : il avoit environ 15 pieds d'Angleterre de circonférence. La Gazette Angloise du 24 Juin 1775, fait mention d'un homme mort cette même année dans la province de *Warwick*. Cet homme s'appeloit M. *Spoxer*; un mois avant sa mort, il pesoit 649 livres : il étoit âgé de 57 ans, & n'avoit pu se promener à pied depuis plusieurs années. Mesuré après sa mort, la largeur d'une épaule à l'autre étoit de plus de quatre pieds. On a vu en Angleterre une race d'*homme porc-épic*. Voyez *cet article*. Il n'est pas rare de rencontrer en *Suisse*, nation d'un caractere sincere & belliqueux, des hommes & femmes *ventriloques* & affectés de *goîtres*.

En revenant à l'*Afrique*, & examinant les hommes qui sont au-delà du Tropique, depuis la Mer Rouge jusqu'à l'Océan, on retrouve des especes de *Maures*, mais si basanés, qu'ils paroissent presque tout noirs : on y trouve aussi des *Negres*. En rassemblant les témoignages des Voyageurs, il paroît qu'il y a autant de variété dans la race des *Noirs* que dans celle des *Blancs*. Ceux de *Guinée* sont extrêmement laids, & ont une odeur insupportable : ceux de *Soffala* & de *Mosambique* sont beaux & n'ont aucune mauvaise

odeur. On retrouve parmi les *Negres* toutes les nuances du brun au noir, comme nous avons trouvé dans les races blanches toutes les nuances du brun au blanc.

Les *Maures* ou *Mores* habitent au Nord du fleuve du Sénégal : ils ne sont que basanés ; les *Negres* sont au Midi, & sont absolument noirs, sur-tout ceux qui habitent la Zone torride ; car plus on s'éloigne de l'Equateur, & plus la couleur des peuples s'éclaircit par nuances. C'est aux extrémités des Zones tempérées qu'on trouve les peuples les plus blancs. Les Isles du *Cap-Vert* sont toutes peuplées de *Mulâtres*, venus des premiers *Portugais* qui s'y établirent, & des *Negres* qu'ils y trouverent : on les appelle *Negres couleur de cuivre*, parce que, quoiqu'ils ressemblent aux *Negres* par les traits, ils sont jaunâtres. Les *Negres* du Sénégal, près de la riviere de Gambie, que l'on nomme *Jalofes*, sont tous fort noirs & bien proportionnés : ce sont les plus beaux & les mieux faits de tous les *Negres*. Ils ont les mêmes idées que nous de la beauté : il n'y a que sur le fond du tableau qu'ils pensent différemment. Il y a parmi eux d'aussi belles femmes, à la couleur près, que dans aucun autre pays du Monde : elles ont beaucoup de goût pour les *Blancs* : leurs maris tiennent à honneur le choix que leurs femmes, leurs sœurs, leurs filles font des *Blancs* & le refus des hommes de leur nation. Au reste, ces femmes ont toujours la pipe à la bouche, & leur peau contracte une odeur désagréable lorsqu'elle est échauffée. Elles aiment beaucoup à sauter & à danser au bruit d'une calebasse ou d'un chaudron ; tous les mouvemens de leurs danses sont autant de postures lascives & de gestes indécens. D'ailleurs les *Jalofes* sont d'une ignorance incroyable. On a vu des Européens introduits dans les assemblées de ces peuples *Jalofes*, pérorer & tourner en ridicule leurs usages ; le discours n'étoit pas plutôt

commencé que l'un jetoit un rire méprisant & de pitié, très-familier aux femmes; l'autre interrompoit l'Orateur par un bâillement énorme, signe non équivoque de l'ennui que lui causoit la morale moderne: un autre se couchoit par terre, étendoit les bras & s'endormoit; enfin, il y en avoit qui se retiroient, & d'autres qui s'écrioient: Nous aimons nos chimeres & n'envions pas les vôtres...

Il semble que les *Jalofes* ne connoissent point ce qui dégrade l'*homme*, ni ce qui peut le rendre meilleur; ils vivent sans lois. Un jour viendra qu'ils se verront condamnés par l'opinion publique, cette maîtresse du Monde qui juge les hommes de quelque nation & de quelque rang qu'ils soient, & dont les jugemens sont irréfragables.

Les *Negres* de l'Isle de *Gorée* & de la côte du *Cap-Vert*, sont bien faits, comme ceux du *Sénégal*: ils font un si grand cas de leur couleur, qui est en effet d'un noir d'ébene profond & éclatant, qu'ils méprisent les autres *Negres* qui ne sont pas si noirs, comme les *Blancs* méprisent les *basanés*. Ces *Negres* aiment passionnément l'eau-de-vie, dont ils s'enivrent souvent: ils vendent leurs enfans, leurs parens, & quelquefois ils se vendent eux-mêmes pour en avoir.

Quoique les *Negres de Guinée* soient d'une santé ferme & très-bonne, rarement arrivent-ils à une certaine vieillesse: ils paroissent vieux dès l'âge de quarante ans. L'usage prématuré des femmes est peut-être cause de la briéveté de leur vie. Rien n'est si rare que de trouver dans ce peuple quelque fille qui puisse se souvenir du temps auquel elle a cessé d'être vierge, & elles se font une honte de pousser le moindre cri en accouchant. Leur caractere est assez constant. Cette nation est ignorante, & cependant pleine de sentiment, sur-tout dans l'art d'aimer. On doit même être surpris que des ames si incultes puis-

sent

sent produire quelques vertus, & que les vices n'y soient pas plus communs : au reste les *Negres* des Isles d'*Afrique* sont en général parleurs, menteurs, & toujours prêts à tromper.

On dit qu'au royaume de *Benin* sur le Golfe de Guinée, le Souverain, qui est assez puissant pour pouvoir mettre en peu de temps une armée de cent mille hommes sur pied, ne se montre guere en public qu'une fois l'année, & souvent on honore sa présence en égorgeant quinze ou seize esclaves : on dit aussi que quand il meurt, plusieurs Princes de sa Cour se vouent à la mort pour l'accompagner au tombeau ; mais communément cet honneur est décerné à quelques personnes qu'on saisit parmi le peuple qui accourt en foule pour voir cette cérémonie ; on enterre encore avec le Monarque ses habits & ses meubles. Les *Béniniens* sont assez doux, civils & d'un fort bon naturel ; ils ont du courage & de la générosité ; cependant ils sont tous esclaves, & portent une incision sur le corps, en signe de servitude. Les hommes n'osent porter d'habit qu'ils ne l'aient reçu du Roi ; les filles ne se vêtissent que quand elles sont mariées, c'est leur époux qui leur donne le premier habit ; & les rues sont pleines de personnes, de l'un & de l'autre sexe, toutes nues. Aussi les *Béniniens* sont-ils déréglés dans leurs mœurs, & les hommes peuvent épouser autant de femmes qu'ils veulent, & entretenir encore des concubines. Livrés à tous les excès de l'incontinence, ils attribuent eux-mêmes ce penchant à leur vin de palmier & à la nature de leurs alimens. La jalousie est fort vive entre eux ; mais ils accordent aux Européens toutes sortes de libertés auprès de leurs femmes, quoique ce soit un crime à un *Negre* d'approcher de la femme d'autrui. L'adultere est puni par la bastonnade parmi le peuple, & par la mort parmi les grands ; loi qui est à peu près contraire à celles de toutes les autres nations.

On préfere, dans nos Isles, les *Negres d'Angola* à ceux du *Cap-Vert* pour la force du corps ; mais ils sentent si mauvais lorsqu'ils sont échauffés, que l'air des endroits par où ils ont passé, en est infecté pendant plus d'un quart d'heure. Ceux de *Guinée* sont aussi très-bons pour le travail de la terre & pour les autres gros ouvrages. Ceux du *Sénégal* ne sont pas si forts, mais ils sont plus propres pour le service domestique, & plus capables d'apprendre des métiers. Les *Negres* ont en général le nombril fort gros, & multiplient beaucoup ; ils ont communément les yeux grands, le nez épaté, les levres grosses, le bord intérieur des levres ainsi que le dedans de la bouche, d'un beau rouge de corail, & les cheveux semblables à de la laine frisée. On observe que presque tous les *blancs*, notamment le peuple *Créole*, ont pour les *Negres* esclaves, dans nos colonies, la confiance la plus humiliante. Plusieurs de ces esclaves ont la réputation d'être Médecins, & de posséder des secrets ; qui passent dans le gros des esprits des colons de la Guiane, pour un don qui tient du sortilége. Ceci prouve que d'un pôle à l'autre, par-tout le peuple est peuple : il paroît constant qu'il y a de ces charlatans *noirs* qui sont parvenus à connoître les vertus de quelques plantes venimeuses, & qu'ils ont l'art d'en tirer des poisons tantôt subtils, tantôt lents, dont ils se servent contre ceux qu'ils haïssent, ou contre leurs ennemis, & on n'en voit que trop souvent de tristes effets.

Si les *Negres* ont peu d'esprit, ils ne laissent pas d'avoir, comme nous l'avons déjà dit, quelques sentimens : ils sont gais ou mélancoliques, laborieux ou fainéans, amis ou ennemis, selon la maniere dont on les traite. Lorsqu'on les nourrit bien, & qu'on ne les maltraite pas, ils sont contens, joyeux, prêts à tout faire, & la satisfaction de leur ame est peinte sur leur visage ; mais quand on les traite mal, ils

prennent le chagrin à cœur, & périssent quelquefois de mélancolie. Ils portent une haine mortelle à ceux qui les ont maltraités : lorsqu'au contraire ils s'affectionnent à un maître, il n'y a rien qu'ils ne soient capables de faire pour lui marquer leur zele & leur dévouement. Quand les *Negres* sont expatriés, ils paroissent naturellement compatissans, & même tendres pour leurs enfans, pour leurs amis, pour leurs compatriotes ; ils partagent volontiers le peu qu'ils ont avec ceux qu'ils voient dans le besoin, sans même les connoître autrement que par leur indigence. Ils ont donc, comme on le voit, le cœur excellent ; ils ont le germe de toutes les vertus. Je ne puis écrire leur histoire, (& je le dis avec M. *de Buffon*) sans m'attendrir sur leur état ; ne sont-ils pas assez malheureux d'être réduits à la servitude, d'être obligés de travailler toujours sans pouvoir rien acquérir ? faut-il encore les excéder, les frapper, & les traiter comme des animaux ? L'humanité se révolte contre ces traitemens odieux, que l'avidité du gain a mis en usage. On les excede de travail, on leur épargne la nourriture, même la plus commune. Ils supportent, dit-on, aisément la faim : pour vivre trois jours, il ne leur faut que la portion d'un Européen pour un repas ; quelque peu qu'ils mangent & qu'ils dorment, ils sont également durs & forts au travail. Comment des hommes à qui il reste quelque sentiment d'humanité, peuvent-ils adopter ces maximes, en faire un préjugé, & chercher à légitimer par ces raisons les excès que la soif de l'or leur fait commettre ?

Il naît quelquefois parmi les *Negres*, des *blancs* de pere & de mere *noirs* : chez les Indiens couleur de *cuivre jaune*, des individus couleur de *blanc de lait* ; mais il n'arrive jamais chez les *blancs* qu'il naisse des individus *noirs*. Les peuples des Indes Orientales, de l'Afrique & de l'Amérique où l'on trouve ces hom-

mes *blancs*, & les *Albinos* dont nous avons parlé, sont tous sous la même ligne ou à peu près. Le blanc paroît donc être la couleur primitive de la Nature, que le climat, la nourriture & les mœurs alterent & changent, & qui reparoît dans certaines circonstances, mais avec une si grande altération, qu'il ne ressemble point au blanc primitif. *Voyez l'article* NEGRE.

En tout, les deux extrémités se rapprochent presque toujours: la Nature, aussi parfaite qu'elle peut l'être, a fait les *hommes blancs*; & la Nature, dans son dernier degré d'altération, les rend encore *blancs*. Mais le blanc naturel ou blanc de l'espece, est fort différent du blanc individuel ou accidentel. On en voit des exemples dans les plantes, aussi bien que dans les hommes & les animaux: la rose blanche, la giroflée blanche, sont bien différentes, même pour le blanc, des roses ou des giroflées rouges, qui dans l'automne deviennent blanches, lorsqu'elles ont souffert le froid des nuits & les petites gelées de cette saison. Autre singularité, les hommes d'*un blond blanc* ont les yeux foibles, & souvent l'oreille dure. On prétend que les chiens blancs sans aucune tache sont sourds, & en effet il y en a des exemples.

On ne connoît guere les peuples qui habitent les côtes & l'intérieur de l'Afrique, depuis le *Cap-Negre* jusqu'au *Cap des Voltes*; mais les *Hottentots*, qui sont au Cap de Bonne-Espérance, sont fort connus. Les *Hottentots* ne sont pas de vrais *Negres*, mais des hommes basanés qui, dans la race des *Noirs*, commencent à se rapprocher du blanc, comme les *Maures* dans la race blanche commencent à se rapprocher du noir. Les *Hottentots* vivent errans; leur langage est quelquefois étrange: ils gloussent comme des coqs d'Inde; leurs cheveux ressemblent à la toison d'un mouton noir rempli de crotte, & sont de la plus affreuse mal-propreté. Ce sont des especes de Sauvages fort extraordinaires: ils sont maigres & ont d'ailleurs

les traits des *Negres*, mais chargés en laideur : les femmes sur-tout, qui sont beaucoup plus petites que les hommes, regardent le nez proéminent comme une difformité ; aussi l'aplatissent-elles à leurs enfans. Elles leur pressent aussi les levres pour les renfler ; c'est ainsi qu'elles achevent de défigurer la Nature, en s'imaginant l'embellir. Elles parent leurs cheveux avec des coquilles. Quelques hommes de leur côté sont à demi-eunuques, parce qu'à l'âge de huit ans on leur enleve un testicule, dans la persuasion que cela les rend plus légers à la course. D'ailleurs ils sont braves, jaloux de leur liberté, agiles, hardis, robustes, grands ; leur corps est bien proportionné, mais leurs jambes sont grosses ; les exercices de la guerre sont leur unique occupation ; ils en sont si passionnés qu'ils traitent avec les nations voisines pour s'obliger à les défendre ; ce sont les Suisses de l'Afrique, si l'on peut parler ainsi.

Dans le pays des *Hottentots*, il se trouve des Sauvages par excellence, c'est-à-dire, des hommes dans l'état de pure Nature & dont la différence extérieure avec certains singes est presque insensible. La tête est couverte de cheveux hérissés ou d'une laine crépue ; la face est voilée par une longue barbe surmontée de deux croissans de poils encore plus grossiers, qui, par leur largeur & leur saillie, raccourcissent le front & lui font perdre son caractere auguste, & non-seulement mettent les yeux dans l'ombre, mais les enfoncent & les arrondissent comme ceux des animaux : ils ont les lévres épaisses & avancées, le nez aplati, le regard stupide & farouche ; les oreilles, le corps & les membres velus ; la peau dure comme un cuir, noire ou tannée ; les ongles longs, épais & crochus ; une semelle calleuse en forme de corne sous la plante des pieds, & pour attributs du sexe, des mamelles fort longues & très-molles ; la peau du ventre pendante, dit *Kolbe*, presque jusqu'aux genoux ; on di-

roit d'une espece de *tablier* qu'elles découvrent à ceux qui ont assez de curiosité pour examiner cette monstrueuse difformité : leurs enfans se vautrent dans l'ordure & se traînent comme à quatre pattes : le pere & la mere se tiennent assis sur leurs talons ; tous hideux, tous couverts d'une crasse empestée.

A l'Est du *Congo* sont les *Anzicos*, race d'anthropophages. Des Voyageurs attestent que leurs boucheries sont quelquefois garnies de la chair de leurs esclaves, même de leurs parens & de leurs amis. Au moindre dégoût de la vie, ils ont recours au Boucher. Les *Anzicos* ont la taille bien prise, une contenance agréable : leur marche est vive & légere. Les *Cafres* voisins des Hottentots, sont d'un noir peu éclatant : ils regardent comme un devoir de tuer les vieillards infirmes, comme si la Nature n'avoit pas dû seule armer la main du temps de sa faux meurtriere.

Il semble que l'on peut admettre trois causes, qui concourent à produire les variétés nombreuses que l'on remarque dans les différens peuples de la Terre. La premiere est l'influence du *climat* ; la seconde, qui tient beaucoup à la premiere, est la *nourriture* ; & la troisieme, qui tient peut-être encore plus à la premiere & à la seconde, sont les *mœurs*. On peut regarder le *climat*, notamment ce qu'on doit appeler *climat local* ou *climat respectif*, à cause de la différence des températures (a), comme la cause premiere & presque uni-

(a) Cette température locale varie selon la latitude d'une contrée, ou sa distance à l'équateur ; selon l'élévation ou la dépression du terrain ; selon sa plus grande ou petite distance aux différentes mers ; selon la situation du pays par rapport aux vents, & sur-tout au vent d'Est pour les habitans de la Zone torride, & au vent du Sud pour ceux de notre Zone tempérée ; selon la sécheresse ou l'humidité de l'air ; selon la quantité des eaux stagnantes & fluviatiles inscrites & renfermées dans cette contrée ; selon l'étendue des terres qui y sont en friche ; selon l'espace occupé par de vastes forêts ; selon le voisinage, la hauteur, la chaîne & la situation relative des montagnes. Toutes ces circonstances locales, ainsi que l'observe judicieusement M. l'Abbé *Neuton*, concourent à former la température de chaque climat respectif.

que de la couleur des hommes ; il est certain que dans la même Zone, les hommes n'ont pas la même couleur, puisque, sous la même latitude équinoxiale, on trouve des *noirs-negres*, des *noirs-câfres*, des hommes à *peau* ou *rouge*, ou *bronzée*, ou *brune*, *basanée*, *grise* & même *blanche*. On voit aussi, à la même distance de l'équateur, sous les mêmes paralleles, différentes couleurs, ou plusieurs nuances de la couleur dominante ; mais la nourriture, qui fait à la couleur beaucoup moins que le climat, fait beaucoup à la forme. Des nourritures grossieres, mal-saines, peuvent faire dégénérer l'espece humaine ; chez nous les gens de la campagne même sont moins beaux que ceux des villes ; & on peut remarquer que dans les villages où la pauvreté est moins grande que dans les villages voisins, les *hommes* sont mieux faits & les visages moins laids. Les traits du visage de différens peuples dépendent beaucoup de l'usage où ils sont de s'écraser le nez, de se tirer les paupieres, de s'alonger les oreilles, de se grossir les levres, de s'aplatir le visage, &c. L'*homme* dans l'état de Nature est mieux fait ; par-tout on observe que dans l'état de société, des habitudes, des gestes bizarres alterent sa conformation. Voilà ce qu'on appelle quelquefois avoir de la grace.

En *Amérique* on trouve aussi des peuples qui défigurent de différentes manieres le crâne de leurs enfans dès le moment de leur naissance. Les *Omaguas*, au rapport de M. *de la Condamine*, (*Mémoires de l'Académie des Sciences*, *1745*, *pag.* 428) ont la bizarre coutume de presser entre deux planches le front des enfans qui viennent de naître, & de leur procurer l'étrange figure qui en résulte, pour les faire mieux ressembler, disent-ils, à la pleine lune. C'est ainsi qu'aux Indes on pétrit la tête de l'enfant destiné à être *Bonze* : on lui donne la forme d'un pain de sucre ; elle devient un autel sur lequel le *Bonze* fait

brûler des feux. On présume bien que toute l'organisation du cerveau est dérangée par une pareille opération : aussi ces Ministres ne jouissent-ils pas ordinairement d'un génie bien supérieur. Les *Creecks*, nation de l'Amérique Septentrionale, vont tout nus, sont fort belliqueux, & même féroces ; ils se peignent des lézards, des serpens, des crapauds, &c. sur le visage pour paroître plus redoutables. Les *Sauvages* du *Détroit de Davis* sont très-grands, très-robustes & fort laids ; ils vivent communément plus de cent ans ; leurs femmes se font des coupures au visage & les remplissent de couleur noire pour s'embellir, & pour s'attirer du respect. Le sang des animaux est une boisson agréable à ces peuples barbares, errans & carnivores. On trouve à l'*article* PIERRE A FARD, ce que les différens peuples mettent en usage pour s'embellir ou pour se parer la peau.

Les *Brasiliens* occupent une vaste contrée dans le nouveau Continent ; dans le nombre de ces peuples, dont le pays est divisé en quinze Capitaineries par les Portugais, il en est quelques-uns de policés ; leurs mœurs sont douces ; mais il est dangereux de s'enfoncer dans l'intérieur des terres, où sont des nations féroces & barbares, des sociétés sauvages qui ont le goût le plus décidé pour la chair humaine. Ces peuples cruels, pour venger, disent-ils, l'outrage fait à leurs ancêtres, lors de la conquête de leur pays, épient toujours l'occasion de surprendre les Européens & sur-tout les Portugais. Ces ennemis dangereux & irréconciliables sont errans, se tiennent dans les rochers, dans les forêts, dans les montagnes ; c'est là le siége de leur indépendance ; ils portent par-tout le fer, la flamme, dévorent dans leurs horribles festins ceux qu'ils ont faits prisonniers, & qu'ils ont eu soin d'engraisser. Lorsqu'un captif est maigre, on lui donne, pour le servir, une fille jeune & jolie, qui est aussi sa maîtresse, dont

il a des enfans, & qui aussi-tôt qu'elle a réussi à lui fournir l'embonpoint qu'on désire, assiste elle-même au barbare & horrible festin qu'on a préparé. Le jour fixé pour la cérémonie, toute la société anthropophage est invitée à la fête, on se divertit à boire & à danser; chacun parle fiérement de ses exploits, des ennemis qu'il a rôtis & mangés; on a soin de laver l'homme tué, avant de le faire cuire. Ces hordes vont le corps tout nu & se parent seulement de plumes qu'ils attachent à la tête & aux joues.

Les habitans de la *Floride* sont assez bien faits; leur teint est de couleur olivâtre tirant sur le rouge, à cause d'une huile de roucou dont ils se frottent: ils vont presque nus, sont braves, & immolent au soleil, leur grande divinité, les hommes qu'ils prennent à la guerre, & qu'ils mangent ensuite. Leurs Chefs, nommés *Paraoustis*, & leurs Prêtres ou Médecins, nommés *Jonas*, semblables aux *Jongleurs* du Canada, ont un grand pouvoir sur le peuple. Les *Natchez*, l'une des Nations sauvages de la Louisiane, sont grands & gros; leur nez est fort long, & le menton un peu arqué. Quand une femme-chef, c'est-à-dire *noble* ou de la race du soleil, meurt, on étrangle douze petits enfans & quatorze grandes personnes, pour être enterrés avec elle. On met dans leur fosse commune des ustensiles de cuisine, des armes de guerre & tout l'attirail d'une toilette; & pour honorer la mémoire de la défunte, on exécute plusieurs danses de tristesse; les femmes & les filles les plus distinguées y sont invitées. Les *Cannibales* ou *Caraïbes*, peuple de l'*Isle de Saint-Vincent*, ont, ainsi que les *Omaguas*, la bizarre & monstrueuse habitude d'écraser & de pétrir la tête de l'enfant qui naît, afin de le rendre plus difforme: aussi leur intelligence est-elle fort bornée. Ils ne doivent peut-être leur couleur rougeâtre qu'au roucou dont ils peignent leur corps avec l'huile. Leurs cheveux noirs,

qui ne sont jamais crépus ni frisés, ne descendent qu'aux épaules : ils n'ont point de barbe, & ne sont velus ni aux jambes, ni aux bras, ni à la poitrine. Leurs yeux sont noirs, gros, saillans ; l'organe de la vue, où se peignent communément avec tant d'énergie les divers mouvemens de l'ame, dont il est l'interprete si marqué, paroît être absolument muet chez les *Caraïbes ;* un regard fixe & stupide annonce dans eux la déplorable indolence où l'on assure que leur raison reste plongée du matin au soir ; ils joignent à la crédulité d'un enfant les délires d'un vieillard. Ils mettent, pour ainsi dire, leurs jambes au moule, en les liant par le haut & par le bas dès leur enfance : ils croient que ce sont autant de moyens de se donner de la grace. Leur odeur est si désagréable, qu'elle a passé en proverbe. Ils ne se font baptiser, une ou plusieurs fois, que pour avoir les présens qu'on leur fait à cette occasion. Les femmes ne mangent point avec leurs maris, ils s'en croiroient déshonorés. L'amour est pour eux comme la soif ou la faim. Enfin ils ont un usage qui étonne toujours : lorsque la femme est accouchée, elle se leve aussi-tôt, elle vaque à tous les besoins du ménage, & le mari se couche ; il reste au lit pour elle pendant un mois entier, sans manger ni boire pendant les six premiers jours. Au bout du mois, les parens & amis viennent voir ce prétendu malade, lui font des incisions sur la chair, & le saignent de toutes parts sans qu'il ose s'en plaindre : il n'ose pas encore dans les six premiers mois manger des oiseaux ni des poissons, de peur que le nouveau né ne participât des défauts naturels de ces animaux. Voilà de ces préjugés qui font honte à l'esprit humain ; mais ce ne sont pas les seules nations que l'ignorance ou l'erreur, le préjugé ou la superstition séduisent. Les habitans de *Maduré*, dans les Indes, se croient descendre en ligne directe de la race des ânes. *Voyez à l'article* ANE. Au-delà

du cercle boréal, la peuplade des *Eskimaux* ou des *Innuits*, quoique de race Américaine, ne comprend que des sujets fort petits; l'action extrême du froid s'y oppose au développement des membres, & il en est à peu près de même dans le *Groënland*, qu'on dit avoir été primitivement peuplé par des hordes de race Américaine; & il ne doit y avoir aucun doute à cet égard, s'il est vrai qu'il y a le plus parfait accord du langage des *Groënlandois*, avec celui des *Eskimaux*.

Il n'y a, pour ainsi dire, dans le nouveau Continent qu'une seule race d'*hommes*, qui tous sont plus ou moins basanés. A l'exception du Nord de l'*Amérique*, où il se trouve des *hommes* semblables aux *Lapons*; & aussi quelques hommes à cheveux blonds semblables aux *Européens* du Nord, tout le reste de cette vaste partie du Monde ne contient que des *hommes* parmi lesquels il n'y a presque aucune diversité; au lieu que dans l'ancien Continent on trouve une prodigieuse variété dans les différens peuples. Il paroît à M. *de Buffon*, ainsi qu'à nous, que la raison de cette uniformité dans les *hommes d'Amérique*, vient de ce qu'ils vivent tous de la même maniere. Tous les *Américains* naturels étoient ou sont encore sauvages ou presque sauvages: les *Mexiquains* & les *Péruviens* étoient si nouvellement policés, qu'ils ne doivent pas faire une exception. Quelle que soit donc l'origine de ces nations sauvages, elle paroît leur être commune à toutes: tous les *Américains* sortent d'une même souche; comme nous ils habitent la même planete, le même vaisseau, dont ils tiennent la proue & nous la poupe; mais ils ont conservé jusqu'à présent les caracteres de leur race sans grande variation, parce qu'ils sont tous demeurés sauvages, & qu'ils ont vécu à peu près de la même façon; que leur climat n'est pas à beaucoup près aussi inégal pour le froid & pour le chaud que celui de l'ancien Continent; & qu'étant

nouvellement établis dans leur pays ; les causes qui produisent des variétés n'ont pu agir assez long-temps pour opérer des effets bien sensibles. Les *Américains* ont en général le visage large, le front très-petit, & couvert de cheveux aux extrémités, jusque vers le milieu des sourcils, ce qui paroît être un de leurs caracteres distinctifs. Ils ont les yeux noirs & petits, quoique la portée de leur vue s'étende fort loin. Il faut cependant en excepter presque tout un peuple *blanc*, qui, selon *Waffer*, se trouve dans l'*Isthme* d'*Amérique* : leurs sourcils & cheveux ont la couleur blanche de la peau, & leurs sourcils forment une sorte de croissant qui a la pointe en bas. Ce peuple *Darien* qui appartient peut-être à des Indiens couleur de *cuivre jaune*, ou à des *Caraïbes*, voit clair pendant la nuit, moment où ils sortent comme des hibous & courent fort lestement dans les bois. Les autres Indiens les appellent *Yeux-de-lune*. Cette couleur peut dépendre aussi de la même cause qui fait les *Albinos* dans le Midi de l'Afrique, ainsi qu'il est dit plus haut. Les *Dariens* ne mangent ni ne boivent avec leurs femmes ; celles-ci se tiennent debout & servent leurs maris qui exigent d'elles la plus grande soumission. Au reste ces maris ont pour elles la plus grande tendresse. *Consultez* les *Recherches philosophiques sur les Américains*. M. l'Abbé *Nanton* a consigné, dans le *Journal de Physique*, *Septembre 1781*, un *Essai sur la cause physique de la couleur des différens habitans de la terre*. Il établit quatre théorêmes pour résoudre le problême, que présente *le tableau des variétés de l'espece humaine*. Il établit dans le premier, *qu'il n'y a qu'une espece d'hommes* ; dans le second, que *la différente couleur de leur teint & de leur peau dépend des différentes températures locales* ; dans le troisieme, que *ces variétés dans la couleur, se font remarquer dans les liqueurs essentielles du corps humain*, & sur-tout dans la *membrane réticulaire*, qui se trouve entre la

peau & l'épiderme; dans le quatrieme, que *ces différentes nuances dépendent immédiatement d'un principe huileux* qui est commun à toutes les humeurs, à tous les fluides contenus dans les divers solides de ce corps organisé, & dont cette membrane circulaire est imbibée; & que ce *principe huileux* colore plus ou moins ces liqueurs & ce réseau, selon les degrés de la chaleur locale. D'après ces principes, & notamment ceux du second théorême, M. l'Abbé *Nauton* résume qu'à mesure que la latitude augmentera, & que les circonstances locales, qui concourent à augmenter la chaleur de l'atmosphere, seront en plus petit nombre, on doit voir le teint s'éclaircir, les traits s'adoucir. Aussi, ne trouve-t-on de vrais Negres que dans les contrées de la *Zone torride*, où l'excès de la chaleur est le plus grand, au *Sénegal*, dans la *Guinée*, dans la *Nubie*.

Les *Maures* sont très-sensiblement moins noirs que les *Negres*, & les *Foules* font la nuance entre les premiers & les seconds. Les habitans de toute la *Barbarie*, les *Egyptiens*, les *Arabes*, les *Turcs*, les *Persans*, sont plus ou moins bruns ou olivâtres, à proportion de leur distance de l'équateur & du concours des autres circonstances locales dont nous avons fait mention plus haut. En *Europe*, les *Portugais*, les *Espagnols*, les *Napolitains*, sont encore foiblement basanés. Au-delà des *Pyrenées* & des *Alpes*, le teint est blanc. En *Asie*, dans les différentes Isles de l'Archipel Indien, les hommes sont noirâtres, ou d'un rouge plus ou moins foncé, ou d'une couleur de cuivre jaune. Les habitans de la Presqu'isle de *Malaca* sont encore noirâtres. Les *Siamois*, les *Péguans*, les habitans d'*Aracan*, de *Laos*, &c. ont le teint d'un brun mêlé de rouge, ou d'un gris-cendré. Les *Cochinchinois* sont moins bruns, mais très-basanés. Les *Japonois* sont encore bruns ou jaunes: les *Chinois* le sont moins; & ceux qui habitent les provinces Septentrionales de la

Chine, font moins bruns & d'un teint moins basané que ceux des provinces Méridionales. Ceux du milieu de l'*Empire Chinois*, sont aussi blancs que les Allemands. Les Insulaires de *Ceylan* & les habitans de la Côte du *Malabar*, qui ont assez de traits de ressemblance, sont plus noirs que ceux de la Côte de *Coromandel*. Les *Bengalois* sont jaunes; les *Mogols*, olivâtres; les habitans de *Cambaie*, ont le teint gris. En général, tous les peuples, situés entre le vingtieme, le trentieme ou le cinquantieme dégré de latitude, depuis le *Gange* jusqu'aux côtes Occidentales de *Maroc*, sont plus ou moins bruns & basanés. Ceux qui habitent un climat plus tempéré, comme les habitans des provinces Septentrionales du *Mogol* & de la *Perse*, les *Arméniens*, les *Turcs*, les *Georgiens*, les *Mingréliens*, les *Circassiens*, les *Grecs*, &c. sont les plus blancs, les plus beaux, les mieux proportionnés de la Terre. Tous les *Tartares* ont le teint basané ou olivâtre. Les *Koriaques*, les *Kamtschatkales*, les *Samoïedes*, les *Borandiens*, les *Lapons*, chez qui regne un froid extrême, ont tous la peau plus ou moins basanée. D'après ce simple détail, il paroît évident que la couleur des différens peuples passe du noir au brun, de celui-ci au rouge, au jaune, au basané, & enfin au blanc, à proportion qu'augmente la latitude & que diminue la chaleur du climat local; chaleur qui dépend & de la distance de l'équateur & des circonstances respectives dont on a exposé les influences.

Dans le nouveau Continent, dit encore M. l'Abbé *Nauton*, on n'a point découvert des hommes véritablement noirs, parmi les Nations situées entre les Tropiques: cela doit être ainsi, parce que le terroir y est beaucoup plus élevé que dans l'ancien Continent. D'ailleurs, il y a beaucoup plus de rivieres, de grands fleuves, une quantité immense d'eaux stagnantes, les plus grandes forêts du globe; il y a infiniment moins de terrain sablonneux: les plaines y sont huit fois plus

considérables qu'en *Afrique*; on y trouve les plus hautes montagnes du globe; la Zone torride y est tempérée de plus de douze degrés de latitude, que dans les contrées correspondantes de l'*Asie* & de l'*Afrique*. Le teint des *Américains* ne doit donc être noir ni dans le *Brésil*, ni dans la *Guiane*, ni dans la *Terre-ferme*, ni au *Pérou*, ni dans l'*Isthme Darien*, ni aux *Antilles*. On sait aujourd'hui que les *Arras* de la *Guiane* ne sont que des Sauvages bronzés par la Nature, & noircis par des drogues, selon l'empire de la coutume & la nécessité du pays. On n'y trouve entre les Tropiques que des hommes couleur de cuivre rouge & jaune, d'un rouge plus ou moins clair, ou basanés; ils sont blancs sur les lieux les plus élevés. Les habitans du *Paraguay* sont olivâtres; les Indiens du *Chily* sont d'une teinte de cuivre rouge; les *Patagons*, nation gigantesque, sont basanés, mais moins vers le pôle du Sud. Du côté du Nord, les naturels du *Mexique* sont bruns ou olivâtres; les *Caraïbes* sont ou olivâtres ou rouges. Les naturels des Isles *Lucaïes* sont moins basanés que ceux de *Saint-Domingue*, de la *Jamaïque* & de *Cuba*. Les Indiens de la *Floride*, de *Missisipi*, & des autres parties Méridionales de l'Amérique Septentrionale, cessant d'être bruns, ne sont que basanés; mais ils le sont plus que ceux du *Canada*. Les *Apalachites* ont le teint olivâtre. Au Nord de l'*Amérique*, on voit des *hommes* qui ressemblent aux *Lapons* d'*Europe* & aux *Samoïedes* d'*Asie*. Les *Negres* que *la Peyrere* & quelques autres Auteurs y ont placés, dit M. *P***, sont des êtres aussi fabuleux que les *Acéphales* & les *Cyclopes*.

Ainsi, on peut avancer, avec beaucoup de fondement, qu'il n'y a qu'une seule espece d'*hommes*. Que les dissemblances parmi les individus des Zones, ou torrides ou tempérées, ou glacées, ne sont qu'extérieures; que les altérations de leurs traits ne sont que superficielles; que le type de la forme intérieure est

général & conſtamment le même; que la ſubſtance du germe conſerve ſon identité originelle; que les individus variés ou non variés peuvent propager d'autres individus qui ſe reproduiroient, & perpétueroient eux ſeuls l'eſpece humaine; que c'eſt du climat, de la température locale, que dépendent les différences des peuples, priſes de la complexion générale ou dominante de chacun, de ſa taille, de ſa vigueur, de la couleur de ſa peau (ou blanche ou jaunâtre, ou baſanée ou noire) & de ſes cheveux, de la durée de ſa vie, de ſa précocité plus ou moins grande relativement à l'aptitude de la génération, de ſa vieilleſſe plus ou moins retardée, & enfin de ſes maladies propres ou endémiques. On ne ſauroit conteſter l'influence du climat ſur le phyſique des paſſions, des goûts, des mœurs. Les plus anciens Médecins avoient obſervé cette influence, & il ſemble que les lois, les uſages, le genre de gouvernement de chaque peuple, ont un rapport néceſſaire avec ſes paſſions, ſes goûts & ſes mœurs. Mais en nous attachant principalement aux affections corporelles de chaque nation, relativement au climat ſous lequel elle vit, les principales queſtions de Médecine qui ſe préſentent ſur cette matiere, ſe réduiſent à celles-ci: *Quels ſont les tempéramens, la taille, la vigueur & les autres qualités corporelles particulieres à chaque climat?* Une réponſe détaillée appartient proprement à l'*Hiſtoire Naturelle* de chaque pays. On a cependant aſſez généralement obſervé que les habitans des climats chauds, étoient plus petits, plus ſecs, plus vifs, plus gais, communément plus ſpirituels, moins laborieux, moins vigoureux; qu'ils avoient la peau moins blanche; qu'ils étoient plus précoces; qu'ils vieilliſſoient plutôt, & qu'ils vivoient beaucoup moins que les habitans des climats froids; que les femmes des pays chauds étoient moins fécondes que celles des pays froids; que les premieres étoient plus jolies, mais moins belles que les dernieres; qu'une blonde étoit un objet

objet rare dans les climats chauds, comme une brune dans les pays du Nord, &c.; que dans les climats très-chauds l'amour étoit dans les deux sexes un désir aveugle & impétueux, une fonction corporelle, un appétit, un cri de la Nature, *in furias ignesque ruunt*; que dans les climats tempérés il étoit une passion de l'ame, une affection réfléchie, méditée, analysée, systématique, modifiée par l'éducation; & qu'enfin, dans les climats glacés, il étoit le sentiment tranquille d'un besoin peu pressant. Quant à la précocité corporelle, c'est une vérité d'expérience qu'elle est due à l'exercice prématuré des facultés intellectuelles. Terminons ce paragraphe, en disant, avec M. *Venel*, que les *hommes* nouvellement transplantés sont plus exposés aux incommodités qui dépendent du climat, que les naturels du pays : c'est encore une observation constante & connue généralement, que les habitans des pays chauds peuvent passer avec moins d'inconvéniens dans des régions froides, que les habitans de celles-ci ne peuvent s'habituer dans les climats chauds, quoique l'*homme* puisse supporter un très-grand degré de chaleur. *Voyez l'article* CHAUD.

Des Sens.

Selon l'observation de M. *le Cat*, dans son *Traité des Sens*, les machines particulieres que la Nature a disposées dans toute l'étendue de l'économie animale, pour procurer à notre ame les sensations qu'elle reçoit, étoient absolument nécessaires & pour notre être & pour notre bien-être. Les *sens* sont autant de sentinelles qui nous avertissent de nos besoins, & qui veillent à notre conservation au milieu des corps utiles ou nuisibles qui nous environnent : ce sont autant de portes qui nous sont ouvertes pour communiquer avec les autres êtres, & pour jouir du Monde où nous sommes placés. Ce sont ces organes qui établissent la communication qui est entre nous & presque tous les êtres de

la Nature. Il y a, en effet, entre tous les *sens*, une correspondance secrete, qui paroît établie pour les faire, si l'on peut s'exprimer ainsi, concourir à une unité de *sensation*. C'est à ces principes de nos connoissances & de nos raisonnemens que nous devons notre principal mérite, & ce mérite est proportionné à leur nombre & à leur perfection : un plus grand nombre de *sens* ou des *sens* plus parfaits, nous eussent montré d'autres êtres qui nous sont inconnus, & d'autres modifications dans ceux mêmes que nous connoissons. Nous acquérons donc, avec la perfection de nos *sens*, les moyens d'en distinguer les besoins; par eux, les démonstrations du plaisir, & notamment celles de la douleur locale, ne sont point équivoques; ils semblent même se liguer pour en épier le siége, l'étendue & l'action; ils s'efforcent de la dépeindre chacun à leur maniere aux yeux d'autrui; ils expriment de concert l'affection de l'ame qui souffre.

Le corps animal, dit M. *de Buffon*, est composé de plusieurs matieres différentes, dont les unes, comme les *os*, la *graisse*, le *sang*, la *lymphe*, &c. sont insensibles, & dont les autres, comme les *membranes* & les *nerfs*, paroissent être des matieres actives, d'où dépendent le jeu de toutes les parties & l'action de tous les membres. Les *nerfs* sont sur-tout l'organe immédiat du sentiment : toute la différence qui se trouve dans nos sensations, ne vient que du nombre plus ou moins grand, & de la position plus ou moins extérieure des *nerfs*; ce qui fait que quelques-uns de ces *sens* peuvent être affectés par de petites particules de matiere qui émanent des corps, comme l'*œil*, l'*oreille* & le *nez*: les autres, par des parties plus grosses qui se détachent des corps, au moyen du contact, comme le *goût*; & les autres, par les corps, ou même par les émanations des corps, lorsqu'elles sont assez réunies & assez abondantes pour former une espece de masse solide, comme le *toucher*, qui nous donne les sensations de la solidité, de la fluidité & de la chaleur des corps.

Le *toucher* est la sensation la plus générale : c'est un *sens* qui occupe toute l'habitude du corps. Nous pouvions bien ne voir & n'entendre que par une petite portion de notre corps ; mais il falloit que le sentiment en animât toutes les parties, pour n'être pas des automates qu'on auroit montés & détruits, sans que nous eussions pu nous en appercevoir. La Nature y a pourvu : par-tout où il y a des nerfs & de la vie, il y a aussi du sentiment. Le *toucher* est comme la base de toutes les autres sensations ; c'est le genre dont elles sont des especes plus parfaites ; car toutes les autres sensations ne sont véritablement que des especes de *toucher*. C'est par le *toucher* seul que nous pouvons acquérir des connoissances completes & réelles ; c'est ce *sens* qui rectifie tous les autres *sens*, dont les effets ne seroient que des illusions, si celui-ci ne nous apprenoit à juger : car lorsque l'on voit pour la premiere fois, tous les objets paroissent être dans les yeux ; ils s'y peignent renversés : on ne peut en reconnoître la grandeur, la distance, la position, la forme, la solidité, que par le *toucher* : aussi voit-on que les enfans cherchent toujours à toucher tout ce qu'ils voient. Ainsi, le *toucher* nous apprend à juger hors de nous, l'objet dont la sensation est dans notre œil. M. *Cheselden* apprit toutes ces vérités d'un jeune homme de treize ans, à qui il eut le bonheur de rendre l'usage des yeux, en lui faisant l'opération de la cataracte.

La *peau* qui est l'organe du *toucher*, est un tissu de fibres, de nerfs & de vaisseaux, dont l'entrelacement en tous sens forme une étoffe à peu près de la nature de celle d'un chapeau. Cette tissure fibreuse est visible dans les cuirs épais. Toute la surface de la peau est garnie de mamelons nerveux : ces mamelons sont rangés sur une même ligne, & dans un certain ordre ; & c'est cet ordre qui forme les sillons que l'on observe à la surpeau ; ce sont ces mamelons nerveux qui, réunis étroitement & exposés à l'air, de-

viennent à l'extrémité des doigts des corps solides que nous appelons les *ongles*. Voyez *ce mot* & l'*article* PEAU.

Le *toucher* réside dans la main, d'une maniere plus variée & plus parfaite que dans le reste du corps. Cette partie étant séparée en plusieurs doigts, dont l'extrémité est soutenue par l'ongle comme par un point d'appui, elle a la faculté de saisir les objets, de les parcourir en les palpant, de s'appliquer exactement, & de se mouler, pour ainsi dire, sur leur surface. A l'aide de cette structure admirable de la main, nous apprenons à juger, avec certitude, de la forme des objets extérieurs, en un mot, de tout ce qui concerne leurs différens états sensibles.

La sensation du *toucher* peut devenir si parfaite dans l'*homme*, qu'on l'a vu, pour ainsi dire, quelquefois faire la fonction des yeux, & dédommager, en quelque façon, des aveugles de la perte de la vue. Aussi, les aveugles exercent-ils l'organe du *toucher* plus fréquemment que ceux qui jouissent de la vue.

Le célebre *Saunderson* avoit perdu la vue dès sa plus tendre enfance; on dit qu'il n'avoit besoin que de parcourir avec ses mains une suite de médailles, pour discerner les fausses, même lorsqu'elles étoient assez bien contrefaites pour tromper les yeux d'un Connoisseur. Il est parlé d'un Organiste de Hollande, qui distinguoit les couleurs des cartes par la finesse du *toucher*, ce qui le rendoit un joueur redoutable : car en maniant les cartes, il connoissoit celles qu'il donnoit aux autres, comme celles qu'il avoit lui-même. Il suffisoit au Sculpteur *Ganibasius* de Volterre, qui étoit devenu aveugle, de toucher une figure pour en faire ensuite en argile une copie parfaitement ressemblante. Quelle adresse, quelle souplesse dans les doigts! La facilité avec laquelle ils exécutent toutes sortes de mouvemens, donne à la main cette aptitude pour la peinture, la broderie, &c. Combien ne déploient-ils pas de prestesse & d'agilité pour pincer un luth, une

harpe, pour toucher de l'orgue, du clavecin, & pour jouer de tous les instrumens à corde & à vent!

Les organes des autres *sens* ont été circonscrits dans de petits espaces, par l'Auteur de la Nature, qui les a disposés en même temps de la maniere la plus avantageuse, & dans la partie la plus noble & la plus élevée du corps humain.

Le *goût* n'est qu'une espece de *toucher*, qui n'a pas pour objet les corps solides, mais seulement les sucs ou les liqueurs dont ces corps sont imbus, ou qui en ont été extraits. Le *goût* (*Gustus*) est ce *sens* admirable, situé intérieurement auprès du passage des alimens, dont il est destiné à faire l'essai. C'est par lui qu'on discerne les saveurs, & la langue en est le principal organe. On peut dire que la bouche, le gosier & l'estomac, ayant beaucoup de sympathie entre eux, ne sont proprement qu'un organe continu du *goût*; & il paroît que la faim, la soif, la saveur ou le goût, sont trois effets du même organe, presque toujours au même degré dans les mêmes hommes.

L'*odorat* paroît moins un *sens* particulier qu'une partie ou un supplément de celui du *goût*. L'*odorat* est en quelque sorte le *goût* des odeurs, & l'*avant-goût* des saveurs. C'est sur la membrane pituitaire, qui tapisse les cavités du nez, que se fait la sensation des odeurs. Les animaux ont l'*odorat* d'autant plus parfait, que les cornets du nez sont plus grands, & par conséquent tapissés d'une plus grande membrane.

Les hommes ont, pour l'ordinaire, l'*odorat* bien moins bon que celui des animaux, par la raison que nous venons de dire. Cependant la regle n'est pas absolument générale, si nous supposons les faits suivans dignes de la créance d'un Physicien. Dans les *Antilles*, il y a des Negres qui, comme les chiens, suivent les hommes à la piste, & distinguent, avec le nez, la piste d'un Negre d'avec celle d'un Européen. Au rapport du Chevalier *Digby*, un garçon, que ses

parens avoient élevé dans une forêt où ils s'étoient retirés pour éviter les ravages de la guerre, & qui n'y vivoit que de racines, avoit l'*odorat* si fin, qu'il distinguoit par ce *sens* l'approche des ennemis, & en avertissoit ses parens. Depuis, il changea de façon de vivre, & perdit, à la longue, cette grande finesse de l'*odorat*. Il en conserva néanmoins une partie; car étant marié, il distinguoit fort bien, en flairant, sa femme d'avec une autre, & il pouvoit même la retrouver à la piste. Un tel mari, en Italie, dit M. *le Cat*, seroit un Argus plus terrible que celui de la Fable. Le Religieux de Prague, dont parle le *Journal des Savans de 1684*, enchérit encore sur les observations précédentes. Non-seulement, celui-ci connoissoit, par l'*odorat*, les différentes personnes; mais ce qui est bien plus singulier, il distinguoit une fille ou une femme chaste, d'avec celle qui ne l'étoit point. Ce Religieux avoit commencé un *Traité nouveau des Odeurs*, lorsqu'il mourut, & les Journalistes en regretterent la perte. Pour moi, dit encore M. *le Cat*, je ne sais si un *homme*, si savant dans ce genre, n'auroit pas été dangereux dans la société.

Il semble donc que la perfection de l'organe de l'*odorat* des animaux, dépende non-seulement de l'organe, mais encore du genre de vie, & entre autres, de la privation des odeurs fortes, dont les hommes sont sans cesse entourés, & dont leur organe est comme usé; en sorte que les odeurs, aussi foibles & aussi subtiles que celles dont on vient de parler, ne peuvent y faire impression. *Martial* l'a dit, *Non benè olet qui semper olet.*

L'*ouie* (*Auditus*,) est une faculté qui devient active par l'organe de la parole; c'est en effet par ce *sens* que nous vivons en société, que nous recevons la pensée des autres, & que nous pouvons leur communiquer la nôtre: les organes de la voix seroient des instrumens inutiles, s'ils n'étoient mis en mou-

vement par ce *sens* : un sourd de naissance est nécessairement muet. (*Consultez* cependant le cinquieme volume des *Savans Etrangers*, où l'on trouve les principes de l'art de faire parler ceux des sourds & muets, qui n'ont le *mutisme*, c'est-à-dire, qui ne sont muets, que parce que leur surdité les a privés de toute idée de son & d'articulation.) Nous citerons, en parlant de l'*économie animale*, en ce qui regarde la langue & la voix, ceux des Instituteurs en ce genre qui se sont acquis le plus de réputation.

L'organe de l'*ouïe* concourt avec celui de la *vue*, à nous mettre en relation avec les objets éloignés; souvent même l'action de l'*ouïe* précede & fait naître celle de la *vue*, lorsqu'à l'occasion du bruit que fait entendre un objet, nous sommes avertis de tourner vers lui nos regards, & que nous jugeons du rapport qu'il peut avoir avec notre bien-être, & des motifs que nous avons de le rechercher ou de le fuir.

La Nature dévoile à tout le monde le secret d'ouvrir la bouche & de retenir son haleine pour mieux entendre; mais c'est en vain que l'air, remué par les corps bruyans ou sonores, ou agité par le mouvement de celui qui parle, nous frapperoit de toutes parts, si la structure de l'oreille ne la rendoit pas propre à recevoir ces sensations.

Nous allons présenter ici succinctement les principales parties que la Nature emploie pour faire sentir les sons. C'est dans l'excellent *Traité des sens* de M. *le Cat*, qu'il faut voir la description anatomique & complete de cet organe.

Quelle organisation merveilleuse dans ce *sens* ! Quelle harmonie dans la construction de cette admirable machine ! La partie extérieure de l'*oreille* se nomme la *conque :* sa forme est destinée à recevoir les rayons sonores en plus grande quantité. Le canal creux se nomme le *conduit auditif*, & aboutit au *tympan*, qui est une membrane mince, un peu concave

du côté du *conduit auditif*. Immédiatement après la membrane du *tympan*, sont quatre osselets qu'on appelle, à cause de leur figure, l'un, *os orbiculaire*; l'autre, l'*étrier*; le troisieme, l'*enclume*; & le quatrieme, le *marteau*. Une partie de celui-ci, qu'on a nommé le *manche*, aboutit au centre du *tympan*, & sert à le tendre plus ou moins. Lorsque cette membrane du *tympan* est lâche, les sons foibles s'y amortissent & ne passent pas outre; ou bien s'ils passent, leur impression est si peu sensible que l'ame n'y fait point d'attention; mais si le *tympan* est bien tendu, comme il arrive quand on écoute avec attention, le moindre son se communique par cette même membrane à la masse d'air qui est derriere, dans une cavité que l'on nomme la *caisse du tambour*; cette cavité est pleine d'air, & communique avec la bouche par un canal qu'on appelle la *trompe d'Eustache*. Il suit de cette structure, que l'air du *tambour*, communiquant toujours avec l'air extérieur, fait équilibre à celui qui remplit le *conduit auditif*. A la *caisse du tambour* répond une autre partie de l'oreille que l'on nomme le *labyrinthe* ou *conduit tortueux*, à cause de ses détours; il est composé du *vestibule*, des trois *canaux semi-circulaires* & du *limaçon*. Lorsque le son ou l'air agité par la parole, vient donc à émouvoir la membrane élastique du *tympan*, l'air qui est dans la *caisse du tambour* se trouve agité, & communique son mouvement à celui qui est dans le *labyrinthe*, dont toutes les parties sont revêtues des petites fibres du *nerf auditif*: c'est principalement dans la partie du labyrinthe que l'on nomme le *limaçon*, & qui a vraiment la figure de la coquille d'un limaçon, mais qui est divisée par une cloison ou lame membraneuse, que se fait la sensation des sons. Par quelle sagesse admirable les *osselets* de l'oreille & ceux qui composent le *labyrinthe*, sont-ils de la même grosseur dans les enfans & dans les adultes? Si les instrumens de l'*ouïe* ve-

noient à changer, la voix des parens & les autres sons connus de l'enfant deviendroient pour lui inappréciables, étrangers & sauvages ... Ce que nous disons ici pour l'*ouïe*, doit s'appliquer à la plupart des autres animaux. On entend un chien crier, on le voit pleurer, pour ainsi dire, à un air joué sur une flute; on le voit s'animer à la chasse au son du cor; on voit le cheval plein de feu par le son de la trompette, malgré les matelas musculeux qui environnent en lui l'organe de l'*ouïe*, sans le *limaçon* qu'ont ces animaux, on ne leur verroit pas cette sensibilité à l'harmonie; on les verroit stupides en ce genre, comme les poissons qui manquent de *limaçon* aussi-bien que les oiseaux, mais qui n'ont pas, comme ces derniers, l'avantage d'avoir une tête assez dégagée, assez sonore pour suppléer à ce défaut. Un trop grand bruit fatigue l'oreille, & va quelquefois jusqu'à rendre sourdes pour un temps, & même pour toujours, les personnes qui s'y sont exposées, ainsi qu'on l'observe dans les Canonniers & les Artificiers.

Une incommodité des plus communes dans la vieillesse, est la *surdité*. Il y a lieu de penser qu'elle est occasionnée, parce que la lame membraneuse du *limaçon* augmente en *surdité* à mesure que l'on avance en âge, ce qui rend l'*ouïe* dure. Lorsque cette lame s'ossifie, on devient entiérement sourd.

Un moyen de reconnoître si la *surdité* est occasionnée par l'insensibilité de la lame spirale du *limaçon*, est de mettre une petite montre à répétition dans la bouche du sourd, de la lui faire serrer entre les dents, & de la faire sonner; s'il entend ce son qui se communique, dit-on, par la *trompe d'Eustache*, sa *surdité* sera certainement causée par un embarras extérieur (la matiere cérumineuse) dans le *conduit auditif*, auquel il est possible de remédier en partie (*a*).

(*a*) M. *Perolle* dit que dans cette expérience de la montre entre les dents, la sensation ne s'opere, pour ainsi dire, que par le toucher; les dents qui sont des corps solides & élastiques, transmettent le son jusqu'à l'organe auditif; il prétend que le son ne peut se propager par la *trompe d'Eustache*.

Comme la propagation des sons se fait selon les mêmes lois que celle de la lumiere, on a cherché à rassembler les rayons *sonores* ou *phoniques*, par le moyen d'un instrument *acoustique* (cornet de figure ordinairement parabolique,) propre pour se faire entendre de ceux qui ne sont pas entiérement sourds.

Le mécanisme de la *vision* n'est pas moins admirable que celui de l'*ouïe*. La vue est peut-être, de tous les *sens*, le plus utile & le plus nécessaire : cet organe qui nous fait jouir du spectacle de la Nature, a excité l'admiration des Physiciens. Disons d'abord que les yeux sont placés dans un endroit élevé, pour être comme à la découverte, & appercevoir plusieurs objets en même temps. L'*œil* n'est que l'épanouissement du *nerf optique* : son globe est composé extérieurement de plusieurs membranes placées les unes sur les autres, fortes quoique minces, tirant leur origine d'un nerf qui vient du cerveau & qui porte le nom de *nerf optique ;* l'intérieur est rempli par trois humeurs de différente consistance, dont l'usage est de donner lieu à la réfraction des rayons de lumiere, par le moyen desquels nous voyons les objets.

Le *nerf optique*, ainsi que les autres, a trois tuniques principales ; savoir, la *dure-mere*, qui l'enveloppe extérieurement ; la *pie-mere*, qui est comme une seconde enveloppe ; & enfin la *moëlle*, qui est une substance plus molle : ces trois tuniques forment par leur expansion le globe de l'œil, & portent alors différens noms.

La premiere, qui est une expansion de la *dure-mere*, se nomme *sclérotique* ou *cornée opaque ;* elle enveloppe l'œil entier & y forme à la partie antérieure une saillie sphérique ; là elle acquiert la transparence de la corne, ce qui l'a fait nommer *cornée transparente*. Cette partie de l'œil, à cause de la saillie qu'elle a, procure à la vue une plus grande étendue. Si la *cornée transparente* étoit plane & à fleur de l'orbite, l'animal ne verroit que les objets qui sont devant lui, à moins qu'il ne

tournât la tête à tout instant ; au lieu qu'étant arrondie & saillante, elle fait voir distinctement ce qui est devant l'œil, & appercevoir au moins confusément ce qui est sur les cotés, jusqu'à une certaine distance.

L'*iris* est ce cercle coloré que l'on apperçoit sous la *cornée transparente*, & au milieu duquel il y a un trou rond, qu'on nomme la *prunelle* ou la *pupille*. L'*iris* est formé par l'épanouissement de la *pie-mere*, cet *iris* varie de couleur dans les différens individus, & est composé de fibres musculaires, qui sont ou en cercles concentriques ou en rayons : leur usage est de dilater ou de rétrécir l'ouverture de la *prunelle*, afin de n'y laisser entrer que la quantité de rayons convenable, & que l'impression ne soit pas trop vive & ne fatigue pas l'organe. Aussi lorsque nous passons d'un lieu obscur dans un lieu éclairé, l'ouverture de la *pupille* se rétrécit, mais plus ou moins, suivant la sensibilité des yeux : au contraire, elle s'élargit lorsque nous passons du grand jour à l'obscurité. Ce phénomene s'observe d'une maniere bien sensible dans les chats, dont la *pupille* est étroite, de forme ovale dans le jour, & ronde & très-ouverte dans la nuit.

La *couronne ciliaire*, qui n'est elle-même qu'une partie de l'épanouissement de la *pie-mere*, tient suspendu vis-à-vis la *prunelle* un corps transparent, d'une figure lenticulaire, que l'on nomme le *cristallin*.

La partie médullaire du *nerf optique* s'épanouit aussi & produit une troisieme membrane, très-fine & baveuse, qui tapisse tout l'intérieur de l'œil, en se terminant à la *couronne ciliaire* ; c'est ce qu'on nomme la *rétine*, partie de l'œil sur laquelle se fait vraiment la sensation des objets.

Toutes les parties dont nous venons de parler, partagent l'intérieur du globe en trois chambres. La premiere renferme une liqueur claire comme de l'eau, qu'on nomme l'*humeur aqueuse*. Derriere l'*humeur aqueuse* est le *cristallin*, qui est enchâssé dans la *cou-*

ronne ciliaire, & se trouve suspendu vis-à-vis de la *prunelle*. Derriere le *cristallin* est la derniere chambre, qui contient une substance très-limpide, d'une consistance assez semblable à celle de la gelée de viande, & qu'on appelle *humeur vitrée*.

Telle est la structure merveilleuse de l'œil, qui établit un rapport continuel entre cet organe mobile & l'océan de lumiere qui nous environne. La lumiere réfléchie par les objets, passe par l'ouverture de la *prunelle*, & elle subit au travers de la *cornée transparente* de l'*humeur aqueuse*, du *cristallin* & de l'*humeur vitrée*, les réfractions nécessaires pour que les objets viennent se peindre (dans une situation renversée) sur la rétine plusieurs ensemble par faisceaux, tous sans se confondre avec leurs couleurs naturelles. Sans cet organe, toutes les merveilles du Ciel & de la Terre, qui viennent, pour ainsi dire, nous toucher nous-mêmes, n'existeroient plus pour nous : sans cet organe nous ne connoîtrions l'approche des corps que lorsque nous serions frappés ou terrassés par eux. Nous ne connoissons parfaitement le prix de la lumiere, que quand nous sommes privés de la faculté de la voir. Personne n'a goûté un plaisir plus vif que cet Anglois, aveugle né, lorsqu'il parvint, par le secours des Oculistes, à jouir des premiers rayons du jour : l'aspect des corps qui l'environnoient, fut pour lui un spectacle si nouveau & si inopiné, qu'il le jeta dans un ravissement de joie & de surprise. En effet, comment ne pas s'étonner que sur un champ de sept lignes d'étendue, l'image d'un espace de sept lieues vienne se peindre comme dans une chambre obscure, lorsque du haut d'une montagne on promene ses regards dans un beau jour d'été, sur un grand horizon : les villes, les vastes plaines, les rians paysages, les forêts, tout s'y peint distinctement, rapidement, & produit sur nous une impression plus ou moins forte. Si l'on chargé ses yeux d'une grande quantité de lumiere, en fixant pendant quelque

temps & sans interruption, un corps lumineux, on verra dans les ténebres, en portant ses regards sur un même point & sans cligner l'œil; on verra, dis-je, des spectres rétrogradans ou fuyans, des images mobiles & agitées, de différentes grosseurs & couleurs; & les fantômes ou illusions ne seront que les images des objets brillans ou lumineux qu'on avoit fixés. Ce phénomene, dit M. le Docteur *de Godard*, est dû à l'effet de la violence qu'a supporté la rétine, ou de son irritation qui entretient dans les fibres le mouvement imprimé par la présence de l'objet, lequel continue à représenter celui-ci à l'ame: l'ambulance ou le mouvement apparent provient du vacillement des yeux, qui change de place les axes optiques (*a*). Il est mille choses encore plus admirables les unes que les autres sur la vision, mais qu'il seroit trop long de rapporter ici. Que de lois merveilleuses réunies se combinent ensemble, pour tendre toutes au même but! Si une seule de ces lois venoit à suspendre son action, tous les êtres animés seroient plongés dans des ténebres éternelles. Tout dans la Nature porte l'empreinte de la main divine dont elle est l'ouvrage.

Contentons-nous d'ajouter qu'on distingue ordinairement quatre sortes de vues; savoir, 1.° La *vue courte* ou *forte*: 2.° La *vue longue* ou *foible*: 3.° La *bonne vue* ou *parfaite*: 4.° Le regard *louche*. Ceux qui ont la vue courte, sont *myopes*; ils peuvent voir fort nettement les objets qui sont fort proches, & ne font qu'entrevoir ceux qui sont éloignés: au contraire, ceux qui ont la vue longue, & que l'on appelle *presbytes*, voient mieux les objets éloignés que ceux qui sont proches, qu'ils ne sauroient distinguer; (l'on prétend que c'est la configuration particuliere du *cristallin* qui fait qu'une personne est *myope* ou *presbyte*:)

(*a*) On appelle *axe optique*, la ligne qui venant du fond de l'œil, passe par les centres du *cristallin* & de la *cornée transparente*, & se prolonge jusqu'à l'objet. *M. l'Abbé Nollet, Tom. V. pag. 498.*

enfin, ceux qui ont la vue bonne & qui tiennent le milieu entre les *myopes* & les *presbytes*, voient fort bien les objets qui ſont dans une médiocre diſtance. C'eſt cette ſorte de vue que l'on peut conſidérer comme la plus parfaite, comme la plus propre à diſtinguer & à reconnoître les formes, les couleurs & les diſtances. L'on dit ordinairement que telle perſonne eſt *ſtrabite*, quand elle a le regard de travers, en un mot, qu'elle louche, ſoit volontairement ou accidentellement, ou ſoit involontairement. Il y a donc le *ſtrabiſme* permanent ou conſtant, ceux qui louchent tantôt d'un œil, tantôt de l'autre; & le *ſtrabiſme* volontaire ou accidentel, ou par intervalle, ou par ſimple habitude. Le véritable *ſtrabite* dirige l'*axe optique* d'un œil vers un objet, tandis que l'*axe optique* de l'autre œil s'en écarte & ſe fixe ſenſiblement dans une autre direction. (*Le regard fixe*, proprement dit, ne provient que de la réunion des *deux axes optiques* ſur un objet.) On aſſigne pour une des principales cauſes du *ſtrabiſme*, l'inégale portée des deux yeux, occaſionnée par un défaut de correſpondance ou d'équilibre dans les muſcles moteurs de l'œil; l'image confuſe *apperçue* par l'œil foible, ne nuit que peu ou point à la clarté de l'image vue par le bon œil que le *ſtrabite* détourne ou fait agir le premier; mais le *ſtrabite* eſt quelquefois dans le cas de voir deux objets à la fois, ou de voir double le même objet. Il paroît que la cauſe de ces deux ſenſations doit être rapportée, ou à différens temps, ou à différens points de l'étendue, ſelon les différences dans les deux organes ſur leſquels agiſſent les objets extérieurs. Les *ſtrabites* ne peuvent nombrer doubles les objets, qu'en nombrant les ſenſations dont ils ſont affectés; en un mot, les *ſtrabites* ne voient les objets que d'un œil, & que du bon œil; l'œil foible ne peut appercevoir dans le même inſtant que confuſément les mêmes objets. Pour s'en convaincre, il ſuffit de fermer le bon œil à un *ſtrabite* au moment qu'il fixe un objet.

D'après ce que nous avons exposé sur le mécanisme de l'œil, il est certain que cet organe, dit M. *Robineau*, change intérieurement de forme, selon la plus grande ou la plus petite distance des objets qu'il fixe ou veut détailler. Ces changemens, quels qu'ils soient, ne se font jamais, qu'après que l'objet est fixé; l'œil commence par se diriger vers l'objet, & ensuite fait effort sur lui-même pour s'accommoder à la plus grande ou plus petite distance; ce sont même ces efforts réitérés qui rendent *myope* à la longue un Peintre en miniature, tandis que dans un Marin, que l'habitude accoutume à considérer les objets de loin, les yeux deviennent *presbytes*, par l'habitude des efforts contraires. Il y a des personnes qui paroissent, en fixant un objet, rapprocher ou écarter leurs yeux, plus que le commun des hommes; il y en a d'autres, dont le regard ne paroît pas varier, en considérant successivement un objet voisin & un objet éloigné. Les Peintres, accoutumés à saisir ces nuances dans le regard, disent qu'*une telle personne a un faux trait dans les yeux*. Consultez *les deux Lettres sur la* Vue, *par M. l'Abbé* Robineau, *Journ. de Physiq. Nov.* 1778, *& Mars 1780. Dissert. sur le* Strabisme, *par* M. de Buffon, *Mém. de l'Acad. des Sciences*, 1743.

De l'Économie animale.

Les grands rapports généraux qui se trouvent entre l'*économie animale* du corps humain & celle des autres animaux, nous ont déterminés à présenter ici une légere esquisse des principaux phénomenes de cette admirable machine du corps humain, où l'on reconnoît d'une maniere si frappante la main de la Divinité. Les merveilles qu'on aura entrevues, d'après ce court exposé, seront bien propres à animer la curiosité, & à exciter le désir de les étudier dans leurs détails. La connoissance du corps humain & de ses différentes fonctions, dit M. *Jadelot*, est la plus inté-

ressante de celles qui sont l'objet des recherches du Physicien ; non-seulement parce qu'elle nous éclaire sur la nature de notre constitution & sur le mécanisme de notre existence ; mais parce que cette portion de matiere organisée qui forme notre être, renferme les plus grandes merveilles de la Nature, dont elle est le chef-d'œuvre. Le vulgaire ne voit au dehors qu'une décoration simple & magnifique, qui réunit l'élégance des contours à l'harmonie des proportions ; le Philosophe admire au dedans les ressorts surprenans d'une mécanique vivante qui, quoique soumise aux lois de la matiere, est douée d'un principe actif, & obéit à un agent secret qui lui est uni & en même temps inconnu. L'empire réciproque de ces deux substances, est la vie ; nous verrons que le mouvement du cœur est le lien fragile qui tient ces deux substances réunies.

Nous avons décrit les *sens*, par le moyen desquels l'*homme* communique avec l'Univers entier, & avec ses semblables. Quelle foule de merveilles, lorsqu'on vient à examiner son économie intérieure ! tout y annonce une simplicité admirable, & en même temps une composition difficile à débrouiller.

La *machine animale* est comme le cercle, qui n'a ni commencement ni fin ; un ressort prête son action à l'autre qui lui doit son mouvement ; leur union conspire à former d'autres machines qui deviennent leur mobile ; enfin, tous les ressorts réunissent leur mouvement dans chaque ressort, & chaque ressort partage aux autres son action & l'effet qui en résulte. Ainsi le *cerveau* n'agit que par l'impulsion du *cœur* qui seroit immobile sans le *cerveau* ; ces deux organes réunissent leur mécanisme, pour former la respiration qui soutient leur action, ou la détruit ; les fluides qui traversent nos vaisseaux sont préparés par ces trois forces mouvantes, & les parties de ces fluides préparés animent le *cerveau*, donnent au *cœur* tous ses mouvemens, & font agir la *respiration*.

Si

Si nous considérons présentement la *charpente humaine*, qu'on peut regarder comme *machine ſtatique*, on voit autant de force que de légéreté réunie dans les os. Quel enchaînement dans ceux des vertebres ! que de cavités, de trous ſans nombre & preſque imperceptibles, ménagés dans tous ces os pour donner paſſage aux vaiſſeaux qui portent la nourriture partout, & aux nerfs qui diſtribuent par-tout le ſentiment. *Voyez l'article* Os.

La *peau* (*Pellis*), recouvre toute la machine animale; c'eſt elle qui embellit notre corps à l'extérieur, ou par ſa blancheur, ou par ſa fineſſe & par ſon poli, & qui défend les parties qu'elle environne. *Voyez l'article* Peau. Elle eſt l'organe du toucher, ainſi que nous l'avons dit plus haut; elle eſt toute parſemée de pores par où ſe fait la tranſpiration inſenſible. Les conduits excrétoires, pneumato-cutanées, c'eſt-à-dire les pores de la tranſpiration, ſont, ſuivant *Leuwenhoeck*, ſi nombreux & ſi petits, qu'il y en a cent vingt-cinq mille ſur l'eſpace qu'occuperoit un grain de ſable. Il ſort par ces pores des vapeurs continuelles, compoſées de liquide & d'air; ſuivant les expériences de *Sanctorius*, un homme qui mange & qui boit la quantité de huit livres, en perd cinq par la tranſpiration inſenſible, & trois par les évacuations ſenſibles. (On prétend que dans les plantes la tranſpiration eſt égale à un tiers de leur poids.) Sera-t-on après cela étonné d'apprendre que cette tranſpiration arrêtée ou diminuée occaſionne la plupart des maladies, ſur-tout à la rate. L'exiſtence de l'inſenſible tranſpiration par les pores de la peau & par les poumons, eſt donc une de ces vérités qu'il n'eſt pas même permis de mettre en doute. Si l'on reſpire contre un miroir, on ramaſſera des gouttes d'eau ſur la glace; ſi l'on paſſe un doigt ſur de l'étain, ſur des glaces, ſur des pierreries, on y laiſſera une trace d'humidité; ſi après avoir réchauffé ſon bras, on le

met nu dans un matras ou une bouteille de verre, on remarque à l'instant qu'il se ramasse des gouttes sensibles ou des traces d'humidité dans ce matras. On voit en hiver les vapeurs qui sortent des poumons de la plupart des animaux, se condenser au moment de l'expiration. Si l'on se met pour un instant tête nue près d'une muraille exposée à la chaleur du soleil, on remarquera visiblement l'ombre des vapeurs qui s'élevent des pores de la tête. Mais cette évaporation, qui n'est pas toujours la même, varie selon les climats, les tempéramens & les occupations; disons aussi, & suivant les passions dont on est affecté. On sait que la crainte & la tristesse, qui arrêtent ou diminuent le mouvement du cœur, doivent aussi diminuer la transpiration, ainsi qu'il arrive presque toujours : la joie & les exercices modérés augmentant le mouvement du cœur, les fluides seront poussés avec plus de force, ce qui augmentera la *transpiration*. Une observation simple paroît démontrer que la peau (les pores cutanées) est aussi l'organe par lequel se fait en partie l'excrétion de l'air fixe; si par un temps chaud on plonge la main dans un vase rempli d'eau fraîche, & qu'on l'y tienne quelque temps, on voit à la surface de la peau se former de petites bulles d'air qui grossissent sans se joindre, & qui ont une adhérence si forte avec l'épiderme, qu'elles ne s'en séparent que par le frottement. *Consultez* la nouvelle édition latine de la *Médecine statique de* Sanctorius, commentée par M. *Lorry*.

Les *muscles* (*Musculi*), qui sont distribués dans toute notre machine & qui ont leur attache aux os, ont une force qui étonne. Suivant le calcul du fameux *Borelli*, qui a fait un Ouvrage sur le *mouvement des animaux*, lorsqu'un homme du poids de cent cinquante livres s'éleve en sautant à la hauteur de deux pieds, ses muscles agissent dans ce moment avec deux mille fois plus de force, c'est-à-dire, avec une force équivalente à un poids de trois cents mille livres ou environ.

Le *cœur*, qui n'eſt qu'un muſcle creux, à chaque battement ou contraction par laquelle il pouſſe le ſang dans les arteres, & des arteres dans les veines, où il ſubit des frottemens immenſes, agit avec une force équivalente à plus de cent mille livres peſant.

Le *cerveau* (*Cerebrum*), que l'on regarde, avec raiſon, comme la partie principale du corps humain, eſt contenu dans le crâne, & diviſé en deux parties; l'une ſupérieure, que l'on nomme le *grand cerveau*; & l'autre inférieure, que l'on nomme le *cervelet*: Voyez le *mot* CERVEAU. On reconnoît ces parties pour être l'origine d'où part tout le genre nerveux, ſource de la vie, de la force, du plaiſir & de la douleur de l'animal. Le *cerveau* eſt le laboratoire des eſprits vitaux. Mais par le ſecours de quelle partie du *cerveau* tous ces grands effets s'operent-ils? Sa nature merveilleuſe s'eſt toujours dérobée aux recherches des plus grands hommes, & peut-être leur échappera-t-elle toujours. Au reſte voici des expériences qui prouvent que le ſentiment & le mouvement ont leur principe dans la ſubſtance médullaire. 1.° Lorſque la *moëlle du cerveau* eſt comprimée par quelque cauſe que ce puiſſe être, par le ſang, par l'aplatiſſement mécanique des os du crâne, par la contuſion ou par la commotion, on tombe en apoplexie. 2.° La *moëlle du cerveau* piquée, déchirée, donne des convulſions horribles. 3.° Cette même *moëlle*, & ſur-tout les grandes colonnes du *cerveau*, le pont & en général la partie inférieure de la *moëlle*, qui appuie ſur le crâne, celle de l'épine, bleſſées, coupées ou comprimées, produiſent la paralyſie des parties qui leur ſont inférieures; heureuſement que la *moëlle* du *cerveau* a pour rempart le crâne: celle de l'épine trouve le ſien dans le canal des vertebres. 4.° Si l'on comprime le *cerveau*, ou qu'on le coupe juſqu'à la ſubſtance médullaire, l'action volontaire des muſcles eſt interrompue, la mémoire & le ſentiment s'éteignent; mais la reſpiration & le mouvement du cœur

subsistent. 5.° Quant au *cervelet*, si l'on fait la même chose, les convulsions sont plus violentes que dans les irritations du *cerveau ;* la respiration & le mouvement du cœur cessent : de là il s'ensuit que les nerfs destinés au mouvement volontaire, partent du *cerveau*, & que les nerfs d'où dépendent les mouvemens spontanées, sortent du *cervelet.* Mais est-on robuste, eu égard à la quantité du *cervelet ?* Cela est vraisemblable. L'expérience nous manque cependant ici. Disons un mot de la *dure-mere* & de la *pie-mere.*

La *dure-mere* & la *pie-mere* sont deux membranes qui enveloppent le *cerveau*, le *cervelet* & la *moëlle alongée.* La *dure-mere* est assez épaisse, d'un tissu serré : elle tapisse la surface interne du crâne, s'y attache très-exactement : elle est composée de deux lames, dont les fibres se croisent obliquement ; on y observe ses prolongemens, ses replis, ses vaisseaux, ses sinus. Son usage est de servir de *périoste* au crâne, de défendre le *cerveau*, d'empêcher, par ses alongemens, que le *cerveau* & le *cervelet* ne soient comprimés, & de donner de la chaleur au *cerveau*, par le moyen des sinus. La *pie-mere* est une membrane très-fine & très-déliée : elle revêt immédiatement le *cerveau*, le *cervelet* & la *moëlle alongée ;* elle fournit une gaîne particuliere à tous les filets qui composent chaque nerf, & est étroitement unie au *cerveau*, par une multitude de vaisseaux sanguins. Son usage est d'envelopper le *cerveau*, de soutenir ses vaisseaux, afin qu'ils se distribuent avec plus de sureté par les plis & les diverses anfractuosités de leurs marches, pour filtrer le fluide subtil du *cerveau* ou l'esprit animal.

Les *nerfs* (*Nervi*), sont des corps longs, ronds & blancs, au milieu desquels se trouve un conduit destiné à recevoir les esprits vitaux. La plupart des Médecins conviennent que les causes du plus grand nombre des maladies dépendent de l'affection des *nerfs.* Il est donc nécessaire de connoître l'origine,

la structure, les connexions & les propriétés des *nerfs*, avant de chercher les causes des maladies qui en dépendent, & les éloigner ; mais malheureusement c'est sur cet objet particuliérement que nos connoissances sont le plus imparfaites. Examinons quelques-uns des principaux *nerfs* que le scalpel place sous nos yeux : prenons-les au moment où ils partent de leur origine, couverts d'une forte tunique membraneuse, & où ils se distribuent sur différentes parties du corps, soit pour exercer leurs mouvemens, soit pour présider à leurs sensations, ou pour s'acquitter de ces deux fonctions. L'incision transversale de ces *nerfs*, nous démontre qu'ils ne sont autre chose que des faisceaux de fibres paralleles, réunies entre elles par le moyen du tissu cellulaire. Il y a dans le corps humain quarante paires de *nerfs ;* dix sortent du cerveau, & trente de la moëlle de l'épine. La troisieme paire de *nerfs* qui vient de la moëlle de l'épine, qui provient elle-même du cerveau, obéit entiérement à notre volonté, dans les mouvemens qu'elle fait faire au bras ; c'est à notre gré qu'elle les fait agir ou qu'elle interrompt leur action. Mais les *nerfs* qui tirent leur origine du cervelet, meuvent, continuellement & indépendamment de notre volonté, les organes d'où dépend notre vie : nous n'avons aucun pouvoir sur leur action d'où dépend notre existence : tels sont les *nerfs* qui se rendent au cœur.

Le *diaphragme* (*Diaphragma*), est une partie ample & musculeuse, qui sépare la cavité du thorax d'avec celle de l'abdomen. Il est convexe du côté de la poitrine, & on peut le regarder comme le principal organe de la respiration, puisque, en s'abaissant, il dilate, & qu'en se relevant, il rétrécit la cavité de la poitrine. Les mouvemens du *diaphragme* sont soumis à notre volonté dans les grandes inspirations ; par exemple, lorsque l'on chante ou lorsqu'on parle : il n'en est pas de même pour l'action du *hoquet*

(*Virgultus*), qui est l'effet d'une convulsion du *diaphragme*. Le *diaphragme* reçoit deux nerfs qui sortent de la moëlle de l'épine, & qui appartiennent, par conséquent, à ceux qui dépendent de notre volonté. Mais comme il est nécessaire que la respiration continue pendant le sommeil, & que la plus grande peine qui pût nous arriver, seroit d'être attentif à chaque instant à notre respiration, il se rend au *diaphragme* des nerfs qui naissent du nerf intercostal & viennent du cervelet, & qui en continuent le mouvement, indépendamment de notre volonté (*a*). Ceci suppose que la respiration est en général une action plutôt mécanique que volontaire. Cependant, on a vu des hommes se donner volontairement la mort, en faisant un effort violent pour retenir l'air dans leurs poumons. *Valere Maxime*, Liv. IX, Ch. XII, parle d'un fameux chef de Brigands, nommé *Coma*, qui, ayant été pris & conduit au Consul *Rupilius*, s'étouffa au milieu de ses gardes, en arrêtant sa respiration. On dit que des Esclaves d'Angola ont recours à cet affreux artifice, pour s'arracher une vie que la cruauté de leurs Maîtres leur ont rendue odieuse. Nous pouvons aussi donner un jeu très-étendu à la respiration, & introduire, dans nos poumons, une grande quantité d'air, pour favoriser le développement & la tenue de la voix dans le chant. Nous pouvons augmenter l'inspiration; lorsqu'un exercice pénible nous fait haleter. Nous sommes libres encore de nous procurer une expiration très-abondante, lorsque nous voulons jeter un cri. Nous pouvons enfin demeurer pendant un certain temps sans respirer; la nécessité même d'introduire de nouvel air dans les poumons, diminue par

(*a*) M. *de Haller* prétend que toute cette théorie, qui est tirée de *Willis*, est arbitraire. Les *nerfs* supérieurs du diaphragme & les *nerfs* inférieurs de cet organe viennent, dit-il, également de la moëlle de l'épine; & il n'est pas probable que d'une source commune il naisse des nerfs, dont les uns soient soumis à la volonté, & les autres n'en reconnoissent pas le pouvoir.

l'habitude. C'est ainsi que les plongeurs parviennent, par l'exercice, à rester long-temps sous l'eau. La respiration est plus lente que le pouls; ordinairement il se passe quatre battemens de pouls, pendant une inspiration suivie de l'expiration : mais ce rapport du battement du pouls au mouvement de la respiration, ainsi que leur durée respective, varient selon les individus & les circonstances. On a vu un joueur de flûte qui faisoit des passages de deux minutes sans reprendre haleine, & dont le pouls battoit communément dix fois pendant une seule respiration..... Continuons d'exposer, d'après M. *Daubenton*, quelques actions qui ont du rapport avec la respiration.

Le *soupir* (*Suspirium*), consiste dans une inspiration lente & prolongée, qui dilate également toute la capacité de la poitrine, & y fait entrer une grande quantité d'air. C'est ordinairement l'effet d'une impression de tristesse; & il semble, en ce moment, qu'il y a sur la poitrine un poids qui l'oppresse. On *soupire* aussi après un grand effort & après que l'on a couru ou qu'on s'est livré à un exercice fatigant. On a écrit, mais à tort, que les *soupirs* occasionnés par l'affliction, pouvoient avoir des suites pour la santé; ce sont au contraire des efforts salutaires de la Nature, qui tend à soulager par l'expression même du sentiment dont elle est affectée.

Le *bâillement* (*Oscitatio*), a du rapport avec le soupir, par la maniere de l'inspiration : mais dans le *bâillement*, la mâchoire inférieure descend lentement & très-bas, en sorte que l'ouverture de la bouche acquiert la plus grande étendue possible; l'inspiration est même plus longue & plus forte que dans le soupir; enfin, elle est suivie d'une grande expiration, qui se fait en même temps que les mâchoires tendent à se réunir, & est accompagnée d'une émission de la voix. Le besoin du sommeil, &, lorsqu'on n'est encore qu'à demi éveillé, la fatigue du corps, l'ennui, la vue

d'un autre homme qui bâille; produisent ou excitent en nous le *bâillement*.

L'action de *haleter* (*Anhelatio*), consiste dans une succession rapide d'inspirations & d'expirations; ce qui arrive lorsque nous courons ou que nous faisons des mouvemens violens.

La *succion* (*Suctus*), est encore une espece d'inspiration, quoiqu'elle ait un autre but.

L'*éternument* (*Sternutamentum*), commence par une très-grande inspiration, pendant laquelle la tête & le cou se jettent en arriere. Vient ensuite une expiration, qui est la plus violente dont nous soyons capables, au point qu'il n'est aucun membre qui puisse en ce moment conserver une assiette ferme. En même temps, la tête & le cou se courbent en avant, la poitrine s'abaisse, les genoux s'élevent & les cuisses se plient contre le tronc: tant que la cause stimulante a lieu, l'*éternument* se réitere, ce qui peut arriver un très-grand nombre de fois. On a vu quelques personnes qui avoient la faculté d'*éternuer* à leur gré.

Le *ris* (*Risus*), en tant qu'il appartient à la respiration, s'annonce par une inspiration qui est suivie de plusieurs expirations plus foibles & entre-coupées. Lorsque le *ris* se prolonge & va jusqu'à l'éclat, de nouvelles inspirations succedent à la premiere, & chacune se termine par une suite d'expirations imparfaites: alors le *ris* est accompagné d'un son très-marqué, qui renferme ordinairement l'expression de l'*A* ou de l'*O* pour les hommes, & celui de l'*I* ou de l'*E* pour les femmes.

La *respiration* (*Respiratio*), offre aussi, dans les deux états du ris & des pleurs, plusieurs effets semblables; mais les pleurs commencent par une inspiration plus profonde, à laquelle succedent des expirations fréquentes & entre-coupées. Elles sont terminées par une derniere expiration, plus forte & bruyante, qui est aussi-tôt suivie d'une profonde inspiration ou

d'un soupir. En général, tous les mouvemens sont plus tempérés dans les pleurs que dans le ris. On allége, même en pleurant, ce poids qui s'appesantit sur la poitrine, & qui rend la *respiration* pénible. M. *de Haller* dit qu'il n'a vu nulle part que les pleurs aient produit subitement des effets aussi funestes, que ceux qui résultent quelquefois d'un *ris* immodéré.

Le *sanglot* (*Singultus vocis*), se fait entendre assez souvent à la suite des pleurs. Il commence par une forte & subite inspiration. L'air est chassé du gosier en même temps que la glotte se resserre; ensuite ce fluide en quelque sorte repompé par le jeu de la respiration, frappe contre la glotte contractée, & produit ce son lugubre, si ordinaire dans le *sanglot;* cette vive expression de la douleur se termine par une expiration.

Le *ronflement* (*Ronchus*), qui est plus ou moins bruyant, s'annonce dans le sommeil par de fortes & longues inspirations. Nous parlerons ci-après du mécanisme de la voix.

On ne peut nier que les grandes passions de l'ame ne produisent de grands changemens dans l'*économie animale.* Personne n'ignore les funestes effets que la *colere*, cette courte fureur, produit sur le corps humain: ils se peignent tous sur le visage de la personne qui les éprouve; ses yeux étincellent, son visage s'enflamme, ses levres tremblent, ses mâchoires se resserrent, ses cheveux se hérissent, ses veines s'enflent, sa respiration s'accélere, sa voix s'éteint, & toute l'habitude du corps éprouve la même altération. Une *terreur* subite produit aussi beaucoup de maux; ceux qui en sont frappés, pâlissent, frissonnent, tremblent; tous leurs membres sont en contraction; leurs poumons sont oppressés; ils poussent des soupirs; le sang abandonne les extrémités. (*Cicéron* a très-élégamment appelé la peur, *la fuite & la retraite précipitée de l'ame.*) La *tristesse*, quoique ses progrès soient beaucoup plus lents, produit aussi des effets très-dan-

gereux. Ceux qu'occasionne la perte d'un objet chéri, un mouvement de jalousie, ou le ressentiment d'une insulte dont on ne peut tirer vengeance, rendent inquiet, foible, chancelant. *Bianchi* a remarqué dans une femme jalouse des palpitations utérines se terminer par une explosion flatulente de la vulve. *Astruc* a observé une femme qui, dans certaines positions, rendoit par la vulve des vents sonores. *Zacutus Lusitanus* a vu un homme, qui dans le congrès, au lieu de liqueur séminale, ne répandoit que de l'air. *Fréderic Hoffman* rapporte l'histoire d'un homme qui, dans les mêmes conjonctures, lançoit cette liqueur avec explosion d'air. Le célebre Navigateur *Munck* mourut suffoqué par des flatuosités, peu de jours après avoir été maltraité par le Roi de Danemarck qui le repoussa avec son bâton, parce que le Marin parla trop vivement au Monarque, de qui il prenoit congé pour retourner à la Baie d'Hudson.

Le *suc nerveux*, ce fluide subtil qu'on nomme *esprits animaux*, dont la nature est inconnue, contribue, ainsi que le sang artériel, aux mouvemens des *muscles*. La preuve en est, que si on lie l'artere où s'insere un muscle, le sang ne pouvant plus y entrer, ce muscle devient paralytique. Il en est de même quand on lie les *nerfs* qui y aboutissent : sans l'effet de ces deux fluides, nous n'aurions aucun mouvement. M. *de Haller* observe encore ici que ce n'est qu'au bout d'un certain temps que la ligature de l'*artere* ôte le mouvement à une partie ; celle d'un *nerf* l'ôte, dit-il, sur le champ.

La *langue* (*Lingua*), qui n'est composée que de fibres charnues, est un organe qui surprend par la variété prodigieuse de ses mouvemens & de ses effets. Elle est le siége principal du *goût* ; placée dans la bouche par où passe le son en venant de la trachée-artere, elle le modifie, & fait naître ou contribue au développement volontaire qui forme la *parole*, par laquelle un homme peut communiquer à un autre les

pensées de son ame (*a*). Nous comprendrons ici tout ce qui concerne les organes de la *voix*, & les différentes parties du *larynx*. Tous les différens tons ou accens dépendent uniquement de l'ouverture plus ou moins

(*a*) On avoit cru que toutes les personnes privées de la *langue*, ne pouvoient plus parler ; il paroît certain que différens sujets auxquels on a mutilé la moitié de cet organe, ne peuvent que pousser ou rendre des sons sans aucune articulation distincte ; ceci peut dépendre de la configuration qu'offre la *langue* étant coupée ; nous avons vu une fille qui chantoit assez agréablement quoique paroissant ne point avoir de langue ; deux Médecins de la ville de Grenade (*Don Joseph Guillen*, & *Don Joseph Cayetano del Castillo*,) ont attesté publiquement, il y a quelque temps, qu'un enfant de sept à huit ans qu'ils avoint traité d'une petite vérole très-maligne, à la suite de laquelle sa *langue* s'étoit gangrenée au point qu'il a entiérement perdu cet organe, ne laisse pas, malgré cela, de se faire très-bien entendre, & de parler fort distinctement. Ces Médecins ajoutent qu'il articule même les syllabes les plus difficiles à prononcer, & pour lesquelles l'usage de la *langue* semble le plus néçessaire. On pourroit encore citer plusieurs exemples semblables du même fait.

Lorsque la *langue* ne peut faire aucun mouvement latéral, il en résulte un défaut de prononciation. Une *langue* trop grande fait *bégayer* ; elle est cause aussi que l'on prononce le *K* comme le *T*, & qu'on ne peut rendre le son de l'*R*. Si la *langue* est resserrée par trop de contraction dans le frein ou filet, elle fait entendre imparfaitement *R* & *L*, elle fait *balbutier*. Ceux qui ont la *luette* (*Uva lingua*) trop grande, ou qui l'ont double, font entendre une voix désagréable. On dit alors qu'un homme parle du nez, quoiqu'il soit certain que la voix ne vient que de la bouche. L'obstruction des narines cause un défaut semblable, & empêche de bien articuler les lettres nasales, comme *M* & *N*. Le défaut de dents empêche les vieillards d'articuler l'*S*, l'*F* & l'*I*. Des dents trop serrées occasionnent le même vice de prononciation. Divers genres d'accidens ou de maladies, telles qu'une affection générale des nerfs, le mal caduc, un chatouillement excessif, le contact de la foudre, &c., peuvent rendre subitement muet. On a vu aussi des personnes recouvrer tout à coup la faculté de parler, par une contention violente des facultés de l'ame & des organes du corps. On dit que le fils de *Crésus*, qui étoit muet, voyant au siége de Sardes, un soldat prêt à percer son pere, fit un si grand effort, que les liens qui retenoient sa langue comme captive, venant tout à coup à se rompre, il proféra ces paroles : *Soldat, ne tue point Crésus*. On a encore plusieurs exemples de personnes à qui une frayeur subite a rendu l'usage de la *parole*.

Le don de la *parole* (*Verbum linguæ*) nous vient par l'imitation ; & l'exemple aidé du besoin, a été notre premier maitre en ce genre.

Depuis long-temps la sensibilité & l'humanité ont cherché à rendre aux malheureux que la nature avoit maltraités en naissant, une partie

grande de la *glotte*. Tel homme dont la *voix* eſt déplaiſante, a le *chant* très-agréable; mais ſi nous n'avons pas entendu chanter quelqu'un, quelque connoiſſance que nous ayons de ſa *voix* & de ſa parole, nous ne le reconnoîtrons pas à ſa voix de chant, parce qu'il y a dans celle-ci de plus que dans l'autre, un mouvement de tout le *larynx*. La différence entre les deux voix vient donc de celle qu'il y a entre le *larynx* aſſis & en repos ſur ſes attaches dans la parole, & ce même *larynx* ſuſpendu ſur ſes attaches, mis en action & mu par un balancement de haut en bas & de bas en haut, ce qui produit dans la *voix* de chant une eſpece d'ondulation cadencée, ou roulée, ou ſoutenue, qui n'exiſte pas dans la ſimple parole, quoique la *voix* du diſcours marche continuellement dans des intervalles incommenſurables : ainſi la *voix*, ſoit du *chant*, ſoit de la *parole*, ſoit du ſimple *cri*, vient toute entiere de la *glotte* pour le ſon & pour le ton. Nous devons

des avantages qu'elle leur avoit refuſés. Faire parler un ſourd & muet de naiſſance, lier une converſation ſuivie avec un être privé des organes ſi néceſſaires à la ſociété, étoit un problême dont la ſolution ſembloit impoſſible. Dans le ſiecle dernier, *Jean Wallis*, célebre Mathématicien Anglois, *Jean-Conrard Amman* né à Schafouze, Médecin à Amſterdam, *George Raphel*, ont cherché une méthode pour rendre la *parole* aux muets; ils l'ont trouvée, & l'ont pratiquée avec un ſuccès admirable. *Emmanuel Ramirez*, de Carrion, & *Pierre Capro*, Eſpagnol, avoient donné avant eux des traités ſur cette matiere importante. Mais il paroît qu'il faut fixer l'époque de ces eſſais au P. *Pontius*, Bénédictin Eſpagnol, mort en 1584. Le temps ou peut-être le ſilence de cet Auteur, nous ont fait ignorer ſa méthode, & c'eſt à leur génie ſeul que MM. *Wallis*, *Amman*, *Perreire*, *de l'Epée*, doivent la leur. Les ſuccès brillans, même étonnans, de ce dernier Inſtituteur, dont nous avons été pluſieurs fois témoins, ſont une récompenſe bien flatteuſe de ſon zele, de ſes peines & de ſes travaux. Etre utile à l'humanité, ſur-tout à l'humanité malheureuſe, eſt un titre précieux qui donne des droits à la reconnoiſſance de toutes les ames honnêtes & ſenſibles; & le ſiécle préſent ne renvoie pas à la poſtérité le ſoin d'acquiter celle qui eſt due à cet Inſtituteur ſi juſtement célebre; on ſort de chez ce généreux & courageux citoyen, également attendri & étonné de ce qu'il fait en faveur d'une jeuneſſe intéreſſante, qui maltraitée par la nature, eût été ravie ſans retour au commerce de la ſociété. Conſultez *l'inſtitution des ſourds & muets*, Paris, 1776.

à M. *Varole* & à M. *Dodard* ces obſervations ſur l'organe de la *voix*. Tous les deux ont comparé cet organe à une flûte ou au tuyau d'un orgue, & ont trouvé dans le *larynx* & la *trachée-artere* la même configuration que dans ces inſtrumens de Muſique. Mais la découverte que M. *Ferrein* a faite depuis des effets des rubans membraneux ſur les bords de la *glotte* dans la production du ſon & des tons, fait voir qu'il reſte des choſes à trouver ſur les ſujets qui ſemblent épuiſés. Sans ſortir de la queſtion préſente, y a-t-il un fait plus ſenſible, & dont le principe ſoit moins connu, que la différence de la *voix* d'un homme & de celle d'un autre; différence ſi frappante, qu'il eſt auſſi facile de les diſtinguer que les phyſionomies? L'on pourroit même étendre cette différence aux *voix* bizarres & factices des *Eunuques* qu'une pratique barbare a données pour rivales aux *voix* des femmes, ſi bien faites pour porter l'émotion juſqu'au fond de nos cœurs.... Mais revenons à notre ſujet. M. *Thomas Okes* dit, en parlant de l'organe de la *voix*: Quelle juſteſſe dans ces eſpeces de cordes vocales qui forment les différens tons graves ou aigus; dans ces ventricules campaniformes qui, placés à la face interne du cartilage tyroïdien, dont l'accord parfait avec les autres parties, produit cette charmante faculté qui fait le principal agrément de la vie!... Mais une paralyſie ſubite s'empare-t-elle du nerf: toutes les douceurs de la muſique vocale diſparoiſſent.... Par cette même cauſe, les cris qui ſe font entendre avec plus ou moins de force pour exprimer le ralentiſſement ou l'accélération de la douleur, ne ſont plus les mêmes; & l'on ſait que ce ſigne eſt celui qui intéreſſe le plus, & qui porte dans l'ame de ceux qui l'entendent, cette pitié qui fait voler au ſecours de celui qui ſouffre: le *cri* eſt la meſure & le dernier effort que la Nature fait pour exprimer ſes ſouffrances; c'eſt celui qui émeut le plus notre ſenſibilité. On trouve dans le *Journal de Phyſiq. Suppl. 1782*,

Tom. XXI, *un Mémoire sur la naissance & la formation des voyelles*, par M. *Kratzensteinius*, Ouvrage couronné par l'*Académie des Sciences* de Saint-Pétersbourg.

A la naissance de la *langue* s'ouvrent deux canaux couchés l'un sur l'autre, & qu'on nomme l'*œsophage* & la *trachée-artere*. Le premier conduit reçoit les boissons & les nourritures pour les porter dans l'estomac ; l'autre plus intérieur & placé sous l'*œsophage* vers la poitrine, porte l'air aux poumons, & donne issue à celui qui sort de cette machine pneumatique (*a*). Dès qu'il entre quelqu'autre matiere que de l'air dans la *trachée*, de la mie de pain, par exemple, on ressent à l'instant une toux convulsive. Des personnes ont péri étouffées, parce que des pois ou des féves s'étoient introduits dans la *trachée-artere*. Il y a du danger à faire rire avec éclat ceux qui boivent. On a peine à concevoir que malgré le danger qu'il y a de laisser tomber le moindre corps dans la *trachée*, c'est cependant au-dessus de l'orifice de ce canal, que le Créateur a préparé à tous nos alimens la route qu'ils doivent prendre pour enfiler l'*œsophage* & l'*estomac*. Mais par un artifice dont la hardiesse est digne de l'Auteur de toute méchanique, il se trouve au haut de la *trachée* un petit pont-levis qui se hausse pour le passage de l'air, soit qu'il entre par l'inspiration, soit qu'il sorte par l'expiration ; & qui s'abaisse de maniere à fermer exactement l'ouverture du canal, dès que la plus petite parcelle de

(*a*) Les Observations du célebre Anatomiste *Malpighi*, nous ont appris que le *poumon* (*Pulmo*), est un amas de vésicules placées les unes sur les autres, & formant divers replis ; chaque vésicule a deux orifices, dont l'un s'ouvre dans la trachée-artere, & l'autre dans la vésicule voisine, & par ce moyen elles communiquent toutes entre elles ; enfin, elles aboutissent toutes à la membrane commune du *poumon*. Le même Savant a découvert, à l'aide du microscope, un réseau merveilleux qui réunit & lie ensemble toutes ces vésicules. Ce reseau est formé des petites ramifications des vaisseaux sanguins, artériels & veineux ; ces vaisseaux portent le sang, au moyen de ces petits canaux tortueux, dans toutes les parties de ce viscere.

solide ou de liquide se présente pour l'*œsophage*. La grande beauté de cette mécanique consiste en ce que la moindre portion de nourriture foule dans sa descente les nerfs du bas de la *langue*, dont l'action est toujours suivie de l'abaissement du pont sur la *trachée*, avant que la nourriture ou la boisson y arrive.

Ces merveilles qu'on ne peut entrevoir sans étonnement, se retrouvent dans tout le corps humain en aussi grand nombre que celui des organes innombrables dont il est composé. L'Anatomie les observe attentivement; elle leur assigne un nom, elle connoît l'action des plus sensibles, elle dispute sur l'usage des autres, & confesse que la structure de tous, quand on veut l'approfondir, est un abyme où la vue & la raison se perdent.

Jetons un coup d'œil sur la maniere dont la vie s'entretient & se renouvelle par le changement merveilleux qui se fait des alimens en notre propre substance.

Les *alimens* (*Alimenta*), après avoir été coupés & broyés dans la bouche, & avoir été humectés par la salive, sont portés par le canal de l'*œsophage* dans l'*estomac*. L'*estomac* (*Stomachus*), est donc l'organe destiné à recevoir les *alimens* & à les digérer. C'est le laboratoire vivant où s'opere le grand œuvre de la vie humaine (*a*), la transmutation continuelle d'autres substances en celle qui nous est propre.

(*a*) M. *de Haller* dit avoir observé pendant long-temps, sur les autres & sur lui-même, que la conservation de la santé & la bonne digestion, dépendoient moins du choix des *alimens*, que du soin de se borner à la juste mesure qui convient à l'état actuel de l'estomac, & que ce viscere digéroit facilement de mauvaises nourritures, pourvu que l'on n'en prît qu'en petite quantité. C'est par ce principe que l'on peut expliquer comment des hommes pressés par la faim, & manquant des ressources nécessaires pour l'appaiser, ont pu se conserver la vie en mangeant du cuir, & d'autres alimens extrêmement difficiles à digérer. Selon les expériences de *Sanctorius*, la plus grande quantité, tant de nourriture solide que de boisson, qu'un homme sain puisse prendre sans s'incommoder, ne va pas au-delà du poids de huit

Ce viſcere eſt composé de pluſieurs tuniques. La premiere eſt membraneuſe ; la ſeconde, muſculeuſe, composée d'un double rang de fibres ; la troiſieme eſt nerveuſe, ſon intérieur eſt velouté. Des glandes ſituées entre ces membranes filtrent la liqueur néceſſaire pour faciliter la digeſtion & la fermentation. Les *alimens* deſcendus dans l'*eſtomac*, y ſont triturés, diviſés & atténués auſſi à l'aide du ſuc gaſtrique. Toutes ces ſubſtances aqueuſes, ſalines, huileuſes, ſont combinées enſemble. A l'aide de ces ſucs & de la ſalive, ils forment le *chyle* (*Chylus*,) cette ſubſtance ſi précieuſe, qui renouvelle le ſang, porte la vie & la nourriture dans toute la machine animale; mais ceci demande un plus ample détail. Nous avons dit que c'eſt dans la poche appelée *eſtomac* que les *alimens* ſéjournent quelque temps, & qu'ils ſe changent en une eſpece de bouillie, à l'aide des ſucs que fourniſſent des glandes particulieres, les arteres & les nerfs, dont le

livres, & la plupart même des hommes ne ſe permettroient pas impunément cette meſure. On peut ſe conſerver la vie en reſtant beaucoup au-deſſous de la meſure précédente. Le célebre *Cornaro* qui prolongea ſa vie pendant un grand nombre d'années, vécut plus de cent ans en ſe réduiſant, pour chaque jour, à vingt-ſix onces, tant de pain, jaunes d'œufs, ſoupe & viande, que de vin. Cette grande exactitude dans le régime, a été preſcrite par pluſieurs Auteurs. Cependant M. *de Haller* s'eſt aſſuré par ſa propre expérience qu'une nourriture ſobre, & ſur-tout une extrême modération dans l'uſage des viandes, procure un ſommeil paiſible, favoriſe les travaux de l'eſprit, entretient le bon appétit, & nous met en état de bien remplir toutes nos fonctions. Il faut convenir que ceux qui ont de grandes fatigues du corps à ſupporter, & ceux qui veulent acquérir de l'embonpoint, doivent ſe permettre une nourriture plus abondante. On augmente d'un quart celle des oiſeaux que l'on engraiſſe. L'on doit accorder plus d'alimens aux jeunes gens, & moins aux vieillards. On a obſervé que la plupart des animaux étoient plus voraces que l'*homme*. Les chenilles & d'autres inſectes dévorent en un jour le double du poids de leur corps. Il eſt plus ſalutaire de partager ſa nourriture en pluſieurs repas, que de ſe borner à un ſeul. Il faut prendre de l'exercice avant le repas, auquel on doit faire ſuccéder le repos ; il faut manger moins au ſouper qu'au dîner. On a vu, & il exiſte aujourd'hui des hommes que le beſoin déréglé de nourriture preſſe à manger en grande quantité, & des alimens d'un aſſortiment bizarre. *Martin Schurigius* a raſſemblé

le nombre est prodigieux dans l'estomac. Ces *alimens*, ainsi élaborés, passent dans de grands canaux membraneux appelés *intestins*, dont la longueur égale six à huit fois la hauteur de l'*homme*; longueur ménagée par la Nature, pour que le *chyle* ait le temps dans cette longue route, d'être séparé des matieres inutiles. Toute la longueur des intestins repliés avec l'art le plus merveilleux, se trouve attachée au *mésentere*, qui est une membrane plate & plissée en fraise.

Tandis que les sucs nourriciers se séparent des *alimens*, & passent par les ouvertures des veines lactées qui s'appliquent aux intestins par une multitude d'embouchures, les glandes des intestins humectent les *alimens* desséchés, & les mettent en état de pouvoir toujours continuer leur route, jusqu'à ce que tout le *chyle* étant pompé, ils soient portés à l'extrémité des intestins pour être évacués. Comme les intestins varient en grosseur & en situation, ils portent dans leurs différentes longueurs divers noms, quoiqu'ils ne forment

rassemblé à ce sujet une multitude de traits. L'ordinaire de l'Empereur *Maximin*, successeur d'*Alexandre Severe*, étoit composé de quarante livres de viande, & d'une amphore de vin (vingt-huit à trente-six pintes.) L'Empereur *Tibere* ne rougissoit point d'exciter ses sujets, par l'appât des récompenses, à des exploits bachiques.

On a des exemples de personnes qui ont passé un temps considérable sans prendre de nourriture. Un opposé aussi extrême à l'usage excessif des alimens, semble avoir quelque chose de plus merveilleux encore. Cet appétit si désirable, lorsqu'il est réglé, ce besoin impérieux paroît amorti ou même éteint en quelques individus. Il est mention dans le *Journal de Physique*, *Octobre 1778*, d'un phénomene en ce genre beaucoup plus étonnant que celui dont il est parlé dans les Mémoires de l'*Académie des Sciences*. Il s'agit « d'une personne qui » depuis quatre ans presque révolus, ne prend absolument aucune » nourriture solide, & qui, si l'on en excepte quelque temps pendant » lequel elle a usé un peu de vin, ne vit que d'eau pure, encore » avec des circonstances singulieres. Cette personne est *Louise Gussie*, » habitante très-pauvre de la paroisse d'Anglefort en Bugey, boiteuse, » mais assez robuste, célibataire, travaillant comme ses freres & ses » sœurs pour vivre. Elle ne va jamais à la selle; elle urine, & cette » évacuation est aussi claire & presque en aussi grande quantité que » l'eau qu'elle a bue ». *Consultez* maintenant l'Ouvrage de *Schurigius*, qui a pour titre : *Chylologia*, &c. *in-4°*. *Dresdæ*, *1725*.

toujours que le même canal. Il faut obſerver que des conduits, qui ſortent de la véſicule du *fiel* & du *foie*, introduiſent continuellement dans la partie des inteſtins, que l'on nomme *duodenum*, la *bile* qui ſe mêle dans cet inteſtin avec les *alimens* que l'eſtomac y envoie. C'eſt là que ces ſucs, ainſi que ceux du *pancréas*, produiſent des effets ſur leſquels on n'eſt point d'accord, mais qui ſont néceſſaires, ſans doute, ſoit pour faciliter la ſéparation du *chyle* d'avec les parties plus groſſieres, ſoit pour le préſerver de corruption par l'amertume. (On trouve, à l'*article* OISEAU, un extrait concernant la *digeſtion* comparée des divers ordres d'animaux, d'après M. *Spallanzani.*) Mais parlons plus amplement du *foie*.

Le *foie* (*Jecur aut Hepar*), eſt un organe admirablement conſtruit: c'eſt un ſecond cœur, dans lequel le ſang reçoit un mouvement ſingulier. A ſon retour du cœur, il ſe raſſemble dans cette partie, & en ſort par quatre ou cinq ramifications. La ſubſtance du *foie* eſt compoſée de l'aſſemblage d'une multitude prodigieuſe de vaiſſeaux de différens genres, qui ſe diſtribuent à une infinité de petits corps aſſez ſemblables à des véſicules veloutées intérieurement. Ces véſicules ou grains pulpeux fourniſſent chacun un vaiſſeau, qui eſt le conduit excrétoire de chacune de ces véſicules. Tous ces conduits communiquent les uns aux autres dans la ſubſtance du *foie* : on les nomme *pores biliaires* (*a*). La *bile* qui ſe ſépare ainſi du ſang dans le *foie*, cette eſpece de glande conglomérée, eſt portée dans les inteſtins & dans la *véſicule du fiel*, petite poche en forme de poire : elle eſt compoſée de pluſieurs membranes ou tuniques comme l'eſtomac. On obſerve dans ſon intérieur de petites cellules, comme dans les

(*a*) M. *Bonnet* dit que les couleurs précedent les ſaveurs. La *bile* eſt verte avant d'être amere. Les fibres de la *vue* ont plus de ſenſibilité que celles du *goût*, ou les particules qui affectent le *goût* different de celles qui affectent la *vue*, & ſe développent plus tard.

gâteaux de cire des mouches à miel. C'eſt là que s'aſſemble la *bile* (*Bilis*); cette liqueur précieuſe y eſt retenue pendant un certain temps, s'y perfectionne, eſt verſée dans les inteſtins, & ſubtiliſe le chyle. Comme la *bile* eſt de nature ſavonneuſe, elle mêle les huiles avec le flegme, diſſout les alimens, excite l'appétit, & nettoie les inteſtins; (la nature ſavonneuſe de la *bile* eſt ſi certaine, qu'on l'emploie avec ſuccès pour enlever ſur les habits les taches les plus anciennes). Il ſe forme quelquefois des concrétions dans la véſicule du *fiel*, par l'épaiſſiſſement & le deſſéchement de la *bile*. Ces concrétions ſont inflammables, ont la couleur & le goût de la *bile*, preuve certaine de leur origine. On les rend quelquefois par les ſelles. On voit dans le Cabinet de *Chantilly* une de ces concrétions appelées *pierres biliaires*; elle eſt de la groſſeur d'une noiſette franche.

Le *chyle* entre par la contraction des inteſtins dans les veines lactées ou vaiſſeaux blancs qui portent cette liqueur dans le *réſervoir de Pecquet*. Ce réſervoir, dans l'homme, eſt compoſé de trois grandes cavités, formées par une peau très-fine (*a*). Le *chyle* monte par le *canal thorachique*, le long de l'épine du dos; mais avant de monter, il ſe mêle avec la *lymphe* apportée par les vaiſſeaux lymphatiques qui viennent aboutir à ce réſervoir. Ces liqueurs, ainſi unies, montent donc le long du canal thorachique, & ſe déchargent dans la veine ſous-claviere gauche; elles s'uniſſent au ſang qui coule dans la même veine, & vont ſe rendre au cœur, par la *veine cave*, dans le ventricule droit: le tout reſſort du cœur pour être

(*a*) Suivant M. *de Haller*, ce réſervoir n'eſt que la réunion de quelques gros vaiſſeaux lymphatiques, nés du mélange des vaiſſeaux lactées avec les lymphatiques inférieurs & les lymphatiques hépatiques. Ces vaiſſeaux ſont ordinairement plus gros à l'endroit de la ſeconde vertebre des lombes, & ce renflement eſt continué preſque juſque dans la poitrine. Il eſt rare que ce gonflement reſſemble à une veſſie ovale, ce qui eſt l'idée de *Pecquet*.

porté dans tout le corps, y circuler & lui servir de nourriture. Le *chyle* présente un phénomene digne d'admiration en s'élevant contre les lois de la pesanteur dans le canal thorachique, dont la membrane est trop foible pour pouvoir se contracter. Cette liqueur y est élevée par les battemens de l'artere descendante, qui presse le canal thorachique, & oblige ainsi la liqueur de monter. Quand une fois elle est élevée, elle ne peut retomber, parce qu'elle se trouve arrêtée par un grand nombre de valvules à peu de distance les unes des autres : ces valvules s'ouvrent pour laisser monter la liqueur, qui, par son poids, fait baisser ensuite ces mêmes valvules, & se ferme ainsi le passage à elle-même, lorsqu'elle veut redescendre. Les veines lactées & lymphatiques sont aussi remplies de ces merveilleuses valvules. Il se trouve de même à l'endroit où le *chyle* entre dans la veine sous-claviere, une valvule qui empêche le sang de cette veine de tomber dans le canal du *chyle*. On voit aussi dans la surface intérieure des gros intestins, des vaisseaux lactées & absorbans ; ce qui explique comment il est possible de nourrir pendant plusieurs jours un malade avec des lavemens nourrissans. A l'égard de la *vessie*, Voyez *ce mot* (*a*).

Le *cœur* (*Cor*), qui, dans l'*homme*, pese ordinairement dix onces, est un muscle ferme & solide, placé au milieu de la poitrine, la base en haut & la pointe en bas. Il est enveloppé d'une espece de sac membraneux, que l'on nomme le *péricarde*, & dont l'usage est de filtrer une liqueur qui humecte le *cœur* & en facilite les mouvemens qui demandent une grande liberté : il sert aussi à soutenir le *cœur*, qui est, pour ainsi dire, suspendu, & à le défendre contre le froid de l'air qui entre dans les poumons au milieu

(*a*) M. *Hewson* vient de découvrir le systême lymphatique dans les oiseaux, dans les amphibies & les poissons. Cette découverte est regardée comme très-importante en Physiologie. *Consultez* le *Journal d'Histoire Naturelle*, &c, *mois d'Octobre & de Novembre* 1772.

desquels il est placé, & qui pourroit peut-être l'offenser.

C'est du *cœur* que partent de gros vaisseaux que l'on nomme *arteres*, dont l'usage est de porter le sang dans toutes les parties du corps & jusqu'aux extrémités. Ces vaisseaux se divisent, se subdivisent, & se ramifient d'une maniere prodigieuse; toutes ces ramifications infiniment déliées abouchent à autant d'autres vaisseaux qu'on nomme *veines*, qui rapportent le sang au *cœur*.

Celui-ci a deux cavités séparées l'une de l'autre par une cloison charnue fort épaisse. On donne à ces cavités le nom de *ventricules*. Chaque *ventricule* est muni d'une oreillette, autre espece de cavité, dont l'usage est de recevoir le sang & de le décharger dans le *ventricule* qui correspond à chacune de ces cavités.

Le *cœur* a deux mouvemens; l'un, par lequel il se dilate, & qu'on nomme *diastole*; l'autre, par lequel il se contracte, la pointe se rapprochant de la base, & qu'on nomme *systole*. Les oreillettes ont aussi leurs mouvemens de dilatation & de contraction, mais dans un temps différent; c'est-à-dire, qu'elles sont dilatées lorsque le *cœur* est contracté, & qu'elles sont en contraction lorsque le *cœur* est en dilatation.

A l'instant où le *cœur* se contracte, le ventricule droit chasse le sang dans l'artere pulmonaire, qui le porte aux poumons, où il se rafraîchit par le moyen de la respiration; le ventricule gauche chasse le sang dans l'artere nommée *aorte*, qui le distribue dans toutes les parties du corps, aussi ce ventricule a-t-il des parois plus fortes que le ventricule droit; après la contraction, il se forme une cavité dans les ventricules du *cœur* par la dilatation; à l'instant, le sang ramassé dans les oreillettes entre dans les ventricules, le *cœur* se contracte de nouveau pour pousser le sang; & c'est ce mouvement continuel de *diastole* & de *systole* qui forme le battement des arteres.

Le sang, qui a été porté aux poumons par l'artere pulmonaire, doit revenir au *cœur*; il est rapporté par

les différentes ramifications des veines, à une grosse veine qu'on nomme la veine *pulmonaire*, qui se décharge dans l'oreillette gauche du *cœur;* & à l'aide de la contraction, il est poussé par le ventricule gauche dans l'aorte, qui le distribue jusqu'aux extrémités du corps, où il est reçu par les ramifications des veines qui se réunissent toutes en une branche principale, que l'on nomme la *veine cave*, & qui le rapporte dans l'oreillette droite du cœur, pour repasser de nouveau dans les poumons.

On estime que le ventricule gauche du *cœur* peut contenir environ deux onces de sang: ainsi à chaque contraction le *cœur* pousse deux onces de sang dans l'aorte, qui en se gonflant produit le battement. C'est l'opinion commune, qu'un homme a rarement plus de vingt-quatre livres de sang, & moins de quinze: dans la supposition de vingt-cinq livres, toute la masse du sang passe dans le *cœur* vingt-quatre fois par heure; c'est-à-dire, cinq cents soixante-seize fois durant vingt-quatre heures. Quelle machine hydraulique!

Plus on examine le mécanisme du *cœur*, plus on l'admire. Il y a dans cet organe onze valvules, dont cinq sont destinées à y laisser entrer le sang, & à l'empêcher d'en sortir par le même endroit où il est entré; les six autres laissent sortir le sang du *cœur*, & empêche qu'il n'y revienne par la même voie. Ces valvules ont des formes différentes & appropriées à leur usage; elles sont placées dans les ventricules & dans les oreillettes; en sorte que le sang qui est entré dans les oreillettes ne peut ressortir que par les ventricules, & que ce même sang, une fois dans les ventricules, ne peut plus rentrer dans les oreillettes: celui du ventricule droit est obligé de sortir par l'artere pulmonaire, & celui du ventricule gauche par l'aorte. Il y a de semblables valvules dans les grosses veines, pour empêcher le sang de rétrograder, pendant qu'il est rapporté des extrémités vers le *cœur;* mais il ne s'en

trouve point dans les arteres, où elles seroient préjudiciables.

Tel est le mouvement admirable du *cœur*, dont la force, à chaque battement, pour distribuer le sang dans toute l'économie animale, est égale à une force de plusieurs milliers de livres pesant. Ce battement se fait environ deux mille fois par heure, sans jamais cesser, soit que nous veillions, soit que nous dormions, pendant toute notre vie. Les autres muscles se lassent & s'affoiblissent après des efforts beaucoup moindres, qui ne durent souvent qu'un jour; mais les muscles du cœur ne s'affoiblissent pas dans une longue suite d'années. A l'égard du *sang*, de la *rate* & des *reins*, Voyez *ces mots*.

Il ne nous reste, pour avoir parcouru l'économie animale, que de jeter un coup d'œil sur les *glandes* (*Glandulæ*) secrétoires & excrétoires. On ne peut voir, sans étonnement, cette distribution & cette diversité de *glandes* qui séparent du sang, qui est en quelque maniere insipide, des humeurs qui prennent tant de saveurs opposées, & dont l'usage est si différent dans notre économie. L'*urine* est salée, ainsi que les *larmes* & la *sueur*; la *salive* est douce, la *bile* est amere; elle paroît n'être autre chose que la partie saline du sang intimement mêlée avec des parties huileuses & du flegme; ce qui la rend un corps savonneux, dont l'usage est de subtiliser le chyle, & de contribuer à la combinaison des parties huileuses & aqueuses. D'autres *glandes*, telles que celles des mamelles, extraient le *lait* des arteres: ce *lait*, boisson si douce, qui présente une nourriture si appropriée à l'enfant, n'est autre que du chyle, qui ne s'est point encore mêlé avec le sang; car il faut plusieurs heures pour qu'il puisse se combiner entiérement avec lui.

Tel est le tableau raccourci de l'histoire de l'*homme*, de son existence, de sa destination, de son domaine, de son gouvernement, de ses facultés physiques, de

ſa prééminence, &c. La nature de cet ouvrage exigeoit que nous miſſions des bornes à nos deſcriptions : nous l'avons fait particuliérement ſur le ſyſtême de la génération; nous n'avons pas même diſcuté, dans cet article, l'opinion de ceux qui croient l'eſpece humaine ovipare, tandis que d'autres la prétendent vivipare. *Conſultez* la ſavante Theſe de M. *Geoffroy* (*Si l'homme a commencé par être ver*), qui piqua tellement la curioſité des Dames du plus haut rang, qu'il fallut la traduire, pour les initier dans des myſteres dont elles n'avoient pas la théorie. *Voyez* auſſi les *articles* GÉNÉRATION, OVIPARE & SEMENCE, de ce Dictionnaire. Nous en avons fait de même à l'égard du ſiége de l'*ame* (*Anima*), que M. *de la Peyronie* place dans le *corps calleux :* ce petit corps blanc, un peu ferme & oblong, qui eſt comme détaché de la maſſe du cerveau, & que l'on découvre quand on éloigne les deux hémiſpheres l'un de l'autre. D'autres, avant lui, en avoient aſſigné le ſiége dans la *glande pinéale ;* d'autres, dans la *moëlle alongée*.

A l'égard de la nature & de la quantité des *os* qui compoſent la charpente humaine, nous avons cru devoir en parler à l'*article* SQUELETTE, inſéré à la ſuite de l'*article* Os : l'oſtéologie de l'*homme* mérite bien qu'on en parle ſéparément. Il en eſt de même à l'égard de la *barbe*, des *cheveux*, &c. dont on fera mention à l'*article* POIL. Quant aux différentes eſpeces de *peaux*, *ſurpeau* ou *cuticule*, leurs préparations & leurs uſages dans les arts, *Voyez le mot* PEAU. Nous expoſerons à l'*article* MOMIE, les préparations que la Pharmacie en fait. *Voyez* auſſi l'*article* PIECES ANATOMIQUES INJECTÉES. Pour ce qui concerne la *graiſſe humaine*, dont on ſe ſert en Médecine, *Voyez au mot* GRAISSE. La Médecine tire encore quelques autres remedes des différentes parties de l'*homme ;* le *crâne*, le *cerveau humain* donnent un ſel & une eau antiépileptiques, ainſi que les *cheveux* & le *ſang ;* mais tous ces remedes

ſont aujourd'hui preſque entiérement abandonnés. On tire de l'*urine* le fameux phoſphore, connu ſous le nom de *phoſphore* d'Angleterre ou de *Kunckel*. Les *ongles* ſont très-vomitifs; le *lait* des femmes eſt reſtaurant, &c. *Voyez* tous ces mots, & *conſultez* ce qu'en ont dit les Ouvrages des Chimiſtes modernes.

HOMME DES BOIS. *Voyez* HOMME SAUVAGE, & *l'article* SINGE.

HOMME MARIN, *Homo marinus*. Beaucoup de Voyageurs font mention d'*hommes marins*, auxquels ils ont donné les noms de *tritons*, de *néréides*, de *ſirenes*, de *poiſſons femmes* ou *ambizes;* tous s'accordent à dire que ce ſont des monſtres marins, fort ſemblables aux *hommes*, du moins depuis la tête juſqu'à la ceinture.

On lit dans les *Délices de la Hollande*, qu'en 1430, après une furieuſe tempête qui avoit rompu les digues de Weſtfriſe, on trouva dans les prairies une femme marine dans la boue : on l'emmena à Harlem, on l'habilla & on lui apprit à filer; elle uſa de nos alimens, & vécut quelques années, ſans pouvoir apprendre à parler, & ayant toujours conſervé un inſtinct qui la conduiſoit vers l'eau; ſon cri imitoit aſſez les accents d'une perſonne mourante. L'*Hiſtoire générale des Voyages* dit, qu'en 1560, des pêcheurs de l'Iſle de Ceylan, prirent, d'un coup de filet, ſept *hommes* marins & neuf *femmes* marines. *Dimas Boſques*, de Valence, Médecin du Roi de Goa, qui les examina, & qui en fit l'anatomie en préſence de pluſieurs Miſſionnaires Jéſuites, trouva toutes leurs parties intérieures très-conformes à celles de l'*homme* terreſtre.

Toutes les deſcriptions de ces monſtres marins leur donnent la taille ordinaire d'un *homme:* mêmes configuration & proportions juſqu'à la ceinture; la tête arrondie, les yeux un peu gros, le viſage large & plein, les joues plates, le nez fort camus, des dents très-blanches; des cheveux griſâtres, quelquefois bleus,

plats & flottans ſur les épaules; une barbe griſe & pendante ſur l'eſtomac qui eſt auſſi garni de poils gris comme dans les vieillards ; la peau blanche & aſſez délicate. Le mâle & la femelle ont le ſexe de l'homme & de la femme : on appelle *tritons* les mâles, & *ſirenes* les femelles : celles-ci ont des mamelles fermes & arrondies, comme les ont les vierges; les bras ſont aſſez larges, courts & ſans coudes ſenſibles; les doigts ſont à moitié palmés, & leur ſervent de nageoires; mais la partie inférieure, à prendre du nombril, eſt ſemblable à celle d'un dauphin, & elle ſe termine en queue large & fourchue. Nous doutons fort de tous ces faits. On trouve l'hiſtoire de ſemblables *hommes marins* dans le cinquieme volume des *Mélanges d'Hiſtoire naturelle*, & on laiſſe conjecturer que les *hommes marins*, dont on a donné en différens temps pluſieurs relations, pourroient bien provenir d'une race particuliere, dont le premier pere & la premiere mere étoient de véritables humains, qui ſe ſont habitués à la mer. Quand cela ſeroit, quelles difficultés naîtroient encore ſur l'œuvre de la génération, celle de l'accouchement & la nourriture des nouveaux nés? Ces individus aquatiques ſe retireroient-ils exprès ſur les Iſles & les Côtes inhabitées? Enfin, pourquoi n'y auroit-il chez ces prétendus humains du monde marin que les extrémités inférieures du corps qui auroient pris la reſſemblance de celles des poiſſons?

Homme porc-épic. M. le Docteur *Aſcanius* a lu à la Société Royale de Londres, la deſcription d'un *homme* venu au monde bien conſtitué, & né de parens ſains & bien conformés, mais qui, ſix ſemaines après ſa naiſſance, eut tout le corps, excepté le viſage, le dedans des mains, le bout des doigts & le deſſous des pieds, chargé d'une infinité de petites excroiſſances, leſquelles ſe changerent peu à peu en eſpeces de ſoies brunâtres, à demi-tranſparentes, qui avoient la conſiſtance de corne, roides & élaſtiques, & dont

rien ne put arrêter le progrès. Ces soies avoient six lignes de longueur & deux ou trois de grosseur, elles étoient implantées perpendiculairement dans la peau, comme dans les hérissons. La barbe de cet homme étoit noire, ainsi que ses cheveux, & sa figure étoit intéressante. Mais voici un phénomene bien singulier: ces soies tomboient, chaque année, en automne, & renaissoient après. A l'âge de vingt ans, il fut attaqué d'une petite vérole confluente qui lui procura une mue générale sur le corps. Les soies repousserent aussi-tôt. Croiroit-on que cette espece d'*homme* sauvage (*Edward. Lambert*, de Suffolk en Angleterre) est devenu amoureux d'une jeune fille qu'il a rendue sensible, & dont il a eu six enfans, tant filles que garçons, tous constitués comme lui, & également couverts de soies. Il ne reste aujourd'hui plus qu'un garçon de cette race d'*hommes*, que les Anglois appelent *the porcupineman*. Si cet *homme* se marie, il pourra perpétuer sa race ; car la Nature offre quantité d'exemples qui démontrent qu'une variation, surtout du côté du pere, peut subsister dans plusieurs générations. On a envoyé de Lisbonne, aux Auteurs du *Journal étranger*, l'histoire d'une fille qui, à l'âge de sept ans, étoit d'une taille robuste & gigantesque. Son visage & tout son corps sont couverts de grands poils de diverses couleurs & longueurs, crépure & consistance. Ses cheveux n'ont rien d'extraordinaire.

On a vu, en Mars 1774, à la Foire Saint-Germain à Paris, une petite fille âgée de trois ans, d'une assez jolie figure, mais dont le corps étoit presque entiérement couvert de poils longs & bruns : elle avoit dans plusieurs parties de son corps, sur-tout dans la région du dos, des excroissances de chair qui formoient comme des especes de petites poches; on a coupé une de ces poches qu'elle avoit au sein, parce qu'elle la gênoit beaucoup, & on a trouvé cette excroissance absolument vide : cette petite fille paroif-

ſoit néanmoins jouir d'une bonne ſanté; elle étoit vive, gaie & douce.

Homme Sauvage, *Homo ſylveſtris.* C'eſt encore une eſpece de monſtre, au rapport d'un grand nombre de Voyageurs. Il vit, diſent-ils, dans le milieu des bois; il reſſemble aſſez en grandeur & en figure à certains Barbares d'Afrique; ſa force eſt extraordinaire; il marche toujours droit & ſur deux pieds, qu'il plie comme un chien à qui on a appris à danſer; il eſt fort adroit & léger à la courſe; les Seigneurs des pays où il ſe trouve de ces *hommes ſauvages*, leur font la chaſſe, comme on fait ici celle du cerf. Il a la peau fort velue, les yeux enfoncés, l'air féroce, le viſage brûlé & aplati, & tous ſes traits ſont aſſez réguliers, quoique rudes & groſſis par le ſoleil; il ſe ſert, comme nous, de ſes deux bras: tout ſon corps eſt couvert d'une laine blanche, griſe ou noire; il crie comme les enfans. Ces prétendus *hommes ſauvages* ſont, dit-on, d'un naturel fort tendre, & témoignent vivement leur affection & leurs tranſports par des embraſſemens; ils trépignent auſſi de joie ou de dépit quand on leur refuſe ce qu'ils déſirent.

On lit dans les *Mémoires de Trévoux* (*Janvier & Février 1701*) l'extrait d'une Lettre écrite des Indes le 10 Janvier 1700, où l'Auteur dit qu'étant, le 19 Mai 1699, à la rade de Batavia, il vit ſur le *London*, frégate Angloiſe qui revenoit de Borneo, l'enfant d'un de ces *hommes ſauvages* (ou *orangs-outangs*) qui n'avoit que trois mois; il étoit haut de deux pieds & tout couvert d'un poil fort court; il étoit fort camus, & avoit déjà autant de force qu'un enfant de ſept ans: il en jugea par la réſiſtance extraordinaire qu'il ſentit en le tirant par la main; il ne ſortoit de ſa loge qu'avec peine & chagrin. Ses actions ſembloient être d'un humain; quand il ſe couchoit, c'étoit ſur le côté, appuyé ſur une de ſes mains; le pouls du bras lui battoit comme à nous.

L'homme sauvage, dont on vient de parler, est l'*homme brute des bois*, c'est-à-dire, le *barris* des Auteurs, l'*orang-outang* des pays chauds de l'Asie. Il se trouve aussi en Afrique, sous les noms de *pongo* & de *jocko :* sous ce dernier nom, on désigne la petite espece d'*orang-outang*. Le vrai *satyre*, le *faune* & l'*égipan*, ne sont que des variétés de ce même animal.

On verra à l'*article* ORANG-OUTANG, que ce quadrumane devient aussi grand que l'*homme;* qu'il est presque semblable à lui par la forme, par l'ensemble, par sa démarche & par ses mouvemens, & qu'il en differe encore moins par l'organisation intérieure. En effet, même disposition dans la structure animale, même conformation; sa langue mobile auroit la faculté d'articuler, si comme l'*homme* il étoit doué de la pensée ; mais il a le langage de l'instinct, & cela doit lui suffire. L'*orang-outang* livré à lui-même, libre, indépendant, vit dans les bois, de fruits, de racines, ne mange point de chair, dort quelquefois sur les arbres, se construit souvent une petite cabane de branches entrelacées, pour se mettre à l'abri de la pluie & de l'ardeur du soleil. Les *orangs-outangs* sont forts, robustes, agiles & hardis, vont de compagnie, se défendent avec des bâtons, attaquent l'éléphant, le chassent des bois qu'ils habitent. On dit qu'un seul tiendroit tête à dix hommes. D'un tempérament lubrique, ils cherchent à se satisfaire à chaque instant; & à défaut de leur espece, ils attaquent les individus qui ont le plus de rapport avec eux; ils mettent tout en usage pour en faire la conquête. Les mâles sont les plus entreprenans : passionnés pour les femmes & les filles, ils tâchent de les surprendre, les enlevent, les portent dans leur retraite, les gardent avec eux, les nourrissent très-bien, ont pour elles de petits soins, de petites attentions. Pleins d'ardeur, ils les excedent par leur galanterie. M. *de la Brosse*, dans son *Voyage à la Côte d'Angola*, dit avoir

connu à Lowango, une Négresse enlevée par les *orangs-outangs*, qui étoit restée trois ans avec eux, & en avoit toujours été très-bien traitée. Les Negres croient que c'est une nation étrangere, qui est venue s'établir chez eux, & que s'ils ne parlent pas, c'est dans la crainte qu'on ne les fasse travailler. Le besoin les rend industrieux. Lorsque les fruits leur manquent dans les forêts, ils descendent sur le rivage, croquent les crabes, les homards, les coquillages. Ils sont principalement friands d'une espece d'huître très-grosse & à écaille très-épaisse : apperçoivent-ils ces huîtres ouvertes, ils ramassent une pierre, s'avancent, la jettent dans la coquille; l'huître ne peut pas se fermer, notre gourmand ne craint plus d'avoir la main prise; il retire adroitement la chair de l'animal & la mange.

On prend ces animaux dans des filets; ils s'accoutument à la vie domestique, sont susceptibles d'éducation, deviennent doux, paisibles, familiers, & même honnêtes & polis; mais à leur vivacité naturelle, flétrie par l'esclavage, succede une espece de tristesse, de mélancolie, qui semble annoncer le regret de la liberté. On a vu de ces animaux réduits à la servitude, rendre à leur maître tous les devoirs d'un laquais adroit, officieux & intelligent; rincer des verres, verser à boire, tourner la broche, piler dans des mortiers, aller chercher de l'eau à la riviere voisine, dans de petites cruches qu'ils rapportent pleines sur leur tête; (il faut leur prendre ces cruches dès qu'il sont arrivés à la porte de la maison, car ils les laissent tomber; & voyant la cruche versée & cassée, ils se mettent à crier & à pleurer;) en un mot, ils satisfont à tous les autres petits emplois du ménage. Si on leur donne une éducation un peu plus distinguée, ils se présentent avec décence, se promenent en compagnie avec un air de circonspection, s'asseyent & mangent à la table du maître avec propreté; ils

font usage de la serviette, du couteau, de la cuiller & de la fourchette, comme les convives; trinquent quand ils y sont invités; ils boivent peu de vin, un peu plus de thé & préferent le lait; ils donnent la main aux Dames par politesse, & font leur lit. On assure que les femelles de l'*orang-outang* ont de la pudeur, & que quand on les regarde, elles ont grand soin de cacher les parties que la modestie empêche de montrer; au reste, elles ont beaucoup de gorge. Le mâle & la femelle vivent ensemble dans la plus grande intelligence : de leur conformation pareille à celle de l'*homme*, résulte la similitude des mouvemens. L'*orang-outang* copie si parfaitement les actions de l'*homme*, que les Indiens sont, en quelque sorte, excusables, de l'avoir associé à l'espece humaine par le nom d'*orang-outang* (homme sauvage) qu'ils lui ont donné. L'instinct est si voisin du sentiment dans cette espece d'animal, qu'il semble connoître son mal & le remede. M. *de la Brosse* dit qu'on en avoit embarqué un qui tomba malade; il fit son lit, s'y coucha, la tête sur un oreiller, & se couvrit de couvertures; il se fit soigner comme une personne; on le saigna même deux fois au bras droit; il en fut soulagé. Toutes les fois qu'il se trouva depuis incommodé, il présentoit le bras; & par le geste pantomime de l'autre bras, des yeux, & des accens plaintifs, il demandoit une saignée. *Voyez* maintenant les *articles* PONGO & ORANG-OUTANG.

M. *de la Martiniere*, dans son *Dictionnaire de Géographie*, rapporte qu'on prit un *homme sauvage* dans les bois d'Hanovre, & qu'on le porta en Angleterre, où *George I* le donna en garde à un particulier; mais cet *homme sauvage*, qui étoit réellement un humain, mourut bientôt.

En 1661, quelques chasseurs découvrirent, dans une forêt de Lithuanie, au milieu d'une troupe d'ours, deux enfans, qui paroissoient avoir environ neuf ans, & dont les traits & la peau les firent reconnoître pour

être de nature humaine. Les chasseurs, après avoir mis en fuite les ours, ne purent se saisir que d'un de ces enfans, qui se défendoit beaucoup avec les ongles & les dents : ils le présenterent au Roi de Pologne. Cet individu étoit bien proportionné; il avoit la peau blanche, les cheveux blonds, la physionomie agréable & belle. On le baptisa; la Reine fut sa marraine, & l'Ambassadeur de France, son parrain : on lui donna pour nom de baptême celui de *Joseph*; & pour nom de famille, *Ursin*, par allusion à la façon dont on prétend qu'il avoit été nourri. Mais quelque soin que l'on prit pour son éducation, on ne put l'apprivoiser entiérement, ni lui apprendre à parler. Il ne put jamais souffrir ni habits ni souliers; toutes ses inclinations, ses habitudes étoient sauvages, relativement à sa conduite & à la maniere de se nourrir.

Le *Mercure de France*, (*Décembre 1731*) fait aussi mention d'une jeune fille sauvage, trouvée, en Septembre 1731, dans les bois de Sogny, près de Châlons en Champagne. On en a donné une histoire plus détaillée en 1755. On voit, dans cette histoire, le caractere & les ressources de l'homme sortant des mains de la Nature. Cette petite fille, qui n'avoit que neuf à dix ans, pressée par la soif, entra dans le village; elle n'avoit à sa main qu'un bâton court & gros par le bout comme une masse : comme elle étoit presque nue, & qu'elle avoit les mains noires, ainsi que le visage, les paysans qui la prirent pour le *diable*, lâcherent contre elle un dogue dont le collier étoit armé de pointes de fer; elle l'attendit sans crainte, & d'un coup de bâton, elle l'étendit mort sur la place; elle regagna la campagne & se sauva sur un arbre où elle grimpa avec la légéreté des écureuils : on la prit par l'ordre du Seigneur, on l'emmena au château, où on lui donna un lapin en poil, qu'elle écorcha & mangea tout cru. On eut ensuite le plaisir de lui voir prendre des lievres à la course, & de la voir plonger dans la

la riviere où elle alloit chercher le poisson qu'elle mangeoit tout cru. On apprit d'elle, par la suite, qu'elle avoit eu autrefois une compagne; mais qu'étant dans les terres, elle apperçut un chapelet qu'elle voulut ramasser pour en faire un bracelet, & que sa camarade, qui désiroit aussi l'avoir, lui avoit donné un coup de masse sur la main; mais que celle-ci lui avoit donné à l'instant un pareil coup de masse au front & l'avoit renversée noyée dans son sang; suivant son expression (*elle la fit rouge*). Touchée de compassion, elle courut chercher des grenouilles, en écorcha une, lui colla la peau sur le front & banda la plaie avec une laniere d'écorce d'arbre qu'elle avoit arrachée avec ses ongles; la blessée prit le chemin de la riviere, & disparut sans qu'on ait su depuis ce qu'elle est devenue. On conjecture que cette jeune fille étoit venue des Terres arctiques, & qu'elle étoit de la nation des Eskimaux. Quelques questions que je lui aie faites, (c'étoit en 1765; cette femme vivoit à Paris, sous le nom de Mademoiselle *Leblanc*, & elle se rendoit assez souvent chez M. *de la Condamine*,) je n'ai pu apprendre d'elle quels étoient ses parens; elle m'a seulement répondu qu'ils cultivoient la terre, & qu'elle alloit souvent ramasser des herbes sur le bord de la mer, pour engraisser leurs terrains. Elle poussoit à volonté un cri infiniment aigu & des plus effrayans.

On cite plusieurs autres exemples semblables d'*hommes* & *femmes sauvages* des bois, qui prouvent qu'on a en effet trouvé quelquefois des *hommes sauvages*, que des événemens particuliers avoient éloignés de leurs retraites ordinaires. Mais il ne faut pas confondre le véritable *homme sauvage* avec de grands singes, ou d'autres animaux brutes qui ont quelque ressemblance extérieure avec l'homme par la forme, par les gestes, par les façons d'agir, &c. Ce qui distingue essentiellement l'*homme* d'avec la brute, aux yeux du Naturaliste, c'est l'organe de la parole & la perfectibilité.

HOMONCULE. On a désigné par ce mot, tantôt l'homme de taille avortée, & tantôt le *pithêque*. Voyez NAIN & PITHÊQUE.

HONGRE, *Canterius*; c'est un *cheval* châtré. *Voyez à l'article* CHEVAL.

HONORÉ. *Voyez* ONORÉ.

HOPLITE. Les anciens Naturalistes désignoient par ce nom des pierres pyriteuses & polies.

HORIZON, *Voyez à l'article* GLOBE.

HORLOGE DE LA MORT. *Voyez à l'article* POU PULSATEUR & VRILLETTE.

HORNBERG. La plupart des Minéralogistes disent que c'est la *pierre de corne*; Voyez *ce mot*. On l'appelle aussi *hornstein*. Ces mots sont usités chez les Mineurs Allemands & Suédois.

HOUATTE ou HOUETTE. *Voyez* APOCIN.

HOUBARA ou PETITE OUTARDE HUPPÉE, d'Afrique, *Otis Africana*. Cette petite espece d'*outarde*, qui n'est pas rare dans les plaines sablonneuses de Damas, est de la grosseur de la *cannepetiere*; elle en a la forme & le plumage, mais elle en differe par une huppe renversée en arriere & comme tombante; elle a une fraise formée par de longues plumes qui naissent du cou, qui se relevent un peu & se renflent, comme il arrive à notre coq domestique, lorsqu'il est en colere. Lorsque cette *outarde* est menacée par un oiseau de proie, il est fort curieux de voir par combien d'allées & de venues, de tours & de détours, de marches & de contre-marches, en un mot, par combien de ruses & de souplesses elle cherche à échapper à son ennemi. On prétend que son fiel, ainsi qu'une certaine matiere qui se trouve dans son estomac, est un excellent remede contre le mal des yeux. *Voyez* maintenant l'*article* RHAAD.

HOUBLON ou VIGNE DU NORD, *Lupulus scandens*; *Humulus lupulus*, Linn. 1457. Plante grimpante, très-

précieuse, & qui est connue de tout le monde; ses racines sont vivaces, menues, & s'entortillent les unes avec les autres. Il en sort des tiges foibles, mais dures, très-longues, anguleuses, velues & rudes; elles embrassent étroitement les perches & les plantes sur lesquelles elles grimpent en serpentant; ses feuilles, qui sont ameres, sortent des nœuds deux à deux, opposées, rudes, cordiformes, dentées en scie, communément découpées en trois ou cinq parties, portées sur des pétioles assez longs. L'espece qui porte les fleurs, *Lupulus mas*, n'a point de graines; & celle qui porte des graines, *Lupulus fœmina*, n'a point d'étamines. Les fleurs, dans le mâle, naissent de l'aisselle des feuilles; elles sont en grappes comme celles du chanvre, pâles, sans pétales, composées de plusieurs étamines & d'un calice à cinq feuilles; elles sont stériles. L'espece femelle, qui est un individu différent, porte des fruits qui sont comme des pommes de pin, composés de plusieurs écailles membraneuses, pâles, jaunâtres, attachées sur un pivot commun, à l'aisselle desquels naissent de petites graines aplaties, rousses, d'une odeur d'ail, ameres & enveloppées dans une coiffe membraneuse.

Cette plante est très-commune dans différens pays, & croît dans les haies & dans les prés. En Angleterre, en Allemagne, en Flandres, on seme & on cultive le *houblon* avec grand soin & beaucoup de dépense; on le fait soutenir par de grands échalas à la maniere des vignes; & comme il monte presque aussi haut que les lianes d'Amérique, on pourroit, en le soutenant avec de longues perches, en former d'élégans portiques, des obélisques de cinquante pieds de haut dans le centre d'une étoile de petits arbrisseaux, des berceaux de verdure, des tonnelles, &c.

Le *houblon* se multiplie par quantité de racines qu'il produit, à la maniere des asperges; il se plaît

dans un terrain humide, peu pierreux, mais gras & bien fumé : on doit le labourer à l'entrée de l'hiver, & à la fin de cette saison, c'est-à-dire, à la sortie des froids, faire dans le plant des trous d'environ un pied en tout sens, & à quatre pieds de distance ; vers la fin de Mars, on met dans ces trous du fumier ; celui de pourceau y est très-bon, mais celui des bêtes à corne est préférable. L'année suivante, lorsque le *houblon* a poussé à la hauteur d'un pied, on fiche en terre de petites perches, comme pour ramer des haricots, ensuite on jette de nouvelle terre autour de chaque plante ; au mois de Mai, on donne un troisieme labour : vers le mois de Décembre, on met un demi-pied de fumier sur chaque motte de *houblon* ; on bêche la terre, & on renfouit le fumier : en Mars, on bêche encore, & à la fin du mois on le taille, c'est-à-dire, qu'on coupe tout le vieux bois à niveau du cœur de la plante : en Avril, on plante à côté de chaque motte de *houblon* de grosses perches de bois blanc, & on y lie le *houblon* avec de bon fil : en Septembre, & dès qu'il quitte sa couleur de citron vert, pour en prendre une d'un jaune-brun, ce qui en marque la maturité, on coupe avec la faucille les sarmens à environ deux pieds de terre, ensuite on enleve les perches avec les tiges, que l'on sépare en faisant glisser la perche, puis on détache les fruits ; mais ce n'est guere qu'à la troisieme année qu'on peut espérer beaucoup de rapport de cette plante.

Le *houblon*, dans le temps où il est en fleurs, est sujet à une maladie causée, dit-on, par une rosée mielleuse qui tombe en été au lever du soleil ; la transpiration de la plante en est arrêtée ; elle fait sécher & périr les feuilles, & ruine quelquefois la récolte. Pour remédier à ces mauvais effets & les prévenir, on doit aussi-tôt arracher les feuilles ; il en pousse

de nouvelles ; par ce moyen on sauve quelquefois les deux tiers de la récolte ordinaire.

Toute cette plante devient beaucoup plus belle par la culture ; ses épis sont chargés de fleurs ; ses écailles & sa graine sont plus grandes ; ses épis, que nous avons comparés à des pommes de pin, & que l'on appelle souvent, mais improprement *fleurs*, se recueillent au mois d'Août & de Septembre : on les seche dans un four préparé pour cela ; on les renferme ensuite dans des sacs ; on les vend en cet état, & on les garde dans un lieu sec pour faire la biere. On mange les jeunes pousses du *houblon*, qui paroissent au commencement du printemps : on les fait cuire dans de l'eau comme les asperges, & on les mange assaisonnées à la même sauce : elles sont de bon goût & purifient la masse du sang. Ses feuilles & ses racines sont aussi d'usage en Médecine ; les fruits frais ont une odeur agréable, & contiennent une matiere graisseuse, résineuse, aromatique, qui paroît être le principe de leur odeur & de leur amertume.

Tout le monde sait l'usage que l'on fait des fruits du *houblon* pour assaisonner la biere, afin qu'elle ne s'aigrisse & ne se gâte pas ; ils empêchent par leur sel volatil & par leur huile aromatique, qu'elle ne prenne un goût de chaux ; ils atténuent sa viscosité, & la font couler par la voie des urines ; ils lui communiquent une très-grande amertume, mais qui disparoît peu à peu, & la biere en devient plus forte & plus vineuse.

On regarde la *biere* (*Cervisia*), faite avec le *houblon*, comme plus salutaire & de meilleur goût ; elle est plus apéritive, plus amie de l'estomac, & plus propre à la digestion ; cependant elle porte plus à la tête, elle enivre, elle jette dans l'assoupissement & produit même le cauchemar. Ces effets sont d'autant plus marqués, qu'il y a plus de *houblon* dans la

biere, & qu'elle est plus amere : au reste, la nature du *houblon* y fait aussi beaucoup, puisque celui qui vient d'Isenach dans la Thuringe, est d'une amertume mordicante, au lieu que celui de Brunswick est plus doux : on prétend que la biere faite avec le *houblon* augmente les paroxismes de ceux qui ont le calcul; au lieu que l'*aile*, espece de biere où il n'entre point de *houblon*, les adoucit : c'est aux nations qui font usage de la biere au *houblon* à décider la question.

Les feuilles, les fruits & les jeunes pousses du *houblon*, sont apéritifs, très-propres à lever les obstructions de la rate, & à lâcher le ventre : ces remedes conviennent aussi dans le scorbut, & pour les vices de la peau; appliqués extérieurement, ils sont excellens dans les luxations, les tumeurs œdémateuses, les contusions, & dans les accès de la goutte. On lit dans les *Mémoires de l'Académie de Suede, année 1750*, que les tiges du *houblon*, macérées ou rouies, donnent une filasse aussi bonne que celle de l'ortie, & plus longue que celle du chanvre. Ce sont les habitans de la province de Jemteland & de celle de Médelpadie, qui en préparent la toile.

Quelques-uns donnent le nom de *houblon de montagne* à l'*ornithogale* des Pyrenées. *Voyez* ORNITHOGALE.

HOUHOU d'Égypte. C'est le nom que les Arabes ont donné à un *coucou* dont le cri exprime ces deux monosyllabes, & que l'oiseau répete plusieurs fois de suite sur un ton grave. Le mâle & la femelle vont toujours de compagnie; ils ne se perchent que sur les buissons, à portée de quelque eau courante; leur principale nourriture consiste en sauterelles; toutes les plumes qui recouvrent la tête & le cou sont épaisses & dures; celles du ventre & du croupion sont douces & effilées; l'ongle du doigt postérieur interne est long & droit comme

celui de notre *alouette*. Ces notions sont dues à M. *de Montbeillard*. Le plumage supérieur est d'un roux-verdâtre avec des reflets d'acier poli; l'inférieur est d'un blanc tanné; l'iris d'un rouge vif; le bec noir; les pieds sont noirâtres.

M. *de Montbeillard* dit que le *houhou* a beaucoup de rapport, sur-tout par les deux caracteres indiqués ci-dessus, avec les trois *coucous* suivans: 1.° Le *coucou des Philippines*, pl. enl. 824, dont tout le plumage est d'un noir lustré, à l'exception des ailes, qui sont rousses: 2.° Le *coucou vert d'Antigue*, dont M. *Sonnerat* (*Voyages à la Nouvelle Guinée*, *&c.*) fait mention; les ailes sont d'un rouge-brun, la queue noire; tout le reste du plumage est d'un vert obscur, foncé, & tirant sur le noir: 3.° Le *coucou* appelé *toulou* à Madagascar, *pl. enl.* 295, *fig.* 1; c'est le *coucou de Madagascar* de M. *Brisson*; tout son plumage est d'un noir lustré, excepté les ailes, qui sont d'un marron foncé; le bec & les pieds sont noirs.

HOUILLE. Les habitans du pays de Liége & du Comté de Namur donnent ce nom au *charbon minéral*. Pour ménager, les pauvres gens, après l'avoir réduit en poudre grossiere, le mêlent avec de la terre glaise; ils en forment des boules qu'ils laissent sécher; on brûle ces boules avec du *charbon de terre* ordinaire, & quand elles sont rougies, elles donnent fort long-temps une chaleur douce & moins âpre que le charbon de terre tout seul. Un citoyen très-recommandable par ses connoissances, a voulu établir à Paris l'usage de ce chauffage économique; malheureusement le succès n'a pas répondu à ses vœux. *Voyez* CHARBON DE TERRE OU DE PIERRE. Il ne faut pas confondre la *cendre de houille* avec la *cendre de mer* qu'on vend en Hollande pour engraisser les terres de Flandres: la *cendre de mer* est la cendre de *tourbe*; mais la *cendre de houille* se fait

avec de la terre de *houille* : elle est noirâtre, inflammable & saline, & se trouve depuis la superficie du terrain jusqu'à quarante pieds de profondeur. Les cendres de terre de *houille* fertilisent les terres semées en grains de fourrage : on l'emploie aussi comme elle sort de la mine, sans avoir été brûlée ni calcinée, mais écrasée : enfin, les cendres de cette terre conviennent pour tous les végétaux, pour les prairies, & elles font périr les insectes nuisibles. La terre de *houille* est dans le genre des *pierres noires à crayon* : on y trouve du vitriol; on en tire aussi de l'alun : elle s'échauffe en tas, & s'allume d'elle-même en donnant une odeur de soufre.

HOUPEROU Poisson de l'Amérique qui est fort dangereux pour l'homme. *Thevet* dit qu'il dévore aussi tous les autres poissons, excepté un seul, qui est petit & qui le suit toujours, soit par sympathie, soit pour se mettre sous sa protection. Le *houperou* paroît être un *goulu* de mer, & le petit poisson un *remore*. Voyez *ces mots*.

HOUPETTE. C'est le *tangara noir huppé* de Cayenne, de M. *Brisson*, pl. enl. 301, fig. 2 : c'est un *tangara* de la premiere grandeur; le dessus de la tête offre des plumes noires; l'occiput offre une touffe de plumes orangées; les unes & les autres sont longues, effilées, & forment une belle huppe que l'oiseau redresse à sa volonté; la gorge, le bas du dos, le croupion & le dessus de la queue sont d'un fauve clair; le reste est d'un noir terne; il y a une tache blanche au dernier pli de l'aile. Ce *tangara*, le seul qui soit huppé, vit dans les plantations à Cayenne; son cri ressemble à celui du *pinson* : on a représenté, *pl. enl.* 7, *fig.* 2, une variété de ce *tangara huppé* de Cayenne.

HOUQUE ou HOULQUE, *Holcus*, Linn. Nom donné à un genre de plantes de l'ordre des *Graminées* : les fleurs sont en panicule lâche; les balles

qui servent de calice, sont de deux ou trois fleurs, dont une stérile. On distingue : 1.° La *houlque molle*, *Holcus mollis*, Linn. 1485 ; elle croît en Hollande ; son chaume est haut d'un pied & demi, coudé aux articulations inférieures, garni à chaque articulation d'un paquet de poils ; les balles, qui servent de calice, sont presque glabres ; les barbes sont aussi longues que les écailles.

2.° La *houlque laineuse*, *Holcus lanatus*, Linn. 1485 ; elle croît dans les prés ; sa racine est vivace ; ses feuilles sont molles, velues ; les balles sont laineuses ; les barbes crochues & à peine apparentes.

Le *Holcus sorghum* est le grand *millet noir*, ou *sorgo* d'Afrique. *Voyez à l'article* MILLET.

HOURITE. C'est un poisson des Isles de l'Afrique, dont parle *Dapper*, & dont on fait une grande consommation à Madagascar. Le poisson *hourite* que nous avons vu chez un Curieux en Zélande, ressemble beaucoup à un *éperlan* qui auroit des taches bleues.

HOURVAN (terme & cri de chasse). *Voyez* à la suite de l'*article* CERF.

HOUTARDE de *Belon*. Voyez OUTARDE.

HOUTOU. *Voyez* MOMOT du Brésil.

HOUX, *Aquifolium, sive Agrifolium vulgò*, J. B. 1, 114 ; *Aquifolium spinosum ; Ilex aquifolium*, Linn. 181. Est un arbrisseau toujours vert, qui croît naturellement aux lieux incultes, ombrageux, dans les forêts, sur les pentes des montagnes, dans les gorges serrées & exposées au Nord ; il se plaît sur-tout à l'ombre des autres arbres, & dans le voisinage des petites sources qui suintent à travers les terres ; il s'y éleve quelquefois à la hauteur d'un arbre, surtout lorsqu'il est cultivé. Le tronc & les branches, qui sont lisses & pliantes, sont l'un & l'autre couverts de deux écorces ; l'écorce extérieure des branches est verte, celle du tronc est cendrée le plus souvent ; l'intérieure est pâle : l'une & l'autre répandent une odeur

désagréable & puante lorsqu'on les enleve : on fait, avec ces branches flexibles, des houssines & des manches de fouet. Le bois est dur, solide, blanchâtre, mais noirâtre dans le centre, si pesant, qu'il reste au fond de l'eau comme le buis & le gayac. Ses feuilles sont pétiolées, ovales, d'un beau vert, très-lisses, coriaces, ondulées, c'est-à-dire, garnies tout autour d'échancrures sinueuses, & hérissées de pointes longues & roides, dont le nombre diminue dans la vieillesse de l'arbrisseau. Le *houx* donne, au mois de Mai, des fleurs axillaires, blanches, petites, nombreuses, d'une seule feuille, & en rosette, découpées en quatre quartiers; le pistil se change en une petite baie molle & ronde, creusée, rouge, douceâtre, d'un goût désagréable, remplie de quatre petits osselets blancs, triangulaires & oblongs. Ces fruits sont mûrs en Septembre, & restent sur l'arbrisseau pendant presque tout l'hiver.

M. *Martin*, Professeur de Botanique à Cambridge, a donné à la *Société de Londres* ses observations sur le sexe du *houx ;* ce Docteur détruit l'ancienne opinion qui portoit à croire que le *houx* étoit une plante hermaphrodite. Le célebre *Linnæus* le place parmi les plantes qui ont quatre organes réciproques sur la même fleur; mais M. *Martin*, en examinant les fleurs de six plants de *houx*, disposés deux à deux dans son jardin, remarqua que chaque paire offroit une plante mâle & une femelle. Les fleurs mâles ont quatre étamines jaunes, chargées de poussiere; les fleurs femelles sont caractérisées par un ovaire & par quatre petits filamens que quelques Botanistes avoient pris pour des étamines. M. *Watson*, qui a voulu s'assurer par lui-même de l'exactitude de l'observation précédente, a reconnu qu'il y avoit effectivement beaucoup de *houx*, dont les uns étoient mâles & les autres femelles; mais qu'il y en avoit dont les fleurs sembloient réunir les deux sexes :

il dit encore que les *houx* ont, comme le mûrier, plusieurs manieres de se multiplier, en semant les graines, en couchant les branches, & au moyen de la greffe.

On cultive le *houx*, sur-tout dans les pays du Nord, pour servir d'ornement dans les jardins; on l'emploie avec succès pour faire d'excellentes haies, de belles palissades; il figure très-bien dans des bosquets d'arbres: il se refuse aux terres fortes; le fumier lui est pernicieux, il exige un terrain frais & léger. Le *houx panaché*, dont on compte plus de trente sortes ou variétés qui sont ornement dans les parterres, est une espece de *houx* produit originairement par la greffe: consultez *Bradley*. Sa feuille est tachetée de jaune. Quand on veut faire un semis de *houx*, soit pour former des haies ou en faire une pépiniere, il faut cueillir la graine en Décembre, & ne la semer qu'au second printemps. On connoît peu d'especes réelles de *houx*. Il y a: Le *houx ordinaire:* Le *houx hérisson:* Le *houx de Caroline*, à feuilles étroites ou dentelées. Consultez M. *Duhamel*.

La racine, l'écorce & les baies du *houx*, sont rarement d'usage en Médecine; on en fait cependant des décoctions émollientes, utiles pour la toux invétérée, & pour fomenter les articulations qui se sont durcies après avoir été luxées. Un mélange de biere & de lait, dans lequel on a fait bouillir les pointes des feuilles de *houx*, est merveilleusement utile pour la colique & les tranchées des intestins. Le bois du *houx* reçoit la couleur noire plus parfaitement qu'aucun autre arbre, & il prend un beau poli. Ce bois peut servir dans les ouvrages de charpenterie. Ses branches, qui sont flexibles, s'appellent *houssines*; on s'en sert pour battre les habits, ainsi qu'il est dit ci-dessus, & pour faire des manches de fouet.

Les Anglois font avec l'écorce du *houx*, la *glu*

propre à prendre les oiseaux à la pipée ; voici leur procédé. Au mois de Juin & de Juillet, on pele une certaine quantité d'arbres de *houx* dans le temps de la séve ; on jette la premiere écorce brune, & on prend la seconde ; on fait bouillir cette écorce dans de l'eau de fontaine pendant sept ou huit heures, jusqu'à ce qu'elle soit attendrie : on en fait des masses que l'on met dans la terre, & que l'on couvre de cailloux, en faisant plusieurs lits les uns sur les autres, après avoir préalablement fait égoutter toute l'eau : on les laisse fermenter & pourrir pendant quinze jours ou trois semaines, jusqu'à ce qu'elles se changent en mucilage : on les retire & on les pile dans un mortier, jusqu'à ce qu'on puisse les manier comme de la pâte ; après cela, on les lave dans de l'eau courante, & on les pétrit pour enlever les ordures : on met cette pâte dans des vaisseaux de terre pendant quatre ou cinq jours, pour qu'elle jette son écume & qu'elle se purifie ; ensuite on la met dans un autre vaisseau convenable, & on la garde pour l'usage. La meilleure *glu* est verdâtre, & ne doit point avoir de mauvaise odeur. *Dodonée* assure que la *glu* faite avec l'écorce de *houx* n'est pas moins nuisible, prise intérieurement, que celle que l'on fait avec le gui ; car elle est fort tenace, elle colle tous les intestins, elle empêche la sortie des excrémens, & elle cause la mort, sans autre qualité destructive que sa substance gluante. La *glu*, appliquée extérieurement, résout, amollit, & fait aboutir. *Voyez* à l'article GLU *la préparation d'une bonne* glu *artificielle.*

HOUX FRELON OU PETIT HOUX, ou HOUSSET, *Ruscus, sive Bruscus*, Ger. 759 ; *Ruscus myrtifolius, aculeatus*, Tourn. Inst. 79 ; *Oxymyrsine*, Raij Hist. ; *Myrtacantha* (*Muriña Spina*), Lob. Icon. ; *Ruscus aculeatus*, Linn. 1474. Cette plante, qui croît aux lieux rudes & pierreux, dans les bois, dans les

forêts & dans les haies, en France, en Suisse, en Italie, se nomme encore *fragon*, *housson*, *myrte sauvage* ou *épineux*, & *buis piquant*; sa racine est grosse, tortue, raboteuse, dure, serpentante, blanche & garnie de grosses fibres, d'un goût âcre, un peu amer. Elle pousse, à la hauteur de deux pieds & plus, plusieurs tiges rameuses, fermes, pliantes, difficiles à rompre, cylindriques, cannelées, & divisées en plusieurs rameaux : ses feuilles sont semblables à celles du myrte, mais plus fermes, plus rudes, ovales, pointues, lisses, dures, nerveuses, sans odeur, sans queue, toujours vertes & piquantes, d'un goût amer & astringent : au milieu des feuilles, ou plutôt entre leur touffe, naissent des fleurs d'une seule piece, portées sur de courts pédunçules, découpées en six parties, ou en six especes de pétales oblongs & d'un blanc-jaunâtre; il leur succede des baies rondes, grosses comme de petites cerises, un peu molles, & qui rougissent en mûrissant, d'un goût douceâtre, contenant une ou deux semences dures comme de la corne.

Cette plante, ou ce petit arbuste fleurit en Avril & Mai : il sort de sa racine, au printemps, quelques rejetons tendres & verts, qui peuvent être mangés comme des asperges. Si on les laisse croître, ils deviennent feuillus, ligneux & plians; on en fait des balais. Autrefois les paysans couvroient avec ce *houx* les viandes & les autres choses qu'ils vouloient défendre contre les rats & les souris; car ces animaux destructeurs ne pouvoient y pénétrer qu'en se piquant bien fort.

Toutes les parties de cette espece d'arbrisseau sont d'usage en Médecine, & sont propres pour diviser les humeurs crasses, en les faisant passer par les urines. Sa racine est une des *cinq racines apéritives majeures*, qui sont celles d'*ache*, d'*asperge*, de *fenouil*, de *câprier* (quelquefois de *persil*), & de *petit houx*;

on s'en sert communément à la dose de demi-once dans les tisanes, apozemes, & bouillons apéritifs, qu'on prescrit dans la jaunisse, l'hydropisie, les pâles couleurs, & la gravelle. La conserve des baies de *petit houx*, est bonne pour l'ardeur d'urine & dans la gonorrhée.

HUAN ; c'est le *milan royal.*

HUANACUS, même nom que *guanacos*, & qui désigne le *lhama.* Voyez à *l'article* PACO.

HUART ou HUARD. Oiseau ainsi nommé, parce qu'il prononce ce mot très-distinctement en chantant : on en trouve beaucoup sur la riviere de Mississipi & chez les Kamtschadales ; ces peuples prétendent prédire les changemens de temps, en observant le vol & le cri de cet oiseau. C'est une espece d'aigle qui rôde le long des étangs, des fleuves, & sur les bords de la mer : il niche sur la terre entre des roseaux ; sa nourriture consiste en poissons ; sa ponte est de quatre œufs blancs, moins gros que ceux de la poule. Le *huart* est le *balbuzard.* Voyez *ce mot.*

HUCH, *Salmo hucho*, Linn ; *Salmo oblongus, dentium lineis duabus in palato, maculis tantummodò nigris*, Arted. ; *Trutta fluviatilis*, Huch *Germanorum*, Willugh. Poisson du genre du *Salmone ;* il se trouve dans le Danube, & l'on en fait beaucoup de cas à Vienne : il est plus alongé & plus mince que la truite ; il a environ deux pieds de longueur, & trois pouces de largeur à l'endroit des nageoires pectorales ; tout son dos est parsemé de taches rondes & noires ; il y en a aussi quelques-unes au-dessous des lignes latérales, & à la mâchoire inférieure. La couleur des côtés est rouge, ainsi que celle des nageoires, sur lesquelles il se trouve aussi des taches dorées ; il y a des dents seulement autour des mâchoires, & sur la langue ; le corps est couvert de très-petites écailles ; la nageoire dorsale a environ douze rayons ; les pectorales en ont chacune dix-huit ; les abdominales, dix ;

celle de l'anus en a environ douze ; & celle de la queue, vingt.

HUEQUE, CHILLE-HUEQUE, au Chili, est le *lhama*. Voyez à l'*article* PACO.

HUETTE ou HULOTTE, de *Belon ;* c'est le *scops* ou le *petit duc*. Voyez à l'*article* DUC.

HUETTE ou HULOTTE, CHOUETTE NOIRE, *Ulula*. C'est le *nycticorax* des Grecs, ou le *corbeau de nuit* des Anciens ; le *hibou sans cornes* ou *chat-huant* de *Belon ; machette* & *grimauld*, à Avignon ; *trembleur*, en Champagne ; *choue*, en Bourgogne. La *hulotte*, pl. enl. 441, est la plus grande espece des *chouettes ;* elle a près de quinze pouces de longueur, depuis le bout du bec jusqu'à l'extrémité des ongles ; son envergure est de près de trois pieds ; sa tête est arrondie, sans aigrette, & paroît très-grosse par la quantité de plumes dont elle est couverte ; la même raison est cause que les yeux & la face semblent enfoncés & comme encavés ; l'iris est couleur de noisette ; son bec est d'un blanc-jaunâtre ou verdâtre, arqué & luisant ; le dessus de son corps est couleur de gris-de-fer foncé, marqué de taches noires & de taches blanches ; le dessous du corps est blanc, croisé sur le devant de bandes noires transversales & longitudinales ; les ailes & la queue sont rayées alternativement & en travers de bandes noires & de bandes d'un cendré-roux ; les plumes décomposées, qui forment un cercle autour des yeux, sont variées de blanc & de noirâtre ; ses jambes sont couvertes, jusqu'à l'origine des doigts, de plumes blanches, semblables à un duvet, tachetées de points noirs. Cet oiseau, dit M. *de Buffon*, vole légérement & sans faire de bruit, & toujours de côté comme les autres chouettes : son cri est *hoû, oû oû oû ou ou ou*, qui ressemble assez au hurlement du loup, ce qui lui a fait donner par les Latins, le nom d'*Ulula*. Pendant l'été il habite dans les bois, où il se retire

dans les arbres creux, il chasse les petits oiseaux, les campagnols, les avale tout entiers, & en rend aussi par le bec les peaux roulées en peloton : il vient quelquefois dans les granges & les greniers, surtout en hiver, pour y prendre des souris ; il retourne au bois de grand matin, s'y fourre dans les taillis les plus épais, ou sur les arbres les plus feuillés, & y passe tout le jour sans changer de place. La femelle ne construit pas de nid, mais elle dépose comme le *hibou*, ses œufs dans les nids abandonnés par la pie, le geai, la buse, &c : sa ponte est de quatre œufs d'un gris sale, & de la grosseur de ceux d'une petite poule.

Belon a donné les noms de *huette* & de *hulotte* au *scops*, qui est le *petit duc*. Voyez Duc.

HUILE ANIMALE. *Voyez* ci-dessous *à l'article* HUILE VÉGÉTALE.

HUILE DU BRÉSIL. C'est le *Baume de Copahu*. Voyez *ce mot*.

HUILE DE CADE, *Pissæleon* ; Voyez *à l'article* GENEVRIER.

HUILE DE MÉDIE ou des MEDES. C'est la *pétrole blanche*. Voyez PÉTROLE.

HUILE MINÉRALE DES BARBADES OU DE GABIAN OU DE TERRE. *Voyez* PÉTROLE & NAPHTE.

HUILE DU STYRAX d'Amérique. *Voyez à l'article* LIQUIDAMBAR.

HUILE VÉGÉTALE. On donne aussi le nom d'*huile* à différentes substances naturelles, inflammables, plus ou moins grasses & fluides ou concretes, incapables de se mêler par elles-mêmes avec l'eau, & qu'on tire d'une grande quantité de graines ou fruits de végétaux, soit par expression, soit par distillation. On en tire aussi, par liquéfaction, des graisses des animaux.

Les *huiles végétales par expression*, sont réputées *grasses* ; les plus en usage dans les arts, sont celles d'*œillette* ou de *pavot*, de *hêtre*, de *sésame* ou *jugeoline*, de *moutarde*,

tarde, de *semences froides*, d'*olives* (*a*), de *noix*, de *navette*, de *colsa*, d'*amandes*, de *pignons*, de *lin*, d'*avelines*, d'*acajou ;* les graines du *radis* de la Chine, sont peut-être celles qui fournissent de l'*huile* en plus grande abondance : on prétend que sur cent livres pesant de ces graines, on obtient cinquante livres d'*huile*. Il y a des *huiles* qui sont presque toujours concretes, comme celles de *ben ;* d'autres qui sont butireuses, & que l'on n'obtient que par la décoction dans l'eau bouillante, comme celles de *cacao*, de *coco* ou de *palmier*, d'*aouara*, de *muscade* & de baies de *laurier*. On pourroit joindre à ces *huiles* végétales par expression, les essences de *jasmin*, de *tubéreuse*, de *muguet*, de *jacinthe*, de *narcisse*, de *lis*, &c. que vendent les Parfumeurs. Toutes les *huiles* ou prétendues essences qui ont quelque analogie à celles-ci, ne se tirent point par distillation, mais par transfusion & expression : pour cela on prend de la bonne *huile* de *ben* qu'on impregne de parfum. *Voyez* JASMIN.

Les *huiles par distillation* le plus en usage, sont appelées du nom d'*essences ;* telles sont les *huiles* de *cannelle*, de *girofle*, de *néroly*, de *cédrat*, de *bergamote*, de *citron*, de *lavande*, de *genievre*, d'*origan*, de *coulilawan*. Plusieurs de ces *huiles* aromatiques se laissent appercevoir aux yeux nus, renfermées dans de petites loges ou vésicules, telles que dans les fleurs d'*orange*, l'écorce du *citron* & de l'*orange*, les feuilles de *mille-pertuis*, &c. Entre ces sortes d'*huiles* essentielles (toutes s'évaporent aisément ; mais leur esprit recteur est moins fugace que dans celles par transfusion), il y en a qui sont souvent congelées, telle est celle d'*anis :* il y en a d'empyreumatiques & de pesantes, comme celles de

(*a*) M. *de Réaumur* a prouvé dans les *Mém. de l'Acad. des Sciences pour l'année* 1747, que l'*huile d'olive* s'épaississoit beaucoup au grand air. On sait que les huiles grasses & fluides, perdent plus ou moins promptement leur saveur douce, qu'elles deviennent rances & âcres, & que l'usage intérieur de la graisse & des huileux, est indigeste & donne la dyssenterie.

gayac ; d'empyreumatiques & de légeres ; comme celle de *cade*, &c. Mais une propriété bien singuliere que n'ont point nos *huiles* essentielles de l'Europe, & que possedent uniquement quelques *huiles* de l'Asie, de l'Afrique & de l'Amérique, sur-tout celles de plantes aromatiques, c'est d'être plus pesantes que l'eau, & de se précipiter au fond de ce liquide, sans rien perdre de leurs vertus. L'*huile* de *girofle*, celle de *cannelle*, &c. que nous fournissent les Hollandois, en donnent des exemples.

On fait usage intérieurement des *huiles* essentielles ou éthérées, en les combinant avec le sucre, ce qui les rend miscibles aux liqueurs qu'elles aromatisent.

Les *huiles des animaux* se tirent par liquéfaction de quelques-unes de leurs parties ; telles sont celles de *morue* & de *baleine*, de *chien de mer* & de *marsouin* : on les appelle souvent *huiles de poisson*. Le *beurre de vache* & le *blanc de baleine*, ne sont que des especes d'*huiles* animales épaissies, & la *cire* que les abeilles ramassent dans la poussiere des étamines des plantes, n'est qu'une *huile* végétale concrete préparée par la digestion dans l'estomac de ces insectes.

En consultant le *mot* PLANTE de cet Ouvrage, on verra que la Nature a assigné le réservoir des *huiles végétales*, soit dans les fleurs, soit dans les fruits, ou dans l'écorce de l'arbre, &c. Les *huiles* grasses sont ramassées dans de petits réservoirs, répandus dans toute la substance des sujets qui les contiennent, au lieu que les cellules des *huiles* essentielles ne sont placées qu'à la surface, dans l'enveloppe ou membrane extérieure des végétaux pourvus de cette substance.

Quant aux propriétés des *huiles* que nous venons de citer en exemple, les unes servent à éclairer à peu de frais ; mêlées avec le sel alkali, elles forment le savon ; d'autres servent à préparer des laines ou à corroyer les cuirs : il y en a d'usage en Médecine, dans les alimens, dans les liqueurs de table, de toilette &

dans les parfums ; d'autres enfin qui lient admirablement bien les couleurs & fervent à immortalifer les ouvrages des Peintres, &c. Souvent on altere les *huiles* effentielles qui font rares ou cheres, foit avec de l'*huile* graffe de ben ou d'amande douce, foit avec de l'efprit de vin, ou avec quelqu'autre *huile* effentielle de peu de valeur. Voici la maniere de connoître cette falfification; une goutte d'*huile* effentielle pure, mife fur du papier, doit s'évaporer à une douce chaleur, & ne laiffer fur le papier, ni graiffe, ni tranfparence; elle doit auffi fe diffoudre entiérement dans l'efprit de vin ; mais elle ne doit pas diminuer de quantité dans l'eau, ni rendre l'eau laiteufe, ni effacer l'écriture, ni donner au linge qui en feroit imbibé, une odeur de térébenthine.

A l'égard de l'Huile de bois, *Voyez à l'article* Arbre dont on retire de l'*huile*.

HUITRE, *Oftreum*. C'eft un genre de coquillage marin bivalve que tout le monde connoît. Il approche beaucoup du genre des *Coquillages operculés* : fes deux battans font compofés de plufieurs feuilles ou écailles : l'écaille de l'*huître* eft en général épaiffe, robufte, pefante, quelquefois d'une grandeur confidérable, d'une figure prefque ronde, ordinairement raboteufe & inégale, à battans prefque toujours inégaux, rudes & âpres en dehors, liffes & argentés en dedans, dont l'un eft plus ou moins creux, & l'autre aplati, attachés enfemble dans le milieu de leur fommet par un ligament.

Cet animal occupe dans l'échelle de la Nature un des degrés les plus éloignés de la perfection; fans armes, fans défenfes, fans mouvement progreffif, fans induftrie, il eft réduit à végéter, à croître d'une maniere monotone, dans une prifon perpétuelle qu'il entr'ouvre tous les jours & réguliérement pour jouir d'un élément néceffaire à fa confervation. Le ligament placé au fommet de fa coquille lui fert de

bras pour cette manœuvre. A peine peut-on distinguer dans sa masse informe & grossiere, la figure animale & les ressorts de son organisation.

Dans l'Histoire naturelle que nous avons donnée des coquilles, à l'*article* COQUILLAGE de cet Ouvrage, nous nous sommes réservés à décrire les particularités de chaque genre de coquillages à leur article séparé. Nous allons continuer de remplir ici cet engagement.

*Structure des coquilles d'*HUITRES.

C'est dans une collection de ces coquilles, qu'on en peut voir la variété infiniment agréable. Les *huîtres* qui ont une charniere osseuse, sont souvent garnies de pointes & de parties hérissées ; quelques-unes représentent un gâteau feuilleté ou un hérisson ; d'autres ont des excroissances ou des parties en zigzag, imitant l'oreille de cochon, ou la crête de coq ; d'autres sont groupées sur des rochers, sur des madrépores. Les *huîtres* ont un caractere générique qui les doit faire distinguer des *cames* avec lesquelles on les trouve presque toujours confondues chez les Auteurs. *Voyez le mot* CAME.

L'*huître* est composée de plusieurs croûtes ou lames; sa valve supérieure est plus plate que l'inférieure; elle a un bec qui s'éleve à une de ses extrémités. Ce bec, qui sert aussi à distinguer la différence des *huîtres*, est quelquefois alongé, aplati, recourbé & terminé par un angle aigu. Dans d'autres le bec est très-petit, posé en dessous, & presqu'entiérement caché. L'*huître* se ferme exactement nonobstant ses surfaces raboteuses, les tubercules & les pointes dont elle est souvent garnie. Ce sont ces différences bien étudiées qui les ont fait distinguer en quatre *sous-genres*, lesquels sont caractérisés par l'exces plus ou moins grand de l'une de leurs valves sur l'autre, & par la propriété générale de s'attacher entre elles ou à d'autres

corps, par le moyen de la même liqueur glutineuse dont elles ont été formées. 1.° Les *huîtres* dont les valves ou battans sont composés de plusieurs couches ou lames, formant une surface plus communément lisse que raboteuse, sont les *huîtres* proprement dites; telles sont la *selle Polonoise*, la *vitre Chinoise*, la *pelure d'oignon*, la *mere perle*, la *pintade*, le *devidoir* ou la *bistournée*, l'*hirondelle* ou l'*oiseau*, la *cuisse*, la *crête de coq* ou l'*oreille de cochon*, la *feuille*, le *rateau*, le *marteau*. On soupçonneroit avec assez de vraisemblance que les *pintades*, l'*hirondelle*, le *marteau*, &c. ne sont pas exactement des *huîtres*, ayant pour caractere une échancrure par où passe une sorte de *byssus* qui sert à les attacher: mais ce byssus est fort différent de celui de la *pinne marine*. Voyez *ce mot*.

2.° Celles qui sont couvertes de feuilles relevées, plissées, comme frisées & se terminant en festons, sont connues sous le nom d'*huîtres feuilletées*; telles sont les especes de *gâteaux feuilletés*, &c.

3.° Celles qui sont chargées de stries longitudinales, plus ou moins serrées, hérissées d'épines plus ou moins droites & longues, & dont le sommet de la valve inférieure est aplati, prolongé en dehors, & plus ou moins recourbé en dessous, marqué dans son milieu d'un trait longitudinal, sont nommées *huîtres épineuses* ou *huîtres à talon*, ou *spondyles*. Or rien n'égale le spectacle qu'offre une collection de ces sortes d'*huîtres*. Le blanc, le lilas, le citron, le rouge vif, le rose, & toutes les plus belles couleurs se trouvent sur la robe des *huîtres épineuses* de Saint-Domingue; la robe de celles des Indes est communément orangée ou aurore; tel est le *pied d'âne*. Lorsque les piquans ou épines de ces *huîtres* s'élargissent à leurs extrémités, où elles forment autant de feuilles déchiquetées; alors on les nomme *huîtres à feuilles de persil*. Les épines des *huîtres* de Mahon

& la couleur de ces coquilles ne sont pas d'une aussi grande beauté.

4.° Les *huîtres* dont le sommet de la valve inférieure est percé d'un petit trou, & recourbé en forme de bec sur celui de la valve supérieure, sont nommées *anomies* ou *térébratules ;* telles sont les especes connues sous les noms de *beç de perroquet*, le *coq & poule*.

Description de l'HUITRE commune : Frai & saison de la maladie de ce coquillage. HUITRES vertes.

L'*huître* semble composée de toutes les parties qu'ont les autres animaux à coquilles ; c'est un coquillage immobile par son poids, ou qui, fixé au rocher, ne s'ouvre que d'un pouce au plus pour respirer, prendre par ses suçoirs l'eau & les alimens qui lui sont nécessaires, que l'on dit consister en sucs de petits animaux, de plantes & de certaines parties d'une terre limoneuse. Il n'y a que la partie ou valve supérieure de l'*huître* qui ait du mouvement ; l'inférieure est immobile & sert de point de résistance. L'*huître* perdroit son eau si elle n'étoit couchée sur le dos. L'ouverture de sa bouche est entre les ouies ; elle est bordée de grandes levres chargées de suçoirs, ce qui forme une espece de fraise transparente & dure qui tapisse des deux côtés les parois intérieures des deux valves. Elle conserve beaucoup d'eau dans son réservoir, & c'est ce qui prolonge sa vie hors de la mer. Le ligament à ressort qui fait le jeu des coquilles, est renfermé entre les deux battans, positivement dans le talon ou sommet de la coquille. Les deux écailles n'ont point de charniere, le muscle tendineux, qui les réunit, leur en tient lieu. Les quatre feuillets pulmonaires servent à l'*huître* à se décharger d'une humeur superflue, & à aspirer un nouveau suc. L'*huître* a la chair molle & une membrane blanche, contenant une matiere marbrée d'un

jaune-brunâtre, qui paroît être les inteſtins. On préſume que c'eſt de cette matiere épaiſſe & coagulée que ſort l'humeur laiteuſe qui perpétue l'eſpece. Cette humeur laiteuſe paſſe par différens degrés d'accroiſſement avant que de laiſſer entrevoir les deux écailles renfermées dans ſon centre. On verra dans un moment que cette maſſe glaireuſe vivifiée, dit-on, par de petits vers rouges, & portée par les flots agités ſur les branches des mangliers qui bordent les côtes ſtériles de la mer dans l'iſle de Cayenne, &c. produit des *huîtres* qui donnent auſſi des perles & paroiſſent pendre des branches de ces arbres. L'*huître* n'a que deux tendons ou attaches d'une couleur violette foncée, qui la joignent à ces deux écailles, dont la ſupérieure, dans l'eſpece que nous mangeons à Paris, eſt ordinairement plate; l'autre eſt creuſe & contient tout le corps de cet animal: *Liſter* & *Willis* en ont fait l'anatomie.

S'il eſt difficile de découvrir les parties de la génération de cet animal, il n'eſt pas plus facile de diſtinguer les mâles d'avec les femelles. Il paroît même que les *huîtres* ne pouvant quitter le lieu où elles ont pris naiſſance, ſont dans l'impuiſſance de s'unir: ainſi elles doivent être hermaphrodites, même androgynes, & il ne peut exiſter de variété dans les ſexes de ces individus. On ſait ſeulement qu'au mois de Mai ces animaux jettent leur *frai*, qui eſt de figure lenticulaire. On apperçoit avec un bon microſcope, dans cette ſubſtance laiteuſe, une infinité d'œufs, & dans ces œufs de petites *huîtres* déjà toutes formées. Le frai ou la ſemence des *huîtres* s'attache à des rochers, à des pierres, à de vieilles écailles, à des morceaux de bois & à d'autres choſes ſemblables diſperſées dans le fond de la mer: nous en avons vu ſe fixer dans des bouteilles de verre, dans des moules à ſucre, dans des ſouliers & ſur un fuſil, qu'on avoit jetés exprès dans la mer à la fin de Mars; le frai

avoit été déposé sur ces matieres dans l'intervalle de cinq semaines.

On conjecture avec assez de vraisemblance que les œufs commencent à se couvrir d'écailles dans l'espace de vingt-quatre heures.

Les *huîtres* sont malades & maigres après avoir frayé; mais au mois d'Août elles ont repris leur embonpoint. *Lister* & *Willis* prétendent que la maladie de l'*huître* se connoît dans le mâle à une certaine matiere noire qui paroît dans les ouïes; & dans les femelles, à la blancheur de cette matiere. Cette maladie des *huîtres* ne seroit-elle pas causée par le frai des étoiles marines qui entre dans leurs valves & qui peut alors les rendre mal-saines, comme il rend les *moules* venimeuses pour ceux qui en mangent de toutes crues en certain temps de l'année. *Voyez les articles* ÉTOILE DE MER & MOULE.

Depuis la fin d'Août jusqu'au mois de Mai, il est permis aux pêcheurs, suivant les Réglemens, de pêcher toutes sortes d'*huîtres*; & comme l'on compte souvent sur une seule pierre ou une seule écaille vingt petites *huîtres*, il leur est enjoint, pour entretenir la multiplication de l'espece, de les remettre à la mer; le mois de Mai passé, ils ne peuvent pêcher que des *huîtres* d'une grandeur raisonnable; & l'on a observé que dans les mois de Mai, Juin, Juillet & Août, la chair des *huîtres* n'est pas estimée, tandis que dans les autres mois de l'année, où la lettre *R* entre, on la trouve très-bonne. Quant au frai qu'ils ont détaché des pierres & aux *huîtres* encore tendres, ils les mettent comme en dépôt dans un certain détroit de mer, où elles croissent & s'engraissent, de maniere qu'en deux ou trois ans elles parviennent à leur perfection. M. l'Abbé *Dicquemare* considérant l'*huître* comme un comestible sain, excellent & d'une fécondité vraiment prodigieuse, dit qu'il est pourtant à craindre que nous le détruisions sans ména-

gement, au lieu de le protéger & de le multiplier.

Pour donner aux *huîtres* la couleur verte, les pêcheurs les enferment le long des bords de la mer dans des fosses profondes de trois pieds, qui ne sont inondées que par les marées hautes à la nouvelle & pleine lune, y laissant des especes d'écluses par où l'eau reflue jusqu'à ce qu'elle soit abaissée de moitié. Ces fosses verdissent, soit par la qualité du terrain, soit par une espece de petite mousse qui en tapisse les parois & le fond, ou par quelqu'autre cause qui nous est inconnue; & dans l'espace de trois ou quatre jours, les *huîtres* qui y ont été enfermées, commencent à prendre une nuance verte. Mais pour leur donner le temps de devenir extrêmement vertes, on a l'attention de les y laisser séjourner pendant six semaines ou deux mois. Les *huîtres* vertes que l'on mange à Paris viennent ordinairement de Dieppe; on en parque aussi à Saint-Waast de la Hougue. Les meilleures & les plus estimées sont celles qu'on pêche en Angleterre; on en transporte aussi en Saintonge vers les marais salans, où par le séjour qu'elles y font, elles acquierent une couleur verdâtre & prennent un goût beaucoup plus délicat qu'auparavant. Il suffit donc, comme on vient de le voir, pour rendre les *huîtres* vertes, de les faire parquer dans des anses bordées de verdure. Ces *huîtres vertes* sont très-recherchées & avec raison. Il faut cependant se méfier de la couleur verte artificielle que des imprudens savent leur donner.

Il y a des endroits où la pêche des *huîtres* communes est dangereuse, parce qu'on ne les trouve qu'assez profondément sous la mer, attachées aux rochers. Sur les côtes de l'Isle Minorque, il n'y a que les Espagnols qui osent s'exposer aux dangers qui accompagnent cette pêche singuliere. Ils sont toujours deux; l'un se déshabille, attache un marteau à sa main droite, fait le signe de la croix, se recommande à

ſon Patron & ſe jette à la mer. Ce n'eſt qu'à dix ou douze braſſes de profondeur qu'il trouve des *huîtres.* Il en détache d'un rocher autant qu'il en peut porter ſous ſon bras gauche, & frappant du pied il remonte ſur l'eau. On l'aide à rentrer dans le bateau, & tandis qu'il ſe ranime en buvant un verre d'eau-de-vie, ſon camarade s'apprête à ſe jeter à la mer, heureux s'il ne rencontre point quelque chien de mer qui lui emporte un bras ou une jambe.

Opinions ſur la nature des **HUITRES** *de nos côtes, & ſentimens ſur celles des Indes, qui croiſſent aux branches des palétuviers* ou *mangliers, &c.*

Quelques Auteurs ont rangé les *huîtres* parmi les zoophytes ou plantes-animaux, & ont cru qu'elles croiſſoient & décroiſſoient avec la lune. La plupart des Modernes ont réfuté ce ſentiment: l'un d'entre eux dit qu'il n'y a que les *huîtres* & les moules de mer, ſoit ſolitaires, ſoit en maſſes, auxquels on puiſſe refuſer un mouvement progreſſif, comme ne ſortant jamais de leur place, à moins qu'on ne les détache exprès. L'*huître* étant en maſſe ne peut ſe mouvoir, étant, dit-il, attachée par ſon byſſus (qui eſt dans ce coquillage une bave collante) aux autres *huîtres*: elle eſt aſſiſe ſur l'angle aigu de ſa pointe comme ſur un pivot: il n'y a que la valve ſupérieure qui ait quelque liberté; & l'*huître* ne fait rien ſortir. Les *huîtres* s'attachent à tout ce qu'elles trouvent: elles ne demandent qu'un point d'appui; les rochers, les pierres, les bois, les productions marines, tout leur eſt propre: ſouvent même elles ſe collent les unes aux autres, au moyen d'une eſpece de glu qui ſort de l'animal, & qui eſt extrêmement forte. M. *l'Abbé Dicquemare* a obſervé que les *huîtres* détachées & enſuite parquées, lui ont offert quelque faculté locomotive, & qu'elles peuvent changer de lieu en lançant ſubitement de l'eau avec force & à pluſieurs repriſes,

ſoit par la partie oppoſée à la charniere, ſoit par les côtés, ou par-tout en même temps ; pour cela l'animal varie intérieurement ſes manœuvres. C'eſt par le même procédé que l'animal repouſſe ceux de ſes ennemis qui tendent à s'inſinuer dans ſa coquille lorſqu'il l'ouvre. Le même Obſervateur dit que les *huîtres* nouvellement tirées des lieux que la mer n'abandonne jamais, ouvrent inconſidérement leurs coquilles, perdent leur eau & meurent en peu de jours ; c'eſt pourquoi les friands d'*huîtres* les font fortement lier de fils de fer ou ſurcharger d'un grand poids, pour les manger bonnes & avec leur eau, à de grandes diſtances de la mer ; les *huîtres* au contraire qui ayant été tirées des mêmes fonds & jetées dans des réſervoirs où la mer les abandonne quelquefois, où le ſoleil darde ſes rayons, où le froid les incommode, où la main de l'homme les inquiette, s'accoutument à ſe tenir fermées quand on les laiſſe hors de l'eau, & vivent ainſi beaucoup plus long-temps.

M. *Adanſon* qui a fait des obſervations particulieres ſur les coquilles, dit que la plupart des *huîtres* qui vivent éloignées les unes des autres, ſont dans l'impuiſſance de ſe joindre par la copulation, & que cependant elles engendrent leurs ſemblables, d'où l'on peut conclure que ces animaux n'ont beſoin d'aucun ſexe pour ſe reproduire, ou que chaque individu les réunit tous deux.

Les Voyageurs ont débité fauſſement qu'à la Chine on ſeme dans des eſpeces de marais le frai exprimé des *huîtres* pilées & hâchées : le fait eſt impoſſible. Mais l'on aſſure qu'aux environs de Conſtantinople, dans le Boſphore de Thrace, on ſeme pour ainſi dire tous les ans des *huîtres* toutes entieres. Ce ſont les Grecs principalement qui y amenent des navires pleins d'*huîtres* qu'ils jettent à la pelle dans la mer, pour en avoir des proviſions à ſouhait.

On trouve des *huîtres* en abondance aux environs du Sénégal en Afrique ; les Negres se servent de leurs écailles pour en former de la chaux. Au village de Joal, dans le royaume de Barbessen, il se trouve dans les marigots quantité d'*huîtres* de mangliers, mal faites, mais bonnes & délicates. A Gambie & dans les fleuves qui confinent au Sénégal, il se trouve des *huîtres* en quantité, & qui sont plus ou moins estimées ; car il y en a de grandes & de mal-saines. Il y a à la concession du Sénégal, des montagnes de coquilles d'*huîtres*, dont on fait de la chaux, ainsi que dans les environs. M. *Adanson*, dans son *Histoire des Coquillages du Sénégal*, dit qu'il n'y a pas dix ans que l'on trouvoit encore des *huîtres* sur les racines des mangliers du Niger, près de l'Isle du Sénégal, & qu'aujourd'hui on en trouve encore dans le fleuve de Gambie & dans les rivières de Bissao. On sert ces racines toutes garnies d'*huîtres* sur les tables du pays. On rencontre encore à Saint-Domingue & sur toute la côte du Port-au-Prince, des mangliers dont les tronçons qui baignent dans l'eau, sont garnis d'*huîtres* feuilletées, ordinairement cramoisies, jaunes, rouges ; leur charniere est dentée, &c. Pour les avoir, on fait plonger un Negre, & avec une espece de serpe il coupe les parties du bois qui en sont chargées. On trouve aussi à la côte d'Or quantité d'*huîtres*, dont les écailles servent à faire de la chaux ; les Anglois qui y sont établis, s'en servent pour leurs édifices ; mais en 1707 les Hollandois, dans la seule vue de leur ôter ce secours, bâtirent un fort de sept ou huit canons, avec une garnison pour la garde des *huîtres*. La mer, à l'embouchure de la riviere d'Issini, produit une grande abondance d'*huîtres* & d'une monstrueuse grosseur. On en trouve dans l'isle de Tabago & à la côte de Coromandel, de plusieurs especes qui sont attachées au roc, & qui sont très-bonnes à manger. Il y a d'autres *huîtres* qui portent des perles :

elles ſont ſous l'eau, à la profondeur de quatre ou cinq braſſes ; des Negres plongeurs les pêchent en plongeant : on appelle cette coquille, *mere des perles*, *pintade blanche*, *nacre de perles*. Voyez *ces mots*, & le *mot* PERLES.

Les *huîtres* de *manglier*, que les Anglois nomment *mangrove*, tiennent à l'extrémité des branches de l'arbre de ce nom qui croît au bord de la mer ; & le grand nombre de coquillages qui y ſont ainſi ſuſpendus, les courbe de plus en plus, de ſorte que ces animaux ſont rafraîchis deux fois le jour par le flux & le reflux de la mer. Ces *huîtres* n'ont point de goût ; leurs coquilles ſont demi-tranſparentes & nacrées : des Eſpagnols s'en ſervent en guiſe de verre à vitrage. Il y a pluſieurs ſortes d'*huîtres* dans l'Iſle de Cayenne ; les unes y ſont appelées *huîtres de Senamary*. (riviere qui ſépare Cayenne d'avec Surinam) : elles ſont fort grandes ; on les détache des rochers à coups de ſerpe : on nomme les autres, *rer*, c'eſt-à-dire *huîtres de palétuvier*. On voit auſſi, dit-on, deux ſortes d'*huîtres* à la Guadeloupe : la premiere eſt aſſez ſemblable aux nôtres ; la ſeconde eſt toute plate & a une petite houppe de poils dans le milieu, comme un petit barbillon, (c'eſt la conque anatifere). Ces coquillages ſont tellement âcres, qu'il eſt impoſſible d'en manger.

HUITRES féçondes & ſtériles. Vers réputés accoucheurs de ces coquillages.

On diſtingue dans les ports de mer deux ſortes d'*huîtres* : les fécondes, & celles qui ne le ſont pas. Une petite frange noire qui les entoure, eſt, dit-on, la marque de leur fécondité & de leur bonté : les friands ne les manquent point, & les trouvent plus ſucculentes au goût. Dans la ſaiſon où les *huîtres* fécondes jettent leurs œufs, ou, comme parlent les pêcheurs, leurs grains, elles ſont laiteuſes, déſa-

gréables & mal-saines. En Espagne il est alors défendu d'en draguer & d'en étaler aux marchés, à cause des accidens qu'elles pourroient causer à ceux qui inconsidérément en feroient usage.

M. *Deslandes* dit que dans la saison où les *huîtres* jettent leurs œufs, elles sont remplies d'une infinité de petits vers rougeâtres. Ceux qui remuent de gros tas d'*huîtres* pendant la nuit, apperçoivent quelquefois ces vers sur leurs écailles: ils paroissent comme des particules lumineuses, ou comme de petites étoiles bleuâtres; on voit facilement ces petits vers pendant le jour par le moyen du microscope ou d'une loupe. M. *Deslandes* a aussi observé que tous les grands coquillages bivalves, sur-tout certaines grosses moules, qui dans l'Océan s'attachent au fond des vaisseaux, sont pendant la nuit des phosphores naturels. Mais de quel usage peuvent être ces petits vers rougeâtres aux *huîtres* fécondes, & seulement dans la saison où cette fécondité se déclare? M. *Deslandes* conjecture qu'ils leur servent, pour ainsi dire, d'*accoucheurs*; M. *de Réaumur* & d'autres leur ont donné aussi ce nom, en disant qu'ils excitent d'une maniere qui nous est inconnue, les organes destinés à la génération. Pour s'en assurer M. *Deslandes* a répété plusieurs fois l'expérience qui suit.

Cet Observateur a pris des *huîtres* fécondes, & les a mises, vers le mois de Mai, dans un réservoir d'eau salée: elles ont laissé à l'ordinaire une nombreuse postérité. Il en a répété ensuite l'expérience avec d'autres *huîtres* fécondes, dont il avoit retiré tous les petits vers qui y étoient renfermés: ces dernieres *huîtres* n'ont rien produit, & la stérilité a régné dans le réservoir où elles avoient été placées. Ces vers accoucheurs, dont M. *de Réaumur* & d'autres Naturalistes ont parlé, sont tout-à-fait différens de certains vers blanchâtres & luisans, qu'on trouve aussi dans les *huîtres*. Ces derniers vers ressemblent

à une grosse épingle, & ils ont depuis cinq jusqu'à huit lignes de long: il est très-difficile de les examiner en entier; car au moindre attouchement & à la moindre secousse ils se résolvent en une matiere gluante & aqueuse, qui s'attache même aux doigts. Ces vers ne seroient-ils point les embryons du frai de l'étoile marine?

Ennemis des HUITRES.

Les *huîtres* ont pour ennemis les crabes, les étoiles marines, la grenouille pêcheuse ou la baudroie, les pétoncles & les moules: l'algue & la vase les font également périr dans leur naissance. Lorsque l'*huître* entr'ouvre son écaille pour renouveler son eau, le crabe de vase toujours porté à lui dresser, dit-on, des piéges, lui jette une petite pierre, qui empêche que sa coquille ne se referme, & ainsi il a la facilité de prendre l'*huître* & de la manger: si ce fait existe, il faut attribuer beaucoup d'intelligence aux crabes.

Qualités des HUITRES, & leurs propriétés en Médecine.

L'*huître*, dit *Belon*, est le meilleur des testacées: les Anciens & les Modernes l'ont regardée comme un mets exquis: *Macrobe* dit qu'on en servoit toujours sur les tables des Pontifes Romains: *Horace* a fait l'éloge des *huîtres* de Circé: les Anciens vantoient aussi celles des Dardanelles, du lac Lucrin, du détroit de Cumes, & celles de Venise. *Apicius* avoit un art particulier pour conserver les *huîtres*, puisqu'il en envoya d'Italie en Perse, à l'Empereur *Trajan*, & qu'à leur arrivée, elles étoient aussi fraîches que le jour de leur pêche (*a*).

(*a*) Il ne faut pas confondre cet *Apicius* avec celui qui vivoit sous *Néron*. Cet autre *Apicius* a professé dans Rome la science de la cuisine; il a composé un Traité sur la maniere d'aiguiser l'appétit, *de gulæ irritamentis*; il a infecté son siecle de son goût dépravé pour cette basse

On a vu dans les paragraphes précedens, que chaque côte du Monde habité fournit des *huîtres* dont les écailles sont de différentes couleurs : ces mêmes *huîtres* ont des goûts différens. Il y a des *huîtres* en Espagne qui sont de couleur rousse ou rouge : d'autres en Illyrie de couleur brune, & dont la chair est noire : dans la mer Rouge, il y en a de couleur d'iris; en d'autres endroits, la chair & l'écaille sont noires.

Quant à la qualité des *huîtres*, on les doit choisir nouvelles, d'une grandeur médiocre, tendres, humides, délicates, d'un bon goût, & qui aient été prises dans les eaux claires & nettes, & sur-tout vers les embouchures des rivieres; car les *huîtres* aiment l'eau douce, elles y engraissent beaucoup & y deviennent excellentes. Celles, au contraire, qui se trouvent fort éloignées des rivieres, & qui manquent d'eau douce, sont dures, ameres & d'une saveur désagréable. Chez nous, on préfere les *huîtres* de Bretagne à toutes celles des autres côtes de France : celles de Saintonge passent pour être âcres : celles de Bordeaux, qui ont la tête noire, sont d'un goût exquis. On dit cependant que celles d'Angleterre sont préférables à toutes celles de l'Europe. Le Chancelier *Bacon* dit que les *huîtres* de Colchester, étant mises dans des puits qui ont coutume d'éprouver le flux & le reflux de la mer, sans toutefois que l'eau douce leur manque, s'engraissent & croissent davantage. Presque toutes les *huîtres* qui se débitent à Paris, excepté les vertes, ont été draguées à Cancale en Bretagne.

Quoique les *huîtres* ne soient pas généralement du goût de tout le monde, l'opinion commune est qu'elles aiguisent l'appétit (*irritamentum gulæ*), & provoquent

étude. Après avoir dépensé dans sa cuisine quatre cents millions de sesterces, mangé plusieurs fois dans un repas la valeur d'un impôt, contraint de calculer, pour la premiere fois, l'etat de sa fortune, & voyant qu'il ne lui restoit plus que deux millions de livres de rente, en un mot, craignant de vivre dans la disette, il s'empoisonna.

les

les urines : elles se dissolvent à la vérité dans l'estomac, sans y produire beaucoup de chyle ; mais elles sont saines aux personnes d'un bon tempérament : cuites en fricassée ou en friture ou marinées, elles conviennent également à presque toutes sortes d'estomacs. Les Scorbutiques s'en trouvent très-bien. On prétend qu'elles excitent à la luxure.

On fait usage des écailles de l'*huître*, non calcinées ou calcinées (celles-ci sont à préférer) & porphyrisées, pour absorber les acides de l'estomac. On en fait une excellente chaux pour cimenter, & dont on se sert aussi pour engraisser certaines especes de terre. On en fait une excellente eau de chaux très-efficace pour guérir la gravelle & même dissoudre le calcul de la vessie, lorsqu'il n'est pas d'une nature trop dure & tenace; mais il faut joindre à son usage celui du savon d'Alicante: pour cet effet, dit M. *Bourgeois*, on prend matin & soir un gros de ce savon, & on boit par-dessus un verre de quatre onces d'eau de chaux d'écailles d'*huîtres*; on injecte en même temps de cette eau de chaux dans la vessie pour accélérer la dissolution du calcul. Notre Auteur prétend que ce remede est beaucoup plus sûr que celui de Mademoiselle *Stephens*. On trouve souvent dans la terre des écailles d'*huîtres* plus ou moins altérées, & dans différens états de dureté. *Voyez* FALUN & FOSSILES.

HUITRIER, *pl. enl.* 929 ; en latin, *Ostralega.* C'est un oiseau d'un genre particulier, & seul de son espece : il vit sur les bords de la mer, sans jamais fréquenter le rivage des eaux douces ; il a été observé dans un grand nombre de contrées différentes, tant de l'ancien que du nouveau Continent ; le nom d'*huîtrier* lui a été donné, parce qu'il vit principalement d'*huîtres* ; il se nourrit aussi de *patelles* ou *lepas*, & probablement de différens autres coquillages : c'est le *preneur d'huîtres*, de Catesby : on l'a encore appelé *pie de mer*, à cause du blanc & du noir qui sont les

couleurs de son plumage, & parce qu'il crie souvent d'une voix aigre, à la maniere des pies, sur-tout quand il se trouve avec plusieurs oiseaux de son espece. On l'a aussi nommé *bécasse de mer*: mais rien, dit M. *Mauduyt*, ne peut justifier cette dénomination impropre. L'*huîtrier* a trois doigts devant & point par derriere; les doigts garnis, sur les côtés, d'un renflement de la peau qui forme une sorte de bourrelet; le doigt du milieu réuni avec l'intérieur par une membrane qui s'étend un peu au-delà de la premiere articulation; les pieds sont courts & gros; la partie inférieure des jambes est dégarnie de plumes; le cou & le bec sont fort longs; le bec aplati sur les côtés & beaucoup plus épais qu'il n'est large, ressemble assez bien à un coin; les ailes sont fort longues; la tête est grosse; le cou, quoique long, est épais; le corps, plein, ramassé & couvert de beaucoup de plumes.

Cet oiseau est de la grosseur d'une corneille; sa longueur totale est de seize pouces; son envergure est de deux pieds sept pouces & demi; la tête, la gorge, le cou, le haut du dos, les plumes scapulaires, sont d'un noir foncé; il y a une tache blanche au-dessus de chaque œil; au-dessous de la gorge, une bande blanche, étroite, qui forme un demi-collier; les ailes sont d'un noir-brun, coupé par une bande blanche; les pennes de la queue sont blanches, terminées de noir; le reste du plumage est d'un blanc éclatant; l'iris est jaune; les paupieres sont d'un rouge vif & orangé, le rouge est moins vif sur le bec qui est jaunâtre par le bout; les pieds sont de couleur de sang, & les ongles, noirâtres.

L'*huîtrier* se tient sur les falaises, les galets & les récifs: quoique ses pieds ne soient pas palmés, il se met cependant à l'eau & ne redoute point les flots qui, à la vérité, le ballottent, & auxquels il se laisse entraîner; mais il a le pouvoir de regagner la terre à volonté; il fréquente beaucoup plus les

côtes Occidentales de l'Angleterre que celles de la France : la ponte est de quatre ou cinq œufs qu'il dépose sur le sable des dunes, à nu, & de préférence, dans les endroits où il y a beaucoup de débris de coquilles ; il ne couve que quand le ciel est ombragé ou pluvieux; dans les beaux jours, les seuls rayons du soleil échauffent les œufs; l'incubation est d'environ vingt jours : les petits, peu de jours après qu'ils sont éclos, n'ont encore qu'un duvet noirâtre; ils se traînent sur le sable, bientôt ils courent entre les herbes & les joncs, parmi lesquels ils se cachent.

HULOTTE. *Voyez l'article* HUETTE.

HUMAIN, *Humanus*. Animal désigné par le mot *homme*; Voyez *ce mot*.

HUMANTIN, *Squalus (Centrina) pinnâ anali nullâ, dorsalibus spinosis, corpore subtriangulari*, Linn.; Arted.; *Vulpecula*, Belon; *Centrina*; Rond.; Salv.; Willugh. Poisson de la section des *Chiens de mer* qui ont des *trous aux tempes, mais sans nageoire derriere l'anus*. La forme triangulaire du *humantin*, distingue assez ce poisson, dit M. *Broussonet*, de tous les autres de cette famille : l'ouverture de la gueule est très-petite; les nageoires dorsales sont grandes, & la seconde est située à l'aplomb des abdominales, maintenues chacune par un rayon osseux très-fort, pyramidal, très-piquant; sa peau est roussâtre & rude comme une lime. Le *humantin*, qui se voit dans notre Cabinet, est long de deux pieds & demi : il a été pris dans la Méditerranée, près du port de Cette : ce poisson vit dans la vase; & c'est peut-être aussi ce qui lui a fait donner, & particuliérement en Provence, le nom de *porc de mer*; en Italie, *pesce porco*; sa chair est très-dure; il est presque impossible d'en manger : on fait de l'huile de son foie. *Voyez l'article* CHIEN.

HUMBLE. *Voyez* UMBLE-CHEVALIER.

HUMUS. On donne ce nom à la couche universelle de terre végétale qui sert d'enveloppe à notre

globe : au moins, elle couvre la surface des continens terrestres, environ jusqu'à demi-pied de profondeur : elle est formée, en grande partie, de terre proprement dite, & de la décomposition des substances étrangeres ; communément, de la pourriture des végétaux, & de la destruction des animaux. Cette couche de terre, la plus extérieure du globe, est une espece de terreau naturel.

M. *de Buffon* dit (*Hist. nat. des Minéraux*) « que cette même terre n'est peut-être pas en moindre quantité sur le fond de la mer, où les eaux des ruisseaux, des rivieres & des fleuves la transportent & la déposent de tous les temps & continuellement, sans compter celle qui doit également se former des détrimens de tous les animaux & végétaux marins. Mais, pour ne parler ici que de ce qui est sous nos yeux, nous verrons que cette couche de terre productrice & féconde, est toujours plus épaisse dans les lieux abandonnés à la seule Nature, que dans les pays habités ; parce que cette terre étant le produit des détrimens des végétaux & des animaux, sa quantité ne peut qu'augmenter partout où l'homme & le feu, son ministre de destruction, n'anéantissent pas les êtres vivans & végétans dans ces terres indépendantes de nous ; où la Nature seule regne, rien n'est détruit ni consommé d'avance : chaque individu vit son âge : les bois, au lieu d'être abattus au bout de quelques années, s'élevent en futaies, & ne tombent de vétusté que dans la suite des siecles, pendant lesquels leurs feuilles, leurs menus branchages & tous leurs déchets annuels & superflus, forment à leur pied des couches de terreau qui, bientôt, se convertit en terre végétale, dont la quantité devient ensuite bien plus considérable par la chute de ces mêmes arbres trop âgés. Ainsi, d'année en année, & bien plus encore, de siecle en siecle, ces dépôts de terre végétale se sont augmentés par-tout où rien ne s'opposoit à leur accumulation. La couche

de terre végétale (l'*humus*) est plus mince sur les montagnes que dans les vallons & les plaines, parce que les eaux pluviales dépouillent les sommets & les pentes de ces éminences, & entraînent le limon qu'elles ont délayé; les eaux coulantes le charient & le déposent dans leur lit, ou le transportent jusqu'à la mer; &, malgré cette déperdition continuelle des résidus de la Nature vivante, sa force productrice est si grande, que la quantité de ce limon végétal augmenteroit par-tout, si nous n'affamions pas la terre par nos jouissances anticipées & presque toujours immodérées. Comparez, à cet égard, les pays très-anciennement habités, avec les contrées nouvellement découvertes; tout est forêts, terreau, limon, dans celles-ci; tout est sable aride ou pierre nue dans les autres. Les sables brûlans de l'Afrique & de l'Arabie, les sommets nus des hautes montagnes, les régions polaires, telles que Spitzberg & Sandwich, sont les seules terres où la végétation ne peut exercer sa puissance, les seules qui soient dénuées de cette couche de terre végétale, qui fait la couverture & produit la parure du globe. »

La couleur de l'*humus* varie, elle est communément d'un brun-noirâtre: mais après que l'*humus* a été calcinée dans le feu, elle paroît blanche, à moins qu'il ne se trouve quelques parties métalliques qui puissent colorer ou masquer toutes les particules terreuses. *Voyez le mot* TERRE.

HUNEN-PAO. Nom qu'on donne, en Chine, à l'espece de l'*once*. Voyez à l'*article* PANTHERE.

HUPPE, *Crista plumea*. Se dit d'une partie du plumage des oiseaux, qui est composée de plumes plus longues que celles qui les entourent, & qui sont placées sur le dessus ou le derriere de la tête. C'est un ornement naturel & particulier à certaines especes, & toujours plus volumineux dans les mâles que dans les femelles. La plupart des oiseaux qui ont une *huppe*, ont la faculté de la relever & de l'abaisser, suivant

qu'ils sont affectés de quelque sensation vive; ce n'est que dans l'état de repos, ou lorsqu'ils volent, qu'ils la tiennent baissée. Cet ornement varie beaucoup pour la configuration : il y a des oiseaux dont la *huppe* est toujours fixe & dont la position ne varie jamais. *Voyez l'article* OISEAU.

HUPPE, ou PUTPUT, ou PUPU, ou LUPOGE; c'est la *bécasse d'arbre* de quelques-uns; en latin, *Upupa.* La *huppe*, pl. enl. 52, est un fort bel oiseau de passage, nommé ainsi à cause de la huppe de plumes qu'il a sur la tête, ou à raison de son cri ordinaire. La *huppe* pese environ trois onces; elle n'est pas tout-à-fait si grosse que le merle; elle a depuis le bout du bec jusqu'à l'extrémité de la queue, onze pouces de longueur; son envergure est de dix-sept pouces; son bec est de deux pouces, effilé, pointu, un peu voûté & noirâtre; l'iris de ses yeux est de couleur noisette; sa tête est ornée ou couronnée d'une très-belle huppe, très-ample, haute de près de deux pouces, composée d'un double rang de petites plumes, dont la couleur est d'un roux lustré, éclairci vers le bout, noires à leur extrémité, & qu'il peut redresser ou abaisser à son gré; le reste de la tête, la gorge, le cou & la poitrine sont d'un gris-vineux; le haut du dos & les petites couvertures des ailes sont d'un gris pur & sans mélange; le bas du dos, les plumes scapulaires, les moyennes & les grandes couvertures des ailes sont variées alternativement par de larges bandes, les unes d'un brun-noirâtre, les autres d'un blanc-roussâtre; le croupion est blanc; le dessus de la queue, noirâtre; le ventre, les côtés, les cuisses & le dessous de la queue sont d'un gris-blanc & roussâtre; le noir est la couleur dominante sur les pennes des ailes & de la queue; mais elles sont traversées par des taches blanches, qui forment, sur les ailes pliées, cinq zones, & une seule sur la queue, mais fort large; les pieds & les ongles sont bruns.

La *huppe* arrive, dans nos contrées, au printemps, & part à la fin de l'été ou au commencement de l'automne, pour passer l'hiver dans les pays Méridionaux : ces oiseaux sont alors en grand nombre en Egypte; on les a observés au Cap de Bonne-Espérance & à Madagascar, mais ils y sont plus petits. Nous avons vu, dans la belle saison, la *huppe* en Angleterre, en Allemagne; & il paroît que cet oiseau se porte, en été, très-avant vers le Nord de l'Europe : on ne la voit jamais voler en bandes, pas même à son arrivée ou à son départ; elle cherche les prairies & les terres fraîches & arrosées, où elle trouve plus facilement les vers & les insectes dont elle se nourrit; elle fréquente aussi les lieux élevés, quand elle y trouve ou des chutes d'eau & de la vase dans laquelle vivent des insectes, ou des terrains sablonneux & légers qui conviennent à quelques especes de scarabées pour lesquels elle a du goût : elle fait sa ponte dans des creux d'arbres, ou dans des fentes de murailles, ou dans des trous de rochers. *Aristote* dit que la *huppe* construit son nid d'ordures, & qu'elle l'enduit d'excrémens humains; & c'est probablement d'après cette indication, transmise jusqu'à nous, que sont dus les noms de *putput*, ou *pupu*, ou *coq-merdeux* ou *puant*, qu'on a donnés à la *huppe*, & qu'elle ne paroît mériter à aucun titre. Dans nos climats, la femelle dépose ses œufs sur la poussiere ou le terreau, dont les trous sont ordinairement couverts, rarement y ajoute-t-elle; elle pond communément quatre à cinq œufs; ils sont de couleur grisâtre : quelques Auteurs prétendent qu'elle fait jusqu'à trois pontes par an. La chair de la *huppe*, à ce qu'assurent ceux qui n'ont point de prévention, est d'un goût agréable & fort délicat.

La *huppe* est un oiseau méfiant & qu'on prend difficilement, à quelque piége que ce soit; mais on l'approche de près & on le tire aisément : les jeunes

s'élevent ſans beaucoup de ſoins, en les nourriſſant de viande crue; ils deviennent très-familiers, & ſont ſuſceptibles de quelque attachement.

Le ſavant *Aldrovande*, curieux de ſavoir par quel moyen la *huppe* peut élever & abaiſſer ſa crête à ſon gré, a diſſéqué une tête de *huppe*, & y a trouvé un muſcle qui lui a paru unique, cutanée & fibreux, en maniere de pannicule charnue, naiſſant de la baſe du crâne, plus charnu dans ſon principe à la partie inférieure vers le front, plus membraneux à la partie ſupérieure vers le ſommet de la tête, dans lequel les plumes de la tête ſont implantées aſſez profondément : quand on tiroit ce muſcle vers le ſommet de la tête, il redreſſoit la crête; & quand on le tiroit du côté oppoſé, vers le bec, il l'abaiſſoit.

Les Auteurs ne donnent qu'une propriété notable à la *huppe*, qui eſt d'être très-bonne contre la colique, priſe en ſubſtance ou en bouillon.

On diſtingue deux autres *huppes*. Il y a : La *huppe noire*; c'eſt le *bouvreil huppé* d'Amérique, de M. *Briſſon*; Voyez à l'*article* BOUVREUIL. L'autre, eſt du genre de la *huppe*, & s'appelle la *huppe noire & blanche* : elle ſe trouve à Madagaſcar, au Cap de Bonne-Eſpérance & à l'Iſle de Bourbon. Cet oiſeau eſt plus grand que notre *huppe*; mais ſon bec eſt à proportion plus court; ſes jambes, au contraire, ſont plus longues & bien plus groſſes, ainſi que ſon bec; ſon aigrette a très-peu de diametre, & eſt d'un blanc-gris; le plumage antérieur & celui du deſſous du corps, eſt d'un blanc lavé de gris; le reſte eſt d'un brun-noirâtre; il y a une tache blanche ſur le milieu de l'aile pliée; le bec, les pieds & les ongles, ſont d'un jaune foncé. A l'égard de la *huppe de montagne*, Voyez à l'*article* SONNEUR.

HUPPE-COL de Cayenne, *pl. enl.* 640, *fig.* 3. M. *de Buffon* donne ce nom à un petit *oiſeau-mouche*, qui ſe trouve à la Guiane; il y a au haut du cou

sept à huit plumes étroites, dont les deux du milieu qui sont les plus longues, ont plus de six lignes de longueur, & forment une espece d'éventail, que l'oiseau peut ramener en devant en les épanouissant à sa volonté; elles sont roussâtres à la base & d'un vert d'émeraude à leur extrémité; les plumes du dessus de la tête sont alongées, d'un marron foncé, & forment une espece de huppe en pointe; les côtés du cou sont de la même couleur; le dessus du corps est d'un vert-surdoré, coupé en travers par une bande blanchâtre; la gorge & le dessous de la queue sont de cette derniere couleur; le devant du cou est d'un vert d'émeraude, changeant en couleur d'or, mais teint de gris au ventre; les pennes des ailes sont noirâtres; le dessus de la queue est d'un vert chatoyant le cuivre de rosette; le bec est brun, noir à la pointe; les pieds sont noirâtres: la femelle n'a de huppe ni sur la tête, ni sur le cou.

HURA ou SABLIER, *Arbor fructu crepitans.* C'est un très-bel arbrisseau que l'on a transporté des Indes dans l'Amérique. Les habitans des Indes Occidentales, Espagnoles, Angloises & Françoises cultivent cet arbrisseau, dans leurs jardins, par curiosité. Il s'éleve à la hauteur de quatorze à seize pieds, & se divise vers sa cime en plusieurs branches couvertes de larges feuilles dentelées par les bords: ses feuilles ainsi que les jeunes branches sont vertes & remplies d'un suc laiteux, qu'elles répandent lorsqu'on les coupe ou qu'on les écrase. Sa fleur est composée d'une seule feuille en forme d'entonnoir, & légérement découpée en douze parties. M. *Deleuze* dit que ce qu'on appelle *une feuille*, est, selon M. *Linnæus*, non un pétale, mais le pistil des fleurs femelles, qui sont sans calice ni corolle: les fleurs mâles qui naissent sur le même pied, sont en chatons: le fruit du *hura* est globuleux, un peu large, gros comme une orange, & divisé également en douze segmens, qui contiennent chacun une

semence plate : on voit de ces fruits dans les Cabinets de tous les Curieux. Si on laisse mûrir parfaitement le fruit sur cet arbrisseau, la chaleur du soleil le fait crever avec une explosion violente ; ce qui fait disperser ses semences à une grande distance. Ces graines étant vertes, sont purgatives par haut & par bas. On fait, aux Indes Occidentales, de l'écorce de ce fruit, de petits vaisseaux à mettre la poudre que l'on répand sur l'écriture pour la sécher. Le *hura* est le *sand-box-tree* des Anglois. On l'appelle improprement *noyer de la Jamaïque ;* c'est peut-être l'*arbre du diable.* Voyez *ce mot.*

HURE, se dit de la tête coupée de quelques animaux : on dit *hure de sanglier* (*Aprugnum caput*), *hure de saumon*, &c.

HURIO ou HUSO ; c'est le *hause* des Allemands, ou l'*esturgeon* du Borysthene. *Voyez l'article* ESTURGEON.

HURLEMENT, *Ululatus.* Se dit du cri lugubre & prolongé que jettent plusieurs animaux carnassiers, & spécialement les loups, lorsque la faim les presse, & quelquefois lorsqu'ils sont en rut ; les loups *hurlent* sur-tout la nuit, & c'est durant les nuits d'hiver qu'on les entend le plus *hurler.* Le chien, lorsqu'il a perdu son maître, pousse aussi un cri gémissant & douloureux, qui est une espece de *hurlement.* Voyez les *articles* CHIEN & LOUP.

HURLEURS, SINGES HURLEURS. *Voyez* les *articles* OUARINE & ALOUATE.

HUTLA. Nom donné par quelques-uns à la petite espece d'*agouty.* Voyez *ce mot.*

HUTTEN-NICHT. Les Fondeurs Allemands appellent ainsi une poussiere qui s'attache dans la cheminée des fourneaux de la fonte du plomb, provenant de la fumée des mines : elle contient ordinairement du plomb, du cuivre & de l'argent mêlés de parties arsenicales & sulfureuses. On enleve cette espece de *cadmie* tous les trois mois, & on la met à profit.

HYACINTHE, *Hyacinthus-gemma.* Est une pierre précieuse, d'un rouge tirant sur le jaune, diaphane, ignescente, plus légere & moins dure que le grenat: cette espece de pierre précieuse varie pour le degré de dureté, la teinte, la transparence, le volume, la configuration & la pesanteur spécifique : on les distingue en *Orientales* & en *Occidentales*, & on les évalue sur le pied des amethystes.

L'*hyacinthe Orientale* est d'un jaune-rougeâtre qui tient un peu de la couleur écarlate, de la cornaline & du vermillon, un peu moins du rubis que du grenat, parce qu'on y distingue, au moyen du spectre solaire, une légere nuance de violet-colombin. Cette *hyacinthe* est resplendissante & reçoit un poli vif: on lui donne le nom de *belle hyacinthe* ou d'*hyacinthe la belle*, quand elle est d'une grande limpidité, d'une couleur orangée ou aurore, tirant sur le ponceau : on la trouve en Arabie, en morceaux de la grosseur d'un pois & quelquefois de la grosseur d'une aveline. On la rencontre encore près de Cananor, de Calecut & de Cambaye: sa cristallisation est en prisme oblong, tétraedre, terminé par deux pyramides courtes, tétraedres, égales, dont les faces répondent aux angles du prisme. Les Lapidaires & les Amateurs recherchent celle dont la couleur tient quelque chose de la flamme rouge & jaune du feu, ou d'un beau jaune de safran, (qui est un jaune-rougeâtre), bien délavée, sans points ni noirceurs: sa pesanteur spécifique, à l'égard de l'eau, est dans la proportion de 2631 à 1000.

L'*hyacinthe Occidentale* est moins dure & moins éclatante que la précédente; elle a une couleur plus safranée ou orangée; elle tire un peu sur la fleur de souci ou de jacinthe : les Portugais nous l'apportent du Brésil. Elle est en cristaux prismatiques, quadrilateres, terminés par les deux bouts en une pyramide également quadrilatere.

Dans le commerce, on en voit de jaunes & de

blanches-jaunâtres, claires comme le succin, de laiteuses comme l'émail, d'un jaune grené comme le miel ; ce qui les fait appeler par les Marchands, *hyacinthes succinées*, ou *d'émail*, ou *miellées ;* elles sont tendres, mal nettes, & leur teinte soutient peu le feu. On nous les envoie de Siléfie & de la Bohême : les Lapidaires les taillent à facettes, de maniere à en cacher les défauts. Il y en a aussi dont la teinte est si foncée, qu'elles paroissent demi-opaques.

Ce que l'on appelle *hyacinthes de Compostelle*, ne sont que des cristaux de roche, opaques, de couleur rouge de brique, en pyramides hexaedres par les deux bouts. On les trouve en plusieurs provinces d'Espagne & en Portugal, mais notamment à Villejojosa, province de Valence. Il y en a de rougeâtres, de laiteuses, de fauves & de blanches transparentes, chacune dans une matrice gypseuse & de la même nuance que ces cristaux.

L'*hyacinthe* est un des cinq *fragmens précieux*. Voyez *ce mot*.

HYACINTHE, plante. *Voyez* JACINTHE.

HYACOU, c'est l'*yacou*.

HYADES. *Voyez à l'article* CONSTELLATION.

HYALOÏDE. C'est un morceau de cristal dur & arrondi, qu'on trouve sur les bords de la riviere des Amazones.

HYBOUCOUHU. C'est un fruit de l'Amérique, de la figure & de la grosseur d'une datte, mais qui n'est point bon à manger. Les habitans en tirent une huile qu'ils conservent dans un vaisseau fait d'un fruit creusé, & dont on retire la chair nommée *carameno* en langage Indien. Cette huile est particuliérement employée pour une maladie du pays, qui provient d'un grand nombre de petits vers de la grosseur des cirons, lesquels s'amassent sous la peau, & forment des tumeurs cuisantes, grosses comme des féves, & qui causent des accidens fâcheux. *Voyez*

DRACONCULE. Cette huile est encore nervale & propre pour fortifier les membres fatigués, même pour mondifier les plaies & les ulceres.

HYDNE ou ÉRINACE, *Hydnum; Fungus erinaceus.* Nom d'un genre de *Champignons* à chapeau pédiculé, horizontal, ou en forme de chapeau garni en-dessous de pointes séparées & en alêne. Il y a: L'*hydne* imbriqué, (*imbricatum*); il est large comme la main, & vient par groupes. L'*ondé* ou *sinué en ses bords*, (*repandum*). L'*entonnoir* (*cyathiforme*). Le *cotonneux*, (*tomentosum*). Le *cure-oreille*, (*auriscalpium*). Voyez maintenant l'*article* CHAMPIGNON.

HYDRE, *Hydra.* La plupart des Écrivains donnent ce nom à un serpent à sept têtes, dont l'existence paroît absolument contre l'ordre de la Nature. Cependant *Séba* en décrit un qu'il dit avoir été vu en 1720 à Hambourg, & qu'on proposoit à acheter au prix de dix mille florins. *Conrad Gesner* dans son *Histoire des animaux, Liv. IV, pag.* 459, représente aussi une *hydre à sept têtes*, avec deux pattes & la queue bouclée. Il raconte que cet horrible serpent aquatique à sept têtes fut apporté de Turquie à Venise en 1530, qu'il fut exposé publiquement à la vue de tout le monde, & qu'ensuite il fut envoyé au Roi de France: on ne l'estimoit pas moins de six mille ducats. Nous ne finirions pas, si nous prétendions rapporter de semblables exemples sur l'*hydre*; mais ils ne présenteroient qu'un tissu de fables & de fictions, semblable à ce qu'on a rapporté de l'*hydre* qui infestoit les marais de Lerne, proche de Mycene, qui multiplioit à mesure qu'*Hercule* la détruisoit, & qu'il faut reléguer parmi ces êtres fantastiques qui n'existent que dans l'imagination des Poëtes.

Plusieurs Auteurs disent avec plus de vraisemblance que l'*hydre* est un serpent aquatique, *Hydrus*, qui se trouve dans les lacs, dans les marais & rivieres; c'est le sperent d'eau de l'Inde, *Natrix Indicus*, qui

vit sur la terre & dans l'eau : il ressemble à un petit aspic terrestre, mais il n'a pas la tête si large. On prétend que la morsure de ce serpent d'eau est dangereuse, qu'on en meurt en trois jours, après avoir souffert cruellement : les remedes ordinaires sont la thériaque, le mithridate, & particuliérement les alcalis volatils. *D'Ablancourt* dit que quand on en est mordu, le meilleur remede est de couper aussi-tôt la partie affligée, avant que le venin ait affecté les autres parties. Quant à notre *serpent d'eau*, il n'est aucunement dangereux. *Voyez au mot* CHARBONNIER.

M. *Linnæus* donne le nom d'*hydre* au polype verdâtre de M. *Trembley*, qui se trouve aussi en Uplande, province de la Suede, dans des fossés. Quand on le coupe en morceaux, il en renaît autant d'*hydres* entieres qui prennent vie. *Voyez l'article* POLYPE.

Les Voyageurs Hollandois donnent le nom d'*hydre d'eau* à un poisson de la Zone torride, qui se trouve ordinairement aux environs de la Ligne, & qui est long de quatre à cinq pieds. Ils disent que cet animal a tant de force dans les dents, que s'il saisit un homme par le bras ou par la jambe, il l'entraîne au fond de l'eau. Sa gueule est grande ; ses dents sont aiguës ; on le prend avec un gros hameçon de l'épaisseur du doigt, où l'on attache un morceau de chair ; mais c'est moins son goût qu'il faut consulter, que celui de certains petits poissons qui, dit-on, le précedent toujours, & qui vont sucer l'amorce avant que l'*hydre* y touche ; s'il ne leur arrive aucun mal, alors l'*hydre* s'en approche hardiment, & s'accroche en voulant avaler l'amorce. *Verhocum*, Hollandois, dans son *Voyage des Indes Orientales*, en 1607, en rencontra beaucoup, & défendit aux équipages de se baigner, parce qu'on est souvent surpris par ces animaux. Quantité de ses matelots refuserent d'en manger, d'autres en trouverent la

chair fort bonne : ils leur ouvrirent le ventre pour en ôter les entrailles, qu'ils jeterent dans la mer, où elles furent aussi-tôt dévorées par d'autres *hydres*. L'*hydre* de *Verhocum* paroît être un *requin*. Voyez *ce mot*.

HYDRE (plante), *Hydroceratophyllum*, Vaillant. On distingue deux especes ou variétés de ce genre de plantes monoïques. Quelques-uns leur donnent le nom de *cornifle* ou *cornille*. Il y a : L'*hydre* cornue & âpre, *Ceratophyllum asperum aut demersum*, Linn. 1409. Cette plante croît dans les étangs, les rivieres & les fossés aquatiques de l'Europe, sous les eaux : sa tige est longue, très-rameuse ; ses feuilles découpées, vertes, rudes au toucher, verticillées, fourchues, nombreuses, très-rapprochées au sommet des rameaux ; les fleurs sont axillaires ; il y en a de mâles & de femelles ; la capsule est ovale, monosperme & chargée de trois cornes. L'espéce d'*hydre* douce, *Ceratophillum læve aut submersum*, Linn. 1409, croît dans les mêmes lieux que la précédente, & elle lui ressemble beaucoup ; mais ses feuilles sont moins rudes au toucher ; ses capsules sont lisses & sans cornes.

HYDROPHILE, *Hydrophilus*. Insecte aquatique & coléoptere, à antennes en masse, perfoliées, & plus courtes que les antennules : ses deux pattes postérieures sont en nageoires & velues. La larve de l'*hydrophile* a six pattes écailleuses, & le corps composé de onze anneaux : elle est fort vorace, très-agile, & mange les autres insectes aquatiques. Il faut prendre l'insecte parfait avec précaution : outre que ses mâchoires pincent, il a encore sous le corselet une longe pointe très-piquante, qu'il enfonce dans les doigts en faisant des efforts pour marcher en reculant ; ses étuis écailleux le rendent presque invulnérable. Cet insecte dépose ses œufs, qui sont assez gros, dans une coque soyeuse que l'on rencontre assez souvent dans l'eau. M. *Deleuze* dit qu'on

connoît quelques especes d'*hydrophiles* dont la plus grande a un pouce & demi de longueur, & est toute noire. L'*hydrophile* est le *grand scarabée aquatique.* Voyez *ce mot.*

HYDROSCOPE. Nom donné à ceux qui prétendent avoir la faculté de deviner & de voir l'eau qui est sous terre, soit coulante, soit stagnante : faculté qu'ils ne s'attribuent que par pure charlatanerie

HYDROTITE ou ENHYDRE. Géode qui contient de l'eau.

HYENE. C'est l'*Hyæna* & le *Glanus* d'*Aristote*, d'où quelques Écrivains modernes ont formé le nom de *Ganus* ou *Gannus*. L'*hyene* est le *Taxus porcinus*, *seu Hyæna Veterum*, de *Kæmpfer*. On lit dans *Porphyre* que l'*hyene* s'appeloit, aux Indes, *Crocuta;* ce qui revient à ce que *Pline* dit du *leocrocotte*. Voyez *ce dernier mot.*

Il n'y a point d'animal sur lequel on ait fait autant d'histoires absurdes, que sur l'*hyene* ; nous n'allons présenter de cet animal que les faits les plus vrais, d'après M. *de Buffon*, pour la plus grande partie.

L'*hyene* a été confondue par plusieurs Voyageurs & plusieurs Naturalistes, avec d'auttes animaux, tels que le *chacal*, la *civette* & le *glouton* ou *goulu de terre;* mais dont cependant elle differe beaucoup, quoiqu'elle ait avec eux quelques rapports.

L'*hyene* est à peu près de la grandeur du loup ; mais son corps est plus court & plus ramassé ; elle a la tête plus carrée & plus courte que lui : ses oreilles sont longues, droites, nues ; & ses jambes, sur-tout celles de derriere, sont plus longues ; elle a les yeux placés comme ceux du chien ; le poil du corps est long ; sa longue criniere s'étend le long du cou & du garrot, de couleur grise-obscure, mêlée d'un peu de fauve & de noir, avec des ondes transversales noirâtres. L'*hyene* est peut-être de tous les quadrupedes le seul qui n'ait que quatre doigts, tant

aux

aux pieds de derriere qu'à ceux de devant : elle a sous la queue, comme le blaireau, une ouverture en forme de fente, & des glandes d'où sort une humeur d'une odeur très-forte. C'est cette ouverture, prise par quelques-uns pour l'organe de la génération, qui a fait dire mal-à-propos que cet animal étoit alternativement mâle & femelle.

Cet animal sauvage, solitaire, carnassier & cruel, habite les cavernes des montagnes, les fentes des rochers, ou des tanieres qu'il se creuse lui-même sous terre. Il est d'un naturel féroce, & quoique pris tout petit, il ne s'apprivoise pas. Il vit de proie, comme le loup; mais il est plus fort, & paroît plus hardi; il attaque quelquefois les hommes, se jette sur le bétail, suit de près les troupeaux, & souvent rompt dans la nuit les portes des étables & les clôtures des bergeries : ses yeux brillent dans l'obscurité, & l'on prétend qu'il voit mieux la nuit que le jour; son cri, au rapport de *Kæmpfer*, témoin auriculaire, imite le mugissement du veau, ou les sanglots d'un homme qui vomiroit avec effort; d'autres disent, les gémissemens d'un enfant qui pleure.

Courageuse par nature, l'*hyene* se défend contre le lion, ne craint pas la panthere, terrasse l'once : lorsque la proie lui manque, elle creuse la terre avec les pieds, & en tire par lambeaux les cadavres des animaux & des hommes, & s'en nourrit. On la trouve dans presque tous les climats chauds de l'Asie & de l'Afrique, sur-tout en Arabie. L'animal appelé *farasse* à Madagascar, paroît différer de l'*hyene*, que quelques-uns regardent comme le *dubbah* des Anciens.

On a remarqué dans les *hyenes* un singulier défaut, c'est qu'au moment qu'on les force à se mettre en mouvement, ces animaux sont boiteux de la jambe gauche, & cela dure environ pendant une centaine de pas, & d'une maniere si marquée, qu'il semble que l'animal aille culbuter du côté gauche.

On doit mettre au rang des absurdités qu'on a débitées sur cet animal, qu'il sait imiter la voix humaine, retenir le nom des bergers, les appeler, les rendre immobiles, faire courir les bergeres, leur faire oublier leurs troupeaux, les rendre folles d'amour, &c. Tout cela, dit M. *de Buffon*, peut arriver sans *hyene*.

On dit que l'on vit une *hyene* dans le Lyonnois & les provinces voisines, vers les derniers mois de 1754, & pendant 1755 & 1756. A ce sujet, le Pere *Tholomas*, Jésuite, donna une dissertation sur l'*hyene*, dans laquelle il a détaillé les absurdités dont nous venons de parler; mais il ajoute, d'après *Abraham Echellensis*, que l'*hyene* se prend très-facilement au son des instrumens; qu'au son de la musique, elle sort de sa taniere, se laisse caresser, & qu'on lui jette adroitement un licou & une museliere: tout ceci tient bien encore des absurdités précédentes. Quant à l'animal qui, lorsque nous écrivions ceci, exerçoit depuis plus de quinze mois sa férocité sur les habitans du Gevaudan, & que l'on a désigné sous le nom d'*hyene*, il est à présumer que c'est un *loup levrier*, dont l'espece peut avoir multiplié. *Voyez l'article* Loup.

HYMANTOPE. *Voyez* Échasse.

HYPNE, *Hypnum*. Nom donné à un genre de plantes de l'ordre des *Mousses* garnies de feuilles. Il y en a à feuilles distiques; à rameaux vagues & sans ordre; à rameaux pinnatifides, c'est-à-dire, disposés en maniere d'ailes; à feuilles réfléchies ou tendantes vers une seule partie; à rameaux fasciculés; à jets & rameaux cylindriques; à rameaux rassemblés. Les *hypnes* sont des *mousses à urne* chargée d'une coiffe, dont les fructifications sont anthériformes; les antheres, latérales, & ne terminant point les tiges. *Voyez l'article* Mousse.

HYPOCISTE. *Voyez à l'article* Ciste.

HYPOCRAS, *Vinum aromatites.* Espece de boisson préparée avec du vin, du sucre, de la cannelle, du girofle, du gingembre. On en fait aussi avec de l'eau & des essences.

HYPPOMANE VÉGÉTAL. *Voyez* MANCELINIER.

HYSOPE, *Hyssopus.* On distingue communément trois especes d'*hysope*; mais comme elles ne different que par la couleur, la description d'une seule suffira pour les autres.

L'HYSOPE VULGAIRE, *Hyssopus vulgaris, spicatus, angustifolius, flore cæruleo*, J. B. 3, 274; *Hyssopus officinarum, cærulea seu spicata*, C. B. Pin. 217; *Hyssopus officinalis*, Linn. 796. Elle pousse plusieurs tiges qui s'élevent à un pied ou un peu plus de hauteur: ses tiges sont droites, assez simples, garnies de feuilles longues, étroites, pointues, plus grandes que celles de la sarriette, souvent chargées de petits points noirâtres: ses fleurs sont en gueule; la levre supérieure est échancrée, l'inférieure divisée en trois parties, dont la moyenne ou le rabat est crénelée; les étamines sont alongées & écartées: les fleurs naissent en maniere d'épi, mais tournées toutes d'un côté, de couleur ou blanche ou bleue, ou rose, suivant l'espece; il leur succede des semences qui ont quelquefois l'odeur de musc.

On emploie cette plante pour faire des bordures dans les jardins, où elle répand une odeur aromatique fort agréable, principalement avant qu'elle entre en fleuraison. Les Juifs la faisoient servir d'aspersoir pour les purifications. Elle est incisive, vulnéraire, fortifiante: on la fait entrer dans le vin aromatique, propre à dissiper l'enflure des plaies: ce vin est utile aussi pour dissoudre le sang grumelé & extravasé. L'huile d'*hysope*, par infusion, appaise les démangeaisons de la tête, & fait mourir la vermine. M. *Bourgeois* dit que l'herbe d'*hysope* & l'eau distillée de cette plante, sont très-utiles & très-

fréquemment employées par les Médecins contre l'asthme humoral. Cette plante est aussi d'usage contre les suppressions des regles & des vidanges.

HYSOPE DES GARIGUES. *Voyez* HÉLIANTHEME.

HYSTÉROLITHE, *Hystera petra*, *aut Hysterolithus*. On donne ce nom à des pierres figurées qui représentent les parties naturelles de la femme. L'*hystérolithe*, autrement dite *pierre de la matrice*, n'est, dit-on, que le noyau & l'apophyse d'une espece d'anomie ou de térébratule, appelée *ostreo-pectinite*. La coquille se sera trouvée entr'ouverte du bec ou de la charniere ; une matiere limoneuse, liquide, y sera entrée, & aura pris l'empreinte de l'intérieur de la coquille ; elle se sera ensuite durcie, & la coquille aura péri. On en trouve communément de plus ou moins ailées & ventrues, sur deux montagnes, l'une voisine de Coblentz, & l'autre de Catalogne : nous y en avons ramassé, ainsi qu'à Oberlahustein, Électorat de Mayence, qui sont toutes ferrugineuses. Il y en a aussi près du Château de Braubach sur le Rhin. M. *Falconet* croit que l'*hystérolithe* est la même pierre que celle que les Anciens appeloient *pierre de la Mere des Dieux*, & qu'ils croyoient tombée du ciel. *Voyez* TÉRÉBRATULE.

HYSTRICITE. C'est le *bézoard du porc-épic*, animal nommé en grec & en latin, *Histrix*.

HYVOURAHÉ. Dans le langage des Brasiliens, ce mot signifie une *chose rare*. L'*hyvourahé* est un arbre de *gayac*. Voyez *ce mot*.





J

JAAIA. Nom que les Negres donnent au *paletuvier* des Africains. Les Anglois l'appellent *mangrove*. Voyez *ces mots*. C'eſt le *maugelaar* des Hollandois.

JABEBIRETTE. C'eſt une eſpece de raie du Bréſil: elle a la queue longue; la couleur de deſſus eſt d'un cendré-brun; celle de deſſous eſt blanche. Sa chair eſt aſſez bonne: les Cayennois appellent le *jabebirette*, *raie bouclée*. Voyez *à l'article* RAIE.

JABIRU. C'eſt la *cigogne de la Guiane*, de M. *Briſſon*; le *jabiru de Cayenne*, des *pl. enl.* 817. Le *jabiru*, dit M. *Mauduyt*, eſt le plus grand oiſeau de la Guiane; il ſe trouve également au Bréſil. M. *de Buffon* a fait remarquer qu'une tranſpoſition dans les figures que *Marcgrave* a données du *jabiru* & du *jabiru-guacu*, a induit en erreur les Auteurs qui n'ont parlé de ces oiſeaux que d'après lui: c'eſt par cette erreur que M. *Briſſon* tranſporte le bec du *jabiru*, qui eſt ſa *cigogne de la Guiane*, au *jabiru-guacu*, qui eſt ſa *cigogne du Bréſil* ou le *Nandapoa*. Voyez *ce dernier mot*. M. *Bajon* (*Mém. ſur Cayenne*, *Tom. II*, *p.* 263, &c.) paroît être tombé dans une autre mépriſe, dit M. *Mauduyt*; c'eſt d'avoir appliqué au *jabiru* le nom de *touyouyou*, qui, d'après les Auteurs, & en particulier, d'après *Barrere*, appartient à un oiſeau très-différent. Mais ce qui rend l'erreur de M. *Bajon* très-excuſable, c'eſt qu'il la partage avec tous les François habitués à la Guiane, qui donnent au *jabiru* le nom Indien de *touyouyou*, peut-être à juſte titre & d'après les Sauvages; mais que *Barrere* applique mal-à-propos au *nhanduaguacu* de *Marcgrave*. Il eſt probable que le nom de *touyouyou*

est celui du *jabiru*, dans la langue des Sauvages de la Guiane, & que le *nhanduaguacu*, auquel *Barrere* l'a mal-à-propos rapporté, ne se trouve pas dans cette partie de l'Amérique. Cette conjecture est d'autant mieux fondée, que le *touyouyou* de *Barrere* & des Auteurs d'après lui, ou le *nhanduaguacu* de *Marcgrave*, a les ailes très-courtes, & qu'il ne sauroit voler. Mais on ne peut supposer avec M. *Bajon*, que *Marcgrave*, qui décrivoit sur les lieux, & les Auteurs qui ont parlé du *nhanduaguacu*, se soient trompés au point que le *touyouyou* de la Guiane & le *jabiru* soient le même oiseau, comme le prétend M. *Bajon*. Telle est la réflexion de M. *Mauduyt*. Le *touyouyou* ne doit pas être confondu avec le *thouyou*. Voyez *ce mot*.

Le *jabiru* de *Marcgrave* est un oiseau scotopace & imantopede ; on prétend que les Hollandois établis dans le Midi de l'Amérique, l'appellent *négro* : il a le bec, les pieds & les ongles noirs. Ce grand bipede a tous les caracteres de la *cigogne* ; il a quatre doigts à chaque pied, trois devant, un derriere ; mais son bec est beaucoup plus grand, plus épais, & il est légérement recourbé en dessus ; le *jabiru* posé à terre sur ses pieds, a environ quatre pieds & demi de hauteur, c'est-à-dire depuis le bas du talon jusqu'au sommet de la tête ; sa longueur totale est à peu près de six pieds ; son bec a treize pouces de long, sur trois de large à sa base ; il est aplati sur les côtés, tranchant sur les bords, lisse, terminé en une pointe mousse, & comme nous l'avons déjà dit, légérement recourbé en dessus, d'une substance cornée, dure & compacte ; le cou est épais, très-long, de la grosseur du bras d'un homme ; les deux tiers de sa longueur, ainsi que la tête, sont dégarnis de plumes, couverts d'une peau nue, noire dans la partie supérieure, & d'un rouge vif à l'inférieure, sur quatre à cinq pouces de hauteur ; tout le plumage, y com-

pris les pennes des ailes & de la queue, eſt blanc; les grandes pennes des ailes ſont plus groſſes & plus fortes de tige que celles du Cygne; elles ſont excellentes pour écrire: le bas des cuiſſes eſt nu.

M. *Bajon* dit que cet oiſeau ne quitte jamais les ſavannes noyées, qu'il y vit de poiſſons; on nous a aſſuré qu'il eſt vorace & friand de ſerpens; qu'il les coupe facilement par morceaux, avec ſon bec tranchant; qu'il les rend pluſieurs fois hors de ſon bec, pour les mieux écraſer, & qu'il les avale en cet état. Le *jabiru* court aſſez bien, & il s'éleve ſi haut, en volant, qu'il ſe perd dans les nues; il place ſon nid au ſommet des arbres les plus élevés; la ponte n'eſt que d'un ou de deux œufs; la femelle couve ſeule & a ſoin de nourrir les petits juſqu'à ce qu'ils ſoient en état de deſcendre du nid: le plumage des petits eſt d'abord d'un gris pâle; il a une teinte de roſe quand ils ſont adultes, & n'eſt entiérement blanc que dans la troiſieme année; il faut ajouter que les jeunes ont derriere la tête une touffe de plumes longues & étroites, d'un gris-blanc, qu'ils perdent en vieilliſſant: les jeunes *jabirus* ſont peu méfians, on peut les approcher & les ſaiſir par les jambes; leur chair eſt tendre, & d'un aſſez bon goût; celle des vieux eſt dure, & d'un goût huileux.

JABIRU-GUACU. *Voyez ci-deſſus* JABIRU.

JABORANDI. *Voyez* BOIS D'ANISETTE.

JABOT, *Ingluvies; Colum.* Poche membraneuſe ſituée près du cou des oiſeaux & au bas de leur œſophage: cette poche leur ſert pour garder quelque temps la nourriture qu'ils ont avalée ſans mâcher, avant que de la laiſſer entrer dans le ventricule, ou pour la rendre à leurs petits. Tous les oiſeaux ont cette poche, mais elle varie de grandeur; il ſuffit de conſidérer celle du pigeon, celle du cormoran, celle du héron, mais ſur-tout celle du pélican. *Voyez l'article* OISEAU.

JABOTAPITA. Arbre du genre des *Ochnas* de *Linnæus*. *Marcgrave* & *Pison* le désignent ainsi : *Arbor baccifera Brasiliensis, baccâ trigonâ, proliferâ*. Cet arbre se plaît sur les rivages, & a les mêmes propriétés du myrte.

JABOTIERE. En quelques Provinces, c'est le nom de l'*oie*.

JACA ou JACHA. C'est un grand arbre des Indes Orientales, nommé au Calecut *jaceros* ; dans l'Inde Orientale, *jaaça* & *jacqua* ; & par d'autres, *cachi ciccara*. C'est le *Joaca* de Parkinson, le *Tijaça-marum* de l'Hort. Malab., le *Palma fructu aculeato prodeunte* de C. Bauhin, le *Papa* d'Acosta, le *Saccus mança* de Rumphius, le *Nanca* des Malaies. Il croît le long des eaux, au Malabar, à Java & aux isles Manilles, & s'éleve à la hauteur d'un laurier : son fruit naît sur toute la longueur de son tronc & sur ses plus grosses branches. Il est plus gros qu'une courge, & même plus que tous les autres fruits connus : on en voit qui pesent cent livres. Sa couleur est verte obscure : il a une grosse écorce dure & entourée de toutes parts de pointes qui semblent de diamant, lesquelles finissent en une épine courte, verte, dont l'aiguillon est noir. Ce fruit étant mûr, rend une odeur si pénétrante, qu'on la sent, dit-on, de cent pas à la ronde ; il y en a de deux especes : l'un appelé *barca*, qui est de consistance solide ; c'est le meilleur : un autre, appelé *papa* ou *gyrasal*, qui est mollasse ; c'est le moindre. Ces fruits sont blancs en dedans ; la chair en est ferme & divisée en petites cellules pleines de châtaignes un peu longues & plus grosses que les dattes, couvertes d'une pelure grise, blanches en dedans comme les châtaignes communes ; d'un goût âpre & terreux étant mangées vertes ; mais étant rôties, elles ont très-bon goût. Toutes ces châtaignes sont environnées d'une chair un peu visqueuse, & assez semblable à la pulpe du *durio*.

Le goût du *barca* ressemble assez à celui du melon; mais ce fruit est de dure digestion, & il excite, quand on en mange souvent, une maladie pestilentielle, que les Indiens appellent *morxi*. Au reste, ces châtaignes sont astringentes & prolifiques. Les Espagnols établis aux Manilles, nomment le fruit du *jacha*, *nangeas*, & les Chinois, *po-lo-mye*; ils se servent d'une hache pour le couper, & en préparent les noyaux ou châtaignes, qui sont quelquefois jaunes comme de l'or, avec le lait de *noix de coco*.

JACAMAR, *Galbula aut Balbula*. Nom d'un genre d'oiseaux, qui ne contient que deux especes, & qui toutes deux appartiennent aux contrées Méridionales du nouveau Continent. Les *jacamars* sont de la taille des *martins-pêcheurs* de moyenne grosseur, & ils ont quelque rapport avec ces oiseaux, par la briéveté de leurs pieds, par la longueur au contraire de leur bec, & par l'ensemble de leur conformation générale; mais le bec des *jacamars* est beaucoup plus pointu, il est très-droit, très-long & quadrangulaire: en effet, il a quatre carrés ou angles fortement exprimés sur toute sa longueur: les pieds qui sont courts & foibles, ont quatre doigts, deux en avant & deux en arriere: les *jacamars* se nourrissent d'insectes.

Le JACAMAR DU BRÉSIL, *pl. enl.* 238; il est très-commun aussi à la Guiane. Sa longueur totale est d'environ sept pouces; ses ailes sont fort courtes; la tête & tout le plumage supérieur sont d'un vert-doré à reflets de cuivre de rosette; l'inférieur est d'un brun-roux; dans quelques-uns la gorge est blanche, cette différence dépend peut-être du sexe ou de l'âge; la base du bec en dessus est garnie de plumes fines, roides, noires; l'iris est bleu; le bec & les ongles sont noirs, les jambes & les pieds d'un jaune-verdâtre; la langue est courte. On ne trouve les *jacamars* que dans les forêts, & c'est apparemment ce qui

leur a fait donner, par les François établis à la Guiane, le surnom de *colibris des grands bois* ; ils préferent les endroits humides & couverts. Ce *jacamar* vit seul & ne se réunit pas en troupe avec ses semblables, quoique plusieurs habitent en même temps assez près les uns des autres pour se rappeler & se répondre ; leur vol est rapide, mais court ; & on les voit souvent passer beaucoup de temps sur une même branche, sans se donner de mouvement ; c'est ainsi qu'ils guettent dans l'air les insectes qui passent à leur portée ; ils s'élancent dessus à propos.

Le JACAMAR A LONGUE QUEUE de Surinam : c'est le *martin-pêcheur à queue d'hirondelle* d'*Edwards*. Il est plus gros & plus grand que le précédent ; il a près d'un pied de longueur totale : sa queue seule a six pouces de long ; elle est composée de douze plumes étagées, & les deux du milieu, sur-tout dans le mâle, dépassent les latérales de plus de deux pouces ; la tête est d'un violet sombre & rembruni ; la gorge & le devant du cou sont blancs ; le reste du plumage est d'un vert-doré sombre, foncé, qui, chez le mâle, offre des reflets aux couvertures supérieures des ailes & en quelques endroits du dos ; le bec, les pieds & les ongles sont noirs, ainsi que le dessous des pennes des ailes & de la queue. Ces *jacamars* ont un cri ou sifflement doux, qu'on ne distingue que de près ; leur vol est plus soutenu ; ils se montrent quelquefois dans les lieux découverts, & ils sont ordinairement appariés.

JACANA. Genre d'oiseau étranger dont on distingue trois especes & quelques variétés, qui toutes fréquentent les bords vaseux des rivages & marais du nouveau Continent. Ces oiseaux ont la partie inférieure des cuisses dégarnie de plumes ; quatre doigts, tous séparés, minces & grêles ; trois en avant, un en arriere ; les ongles arrondis, lisses, effilés, très-longs, & terminés par une pointe aiguë ; l'ongle du doigt

de derriere eſt auſſi long que celui du doigt du milieu en devant. Le bec eſt droit & renflé vers le bout. Le front dégarni de plumes & couvert d'une membrane flottante & feſtonnée ſur ſes bords ; les *jacanas* ont quelque rapport avec les *poules-d'eau*, par la membrane qui couvre le front ou le ſinciput ; mais dans les *poules-d'eau*, cette membrane eſt unie & adhérente au front dans toute ſon étendue ; les *jacanas* ont auſſi quelque rapport avec les *vanneaux* & les *pluviers* ; car, indépendamment de la forme du bec, il y a des eſpeces dans ces trois genres dont les ailes ſont armées d'un éperon, comme celles du *jacana* ; mais les *jacanas* ont des pieds, des doigts & ſur-tout des ongles qui les diſtinguent de ces autres oiſeaux ; ils ne paroiſſent pas d'ailleurs voyager comme les vanneaux & les pluviers, & l'eſpece même eſt confinée toute entiere dans les contrées Méridionales de l'Amérique ; c'eſt d'après l'éperon, comparé à une *lancette*, dont le pli de l'aile des *jacanas* eſt armé, que dans les Colonies Françoiſes, on a donné à ces oiſeaux le ſurnom de *chirurgien*. Cet éperon ſert-il à l'oiſeau comme arme défenſive ou offenſive ?

Le JACANA BRUN du Mexique, *pl. enl.* 322 ; c'eſt le *chirurgien brun* de M. *Briſſon*. Il ſe trouve également au Bréſil, au Mexique, à la Guiane & même à Saint-Domingue ; ſa groſſeur eſt à peu près celle du pluvier ; ſa longueur, du bout du bec à celui des ongles, eſt de près de quatorze pouces ; la membrane du front eſt diviſée en deux parties, arrondie, large de cinq à ſix lignes, & d'un rouge-orangé : il y a près de l'ouverture du bec, de chaque côté, une pareille membrane, mais petite ; la tête, le cou & tout le deſſous du corps ſont d'un noir-violet ; le plumage ſupérieur eſt d'un marron-pourpré ; les cuiſſes ſont noirâtres ; l'aile eſt compoſée de vingt-trois pennes. Sur le pli de l'aile eſt un éperon ou pi-

quant, de substance cornée, arrondi, long de quatre lignes & demie, large de deux à sa base, jaune, incliné en dedans, & terminé par une pointe très-aiguë; le bec est d'un jaune-orangé; le bas des cuisses, les jambes, les pieds & les ongles sont d'un cendré-verdâtre. Cet oiseau a le vol bas, mais rapide; un cri aigu, semblable à celui de l'*effraye*; on voit ces *jacanas* par couples, & on les entend se rappeler quand ils ont été séparés: ils sont sauvages, ils fuient de loin, & il faut se cacher pour les surprendre; cependant M. *de la Borde*, Médecin à Cayenne, nous a dit que ces oiseaux s'approchent des lieux habités, & pénetrent jusque dans les fossés de la Ville où il y en a toujours en été; ils sont toujours maigres & leur chair n'est pas un mets fort estimé.

Le JACANA NOIR du Brésil; c'est le *chirurgien noir* de M. *Brisson*: il est de la grandeur du *jacana* précédent; le ventre est brun; les pennes des ailes sont vertes, & leur extrémité, brune; tout le reste du plumage est noir; la membrane du front est rousse, & l'éperon des ailes, jaune; le bec, d'un jaune-orangé; les jambes, les doigts & les ongles sont cendrés. Ce *jacana* n'est peut-être qu'une variété du précédent.

Le JACANA-PECA; c'est le *jacana armé* ou le *chirurgien* de M. *Brisson*; les Brasiliens l'appellent *aguapecaca*. Il est de la grosseur d'un pigeon; son front ou sinciput n'a point de membrane, mais est recouvert de plumes; & tout son plumage est d'un noir-verdâtre, excepté les pennes des ailes qui tirent sur le brun; l'éperon des ailes est jaune-grisâtre.

Le JACANA VARIÉ, c'est le *jacana du Brésil*, pl. enl. 846; le *chirurgien varié* de M. Brisson; la *poule-d'eau aux ailes éperonnées*, d'Edwards; la *foulque épineuse*, de Linnæus, *Fulica spinosa*. Il est de la grandeur du *jacana brun*; la membrane du front est aussi d'un rouge-orangé; l'éperon est de même, ainsi que

le fond du plumage au-dessus du corps; mais tout le plumage inférieur est d'un blanc terne, tacheté de rougeâtre irréguliérement. Il paroît que je *jacana varié* est la femelle du *jacana brun*; l'un & l'autre se trouvent dans les mêmes contrées.

Le JACANA VERT : il se trouve au Brésil. Il est de la grosseur d'un pigeon; ses jambes & ses pieds sont d'un jaune-verdâtre; ses ongles, d'un jaune pur; le bec est d'un rouge d'écarlate dans la premiere moitié de sa longueur, le reste est d'un jaune-verdâtre; la membrane du front est d'un bleu clair ou de turquoise; la tête, la gorge & le cou sont d'un vert foncé, changeant en violet, & chatoyant les couleurs de l'iris; tout le reste du plumage est d'un noir teint de vert.

JACAPUCAIO, *Arbor nucifera Brasiliensis, cortice, fructu ligneo, quatuor nuces continens.* Grand arbre qui se plaît dans les endroits marécageux du Brésil: son bois est fort dur; ses feuilles sont comme torses; son fruit est gros comme la tête d'un enfant: l'écorce de ce fruit est jaune & fermée vers sa pointe en façon de boîte, par un couvercle qui paroît d'un artifice admirable, en ce qu'il se détache de lui-même lors de la maturité du fruit; alors tombent avec lui des noix semblables aux myrobolans chebules. On les mange rôties; elles sont fort huileuses: l'écorce de la noix est employée à faire des gobelets; le bois de l'arbre, pour des axes de moulins à sucre; son écorce desséchée & pilée, sert à calfater les vaisseaux.

JACARA du Brésil, ou AKARÉ de Cayenne. C'est le *caïman*. Voyez *l'article* CROCODILE.

JACARANDA de *Pison*. C'est un grand arbre qui croît naturellement au Brésil, & dont il y a deux especes: toutes les deux ont des fruits en capsule, qui sont d'une figure fort irréguliere, plus gros que le poing, & alongés. Les habitans en font une espece de marmelade fort saine; ils la nomment *manipoy*.

Ces fruits se mangent cuits, & passent pour un bon stomachique. On se sert aussi d'une substance verte qu'il contient, au lieu de savon. Le bois de ces arbres varie; l'un est blanc, & l'autre noir; mais tous deux sont beaux, très-marbrés & fort durs: il n'y a que le noir qui soit odorant. Ces bois sont d'usage en marquéterie. Le *jacaranda* est peut-être la *bignone* du Brésil.

JACARD de *Belon*; le *jaccal* de quelques Auteurs, le *jackal* des Levantins: c'est le *chacal*, Voyez *ce mot*. Quelques-uns veulent que le *jakal* vu en Guinée par *Bosman*, soit l'*hyene tachetée* de M. *Pennant*.

JACARINI. C'est le *tangara noir* du Brésil, de M. *Brisson*; le *moineau* de Cayenne, des *pl. enl.* 224. *Jacarini* est le nom brasilien de cet oiseau, qui se trouve aussi à Cayenne. M. *Mauduyt* dit que d'après la forme de son bec, c'est un *moineau* & non un *tangara*. Le *jacarini* est de la grosseur du cabaret; tout son plumage est d'un noir lustré avec quelques reflets d'un violet foible; les couvertures du dessus des ailes sont blanches; le bec & les pieds sont cendrés. Sa femelle est entiérement grise. Ces oiseaux vont par paires; ils fréquentent les terrains défrichés, & se tiennent particuliérement sur les cafiers: le mâle sautille sans cesse & verticalement, sur les branches sur lesquelles il se perche, & chacun de ses sauts, dit M. *de Sonini*, est accompagné d'un petit cri, & l'oiseau épanouit en même temps sa queue; leur nid est hémisphérique, de deux pouces de diametre, composé d'herbes seches; M. *de Sonini* dit que la ponte n'est que de deux œufs; ils sont elliptiques, longs de sept à huit lignes, d'un blanc-verdâtre, & très-pointillés de rouge, sur-tout vers le gros bout.

JACÉE, *Jacea*. Nom donné à plusieurs especes de plantes de l'ordre des *Fleuronnées*. La *jacée* vulgaire, *Jacea vulgaris*, & qui est également connue sous le nom d'*ambrette sauvage*, croît dans les prés secs &

autres lieux herbeux & incultes, *Jacea nigra pratensis, latifolia*, C. B. Pin. 271 ; *Centaurea jacea*, Linn. 1288. Sa racine est ligneuse, vivace, fibreuse, d'une saveur astringente & qui cause des nausées. Les premieres feuilles qui sortent de la racine, ont quelque chose de commun avec celles de la chicorée. Sa tige est haute de trois pieds ou environ, ronde, droite, rougeâtre, dure, cannelée, rameuse & remplie de moëlle : les feuilles qui partent de la racine sont sinuées & dentées ; celles qui sont placées sur la tige, sont nombreuses, sans ordre, oblongues, découpées & verdâtres. Des aisselles de ces feuilles, il s'éleve de petits rameaux, garnis de petites feuilles semblables aux précédentes ; ils portent à leur sommet une, deux ou trois fleurs à fleurons, en tuyaux purpurins & fort serrés. A ces fleurs succedent des semences rougeâtres ou grisâtres, garnies d'aigrettes, & portées par un placenta garni de longs poils.

Les Italiens mettent cette plante parmi les vulnéraires, & ils l'appellent *herba delle ferite* : elle convient en gargarisme pour guérir les aphtes de la bouche, les tumeurs de la gorge, des amygdales & de la luette ; elle est encore utile pour les hernies. On peut l'employer, selon M. *Deleuze*, pour teindre la soie en jaune.

Parmi les *jacées*, on distingue : Celle de *Portugal* qui est grande & toujours verte. Celle de *Sicile*, à feuilles de roquette, à fleur jaune, à tête épineuse. La *jacée ailée* ou *de montagne*, à tête blanche & en forme de pomme de pin, *Jacea alata* ; *Centaurea montana*, Linn. 1289 ; sa racine est vivace : on en voit beaucoup en Suisse : on l'appelle *barbeau de montagne*, &c. La *jacée bleue* des blés, *Jacea segetum*, est le *barbeau* des champs, plus connu sous le nom de *bluet* ; Voyez *ce mot*. L'*article* CENTAURÉE offre la liste des *jacées*.

JACÉE ORIENTALE. *Voyez l'article* BEHEN.

JACHERE ou GUERET, *Vervactum*. Les Agrono-

mes nomment ainsi la partie des terres qui se repose alternativement tous les ans, qu'on n'ensemence point, & qui restant sans produire pendant une année entiere, sert cependant de pâturage aux bestiaux, par les herbes qui y croissent spontanément: en général, ces herbes n'offrent qu'une chétive pâture.

JACINTHE, *Hyacinthus*. La *jacinthe* est une de ces fleurs chéries des Amateurs de la belle Nature, & elle le mérite à bien des titres: sa diligence ordinaire à fleurir aux premiers jours du printemps, célérité qu'on peut augmenter ou retarder pour la tenir plus long-temps sur le théâtre des fleurs; son odeur suave & variée; l'avantage qu'elle a de former un bouquet parfait d'une seule de ses tiges; la constance de son état, qui ne dégénere pas; la facilité de se multiplier par ses oignons; la grande diversité de ses parures; enfin, sa propriété de végéter dans l'eau comme dans la terre; tant d'avantages réunis ne peuvent la rendre que très-recommandable.

La *jacinthe* est originaire de l'Orient, & se trouve aussi en Asie & en Afrique: sa beauté la fait rechercher dans tous les pays; les Amateurs l'élevent aujourd'hui en France, en Allemagne, en Flandres, en Angleterre, sur-tout en Hollande, & particuliérement dans la ville de Harlem, où cette plante est en grande réputation; aussi les Fleuristes Hollandois en font-ils l'objet d'un commerce assez important.

La *jacinthe* est composée d'un oignon, de racines fibreuses, de fanes, de tiges appelées *estampes*, de fleurs & de graines. L'oignon est une bulbe écailleuse & formée de différentes peaux, dont les unes couvrent les autres. Lorsque l'oignon a poussé ses racines, il fait paroître en dehors des feuilles qui, quoique inégales selon les especes, sont en général longues, étroites, luisantes, pliées en gouttieres. Du centre de ces feuilles s'éleve une tige à peu près ronde, luisante,

luisante, sans nœuds, moëlleuse, plus ou moins forte, qui croît depuis trois jusqu'à douze pouces de hauteur & plus. L'extrémité de cette tige supporte les fleurs qui different en grandeur, en coloris & en nombre, suivant les diverses especes. Ces fleurs sont des tuyaux oblongs, évasés par le bout, ouverts & découpés en six parties, rabattus sur les côtés, comme aux lis; ce sont les *jacinthes* simples. A chaque fleur succede un fruit presque rond & relevé de trois coins, qui contient des semences de la figure d'un pepin de raisin.

On divise les *jacinthes*, en *simples* & en *doubles*; dans les *doubles*, le tuyau de chaque fleur contient plus ou moins de feuilles, selon la beauté & l'espece. Toutes ces feuilles sont formées par les étamines, qui acquierent de l'ampleur & se changent en *pétales*. Il y a une grande diversité de couleurs dans ces *jacinthes*: il y en a de blanches, de bleues, de rouges, de couleur de rose; le plus ou moins d'intensité dans les teintes ou demi-teintes forme autant de variétés, que l'attention d'un Fleuriste intéressé met souvent à profit pour grossir ses catalogues. Certaines couleurs sont plus rares que d'autres dans certaines fleurs; ce sont alors ces couleurs dont les Amateurs sont si curieux. On est parvenu, depuis quelques années, à découvrir la couleur jaune dans quelques *jacinthes*; aussi en fait-on grand cas.

La grosseur d'un oignon & sa peau bien saine, donnent plutôt un relief à la belle *jacinthe*, que les vices contraires ne sont des motifs suffisans pour la faire mépriser. Il faut qu'une belle *jacinthe double* porte un nombre suffisant de fleurons sur sa tige; c'est-à-dire, quinze, vingt, ou au moins douze. Les fleurons doivent être grands, courts, unis, larges de feuilles, bien évasés, bien remplis; ceux qui forment une houppe, tiennent un rang distingué. Les *jacinthes simples* ont aussi leur mérite, parce qu'elles

ſont plus hâtives au moins de trois ſemaines que les *doubles* : les belles eſpeces forment un bouquet entier agréablement tourné, lorſque trente, quarante ou cinquante fleurons ſont diſpoſés avec la plus agréable ſymétrie : elles ont de plus l'avantage de fournir une ſemence utile.

L'expoſition la plus avantageuſe pour placer les *jacinthes*, eſt celle du ſoleil levant ou du midi ; elles y profitent de l'influence des rayons du ſoleil, ſoit directement, ſoit par réflexion. Les effets du ſoleil à ſon midi ſont ſi avantageux, qu'un Académicien de Londres a propoſé de placer les eſpaliers contre un mur incliné à l'horizon environ de trente-quatre degrés, afin que les fruits ainſi expoſés jouiſſent à plein des bienfaits du ſoleil à midi, moment où il leur eſt le plus favorable.

La *jacinthe* ne demande à être arroſée que lorſqu'elle en a un beſoin réel, & il lui faut de l'eau courante ; l'eau dormante lui eſt mortelle. Les Auteurs d'agriculture propoſent bien des recettes différentes pour le mélange de terres propre aux *jacinthes*. Une compoſition bien ſimple & très-bonne, c'eſt de prendre trois parties de terre neuve ou de taupiniere, deux parties de débris de couche bien terreautés, & une partie de ſable de riviere.

Une obſervation eſſentielle & générale pour la culture de toutes les fleurs, c'eſt d'avoir beaucoup d'égard à la température des climats où les fleurs ont pris naiſſance ; car il eſt toujours à propos de leur en fournir une égale, ou d'en approcher autant qu'on peut par des attentions particulieres, ſuivant le goût, les facultés & les pays.

Le véritable temps de planter les oignons de *jacinthe* eſt le mois d'Octobre ; l'uſage le plus ordinaire eſt de les couvrir de quatre pouces de terre. On donne plus de profondeur à quelques ſortes hâtives, & moins à quelques tardives, pour que les unes &

les autres puissent fleurir en même temps. C'est surtout dans l'ordre élégant qu'un industrieux Fleuriste peut donner à ses *jacinthes* en les plantant, que paroît son goût & son savoir : il mélange avec art les différentes especes ; il les écarte, il les rapproche ou les associe de façon que toutes les couleurs se fassent valoir réciproquement, & brillent dans tout leur éclat. Pour conserver aux fleurs des *jacinthes* leurs couleurs, il faut les mettre à l'abri du soleil, sous une tente ou banne ; car sans cette précaution, l'ardeur du soleil, dans son midi, rendroit tout d'un coup leur couleur pâle, & feroit passer les fleurs bien plus vîte. Le soir, cet assemblage de fleurs présente un spectacle enchanteur, & l'air en est agréablement parfumé.

Lorsque la saison passagere de ces fleurs est à sa fin, & que les fanes commencent à jaunir, on leve les oignons de terre, sans en séparer les caïeux ; opération que l'on réserve pour le temps du plantage : on enleve toutes les enveloppes chancreuses ; si quelques oignons sont altérés, il faut les nettoyer jusqu'au vif.

Comme j'ai reconnu, dit l'Auteur du *Traité des Jacinthes* dont nous donnons ici un extrait, par plusieurs expériences, que les insectes sont la cause du mal ou l'augmentent, je mets ces oignons tremper dans de l'eau distillée de tabac ou dans une forte décoction de tanaisie ; je les laisse dans ce bain salutaire environ une heure, qui suffit pour étouffer les animalcules, & je laisse ensuite sécher ces oignons, ainsi que ceux qui sont bien sains, dans un lieu bien aéré, mais à l'ombre. Ensuite, je les enferme dans une boîte. Cette attention est suffisante pour la conservation des oignons que l'on veut planter en Octobre.

Si l'on a dessein de les planter plus tard, il faut alors les mettre dans une boîte remplie de sable fin,

bien desséché, & les mettre par couches alternatives de sable & d'oignons. Ces oignons ainsi préparés & gardés dans un lieu bien sec, peuvent ensuite être plantés dans les mois d'Avril, de Mai & de Juin, pour donner leur fleur dans ceux de Juillet & d'Août. On ne doit pas néanmoins conclure de ce procédé, qu'on puisse garder les oignons de *jacinthes*, comme les griffes ou pattes de renoncules & d'anémones, au-delà de l'année. La perte des oignons seroit le fruit des nouvelles tentatives que l'on voudroit faire sur cela.

Quand le nombre des caïeux oblige de les détacher des maîtres oignons, s'ils sont encore petits, on en forme des pépinieres, & on les plante à un ou deux pouces de distance l'un de l'autre, sous un pouce seulement de terre : ce sont de jeunes enfans tout-à-fait semblables à leurs parens & doués des mêmes qualités. Si leur taille est avantageuse, on les distribue parmi ceux d'où ils ont été tirés; dans ce nombre, l'oignon qui pese une once & demie, est celui qui fleurit, pour l'ordinaire, le mieux. Il y en a qui parviennent à peser jusqu'à deux onces & demie, ce qui est leur derniere grosseur ; & dans cet état, ils peuvent encore fleurir cinq ou six fois. L'oignon fleurit ainsi un certain nombre d'années, parce que plusieurs germes qui étoient dans l'oignon se développent chacun à leur tour, jusqu'à ce qu'enfin il en soit entiérement privé. On dit en avoir vu quelques-uns qui ont duré jusqu'à treize ans.

On peut dire en quelque sorte que l'oignon de *jacinthe* ne périt pas de vieillesse, puisque, tout usé qu'il est, il rajeunit dans sa postérité. Cette vertu productrice est surprenante ; chaque peau, & même chaque partie de peau paroît la posséder. On observe en effet qu'une peau se séparant par la force de la croissance ou par une incision, les parties séparées forment ensuite de petits oignons. Cette observation a indiqué

le moyen singulier de multiplier considérablement quelques especes indolentes. Voici comment on y parvient. Un peu avant le temps de lever les oignons, on tire de terre celui dont on souhaite des productions: on y fait une incision en croix qui pénetre jusqu'au tiers de son volume; on remet ensuite cet oignon à sa place, le recouvrant d'un pouce de terre : on l'y laisse pendant quatre semaines, après quoi on le retire, on le fait sécher, & en son temps, on le plante comme à l'ordinaire. Il est vrai qu'il ne portera pas de fleurs l'année suivante; mais il se divisera de façon que lorsqu'on le levera, au lieu d'un oignon, on en trouvera six, huit, & quelquefois jusqu'à dix, qui, après deux années de culture, auront acquis toute leur perfection. On peut même faire un plus grand nombre d'incisions à l'oignon, & en retirer de cette maniere jusqu'à vingt ou trente; mais cette derniere division n'est pas sans danger pour le chef.

On se procure, pendant la triste saison de l'hiver, un petit théâtre de fleurs; en mettant des oignons de *jacinthe* dans des carafes d'eau exposées sur l'appui de la cheminée, ou sur une table dans un appartement dont la température est à peu près à dix degrés. On doit les mettre dans l'eau dès le mois d'Octobre, avoir soin que l'oignon ne plonge qu'à moitié, & tenir toujours l'eau à ce niveau, en y ajoutant & la renouvelant tous les quinze jours : une pincée de nitre, ajoutée à chaque fois, hâte la végétation. Pour les voir fleurir de bonne heure, il faut choisir les especes les plus diligentes par elles-mêmes. Ces oignons, qu'on a rendus ainsi précoces à donner leurs fleurs, ne sont pas toujours perdus par cette fatigue, pourvu qu'on ait soin de les tirer de l'eau aussi-tôt que leur fleur est passée. Il faut les mettre tout de suite dans la terre, & les y laisser jusqu'au temps où on en retire les autres : ils s'y rétablissent quel-

quefois très-bien, & fleurissent, dit-on, en terre l'année suivante. On peut encore se procurer ces fleurs pendant tout l'hiver, sans courir risque de perdre l'oignon, en les plantant en terre dans le mois d'Octobre, dans des pots qu'on place dans des chambres échauffées par un poële; elles sont même plus belles & ont plus d'odeur que celles qui fleurissent dans l'eau. Dès que la feuille est fanée & séchée, on arrache les oignons & on les plante l'automne suivant, soit en pleine terre, soit dans un pot où ils fleurissent l'année suivante. On a vu des *jacinthes doubles* qui, après avoir fleuri dans l'eau, ont donné de la graine; tandis que la même espece de *jacinthe*, plantée quinze ans de suite en terre, n'avoit jamais pu grener: ainsi, on peut regarder ce procédé comme une méthode avantageuse pour obtenir ces semences si précieuses.

C'est par le moyen des semences que les Fleuristes obtiennent ces variétés dont ils sont si curieux. On apprendra avec étonnement que les semences de *jacinthe* ne donnent point de fleurs semblables à l'oignon qui a fourni la graine; jusque-là que le plus souvent les semences des *jacinthes* blanches en font naître de bleues, & celles des bleues n'enfantent que des blanches. Les plus belles proviennent des *jacinthes* simples : on doit choisir par préférence, pour obtenir de la semence, celles qui ont deux ou trois feuilles dans le milieu de leurs fleurons : elles ont plus de disposition à donner des fleurs doubles; mais il est très-rare de voir les fleurs doubles donner de la graine.

On doit semer en Octobre, & recouvrir la semence d'un pouce de terre : ce n'est guere que vers la quatrieme année que les oignons commencent à fleurir. Tous ces oignons sont bien éloignés d'être de la même beauté : si dans un millier de ces fleurs, quatre ou cinq méritent l'affection du Fleuriste, il doit croire

ſes ſoins récompenſés, ſur-tout ſi dans ce petit nombre encore il ſe trouve de ces rares beautés, de ces productions privilégiées de la Nature. Il eſt vrai que parmi les autres, tout n'eſt pas à rebuter; on y en trouve qui, ſans être de la premiere beauté, méritent cependant l'attention du Fleuriſte. C'étoit autrefois un uſage en Hollande de ne donner un nom à la fleur nouvelle qu'avec beaucoup de cérémonie & de gaieté. On invitoit à cette fête tous les Curieux du voiſinage; chacun opinoit à ſon gré, les voix étoient recueillies, & la pluralité l'emportoit.

M. le Marquis *de Gouffier* a fait voir, à la Société Royale d'Agriculture, en 1787, un oignon de *jacinthe* renverſé exprès; c'eſt-à-dire, mis à contre-ſens, à l'embouchure d'un très-long bocal plein d'eau, & d'une largeur médiocre: dans cet état, il avoit pouſſé ſes feuilles, ſa hampe, enfin ſes fleurs, le tout bien conſtitué, quoique dans l'eau; la baſe ou le cul de l'oignon qui étoit vers le ciel, ne pouſſa point de racines; les feuilles étoient bien vertes; mais les pétales dans cette eſpece bleue, étoient blancs & décolorés.

Les oignons de *jacinthe* ſont ſujets à pluſieurs maladies, dont les unes ſont mortelles, & dont les autres peuvent être guéries. La plus cruelle eſt une corruption qui ſe forme dans les ſucs de l'oignon, & ſe manifeſte extérieurement autour des racines ou à la pointe de l'oignon, par un cercle quelquefois brun & quelquefois de couleur de feuille-morte. Lorſque cette maladie ſe déclare à la pointe de l'oignon, il faut le couper juſqu'à ce qu'on n'apperçoive plus rien de corrompu; quand même par cette amputation l'oignon ſe trouveroit réduit à moitié, il peut encore revenir. Lorſque le mal commence dans l'endroit qui unit l'oignon aux racines, il n'y a guere lieu d'en eſpérer. Le moyen d'éviter ces maladies eſt, 1.° de ne point planter les *jacinthes* dans un endroit où l'eau ſéjourne

en hiver; 2.° de ne pas mêler à la terre des fumiers de cheval, de brebis ou de cochon, à moins qu'ils ne soient dénaturés par la vétusté; 3.° de ne point se servir de terre où l'on auroit planté plusieurs fois des *jacinthes* en peu de temps; 4.° de ne pas planter de bons oignons auprès de ceux qui sont infectés de ce mal. Quelquefois l'oignon se corrompt en terre, devient gluant & puant. Si ce mal pénetre l'intérieur, on perd l'oignon : on peut y remédier auparavant en enlevant les parties malades.

Les Botanistes distinguent plusieurs especes de *jacinthes*. 1.° La *jacinthe* des prés, *Hyacinthus non scriptus*, Linn. 453 : sa hampe est haute d'un pied, cylindrique, droite, garnie de fleurs bleues découpées en six parties, un peu pendantes & tournées d'un seul côté, garnies de deux bractées aussi longues que la fleur; les pétales un peu rejetés en dehors; les feuilles partent de la racine, & sont longues, linéaires, planes, lisses & foibles. 2.° La *jacinthe* Orientale, *Hyacinthus Orientalis*, Linn. 454 : c'est la belle espece, cultivée avec tant de soin & dont on connoît beaucoup de variétés. 3°. La *jacinthe* musquée; *Voyez* OIGNON MUSQUÉ. 4.° La *jacinthe* à feuilles de jonc, commune en Provence, *Hyacinthus juncifolius & racemosus*, Linn. 455; ses corolles sont bleues & en grelot. 5.° La *jacinthe* en perruque, *Hyacinthus comosus*, Linn. 455; sa hampe, haute de huit à dix pouces, soutient une quantité de fleurs en épis bleus qui s'entortillent en filigranes cylindriques; les péduncules sont colorés. On voit souvent cette *jacinthe* en Provence.

Tubéreuse ou *JACINTHE des Indes.*

La *tubéreuse*, *Polyanthes*, *Tuberosa*, Linn. 453, que les Indes ont donnée à l'Italie, & que l'Italie a fait passer jusqu'à nous, est estimable par sa figure, par son odeur & par sa durée. Elle ressemble aux

jacinthes par la forme & par la découpure de ses tuyaux; mais elle en differe par l'étendue de ces mêmes tuyaux, qui sont une fois plus grands que ceux de la *jacinthe* : ils ne portent point sur une queue comme ceux de la *jacinthe*, mais tiennent immédiatement à la tige. La conformation est à peu près la même dans les graines & dans le logement des graines : la différence est sensible entre les tiges & les oignons. La tige de la *tubéreuse* s'éleve de deux, trois à quatre pieds, tandis que celle des *jacinthes* reste basse. L'oignon de la *tubéreuse* est charnu, & non point par écailles comme celui des *jacinthes*. La *jacinthe* fleurit au printemps, & la *tubéreuse* ne fleurit qu'en été & en automne, à moins qu'on ne l'avance à l'aide de la chaleur.

La tige de la *tubéreuse* est simple; les feuilles de la tige sont sessiles, simples, entieres, alternes & pointues; les feuilles qui partent de la grosse racine ou oignon, sont plus longues; les fleurs sont terminales, alternes, sessiles, & garnies de bractées : son odeur agréable l'a fait appeler, par *Rumphius* d'Amboine, *Amica nocturna*.

Il y a des *tubéreuses* doubles & simples : les unes & les autres sont blanches; car la rougeur dont certaines paroissent enluminées, est un relief qu'elles reçoivent de l'Art & non de la Nature, comme nous le dirons plus bas.

La *tubéreuse* à fleur double a cela de particulier qu'elle est sujette à perdre de sa parure en perdant du nombre de ses pétales; mais elle reprend quelquefois sa beauté dans de nouveaux caïeux. L'oignon de la *tubéreuse* ne fleurit qu'une seule fois, apparemment parce qu'il ne contient qu'un seul germe de fleurs; mais ces oignons, qui ne donnent plus de fleurs, mis en terre, fournissent des caïeux; & ceux-ci étant mis en terre, deviennent à la seconde année oignons portans ou en état de fleurir.

Ici, & plus encore le long de nos côtes Méridionales, la *tubéreuse* exige peu de soin; elle peut être établie en pleine terre, & y donne de très-beaux bouquets, qui répandent une odeur suave & pénétrante. Comme la *tubéreuse* est originaire des pays chauds, de Java, elle aime la chaleur & redoute le froid; on ne doit la mettre en terre qu'en Mars, & la garantir des gelées. Plus les oignons ont de force & de grosseur, plus la fane, la tige & les fleurs deviennent belles.

Le génie des *tubéreuses* est d'avoir entre elles des progrès inégalement rapides, quoique fournies des mêmes nourritures, & plantées de même. Les unes sont en fleur, tandis que les autres ne font que de paroître; il arrive même que les fleurs d'une même tige ne paroissent que successivement: celles du bas fleurissent les premieres, & ainsi de suite. Quelques *tubéreuses* fleurissent fort tard, & étant mises dans des pots, elles donnent des fleurs assez avant dans l'hiver. Le plus avantageux est de planter les *tubéreuses* dans des pots; on en jouit de cette maniere à volonté, en mettant les pots dans une couche de fumier. Quand on a mis les oignons en terre, il faut les ôter vers le mois d'Octobre, de peur qu'ils ne soient surpris par les gelées.

Il est un moyen ingénieux de relever la blancheur du teint de la *jacinthe* des Indes, par une légere nuance de rouge, qui l'embellit & la fait, pour ainsi dire, méconnoître. On met une tige de *tubéreuse* dans le suc colorant exprimé des baies d'une plante nommée par *Tournefort*, *Phytolacca Americana, fructu majori*, qui est une espece de *morelle* de Virginie. Cette plante dure plusieurs années, & ses baies sont mûres vers les mois d'Août & de Septembre. Il faut observer que si le suc exprimé des baies du *phytolacca* est trop épais, il ne peut monter à cause de sa viscosité; s'il est au contraire délayé

avec trop d'eau, la teinture manquera de force, & la fleur ne rougira que foiblement. Lorsque la liqueur est d'une liquidité moyenne, les fleurs prennent un coloris emprunté de ce suc, qui, en montant, laisse le long de la tige des traces de son ascension. On peut en user de même pour les *jacinthes* ordinaires. On peut aussi rendre blanches les *jacinthes bleues* : il ne faut pour cela qu'exposer les fleurs à la fumée du soufre allumé ; & si on sait employer avec adresse cette petite ruse, on diversifiera agréablement les tiges ; on laissera dans leur état naturel quelques fleurons, & on en décolorera d'autres en total ou par partie seulement : ces bigarrures procurées aux *jacinthes*, tandis qu'elles sont sur leur pied, sont admirées par ceux qui ignorent la simplicité du secret qui les produit.

JACKAASHAPUCK. Nom que les Sauvages de l'Amérique Septentrionale donnent à l'*airelle*. Les feuilles seches de cette plante étoient en vogue, il y a quelques années, en Angleterre ; on les mêloit avec le tabac à fumer, pour réprimer la trop grande abondance de salive.

JACKAL. C'est un animal de l'Inde, que plusieurs Européens prennent pour un grand chat sauvage : les Hottentots le nomment *tanli* ou *kenli*, & les Portugais *adive* ; il est d'une force extraordinaire. *Dapper* dit que le lion mene toujours cet animal avec lui, ce qui est peu croyable. Le *jackal* n'est point le caracal, c'est le *chacal* des Voyageurs. *Voyez* CHACAL.

JACKIE. *Voyez l'article* GRENOUILLE-POISSON.

JACO. Voyez *Perroquet cendré* à l'*art.* PERROQUET.

JACOBÉE ou HERBE DE SAINT-JACQUES, *Senecio major, sive Flos Sancti Jacobi*, Matth. Cast. ; *Jacobæa vulgaris, laciniata*, C. B. Pin. 131 ; Pitt. Tourn. Cette plante ainsi nommée, parce qu'on en trouve fréquemment le long des chemins de Saint-Jacques

en Galice, croît auſſi chez nous aux lieux humides & dans les champs, même ſur les murs : ſa racine eſt vivace, très-fibreuſe, & ſi fortement attachée dans la terre, qu'on a de la peine à l'en tirer ; ſes tiges ſont nombreuſes, hautes de deux à quatre pieds, cannelées, droites, un peu cotonneuſes, rougeâtres à la partie inférieure, garnies de beaucoup de feuilles placées ſans ordre, mais découpées profondément, d'une couleur verte-brune, d'un goût aromatique & un peu acerbe, très-déſagréable ; ſes fleurs naiſſent aux ſommités des tiges ; elles ſont diſpoſées en paraſol, radiées, jaunes, compoſées d'un amas de fleurons entourés d'une couronne de demi-fleurons. A ces fleurs ſuccedent des ſemences rougeâtres, oblongues, & garnies d'aigrettes.

On diſtingue pluſieurs ſortes de *jacobées* : celle des Alpes eſt la même plante, connue ſous le nom de *conſoude* dorée, *Jacobæa Alpina, foliis longioribus, ſerratis*, Tourn. Inſt. 485 ; *Conſolida aurea*, Tabern. Icon. 556. La *jacobée* des jardins pouſſe des tiges qui s'élevent quelquefois à la hauteur de cinq à ſix pieds ; on lui donne des appuis pour l'empêcher de ſe rompre ; elle ſoutient le froid des plus grands hivers, & ſe multiplie de bouture. La *jacobée* de Virginie s'eſt naturaliſée dans toute l'Europe : tous les terrains ſemblent lui être propres ; elle croît dans les ſables les plus arides auſſi bien que dans les meilleures terres, & ſur les montagnes auſſi bien que dans les vallées.

Cette plante eſt vulnéraire, réſolutive & déterſive ; elle eſt propre à appaiſer les douleurs des inflammations : preſque tous les Botaniſtes recommandent extérieurement la *jacobée* pour les plaies & les ulceres invétérés & ſordides ; mais elle n'eſt guere d'uſage.

M. *Steller* dit qu'il croît dans la Péninſule de Kamtſchatka une eſpece de *jacobée* qu'il déſigne ainſi :

Jacobæa foliis cannabinis ; elle eſt, dit-il, inconnue aux autres pays. Les Inſulaires l'appellent *utchichlei.* Quand les feuilles de cette plante ſont ſeches, on les met cuire avec du poiſſon, & le bouillon a le même goût que celui de la chair de chevre ſauvage. Le genre des *cendriettes* offre pluſieurs eſpeces de *jacobées.*

JACOBIN ou GROS-BEC DE JAVA dit le *Jacobin*, pl. enl. 139, fig. 3. Cet oiſeau, qu'on apporte quelquefois à Paris vivant, eſt plus petit que le *friquet*, épais & ramaſſé dans ſon tout : la tête, le cou & le ventre, ſont d'un noir foncé ; le plumage ſupérieur eſt d'un brun-marron ; la poitrine & les côtés ſont d'un blanc touché d'une forte teinte de brun - rougeâtre ; le bec eſt d'un cendré-bleu ; les pieds & les ongles d'un gris-blanc. Cet oiſeau aime à ſe baigner en tout temps, ſouvent trois à quatre fois par jour ; il eſt d'ailleurs aſſez triſte, & il ſe donne peu de mouvement ; en cage, on ne le peut nourrir que de millet.

On a repréſenté dans la même *planche enluminée* 139, *fig.* 1, un autre oiſeau du même genre, avec la dénomination de *gros-bec des Moluques ;* il eſt plus petit que le précédent ; il a le croupion & tout le deſſous du corps rayé de blanc ſale & de noir ; le bec eſt noirâtre en deſſus & gris en deſſous ; les pieds & les ongles ſont bruns.

A l'égard du *jacobin huppé*, c'eſt le *coucou huppé* de la Côte de Coromandel, *pl. enl.* 872 : ſa longueur eſt de onze pouces ; ſon occiput porte une huppe très-étroite, peu apparente ; le plumage ſupérieur eſt noir, l'inférieur eſt blanc ; une tache de cette même couleur ſe trouve au bord de l'aile & à l'extrémité de chaque penne de la queue ; le bec & les pieds ſont noirs. M. *Sonnerat* a rapporté du Cap de Bonne-Eſpérance un autre *coucou huppé* dont la longueur totale eſt d'un pied ; tout le plumage eſt noir ; ſa queue n'eſt pas étagée.

JACOBINE. On a donné, en quelques provinces, ce nom à la *corneille mantelée*. Voyez *ce mot*.

JACUA-ACANGA. Nom donné dans le Brésil, à une très-belle espece d'*héliotrope*, & à un magnifique *serpent* : les Portugais appellent l'un & l'autre *sedagoso* ; les feuilles de cet *héliotrope* ressemblent à celles du *nepeta* (cataire), ses graines à celles du plantain ; ses fleurs sont bleues & jaunes. Cette plante croît aux lieux sablonneux ; elle est estimée consolidante & résolutive. Quant au *serpent*, Voyez GIARENDE.

JACURUTU. L'oiseau du Brésil que *Marcgrave* décrit sous ce nom, est une espece de *grand duc* commun. *Voyez* ce mot.

JADE, *Jade*. C'est une pierre d'un vert pâle ou olivâtre, ou d'un bleu-blanchâtre, huileuse à la vue & au toucher, fort compacte, de la nature du silex ou de l'agate, plus dure que le jaspe, faisant feu avec l'acier, susceptible du poli, lequel paroîtroit plus vif sans la teinte offusquée de la pierre. On trouve le *jade* dans l'Isle de Sumatra, & plus abondamment dans l'Amérique Méridionale chez les Topayes, nation Indienne établie sur les bords de la riviere des Amazones. Cette pierre n'est peut-être qu'une agate verdâtre, ou un silex d'une transparence de cire blanche : son tissu est grossier en comparaison de celui de l'agate, ainsi qu'on le voit dans sa cassure qui est grenue. Cette pierre a différentes dénominations.

Les Turcs & les Polonois font un grand cas de cette pierre, sous le nom de *jade* ; ils en ornent souvent les manches de leurs sabres, coutelas & autres instrumens.

Les Indiens de la Nouvelle-Espagne ont tant d'estime pour cette pierre, qu'ils la portent pendue au cou, taillée pour l'ordinaire en bec d'oiseau. On voit dans les Cabinets des Curieux des vases de

cette pierre, des pateres (*pateræ*) antiques du plus beau travail, des talismans faits par les Indiens, & sur lesquels on a gravé des figures d'animaux. On ignore l'art avec lequel les anciens peuples de l'Amérique ont su les former & y percer, malgré l'extrême dureté de la matiere, des trous quelquefois de six à sept pouces de profondeur, & sans aucun outil de fer; tandis que nos ouvriers sont quelquefois obligés de travailler le *jade* avec l'égrisée, qui est la poudre de diamant. Au reste, ce n'est pas le seul monument de l'industrie des premiers Indiens.

Boëce de Boot a vanté le *jade* sous le nom pompeux de *pierre divine ;* d'autres Auteurs, sous le nom impropre de *limon vert pétrifié de la riviere des Amazones*, ou *pierre des Amazones* (sa couleur tient de la prime d'émeraude d'un vert foncé), & particuliérement sous celui de *pierre néphrétique*. La pierre appelée par excellence *pierre néphrétique*, est d'un vert clair ou olivâtre, ou céladon. Le *jade* d'Orient, dont on ne connoît plus la carriere, est d'un blanc laiteux, mat, peu transparent, & le plus dur de tous. Il y a à Paris des gens qui se mêlent de vendre cette pierre en petites plaques, sous ces différens noms, comme un remede propre à chasser la pierre du rein, à guérir de la colique néphrétique, de l'épilepsie, & de toutes sortes de maladies. Tant de vertus du *jade* si vantées, pour ne pas dire exagérées, ne devroient, selon *Voiture*, trouver de partisans que dans un pays où il n'y a pas d'autre remede, & où l'on doit plutôt attendre du secours des pierres que des hommes. *Consultez* maintenant l'*article* JADE, dans notre *Minéralogie*, *vol. I*, *pag. 335 à 338*, *édit. de 1774*.

JAGAQUE ou JAGUACAGUARE de *Pison*, *Chætodon saxatilis*, Linn.; *Sparus latissimus*, *fasciis quinque transversis subfuscis*, *caudâ furcatâ*, Gronov. *Linnæus* observe que ce poisson, qui se trouve près de la

côte du Brésil, a le port du perségue; mais il a les caracteres des *chétodons* : sa tête, dit-il, est obtuse; les opercules des ouïes ont de grandes écailles, & la membrane de ces mêmes parties a six osselets: le corps est ovale, un peu épais, & couvert de très-larges écailles; les lignes latérales sont courbes; la nageoire dorsale qui est fort longue, a treize ou quatorze rayons épineux, & treize autres mous & flexibles; la base de cette nageoire est écailleuse, ainsi que celle de l'anus; cette derniere a treize rayons, dont les deux premiers sont épineux & solides; tous les autres sont flexibles; les pectorales ont chacune quinze rayons flexibles & rameux; les abdominales en ont six; celle de la queue, qui est très-fourchue, en a quinze, tous rameux par leur bout.

JAGRA ou JAGARA. Espece de sucre tiré du *tenga* ou *palmier* à cocos. *Voyez* COCO *ou* COCOTIER.

JAGUACINI. Au Brésil, on donne ce nom au *chien-crabier*. Voyez *ce mot*.

JAGUACATI. C'est le *martin-pêcheur huppé* de la Louisiane, *pl. enl.* 715; l'*Alcyon* de *Catesby*. Cet oiseau se trouve aussi à la Caroline; il est à peu près de la grosseur d'un merle; sa longueur est d'environ dix pouces; le plumage supérieur est d'un cendré-bleuâtre; les plumes de l'occiput sont les plus longues, & forment une espece de huppe que l'animal redresse à sa volonté; entre l'œil & le bec est un point blanc; le plumage inférieur est de cette derniere couleur, excepté la poitrine, qui est de la couleur du dos; les pennes des ailes & le dessous de la queue sont noirâtres, pointillés de blanc; le bec est noir, les pieds & les ongles sont bruns. *Catesby* dit que cet oiseau se nourrit de lézards & de poissons.

On distingue deux variétés du *jaguacati* : L'un, que les Brasiliens, suivant *Marcgrave*, nomment *jaguacati-guacu*; ce *martin-pêcheur huppé* du Brésil a le dessus du corps de couleur gris-de-fer. L'autre est le

le *martin-pêcheur huppé* de Saint-Domingue, *pl. enl.* 593 ; les plumes du bas du cou sont bordées de roussâtre.

JAGUAR, *Jaguara Brasiliensibus*, Klein ; *Pardus an Lynx Brasiliensibus ? Jaguara dicta Marcgravii*, Ray. Le *jaguar* est un animal quadrupede & carnassier du Nouveau-Monde, qui ressemble assez à l'once par la grandeur de son corps, par la forme & par la plupart des taches dont sa robe est semée, & même par le naturel : le fond de son poil est d'un beau fauve, & tacheté comme celui du léopard ; le poil plus long que celui de la panthere, plus court, & non pas gris comme celui de l'once ; il a la queue plus courte que l'un & l'autre : lorsque l'animal est jeune, son poil est crêpé ; il est lisse lorsqu'il devient adulte.

Lorsque cet animal a pris tout son accroissement, il est de la grandeur d'un dogue ordinaire, ou même plus grand, selon quelques Voyageurs. C'est l'animal le plus formidable, le plus cruel ; c'est en un mot le *tigre* du Nouveau-Monde, mais il ne faut pas le confondre avec le vrai *tigre*. On le trouve fréquemment dans les grandes forêts de la Guiane.

Le *jaguar* habite les contrées Méridionales de l'Amérique ; il est cependant plus rare à Cayenne que le *couguar*, & moins commun au Brésil, qui paroît être son pays natal, qu'il ne l'étoit autrefois, car on a mis sa tête à prix ; l'on en a beaucoup détruit, & il s'est retiré loin des côtes dans la profondeur des terres.

Le *jaguar* vit de proie ; il poursuit l'agouti, le pécari, l'acouchi ; comme le tigre il est altéré de sang, mais il ne faut, pour le faire fuir, que lui présenter un tison allumé ; & même lorsqu'il est repu il perd tout courage & toute vivacité ; un chien seul suffit pour lui donner la chasse. Il n'est léger, agile, alerte, que quand la faim le presse ;

cependant les Sauvages naturellement poltrons, redoutent sa rencontre : ils prétendent qu'il a pour leur chair un goût de préférence, & que quand il les trouve endormis avec des Européens, il respecte ceux-ci, & ne se jette que sur eux. On dit quelque chose de semblable du léopard ; mais on prétend qu'il préfere les hommes blancs aux noirs, qu'il semble les connoître à l'odeur, & qu'il les choisit la nuit comme le jour.

Les *jaguars*, ainsi que les *couguars*, ne sont pas absolument avides de carnage ; une seule proie leur suffit. On les rencontre presque toujours seuls, & quelquefois deux ou trois ensemble, quand les femelles sont en chaleur : dans ce temps, ils ont une espece de rugissement effrayant, & qu'on entend de fort loin : dans tout autre temps, leur cri (*hou hou*) a quelque chose de plaintif, il est grave & fort comme celui du bœuf. Ils ne font ordinairement qu'un petit qu'ils déposent toujours dans de gros troncs d'arbres pourris. Les *jaguars* ne sont pas absolument féroces ; ils n'attaquent guere l'homme que quand ils se sentent inquiétés ou blessés : mais ils sont intrépides contre les attaques des chiens, & vont les prendre jusqu'auprès des habitations. Les Indiens prétendent qu'on peut préserver les chiens de leur attaque, en les frottant avec une certaine herbe dont l'odeur les éloigne. Lorsque les *jaguars* sont fort affamés, ils attaquent les vaches & les bœufs, en leur sautant sur le dos ; ils enfoncent les griffes de la patte gauche sur le cou, & lorsque le bœuf est tombé, ils le déchirent & traînent les lambeaux de sa chair dans les bois, après lui avoir ouvert la poitrine & le ventre pour boire tout le sang, dont ils se contentent pour une premiere fois ; ils couvrent ensuite avec des branches les restes de leur proie, & ne s'en écartent jamais beaucoup ; lorsque la chair commence à se corrompre, ils n'en mangent plus ; ils rodent souvent le long des

bords de la mer, & ils mangent les œufs que les tortues viennent y déposer : ils mangent aussi du poisson, des lézards, même des caïmans, quelquefois les bourgeons & les feuilles tendres des palétuviers, & comme ils nagent très-bien, ils traversent des rivieres très-larges : pour prendre les caïmans, ils se couchent ventre à terre au bord de la riviere, & battent l'eau pour faire du bruit, afin d'attirer le caïman, qui ne manque pas de venir aussi-tôt & de lever la tête, sur laquelle le *jaguar* se jette ; il le tue, & le traîne plus loin pour le manger à loisir.

JAGUARA. Au Brésil, c'est le *jaguar*. Voyez l'*article* précédent.

JAGUARETE. Animal de proie du Nouveau-Monde, & qui paroît n'être qu'une variété de l'espece du *jaguar* : même forme du corps, même naturel, mêmes habitudes ; il n'en differe qu'en ce qu'il a le poil court, plus lustré, d'un brun-noir, semé de taches encore plus noires. *Voyez* JAGUAR.

JAIHAH. Les habitans de la basse Éthiopie ont donné ce nom à un animal qu'on dit être une espece de renard, & qui paroît n'être qu'un lynx ou un caracal, vu l'instinct qu'on lui attribue de chasser de concert avec le lion, dont il partage la proie.

JAIRAIN. *Voyez* AHU.

JAIS. *Voyez* JAIS ou JAYET.

JAKAMAR. Oiseau regardé par quelques-uns comme une espece d'alcyon à longue queue. Il est naturel aux Berbices & à Cayenne. *Voyez* JACAMAR.

JAKANAPE ou JACKANAPES. Ce sont des *callitriches*. Voyez *l'article* SINGE DU CAP-VERT.

JALAP. Plante dont la racine, en usage en Médecine, est une espece de *convolvule* d'Amérique, *Convolvulus Americana, Jalappa dicta.* Cette racine est en forme de navet, grosse comme le poignet & empreinte d'un suc laiteux ; elle nous vient dans le commerce de la Droguerie en tronçons ou rouelles

desséchées, grises-brunâtres extérieurement, grises-blanchâtres en dedans, & sujettes à être vermoulues. C'est un assez bon purgatif; quoique quelques-uns le regardent comme trop fort, il convient très-bien à certains tempéramens : il a l'avantage de n'avoir point d'odeur désagréable, & de purger à une petite dose : il évacue à merveille les sérosités. On extrait de la racine du *jalap*, par le moyen de l'esprit de vin, sa partie résineuse, qui est très-purgative. La plante du *jalap* n'est point une belle de nuit, comme on l'avoit cru. *Voyez* BELLE DE NUIT.

JALOUSIE (Fleur de); est l'*amarante* de trois couleurs, *Amaranthus melancholicus ; Amaranthus folio variegato*, C. B.; Pitt. Tourn.; *Tricolor*, Linn. 1403. Plante qu'on cultive dans les jardins à cause de sa grande beauté : ses feuilles sont lancéolées, ovales, faites comme celles de la blette ; mais elles sont colorées ou comme enluminées de vert, de jaune & d'incarnat. Les enfans font de la tige de cette plante, des tuyaux dont ils se servent en guise de flûte ou d'instrument de musique ; c'est ce qui a déterminé *Dalechamp* à lui donner, d'après *Pline*, l'épithete latine *symphoniaca*. Voyez maintenant AMARANTE VARIÉE. *Dodonée* avoit désigné ainsi l'*amarante* tricolor, *Herba papagalli vel Herba psittaci*, parce que ses couleurs représentent celles d'une espece de perroquet.

On a donné aussi le nom de *jalousie des jardins*, à un lychnis que *Tournefort* nomme *Lychnis coronaria Dioscoridis sativa, flore veluti flammeo fulgente.*

JAMBOA. C'est le *citron* des Philippines.

JAMBOLOM. Espece de *myrte* Indien, dont le fruit ressemble à de grosses olives : on le confit au vinaigre pour exciter l'appétit : le goût en est fort âpre. *Voyez* MYRTE.

JAMBON. *Voyez* MÉLOCHIA.

JAMBON ou JAMBONNEAU, *Perna*. Espece de coquillage bivalve, du genre des *Moules triangulaires* : les bords de sa coquille sont plus épais du côté qu'elle s'ouvre, que vers la charniere : cette coquille est toujours couverte de boue : on en voit dans les lieux où la mer a flux & reflux : celles de la Chine tirent sur un rouge fort vif, d'où leur vient le nom ridicule de *jambonneau* ; la chair de ce coquillage est tendre & assez bonne à manger ; ceux qu'on trouve dans les endroits à l'abri du vent, sont meilleurs que ceux qui vivent dans des eaux continuellement agitées.

M. *Adanson*, qui fait un genre particulier de ce coquillage bivalve, dit que le *jambonneau* vit attaché aux rochers, aux plantes marines & à d'autres corps solides du fond de la mer. La coquille appelée *jambon* est aussi une espece de *pinne marine*. Voyez *ce mot*.

JAMBOS ou JAMBO, *Eugenia Malaccensis ; Jambosa domestica*, est le fruit d'un arbre des grandes Indes, que les Portugais ont nommé *jambeyro*. Ces fruits sont appelés par les François qui y sont établis, *pommes roses*, *jambes rosades* ; par les Malabares & les Canarins, *jamboli* ; par les Arabes, *tupha Indi* ; par les Perses, *tuphat* ; par les Chinois, *ven-ku* ; & par les Turcs, *alma* : le nom *jambo* est Malais. On en distingue plusieurs sortes, dont les meilleurs ont une odeur de rose ; les uns sont avec un noyau, d'autres sans noyau ; ils se mangent à l'entrée du repas comme le melon. L'arbre qui les porte n'est jamais sans fleurs & sans fruits ; les fruits des uns & des autres se confisent au sucre ; leur noyau est gros comme celui d'une pêche : les feuilles donnent un très-bel ombrage ; & les fruits, dont le sol de cet arbre est continuellement jonché, forment un aspect charmant. Les François en ont porté une espece des Indes Orientales aux Indes Occidentales ;

celle qui croît à Malacca est la meilleure : l'espece noire qui croît à Java, *Jambosa nigra*, est le *jambo-ytam* des Malais : le *jambos sauvage* est le *blatti acide*. Voyez BLATTI.

JAMBOS. Espece particuliere de *metis*. Voyez *ce mot*.

JANDIROBE. Herbe rampante des parties Méridionales de l'Amérique, dont le fruit ressemble à la poire de coin : la chair est blanche, & contient trois amandes dont on tire une huile jaune, qui est d'un grand secours dans quelques contrées pour frotter les corps dans les douleurs qui viennent du froid.

JANIPABA ou GENIPANIER ou GENIPAYER, *Genipa fructu ovato*, Plum. & Barr. 54; *Janipaba*, Pis., Marcg.; *Thevetia*, Tournef. C'est le *xagua* des Caraïbes. Arbre d'une moyenne grandeur, qui se trouve dans les mornes, au Brésil, à Saint-Domingue & dans presque toutes les Antilles. Sa tige est droite; ses branches fort longues, alternativement posées; ses feuilles longues de sept à huit pouces, & larges d'environ deux pouces, pointues par les deux extrémités, sans dentelure; placées par bouquet aux extrémités des branches, d'un vert pâle, portées sur un pétiole court, assez gros, qui, se prolongeant, forme une côte saillante en dessous, à laquelle aboutissent une trentaine de nervures obliques. Ces feuilles tombent tous les ans : les fleurs d'un blanc - jaunâtre & campaniformes, ont environ un pouce & demi de diametre; elles paroissent en Juin. Il leur succede des fruits ovales, pointus par les deux extrémités; longs de quatre pouces, & d'environ deux pouces de diametre, umbiliqués, couverts d'une peau verdâtre, cotonneuse, qui renferme ou recouvre une pulpe aigrelette, blanchâtre & qui teint tout ce qu'elle touche, d'une couleur noire qui s'efface d'elle-même au bout de quelques jours. On nous a dit que ce fruit étant vert, a une saveur amere; mais étant mûr, il devient jaune en dehors & en dedans : sa

ſaveur eſt alors bonne, d'un goût de poire de coin, & ſe fond dans la bouche; ſon jus eſt clair comme de l'eau, & quoique blanc d'abord, il devient noir enſuite; les Sauvages s'en ſervent pour ſe colorer la peau lorſqu'ils vont à la guerre, pour paroître plus effroyables à leurs ennemis. Les femmes des Caraïbes peignent auſſi avec ce ſuc leurs maris en noir, quand ils ſont las de la couleur rouge. Cette même teinture portée ſur de l'étoffe ou du papier, eſt d'abord ineffaçable; mais elle ſe détruit entiérement d'elle-même quelques jours après.

Le bois du *genipanier* eſt d'un gris-de-perle; il n'eſt bon à être mis en œuvre que quand il eſt vieux; il eſt alors recherché pour faire des brancards. M. *de Préſontaine* dit qu'à Cayenne, ce bois ſe travaille bien, qu'on en fait les filieres des caſes. Mais les fourmis de bois le détruiſent en peu de temps, moins cependant encore que la pluie qui tomberoit deſſus. Il dit encore qu'une poignée de ſa racine, dans une pinte d'eau réduite à chopine, fait une tiſane purgative qu'on boit matin & ſoir pendant huit jours, & qui guérit la gonorrhée.

JANOUARA ou JANOUARE. Nom donné par les anciens Voyageurs au *jaguar*. Voyez *ce mot*.

JAPACANI. Eſt le nom Braſilien du *troupiale du Bréſil*, de M. *Briſſon*; on trouve auſſi cet oiſeau à la Jamaïque; il eſt de la taille d'un étourneau; ſa tête eſt noirâtre; le plumage ſupérieur eſt varié de noir & de brun; la queue eſt noirâtre en deſſus, tachée de blanc en deſſous; le plumage ſous le corps eſt rayé tranſverſalement de noir ſur un fond blanc; le bec & les ongles ſont noirs, les pieds bruns.

JAQUEPAREL; au Bengale, c'eſt le *chacal*. Voyez *ce mot*.

JAQUETTE-DAME, *Voyez au mot* PIE.

JARGON, *Pſeudo-adamas*; *Criſtallus adamantina*. C'eſt le nom particulier qu'on donne à une ſorte de

cristal jaune ou blanc du Brésil : il est bien moins dur que le véritable diamant blanc ; souvent même il n'a pas la dureté du cristal de roche. Le *jargon* mis en œuvre & vu de près, a beaucoup de jeu ; mais il le perd, vu à une certaine distance : le diamant au contraire garde tout son éclat. Néanmoins le *jargon* est une pierre dont bien des Lapidaires abusent envers certaines personnes, & il devroit être prohibé. Ce sont des Negres qui lui donnent la forme plate qu'il a, au moyen de la poudre d'éméri & d'une roue de bois dur. Le plus beau *jargon* nous vient du Ceylan.

On donne aussi le nom de *jargon d'Auvergne* à de petits cristaux, fragmens de grenats & d'hyacinthe brillans, qui se trouvent dans le ruisseau d'Espailly, près du Puy en Velay.

JAROSSE. *Voyez à l'article* GESSE.

JARRAFA, en Afrique, est l'*alose*. Voyez *ce mot*.

JARS, est le mâle de l'oie, comme le *coq* est le nom du mâle de la poule. *Voyez* OIE.

JARSETTE ou GARZETTE. Est un *héron* tout blanc, plus petit que l'aigrette, à pieds & bec noirs. C'est le *garsetta* des Italiens. Cet oiseau se trouve dans les deux Continens ; il n'est pas très-rare en Italie ; on le rencontre en Egypte, & on en rapporte de Saint-Domingue. *Voyez* HÉRON.

JASEUR. Nom d'un oiseau très-connu, que M. *Brisson* a rangé au nombre des *grives*, & *Linnæus* parmi les *pies-grièches*. M. *Mauduyt* observe que l'espece du *jaseur*, ayant un caractere qui lui est particulier, pourroit composer un genre séparé ; ce caractere distinctif consiste en quatre, six, huit appendices oblongues, aplaties, peu larges, d'une substance membraneuse, d'un rouge fort vif, qui terminent plusieurs des moyennes pennes des ailes. Il y a le *jaseur* propre à l'ancien Continent & celui du Nouveau-Monde.

Le JASEUR *de Bohême*, pl. enl. 261, appelé vulgairement *geai de Bohême*, en latin *Garrulus Bohemicus*; *Bombycilla Bohemica*. Il est à peu près de la taille du gros-bec; toutes ses plumes sont douces au toucher & ont l'aspect moëlleux & lustré de la soie; une huppe terminée en pointe, de couleur marron, couvre sa tête, & l'oiseau peut la baisser & relever à sa volonté; dans la ligne de chaque œil est un trait très-noir, la gorge est de cette même couleur; tout le reste du corps a le plumage d'un cendré-brun, foncé sur le dos, éclairci sur le croupion, nué d'une teinte de lilas sur la poitrine, blanchâtre sur le bas-ventre, & presque roussâtre au-dessous de la queue; l'aile pliée est bordée de noir par en bas, & en est terminée à son extrémité: on distingue sur l'aile des mâles quelques traits blancs en pinceaux oblongs, terminés chacun par une des *appendices membraneuses & rouges* que nous avons dit être un caractere propre à cet oiseau; au-delà de ces appendices, on remarque cinq à six traits jaunes, oblongs; la queue est cendrée dans les deux tiers de sa longueur, coupée ensuite transversalement par une bande noire, & terminée de jaune de jonquille; l'iris est rouge; le bec, les pieds & les ongles sont noirs.

Cette espece de *jaseur* est assez commune en Bohême, & dans les différentes parties de l'Allemagne; elle se trouve même répandue dans les différentes contrées du Nord de l'Europe: on n'en voit que quelques individus isolés dans les provinces de la France, beaucoup plus en Italie, dans les environs de Plaisance & de Modene. Ces oiseaux arrivent en automne, en bandes excessivement nombreuses, dans les pays qu'ils ont coutume de fréquenter; ils ne sont point sédentaires, leur passage n'est point régulier: on est quelquefois trois, quatre & cinq ans sans les voir. Ils se nourrissent de baies & principalement de fruits doux; ils donnent facilement dans les piéges, & leur

chair est assez bonne à manger ; ils ne pondent point dans nos climats.

Le JASEUR du Nouveau-Monde : cette espece a été observée au Mexique par *Fernandès*, & à la Caroline par *Catesby* ; on la trouve aussi à la Louisiane : ce *jaseur* d'Amérique est moins fort que le nôtre, il n'a point de noir sous la gorge ; son plumage est plus uniforme ; le brun de la poitrine est lavé de blanchâtre ; le ventre, les côtés & les cuisses sont teints d'une nuance de jaune pâle ; le dessous de la queue est presque blanc ; les appendices membraneuses des ailes, plus étroites que dans le nôtre.

JASEUSE (Petite). *Voyez à l'article* TIRICA.

JASION, *Jasione*. Plante dont on distingue plusieurs sortes. Il y a la *jasione* ondulée, *Jasione montana*, Linn. 1317. Plante annuelle de l'ordre des *Fleuronnées*, & qui se trouve sur les côteaux arides. Cette plante herbacée pousse des tiges nombreuses, longues d'un pied, & grêles ; ses feuilles sont étroites, un peu rudes, ondulées, légérement dentées ; ses fleurs sont bleues & portées sur un péduncule.

JASMIN, *Jasminum*. Cette espece de plante, ainsi nommée du mot hébreu *samin*, qui signifie *parfum*, est distinguée en plusieurs especes. Il y a des *jasmins* robustes qui résistent très-bien en pleine terre ; tels sont le *jasmin blanc* & deux especes de *jasmins jaunes* ; mais il y en a d'autres qu'on ne peut conserver que dans les serres.

Les fleurs de *jasmin* sont en forme de tuyau, divisées en cinq pieces ovales ; elles renferment deux étamines & un pistil : il leur succede des baies ovales qui contiennent deux petites semences. Les feuilles du *jasmin* sont de figures très-différentes dans les différentes especes ; mais elles sont presque toujours opposées sur les branches, & le plus souvent composées de folioles, qui sont rangées par paires, & attachées à un filet commun terminé par une seule feuille.

Le JASMIN BLANC ou COMMUN, *Jasminum vulgatius, flore albo*, C. B. Pin. 397; *Jasminum officinale*, Linn. 9. Est un arbrisseau sarmenteux, haut de six à huit pieds, rameux, vert & flexible, propre à couvrir ou former des berceaux charmans: il est originaire des Indes. Dans le mois de Juin il est orné d'une multitude de fleurs blanches, qui ont l'odeur la plus suave: cette odeur est si délicieuse qu'on a tâché de la transporter dans différens fluides. Ces fleurs ne fournissent point d'eau odorante par la distillation: ainsi ce qu'on appelle *essence de jasmin*, qu'on nous apporte d'Italie & de Provence, n'est qu'une huile de *ben* aromatisée par les fleurs de *jasmin*. Pour cet effet, on imbibe du coton d'huile de ben, & on dispose ce coton lits par lits, en les entremêlant de lits de fleurs de *jasmin*; le coton s'imbibe de l'odeur. On en exprime ensuite l'huile, qui alors est fort aromatique & conserve assez longtemps cette odeur, pourvu que les flacons soient bien bouchés. On peut, en s'y prenant à peu près de même, faire contracter au sucre une odeur de *jasmin*. Pour faire acquérir à l'esprit de vin cette odeur de *jasmin*, qu'il n'acquerroit point même par la distillation, il ne s'agit que de verser de l'esprit de vin sur l'huile de ben aromatisée, & ensuite agiter le mélange; l'odeur de *jasmin* abandonne entiérement l'huile grasse & passe dans l'esprit de vin; mais celui-ci laisse échapper cette odeur avec la plus grande facilité. Observons que la partie odorante du *jasmin* & de quantité d'autres plantes, consiste dans l'esprit recteur, que l'on sait être très-fugace, quand il n'est point enchaîné par l'huile essentielle, ainsi qu'on le croit communément à l'égard du *jasmin*, de la *tubéreuse*, & des fleurs de toutes les plantes *liliacées*.

Les *jasmins* se multiplient aisément de marcottes & de drageons enracinés, & même de bouture. On peut multiplier les especes rares en les greffant sur

les *jasmins communs ;* c'est ainsi que les Génois nous fournissent beaucoup de *jasmins d'Espagne jaunes & blancs*, dont l'odeur est si suave; des *jasmins d'Arabie & des Açores*, *Jasminum Azoricum ;* le *jasmin Zambac* ou *à feuilles d'oranger :* ils les greffent en fente. Les Malabarois appellent *kattu*, *kudda mulla*, (*Nychtanthes Sambac*) le beau *jasmin* de Goa à fleur double très-large, bordée de rouge, & d'une odeur délicieuse : les caracteres de ce beau *jasmin* des Indes sont désignés ainsi par quelques Botanistes, *Jasminum Indicum*, *mali aurantiæ foliis*, *flore albo*, *pleno*, *amplissimo ; Jasminum grandiflorum*, Linn. 9. Cette plante a été apportée de Goa, en 1699, au Grand-Duc de Toscane qui ne vouloit pas permettre qu'on en donnât des rejetons à qui que ce fût. On prétend que l'Ambassadeur d'Angleterre en obtint, il y a environ trente ans, une plante, mais qui périt dans le passage, soit par négligence, soit naturellement. Les Malabarois donnent le nom de *manja-pumeram* (*Nychtanthes arbor tristis*) au *jasmin* qui porte une fleur dont l'odeur est très-gracieuse, mais qui passe bientôt.

Les fleurs du *jasmin* blanc sont béchiques : on prétend que ses feuilles appliquées en cataplasmes, amollissent les tumeurs squirrheuses : prises en décoction, elles sont narcotiques, anodines.

L'on nous apporte aussi d'Amérique une plante sous le nom de *quamoclit* ou de *jasmin rouge ;* c'est une espece de *convolvulus* ou de *liseron*. Le *jasmin* odorant de la Caroline, est le *Bignonia sempervirens*, Linn.; il est sarmenteux & grimpant, par conséquent très-propre à couvrir des murailles & à former des tonnelles dans les bosquets d'été : il s'éleve très-haut, & produit une grande fleur jaune, axillaire, d'une odeur fort agréable, & qui dure depuis la fin de Juillet jusqu'au commencement des gelées. On distingue une espece *à fleurs rouges* de Virginie. Autant ces plantes se dégarnissent par le pied, autant leur

tige est touffue. *Voyez* BIGNONE. L'arbre du café est aussi, selon quelques Auteurs, une espece de *jasmin d'Arabie*; mais M. *Deleuze* dit que depuis que la méthode botanique est perfectionnée, on a reconnu qu'il étoit de genre & de classe différens. *Voyez* CAFÉ.

Les plantes appelées le *galant de nuit*, *Cestrum nocturnum*; le *galant de jour*, *Cestrum diurnum*; le *petit jasmin*, *Lycium jasminoïdes Afrum*, sont des jasminoïdes. Le *jasmin* du Cap, est le *Gardenia florida*, Linn.; *Catsjopiri*, Rumph. *Voyez à l'article* SSI.

JASPE, *Jaspis*. Le *jaspe* est ou un caillou de roche simple ou une espece de pétro-silex fort dur & indestructible, de différentes teintes, communément opaque, à cause du peu de finesse & de l'intensité de ses parties colorantes, ou ne paroissant demi-transparent que dans les parties les plus minces, les plus épurées, faisant feu avec l'acier, susceptible d'être travaillé & prenant un poli plus ou moins luisant, selon que les parties qui le composent sont plus ou moins étroitement unies les unes aux autres : on en distingue plusieurs sortes, savoir :

Le *jaspe d'une seule couleur :* il y en a peu de blanc, encore sa teinte est laiteuse & peu vive ; il s'en trouve de totalement jaune, de rouge, de vert, de bleu & de noir : celui qui est vert acquiert au feu la propriété de reluire dans l'obscurité : on croit, mais à tort, que le *lapis lazuli*, autrement dit *pierre d'azur*, est un *jaspe* d'un bleu céleste ; le *jaspe* bleu est d'une teinte pure, & sans mélange ; le *lapis lazuli* au contraire est une pierre de roche, bleue, mêlée ou de grains pyriteux ou de particules d'or. *Voyez* LAPIS LAZULI. Le *jaspe* totalement jaune, s'appelle *jaspe térébenthiné* : il est fort rare : on le trouve à Rochlitz.

Le *jaspe fleuri* ou *floride*, est composé de plusieurs couleurs, qui quelquefois sont indistinctement mêlées ensemble, ce qui fait chatoyer la pierre : quand elles sont distinctes & séparées, cela fait paroître la

pierre panachée & mouchetée de différentes teintes. Il y a du *jaspe fleuri* de toutes les couleurs; mais on y remarque une couleur dominante, ce qui fait dire *jaspe fleuri rouge* ou *jaune*, &c. Celui qui est fleuri de blanc & vert, à taches noires, s'appelle *jaspe serpentin*. Il y a le *jaspe fleuri blanc* moucheté de jaune & de noir. Le *jaspe fleuri rouge* est parsemé de taches ou raies blanches. Le *jaspe fleuri* des Anciens, appelé *grammatias*, n'a qu'une raie blanche, sur un fond rouge; quand il y a plusieurs taches blanches, on l'appelle *polygrammos*.

Le *jaspe sanguin*, si vanté par les Auteurs, est un *jaspe* dont le fond opaque & d'un beau vert est rempli de taches, dont la teinte est ou pourpre ou rose, ou couleur de sang ou rouge-brun, & qui sont distribuées sans ordre.

Le *jaspe héliotrope*, variété non moins estimée que la précédente, est d'un vert de malachite, ou d'un vert d'olive, souvent nué de bleu, parsemé de points ou taches rouges. Quelques personnes trop faciles à persuader, portent ces *jaspes à taches rouges*, en amulettes, pour briser la pierre du rein & se préserver d'épilepsie, d'hémorragie, &c. Ces vertus sont, dit-on, occultes, magnétiques & astrales. Lorsque le *jaspe* à *fond vert* est moucheté en jaune, on l'appelle *jaspe panthere*.

Le *jaspe agate* semble être un silex plus épuré, moitié opaque & moitié demi-transparent; les parties opaques y décelent le *jaspe pur*; les veines, les ondes, ou les couches ou raies transparentes, sont l'*agate*; si les parties de *jaspe* & d'*agate* sont par cercles ou par couches alternativement, une telle pierre se nomme *jaspe-onyx* : en un mot, selon la pureté, la teinte & l'arrangement des parties de ce *jaspe*, on le nomme *jaspe calcédoine* ou *jaspe-onyx*, ou *agate jaspée*, ou *jaspe camée*.

Le *jaspe universel* est composé d'une grande va-

riété de couleurs distribuées sans ordre, mais distinctes.

Nous avons dit que les *jaspes* ont un poli plus ou moins luisant, selon la finesse ou l'homogénéité du grain qui les compose. Le *caillou d'Égypte*, dont la pâte est toujours fine, n'est qu'un *jaspe* à fascies d'un grain fin, & à tissu de silex, d'une couleur brune & fort opaque. *Voyez* CAILLOU D'ÉGYPTE.

On trouve rarement le *jaspe* par couches ou lits, plus communément il forme des veines dans les écartemens des rochers; on en trouve aussi en morceaux de différentes grosseurs, arrondis, & qui ont été roulés dans les torrens. C'est dans les Indes que l'on rencontre les plus beaux *jaspes*; ils sont plus durs, plus purs; ils prennent mieux le poli, les couleurs en sont plus vives: on en rencontre aussi en Bohême, en Saxe, en Suede, en Sibérie, en Angleterre, en Italie, en France: nous en avons trouvé dans les Pyrenées, & dans la forêt de l'Esterelle en Provence, ainsi que dans l'Auvergne. Plus nous examinons le *jaspe*, & plus nous le regardons comme un pétro-silex endurci. M. *Monnet* prétend que le *jaspe* n'est qu'un quartz qui contient beaucoup de chaux de fer, & qu'il se vitrifie sans addition. Il y a du *jaspe* qui ressemble à du bois veiné de jaune & de vert-brun: on l'appelle *jaspe bois veiné*, il est commun dans le Duché de Deux-Ponts & dans la Palestine.

Les pierres précieuses ne sont pas les seules pierres qu'on met en usage pour le luxe; toutes les especes de *jaspes* servent depuis long-temps à la parure; on en forme des ornemens qui sont fort agréables, sur-tout quand dans l'assemblage de plusieurs petits morceaux de cette pierre l'on fait entrer quelques fragmens de jade, ou d'agate, ou de cristaux, & que le discernement préside dans l'opposition des couleurs. Les *jaspes* ont été de tout temps la pierre sur laquelle le ciseau des plus habiles Sculpteurs

s'est exercé. La gravure, art aussi perfectionné de nos jours qu'il l'étoit du temps des Romains & des Grecs, releve beaucoup la beauté de cette pierre opaque dans les bijoux qui en sont faits, tels que des cachets, des bagues, &c. Presque tous les Anciens avoient chacun leur cachet de *jaspe*, sur lequel étoient représentées quelques figures. Aujourd'hui l'on fait des vases, des dessus de tables & de petites statues de *jaspe*. Voyez *les articles* SILEX, AGATE, PÉTRO-SILEX & CAILLOU.

JATARON. M. *Adanson* donne ce nom à un genre de coquillage bivalve connu sous celui de *vieille ridée*, *Concha rugosa*.

JATROPHA. *Voyez à l'article* MANIHOT.

JAVA (le), *Teuthis javus*, Linn.; *Hepatus caudâ fronteque inermibus*, Gronov.; *Ikan; Batoe Badoeri; Gedoornde klipvisch*, Valent. Poisson du genre du *Teuthie*; il se trouve dans la mer des Indes, près de l'Isle de Java : sa chair est saine & agréable au goût; la couleur du corps est d'un rouge obscur; les côtés sont marqués d'un grand nombre de taches longitudinales d'un blanc-bleuâtre; la tête, dit *Gronovius*, est courte, comprimée latéralement, inclinée en dessus, & relevée par-dessous vers le museau; il y a quelques petites écailles sur les côtés de la tête & au-dessous des yeux; l'ouverture de la gueule est très-étroite; les mâchoires sont garnies de très-petites dents; les narines situées près des yeux & à double ouverture; les yeux grands, mais le globe en est aplati, tandis que les orbites osseuses sont saillantes en dessus; les iris petits; les prunelles ovales; le tronc est assez long & très-comprimé latéralement; le dos & le ventre sont convexes, l'un & l'autre amincis en carêne; les lignes latérales courbées en arc; le corps est couvert d'écailles très-petites & fort adhérentes à la peau : la nageoire dorsale très-longue; elle a vingt-un rayons, dont les treize premiers épineux,

épineux, les autres flexibles & rameux; les pectorales sont en fer de lance; elles ont chacune quinze rayons flexibles; les abdominales en ont chacune cinq, dont le premier & le dernier épineux; celle de l'anus, qui se prolonge presque jusqu'à la queue, en a seize, dont les sept premiers épineux; celle de la queue est échancrée en forme de croissant.

JAVARI ou JAVARIS. Nom donné aux Isles Antilles, à une sorte de *pourceau* sauvage qui se trouve dans l'Isle de Tabago & au Brésil, &c.: il est semblable en tout au *pécari* ou *tajacu*. Voyez *ce dernier mot.*

JAVELOT. *Voyez* DARD (serpent).

JAUCOUROU. *Voyez* SERPENT-FÉTICHE.

JAUNAR. *Voyez* ROUGE-GORGE.

JAUNE DE MONTAGNE. C'est l'*ochre* de fer jaunâtre. *Voyez* OCHRE.

JAUNE DE NAPLES. On prétend que c'est une terre que l'on colore avec la décoction de la gaude: d'autres assurent que c'est une préparation d'antimoine. *Voyez à l'article* OCHRE.

JAUNE D'ŒUF, *Leucoma*, Monard; *Lucuma*, Feuillée. Nom donné à un arbre qui croît dans les mornes aux Antilles, & qui paroît être le même que le *ruema* des Indiens, & que le *lucuma* qui est cultivé dans le Jardin du Roi. Cet arbre est très-beau, très-élevé, fort droit & touffu; ses racines sont longues & profondes; son écorce est gersée, d'un vert-grisâtre; le bois est blanchâtre: sa feuille, dit *Nicolson*, est ovale, sans dentelure, épaisse, lisse, d'un vert foncé, couverte de nervures très-petites & serrées les unes contre les autres; luisante en dessus, attachée par un petit pétiole qui en se prolongeant devient une côte saillante en dessous, arrondie, & qui partage la feuille en deux parties égales; les feuilles qui viennent isolées le long des branches, ont cinq à six pouces de longueur, & presque trois pouces

dans leur plus grande largeur ; celles qui poussent à l'extrémité des rameaux, sont une fois plus petites, & forment un bouquet d'une vingtaine de feuilles : ses fleurs sont blanches : son fruit a la figure d'un cœur arrondi, il est de la forme & de la grosseur d'une forte prune blanche : sa chair, qui est mollasse, succulente, douceâtre, d'un blanc sale, & couverte d'une peau fort mince, renferme au milieu un noyau de figure ovoïde & de couleur jaunâtre; sa pulpe est en un mot de la forme & de la couleur d'un jaune d'œuf, ce qui lui a fait donner le nom de *jaune d'œuf*. Ce fruit est si nourrissant, que deux personnes exilées sur le grand Islet pour avoir tramé une conspiration, & condamnées à y mourir de faim, y vécurent pendant trois mois, nourries de ce seul fruit, & en meilleure santé qu'elles n'y étoient arrivées : c'est dommage qu'un tel fruit fasse tomber la peau de la bouche, quand on en mange ; mais par l'habitude il ne produit plus le même effet.

JAUNOIR. C'est le *merle* du Cap de Bonne-Espérance, *pl. enl.* 199. Ce *merle*, un peu plus gros que le nôtre, ne paroît en être qu'une variété produite par le climat : tout le plumage du corps est d'un noir tirant sur le vert; le bec est noir, les pieds & les ongles sont bruns.

JAY ou JAYOU; c'est le *geai*. Voyez *ce mot*.

JAYS ou JAYET, *Gagates ; Lapis Thracius aut Succinum nigrum*. Espece de bitume fossile, opaque, très-noir, solide, compacte, & qui a même une dureté suffisante pour être taillé & bien poli. Ce bitume est sec, uni & luisant dans ses fractures; il s'enflamme promptement dans le feu, & y exhale une vapeur noire & très-forte : étant frotté, il répand une odeur de charbon minéral ou de pissasphalte, & alors il acquiert la propriété d'attirer le papier, la plume, la paille, &c. Le *jayet*, quoique compacte, est léger, surnage dans l'eau ; on ne le trouve

point par couches inclinées comme le charbon de terre, ni à des profondeurs considérables; mais on le rencontre par masses détachées ou par morceaux de différentes grosseurs dans la terre : le toit qui le couvre immédiatement, est presque toujours enduit d'une efflorescence vitriolique, quelquefois accompagnée de pyrites ou de soufre, & de substances qui ont évidemment le tissu ligneux. D'après les observations que nous avons faites sur ce bitume, tant en Irlande que dans le Duché de Wirtemberg & en Roussillon près de Bugarach, nous sommes portés à croire que le *jayet* a la même origine que le charbon de terre, le succin, le naphte, &c. Peut-être n'est-ce qu'un pétrole qui a subi l'évaporation par une chaleur souterraine, & qui s'est endurci dans l'état où nous voyons le *jays*. Le *jayet* est plus pur que le charbon de terre.

C'est à Wirtemberg qu'on travaille la plus grande quantité du *jayet* qui est dans le commerce : on en fait des chapelets, des boutons, des tabatieres, des bijoux de deuil, tels que des colliers, des pendans d'oreilles, des bracelets, & d'autres ornemens semblables, qui reçoivent un assez beau poli : le *jayet* est l'*ambre noir* des boutiques; mais il ne faut pas le confondre avec l'*agate noire* qui se trouve en Islande aux environs du mont Hécla : cette prétendue agate noire n'est qu'un *verre de volcan* fort dur.

IBDARE, *Cyprinus Ibdarus*, Linn. Poisson du genre du *Cyprin;* il se trouve dans les lacs de la Suede. Suivant *Linnæus*, les rayons de la nageoire de l'anus de ce poisson sont au nombre de douze; les nageoires abdominales sont d'un rouge de sang; la dorsale a dix rayons; celle de la queue en a dix-neuf.

IBIARE, *Cæcilia tentaculata*, Linn.; *Cæcilia rugis*, Id. Amœn. Ce serpent se trouve en Amérique; il est du sixieme genre. M. *Daubenton* observe que *Linnæus*

eſt le premier qui ait parlé de ce reptile, & que ſelon la deſcription de cet Auteur, l'*ibiare* paroît, au premier aſpect, avoir tant de rapports avec l'anguille, qu'on ſeroit tenté de le prendre pour un poiſſon de ce genre. Mais lorſqu'on le conſidere attentivement, on reconnoît qu'il ne peut être rangé parmi les poiſſons, puiſqu'il eſt dépourvu de nageoires & d'ouïes, & qu'il a un poumon & des narines par leſquelles il reſpire.

L'*ibiare*, que les Portugais établis au Bréſil, nomment *bodety cega*, ou *cobra de las cabecas*, eſt d'une forme cylindrique d'un bout à l'autre : ſa longueur eſt d'un pied, & ſon épaiſſeur d'un pouce ; ſa peau eſt liſſe & ſans écailles ; on diſtingue ſeulement de petits points un peu ſaillans ſur le dos ; les côtés ſont ſillonnés par des rides, au nombre de cent trente-cinq de part & d'autre ; la tête eſt pareillement dépourvue d'écailles, & d'une forme un peu arrondie ; la mâchoire ſupérieure eſt obtuſe, plus avancée que l'inférieure, garnie de chaque côté des narines d'un eſpece de barbillon ſi court, qu'il eſt preſque imperceptible : les ouvertures des narines ſont écartées entre elles, & ſont ſi étroites, qu'on diroit des piqûres d'épingles : les yeux ne ſont que comme des pointes, & brillent à travers une membrane qui les recouvre ; les dents ſont très-petites, comme celles des ſerpens qui ne ſont aucun mal ; cependant on en voit d'une grandeur médiocre dans la mâchoire ſupérieure : la queue eſt obtuſe, extrêmement courte & chargée de rides annulaires, ſemblables à celles qui ſont ſur le corps du ver appelé *lombric* ; l'anus eſt très-rapproché de l'extrémité du corps : la couleur de ce ſerpent eſt blanchâtre avec une teinte de couleur de laiton.

IBIBE, *Coluber ordinatus*, Linn. Cette eſpece de ſerpent ſe trouve dans la Caroline, & eſt du troiſieme genre. Ce reptile eſt petit, d'une couleur bleuâ-

tre, marquée ſur le dos & ſur les côtés de taches nébuleuſes qui s'étendent juſque ſur la queue, où elles forment des traits longitudinaux ; l'abdomen eſt blanchâtre & varié depuis la tête juſqu'à la queue par des bandes noires irrégulieres. *Linnæus* a obſervé ſur chacun des côtés du corps une ſuite de points noirs. Ce même Auteur dit que l'abdomen eſt recouvert par cent trente-huit grandes plaques, & que le deſſous de la queue eſt garni de ſoixante-douze paires de petites plaques. *Gronovius* a compté ſoixante-quatorze de ces dernieres.

IBIBOBOCA OU LE SERPENT ARGUS, *Serpens Arabica*, *Braſilienſibus Ibiboboca & Boiguacu dicta*, *aliàs Argus*, Seba; *Coluber Argus*, Linn. Ce ſerpent paroît ſe trouver en Afrique & au Bréſil : il eſt remarquable par la forme de ſa tête, qui eſt comme diviſée en deux, vers l'occiput ; il a les mâchoires larges & enflées, garnies chacune de longues & groſſes dents ; ſon front eſt couvert de grandes & larges écailles, & ſur le ſommet de la tête on en diſtingue d'autres plus petites & arrondies : toute la ſurface de ſon corps eſt pareillement garnie d'écailles diſpoſées en échiquier, & marquées chacune d'une tache blanche : ce fond eſt relevé par d'autres taches circulaires, ſemblables à des yeux, & diſpoſées avec beaucoup de ſymétrie ſur des lignes qui s'étendent depuis la tête juſqu'à l'extrémité de la queue. Ces eſpeces d'yeux, qui ont fait donner à ce ſerpent le nom d'*argus*, ſont rouges en leur centre, & entourés de deux cercles dont l'intérieur eſt blanc, & l'extérieur d'un beau rouge ; les grandes plaques qui recouvrent l'abdomen ſont d'un jaune clair : M. *Daubenton* dit qu'on en ignore le nombre, ainſi que celui des petites plaques qui garniſſent le deſſous de la queue.

On lit dans la *Médecine du Bréſil*, par *Piſon*, (Liv. IV.), & dans l'*Hiſtoire de la Nature*, par

Nieremberg (Liv. XII, ch. 43), que cette espece de serpent (*an Coluber scutis abdominalibus 160, squamis caudalibus 100*, Linn.?) livre bataille à tous les animaux qu'il rencontre, & qu'il s'entortille autour de leur cou avec tant de force, qu'il les étrangle. Lorsque des hommes le rencontrent à l'improviste, & qu'ils montent, pour l'éviter, sur le premier arbre prochain, ce gros serpent s'approche de l'arbre, l'embrasse & le serre au point qu'il rompt son propre corps, & qu'il en meurt. Les Auteurs cités ci-dessus assurent que les *ibibobocas* bâtissent, dans les lieux sauvages, des retraites disposées par étages, ou les unes à côté des autres, & avec beaucoup de symétrie. Ces domiciles sont faits comme les fours des boulangers; pour cet effet, ils se servent de boue, qu'ils prennent avec leur gueule, & qu'ils appliquent adroitement, de maniere que l'édifice a une consistance suffisante. Ils se retirent ensuite dans ces loges, & on dit que celle du milieu est occupée par le plus brave & le plus fort de la troupe : les habitans du pays le regardent comme le roi des autres, & lui donnent le nom de *kuilkahuilia*.

Seba fait mention d'une plus grande espece d'*ibiboboca*. Voyez l'*article* SERPENT dit *le sombre*.

La morsure de l'*ibiboboca* ne fait pas mourir sur le champ. On se sert dans le pays de la poudre d'une plante appelée *nhambus*, étendue dans le suc des feuilles du *caapéba*, qu'on fait distiller sur la plaie, par ce moyen on en guérit. On prétend que l'*ibiboboca* est le *cobra de corais* ou *cobra de verdo* des Portugais. Le serpent *argus* est du troisieme genre.

IBIJAU. C'est le *tette-chevre tachetée* du Brésil, de M. *Brisson*. L'*ibijau* est très-petit; sa taille est celle d'une hirondelle; le plumage supérieur est tacheté de blanc & de jaune sur un fond noirâtre, l'inférieur est ondé de noir & de blanc; les pieds, qui ont à peine six lignes de long, sont blanchâtres; le bec & les

ongles sont noirs. Cet oiseau est le *noitibo* des Portugais établis au Brésil ; les Péruviens l'appellent *ibijau*.

M. *de Montbeillard* décrit deux autres *engoulevents* ou *tette-chevres* comme des variétés de l'*ibijau*, & M. *Mauduyt* les regarde comme étant deux especes distinctes : 1.° Le petit *engoulevent tacheté* de Cayenne, représenté *pl. enl.* 734, sous la dénomination de *petit crapaud volant tacheté* de Cayenne ; il est en effet tacheté, comme l'*ibijau*, de points jaunâtres sur un fond noirâtre, beaucoup plus foncé en-dessus du corps ; il a au bas de la gorge une tache blanche transversale ; il est de la taille d'un merle. 2.° Le *grand ibijau ;* c'est le *grand crapaud volant* de Cayenne, *pl. enl.* 325 ; le *grand tette-chevre* du Brésil, de M. *Brisson*. (*Ibijau* est le nom Brasilien.) Cet oiseau, qui se trouve au Brésil & à la Guiane, est de la taille de la chouette ; il a vingt-un pouces de longueur totale ; son bec a trois pouces de long sur autant de large, & l'ouverture est proportionnée ; il y a de chaque côté du bec un large rebord de substance cornée, de couleur blanchâtre, & la mâchoire inférieure s'emboîte dans la supérieure : la pointe de chacune des deux parties du bec est tournée en en-bas & colorée de noir ; tout le dessus du corps est rayé transversalement & en zigzags de lignes noires & de lignes roussâtres sur un blanc-gris plus ou moins foncé sur différentes parties ; le plumage du ventre est de la même couleur, mais celui de la poitrine est marqué de plus de noir & par taches assez larges ; les grandes pennes des ailes sont brunâtres ; leur tuyau est large, aplati, noir, très-volumineux ; les barbes de ces pennes sont mouchetées de blanc, à un pouce à peu près d'intervalle ; les pennes moyennes sont noires ; les petites sont ondées de brun & de fauve clair sur un fond blanchâtre ; la queue est rayée en dessus de rous-

sâtre, de brun & de grisâtre, par lignes qui se croisent; les pieds sont grisâtres, les ongles brunâtres.

IBIRAPITANGA. C'est l'arbre qui donne le *bois de Brésil*, Voyez *ce mot*. L'*ibirapitanga* des Caraïbes est le *cerisier* de Saint-Domingue. *Voyez à l'article* CERISIER.

IBIS. C'est un oiseau de l'Égypte, du genre du *Courlis*, & que la plupart des Auteurs ont confondu avec la cigogne; mais l'*ibis* est plus petit; il a le cou, les jambes & les pieds plus longs à proportion; son plumage est d'un blanc sale, & un peu roussâtre presque par tout le corps; les grandes plumes du bout des ailes sont noires; tout le tour de la tête est dégarni de plumes, mais revêtu d'une peau rouge & ridée; son bec est arrondi, gros à son origine, terminé en pointe mousse, courbé également dans toute sa longueur, & de couleur aurore; ce bec a l'épaisseur de celui de la cigogne, & par sa courbure il ressemble à celui du courlis, sans néanmoins en avoir les cannelures; les bords du bec sont tranchans, durs, capables de couper les lézards, les grenouilles, & particuliérement les serpens dont il se nourrit; il leur fait une guerre continuelle, & l'on sait que de tout temps ces reptiles se sont prodigieusement multipliés dans l'Égypte, dont la terre long-temps humectée & pénétrée par les débordemens du Nil, échauffée ensuite par les ardeurs d'un soleil brûlant, favorise l'accroissement & la propagation des reptiles & des insectes : c'est pour cela qu'anciennement les Égyptiens, peuple superstitieux, lui avoient dressé des autels. Ils avoient mis l'*ibis* au nombre des animaux qu'ils adoroient comme des dieux tutélaires; ils lui rendoient des honneurs aussi vains qu'aux hommes; ils l'embaumoient après sa mort naturelle. Nous avons vu plusieurs de ces momies d'*ibis* dans le *Musæum* de Londres, enfermées dans de longs pots de terre cuite. Quiconque en tuoit un vo-

lontairement, étoit puni de mort. On représente quelquefois la déesse *Isis* avec une tête d'*ibis*. Le bas des jambes de l'*ibis* est rouge, écailleux : cet oiseau bâtit son nid sur les palmiers, & le place dans l'épaisseur des feuilles piquantes, pour le mettre à l'abri de l'assaut des chats ses ennemis : la ponte est de quatre œufs, & l'incubation de vingt-sept à vingt-huit jours. L'*ibis* a cela de particulier, qu'il ne boit jamais d'eau qui soit trouble ; c'est pour cela que les Prêtres Égyptiens se purifioient ordinairement avec l'eau où ces oiseaux avoient bu. *Pline* & *Galien* ont prétendu que les hommes devoient à cet oiseau l'invention du clystere, parce qu'il se seringue, dit-on, de l'eau salée avec son bec, lorsqu'il a besoin de ce remede ; ce qui est cause que les *ibis* sont toujours représentés comme un des attributs de la Médecine & de la Pharmacie.

On prétend que la chair de l'*ibis* ne sent pas mauvais, quoiqu'on la garde long-temps après la mort de l'oiseau : elle est rouge comme la chair du saumon.

On a distingué l'*ibis* tout noir, lequel vu de près, paroît d'un bleu-verdâtre, mêlé d'un peu de pourpre ; celui-ci est un peu moins grand qu'un courlis.

En général l'*ibis* a beaucoup de rapport avec l'*aouarou* de Cayenne. Quoiqu'on dise que l'*ibis* ne vit pas dans notre pays, on en a cependant nourri un de l'espece blanche, ci-dessus décrite, pendant plusieurs mois à Versailles. M. *Perrault* en a donné la description anatomique, dans les *Mémoires de l'Académie des Sciences de Paris*.

IBLAU. *Voyez à l'article* PHOQUE A CROISSANT.

ICAQUE ou ICAQUIER, *Guajeru*, Marcg. C'est, dit-on, un prunier qui se trouve dans les anses au bord de la mer, aux Isles Antilles, dont le fruit est assez semblable à notre *prune de damas*. Les Sauvages en font tant de cas, que vers le temps de sa maturité, on fait la garde avec des armes, pour empêcher que

les vagabonds voisins n'en viennent cueillir : on appelle aussi, à Cayenne, ce fruit *prune des anses*. M. *Deleuze* dit que c'est le *chrysobalanus* de *Linnæus* & de *Brown*, genre qui differe du *prunier*, en ce que les étamines sont attachées au réceptacle, & que le noyau est creusé de cinq sillons.

L'*icaquier* n'est ni *poirier* ni *pommier* ni *prunier*, dit *Nicolson;* c'est un arbrisseau dont les tiges sont crochues, disposées sans ordre, peu grosses, fort branchues; son écorce est grisâtre, un peu raboteuse, & n'adhere point au bois : le bois est blanchâtre; ses feuilles ont environ trois pouces de longueur, & environ un pouce & demi dans leur plus grande largeur : elles sont alternes, oblongues, pointues aux deux extrémités, sans dentelure, d'un vert sombre, fermes & cassantes, portées sur un petit pétiole; sa fleur ne paroît d'abord que comme un petit bouton vert, qui, en s'épanouissant, laisse appercevoir un petit calice monophylle, divisé en cinq parties; la corolle est composée de cinq pétales blancs, minces, sans odeur, disposés en rose; le centre est occupé par un gros pistil environné de plusieurs étamines, lequel devient une baie ovoïde, semblable à une prune, tantôt violette, tantôt jaune, tantôt noire, (*Icaco fructu ex albo rubescente, aut fructu nigro, aut fructu purpureo*, Plum.) d'un pouce & demi de longueur, de huit à dix lignes de diametre : la chair de ce fruit est succulente, d'une saveur douce, un peu aigrelette, quelquefois austere : elle conserve un gros noyau qui renferme une petite amande : on mange ces fruits. La racine de l'*icaquier* est estimée astringente.

ICARE. *Voyez à l'article* NEGRE (papillon).

ICHNEUMON des anciens Grecs & Latins, ou MANGOUSTE, vulgairement appelé RAT DE PHARAON ou RAT D'ÉGYPTE, *Mus Ægypti*. C'est un petit quadrupede digité, du genre des *Belettes*, qui se

trouve abondamment en différentes contrées, dans toute l'Asie Méridionale, depuis l'Egypte jusqu'à Java, notamment en Egypte, & dans les montagnes qui séparent l'Arabie d'avec l'Egypte; & il paroît qu'il se trouve aussi en Afrique jusqu'au Cap de Bonne-Espérance: en Egypte, on l'appelle *nems:* son nom arabe est *tezer-dea.* (Il ne faut pas confondre cet animal avec le *gerbuah*, qui est un *rat sauteur de montagne*, ou d'Egypte, & qui est une espece de *gerboise:* Voyez *ce mot.*) La *mangouste* s'appelle, aux Indes, *mangutia* ou *mango;* c'est le *Viverra mango* de Kæmpfer, le *Serpenticida sive Muncos* de Rumphius; le *Mus Pharaonis* de Prosper Alpin; le *Meles-ichneumon* de Hasselquist.

La longueur de la *mangouste* ou *ichneumon* parvenu à toute sa grandeur, prise du bout du museau jusqu'à l'origine de la queue, est d'un pied neuf pouces; celle de sa queue est de plus d'un pied & demi; les jambes de devant ont environ cinq pouces de long; les pieds, qu'on appelle les *mains*, sont très-courts, & touchent peu à terre: ceux de derriere, ainsi que les jambes, sont plus longs: tout son corps, excepté le ventre qui est d'un roux-jaunâtre, est couvert de poils variés depuis leur origine jusqu'à leur extrémité, de noirâtre & de blanchâtre. La *mangouste* a la tête oblongue, le museau effilé, les yeux vifs & pleins de feu, la physionomie fine & le corps très-agile; les oreilles très-raccourcies, larges & arrondies; l'ouverture de la gueule, placée au-dessous du museau, est étroite; elle a la langue, les dents & les parties naturelles, comme le chat; les moustaches sont très-copieuses & à trois rangs; son poil est souvent hérissé & aussi rude que celui du loup; ses oreilles sont, ainsi que les pieds, de couleur de chair; elle a les jambes noires, avec cinq griffes aux pieds de derriere; sa queue est carrée & épaisse à son origine, & terminée en pointe. La femelle fait autant de

petits qu'une chienne. On dit qu'au-dehors du fondement, le mâle & la femelle ont une ouverture remarquable & indépendante des conduits naturels; c'est une espece de poche dans laquelle se filtre une humeur odorante : on prétend que cet animal ouvre cette poche pour se rafraîchir, lorsqu'il a trop chaud. Cette ouverture avoit fait croire à quelques personnes, que ces animaux étoient hermaphrodites.

On voit que pour la forme, ainsi que pour le naturel, l'on peut comparer la *mangouste* à la *civette*, ou plutôt à la *genette;* Voyez *ces mots*. Son museau trop pointu & sa gueule trop étroite, l'empêchent de saisir & de mordre les choses un peu grosses; mais nous verrons qu'elle sait suppléer par l'agilité & par le courage, aux armes & à la force qui lui manquent: elle a une petite voix douce, une espece de murmure; son cri ne devient aigre que lorsqu'on la frappe & qu'on l'irrite.

L'*ichneumon* a reçu des honneurs divins de la part des Egyptiens, à cause de la grande utilité dont il est, en détruisant un grand nombre d'œufs de crocodile, quoique cachés dans le sable. Il tue & mange aussi les jeunes crocodiles, espece de lézards dont la multiplication est très-nombreuse, & qui donneroient tout à craindre s'ils n'étoient détruits, dès leur naissance, par les *ichneumons*. Mais comme la fable est toujours à côté de la vérité, on a dit que l'*ichneumon* entroit dans le ventre du crocodile lorsqu'il dormoit, & n'en sortoit qu'après avoir déchiré ses entrailles. L'*ichneumon* ne sauroit souffrir le vent; dès qu'il le sent souffler, il se retire dans sa caverne; il se garantit du froid en s'exerçant à sauter: d'autres fois, pour éviter le froid & le vent, & conserver sa chaleur, il se met en rond & cache sa tête entre ses cuisses : il est hardi & se dresse lorsqu'il voit quelqu'autre animal : il ne s'effraie point de la colere des chiens, ni de la malice des chats; il ne redoute

pas même la morſure des ſerpens; mais il marque beaucoup de haine pour l'aſpic. Quand il les veut combattre, on dit qu'il a l'adreſſe de ſe vautrer auparavant dans la boue, ou de ſe plonger dans l'eau, & de ſe rouler enſuite ſur la pouſſiere, qu'il laiſſe ſécher au ſoleil, afin de s'en faire une eſpece de cuiraſſe. Cet animal a un appétit ſi véhément, qu'il ne craint point d'attaquer & même de pourſuivre, avec acharnement, les ſerpens les plus venimeux. Avant de devenir le vainqueur de ſa proie, il reçoit quelquefois dans le combat des morſures cruelles & dangereuſes, & il ne lâche priſe que lorſqu'il commence à reſſentir les impreſſions du venin; alors, il va, dit-on, chercher des antidotes, & particuliérement une racine que les Indiens ont nommée de ſon nom *mungo* ou *muncos*, & qu'ils aſſurent être un des plus puiſſans remedes contre la morſure de la vipere. *Voyez* MUNGO.

Quoique l'*ichneumon* ſoit difficile à apprivoiſer, on en éleve en Egypte, comme on fait ici des chats, & il ſert de même à prendre les ſouris & les rats. On porte vendre au marché, à Alexandrie, ces *mangouſtes* domeſtiques ou *ichneumons* privés. Mais leur goût pour la proie eſt encore plus vif, & leur inſtinct plus étendu que celui du chat; car la *mangouſte* chaſſe également aux oiſeaux, aux quadrupedes, aux ſerpens, aux grenouilles, aux lézards & aux inſectes; elle épie ſa proie, & attaque en général tout ce qui lui paroît vivant, & ſe nourrit de toute ſubſtance animale.

L'*ichneumon* d'Egypte approche, pour la forme extérieure, de la belette; il a même l'air plus vif, plus familier; il eſt ſuſceptible d'éducation; il joue & badine volontiers avec les hommes, & plus agréablement qu'un chien: cependant, quand il mange, il eſt traître & colere: il prend de l'humeur, il gronde preſque toujours, & même ſe jette avec fureur ſur

ceux qui veulent le troubler; alors il hérisse son poil. Comme il aime aussi les œufs de poule & des autres oiseaux, & qu'il n'a pas la gueule assez fendue pour les saisir, il tâche de les casser en les jetant en l'air ou en les roulant sur la terre de cent manieres différentes : s'il trouve une pierre autour de lui, il lui tourne aussi-tôt le dos; puis, élargissant ses jambes de derriere, il prend l'œuf avec celles de devant, & le pousse par-dessous le ventre pour le casser contre la pierre. Ceux qui vont voir la *Ménagerie* de *Chantilly*, peuvent y observer cet animal, son génie, ses mœurs, &c.

Nous avons dit qu'on appelle *mains* ses pieds de devant, parce qu'il s'en sert, comme les loirs, pour prendre sa nourriture; ces *mains* lui servent aussi pour puiser de l'eau & pour boire. Cet animal marche sans faire aucun bruit, & varie sa démarche selon le besoin; quelquefois il s'éleve sur ses jambes, raccourcit son corps & tient la tête haute; d'autres fois, il a l'air de ramper & de s'alonger comme un serpent; souvent il s'assied sur les pieds de derriere, & plus souvent encore il s'élance comme un trait sur la proie qu'il veut saisir. Il n'épargne pas même les oiseaux, les rats & les souris.

L'*ichneumon* ou *mangouste* a dû, comme les autres animaux domestiques, subir des variétés. Il y en a de plus grandes, de plus petites, & de poils différens pour la couleur & la longueur. En Egypte, où les *mangoustes* sont, pour ainsi dire, domestiques, elles sont plus grandes qu'aux Indes, où elles sont sauvages. Cet animal croît promptement & ne vit pas long-temps.

Kolbe dit que l'*ichneumon* du Cap de Bonne-Espérance, a la grandeur d'un chat, la forme de la musaraigne ou souris de campagne, le corps couvert de poils longs, roides & tachetés de noir & de jaune. Il est très-commun dans les campagnes du Cap :

c'est un grand destructeur de serpens & d'oiseaux : il accompagne volontiers le furet, casse adroitement les œufs avec ses dents, en suce & vide la substance : on l'appelle dans cette contrée *chien rat.*

L'*ichneumon* ou *mangouste* des Indes Orientales, est très-mal-propre ; il n'aime qu'à chercher & flairer fortement. Il creuse la terre avec son museau, qui est, en petit, assez semblable à celui du cochon. Sa tête ressemble à celle de la belette : il approche beaucoup du renard par la couleur de son poil : le bout de sa queue est frisé, couvert de poils rudes & piquans. Il est d'un caractere fort sauvage : il mord cruellement, & déchire tout ce qu'il rencontre. Paresseux pendant le jour, il dort tranquillement dans sa caverne, d'où il sort le soir en flairant ; il grimpe sur les arbres, croque les araignées, les fourmis, les vers, les racines tendres des arbres. Il entre dans les poulaillers & y suce le sang des poules : il regagne sa taniere vers le lever du soleil. *Edwards* dit que la principale différence entre l'*ichneumon* Indien & l'Egyptien, consiste en ce que ce dernier a une petite houppe au bout de la queue ; il est aussi plus grand que l'Indien.

M. *Vosmaër* a donné, en 1772, la description d'un *ichneumon* mâle de Bengale, qui a vécu chez lui pendant un an. Il étoit extrêmement familier, se laissoit manier comme un petit chien, & en jouant il prenoit le doigt dans sa gueule, sans jamais mordre : le soir, il dormoit couché dans la robe de chambre de notre Naturaliste : dans le jour, il dormoit souvent, ayant la tête, la queue & les pattes cachées sous son corps, en demi-boule, ou à la maniere du hérisson. Son poil étoit semé dru, noir-pâle près du corps ; sous le museau, la poitrine & le ventre, d'une légere teinte olivâtre, avec des taches noires irrégulieres partout, excepté au ventre. Son aliment ordinaire étoit de la viande bouillie ou rôtie de toute sorte, mais le mouton

par préférence. Il refusoit de manger du pain; il étoit fort friand de cerises, de prunes, d'autres fruits, ainsi que d'œufs : il buvoit beaucoup. Un jour, lui ayant lâché un moineau dans sa cage qui étoit très-spacieuse, il le saisit promptement & parut le manger avec plaisir. Fort souvent, il folâtroit dans l'eau de son baquet, & y tournoit de même qu'un chien, pour attraper sa queue. Ennemi de la saleté, son corps étoit toujours propre; & pour satisfaire à ses besoins, il se mettoit toujours à un même endroit derriere sa cage : sa fiente étoit liquide, noire & fort puante, ainsi que son urine. Il poussoit un cri perçant comme un oiseau : au premier aspect d'un petit chien, il grommeloit & souffloit comme un chat. Sur la fin de l'hiver, le poil lui tomba de la queue, qu'il mordoit continuellement. Cet *ichneumon* de Bengale avoit vingt-un pouces & un quart de longueur, mesure de Rhinland; la queue seule avoit neuf pouces : il avoit les yeux bleus avec un beau cercle orangé; les oreilles minces & rondes, dépassant un peu le poil de la tête; le nez petit, sans poil, noir & ouvert en devant; la langue longue, arrondie par le bout & rude au toucher; la mâchoire supérieure armée de six dents incisives, une défense de chaque côté, ensuite trois dents canines & deux dents molaires; la mâchoire inférieure a aussi six dents incisives, de chaque côté une grosse défense, ensuite quatre dents canines & trois ou quatre molaires; la queue fort épaisse près du corps, va en s'amincissant, avec le poil, se terminer en pointe fine; les pattes, tant antérieures que postérieures, sont armées de quatre ongles; & un peu plus haut, du côté intérieur, d'un ergot; les deux du milieu sont les plus longs, & comme joints ensemble jusqu'à la premiere articulation par une petite membrane; la plante des pieds est nue & noirâtre; les testicules sont fort gros à proportion de la verge, qui est très-petite. M. *de Vosmaër* n'a point trouvé l'ouverture

l'ouverture où la bourse au-dessus de l'anus, dont parlent divers Auteurs.

Le prétendu *ichneumon* d'Amérique, ou *yzquiepatl*, ou *quasje* (*coase*) est la premiere espece de *mouffette*. Voyez *ce dernier mot.*

Ces animaux ne peuvent supporter le froid; ils dorment toujours le jour & veillent pendant la nuit.

Ceux qui désireroient de voir les figures de l'*ichneumon* & de l'*hippopotame* aux prises avec le *crocodile*, réunies dans une même sculpture, peuvent aller au jardin des Tuileries à Paris, examiner la statue qui représente le *Nil* sous la figure d'un vieillard couronné de laurier, à demi-couché & appuyé sur son coude, tenant une corne d'abondance: il a sur les épaules, sur les hanches, aux bras, aux jambes & de tous les côtés, de petits garçons nus au nombre de quatorze: cette troupe d'enfans, placés ainsi, les uns plus bas, les autres plus haut, sur le Dieu du *Nil*, sont les symboles des différentes crues du *Nil*, qui sont de quatorze coudées, & en même temps si avantageuses à la grande fertilité de l'Egypte. C'est sur le lit de marbre, c'est-à-dire sur les bas-reliefs de ce beau groupe copié sur l'antique, que se voit le combat de l'*ichneumon* & de l'*hippopotame* avec le *crocodile*; on y voit aussi le *lotus*, plante dont les Egyptiens font une sorte de pain ou de galette: enfin l'*ibis*, le *papyrus*, &c.

ICHNEUMONES (Mouches). Ce nom d'*ichneumon*, qui fut donné originairement par les Egyptiens à l'animal quadrupede que nous venons de décrire, & que ces Peuples jugerent digne de leur adoration à cause du service qu'il leur rendoit en cassant les œufs du crocodile, a été transporté par les Naturalistes à un genre entier de mouches vives & hardies qui ne vivent que de chasse, & dont plusieurs nous rendent de très-grands services, ainsi que nous aurons lieu de le voir. Ces mouches sont armées de deux

fortes dents ; elles ont quatre ailes : leur ventre ne tient à la poitrine que par un filet très-fin. Elles ont d'assez longues antennes qu'elles agitent continuellement ; ce qui les a fait nommer aussi *mouches à antennes vibrantes :* ce caractere frappant les fait aisément distinguer des autres especes de mouches. La chasse favorite des *ichneumones* est celle qu'elles font aux araignées, sur lesquelles elles tombent comme des vautours.

Il seroit inutile & presque impossible de parcourir toutes les différentes especes de *mouches ichneumones.* Il suffit de savoir que leur nombre est prodigieux, qu'il y en a de toutes les grandeurs, depuis celle de la mouche demoiselle jusqu'à celle du plus petit moucheron. La plupart des *mouches ichneumones* ont la même forme ; leur ventre est séparé de la poitrine par un filet, ainsi que nous l'avons dit. De ces *mouches ichneumones*, les unes n'ont point de queue apparente ; d'autres en ont, & souvent de très-longues.

Ce sont les femelles des *ichneumones* qui sont pourvues de ces queues, qui renferment une espece d'aiguillon ou plutôt une véritable tariere capable de pénétrer les chairs les plus compactes, & quelquefois même le ciment, en un mot, des corps qui ont la dureté de la pierre. Les unes portent cet instrument renfermé dans le corps, les autres le portent tout entier au dehors ; ce qui fait que même quelques *ichneumones* femelles n'ont point ces queues apparentes.

Lorsqu'une *mouche ichneumone* est pressée du besoin de pondre ses œufs, elle va se poser sur une chenille ou sur un ver, dont le corps est quelquefois plus grand que le sien. L'insecte a beau s'agiter, se tourmenter, la *mouche* enfonce sa tariere, & coule un œuf au fond de la petite plaie qu'elle vient de faire : la chenille en reçoit de cette maniere vingt ou trente, suivant que la *mouche* est plus ou moins

petite; car les *mouches* plus grosses n'en mettent qu'un ou deux, suivant la force des vers qui doivent naître de ces œufs.

D'autres *mouches ichneumones* se contentent de coller un ou plusieurs œufs sur le corps de la chenille; les vers ou larves sortent toujours par la pointe de l'œuf qui touche immédiatement le corps de la patiente, & s'y enfoncent. Ils y trouvent leur nourriture, à l'instant de leur naissance; car ils se nourrissent du corps même de la chenille.

La structure de la tariere de ces *mouches ichneumones* est très-curieuse; on l'observe aisément dans les *mouches à longue tariere*. Cette queue que l'on avoit prise autrefois pour un ornement, ou comme quelque chose de propre à diriger leur vol, est composée de trois filets, dont les deux collatéraux sont creusés en gouttiere, & servent d'étui pour contenir une tige ferme, solide, dentelée par le bout, le long de laquelle regne une cannelure qui est le canal par lequel l'insecte fait descendre l'œuf. Ces mouches à longues tarieres s'attachent aux endroits où elles reconnoissent les nids de *guêpes* ou d'*abeilles maçonnes*, soit qu'ils soient placés dans le bois, ou qu'ils soient construits de mortier ou de sable; elles se placent sur ces nids, & en faisant faire plusieurs demi-tours à droite & à gauche à leur tariere, qu'elles soutiennent avec leurs pattes de derriere de peur qu'elle ne rompe, elles pénetrent dans le fond du nid, & y déposent un ou plusieurs œufs, d'où doivent naître des vers qui mangeront ceux pour qui l'abeille ou la guêpe avoit pris tant de précaution, afin de les mettre à l'abri de tout ennemi.

Il y a des *mouches ichneumones* si petites, & qui ont une tariere si forte, qu'elles percent les œufs de papillon & y déposent les leurs: on voit avec surprise sortir d'un tas d'œufs de papillon une multitude de petites mouches.

La chenille qui recele dans son corps un si grand nombre d'ennemis, n'en paroît pas d'abord fort incommodée. Lorsqu'on vient à ouvrir cette chenille, on trouve toutes les parties intérieures entieres ; ce qui donne lieu de penser que ces vers n'attaquent point les organes de la vie, qu'ils ne pompent que les liqueurs ou sucs nourriciers qui servent à l'entretien & à l'accroissement de la chenille, mais qu'ils les corrompent & qu'ils les empoisonnent par leur séjour. On voit avec étonnement au bout de quelques jours, auprès du cadavre de la chenille, quelquefois une vingtaine ou trentaine de petites coques de soie d'un beau jaune, ou de quelque autre couleur. Ce sont les vers des *ichneumones* qui se sont filés ces coques pour subir leur métamorphose.

Les *mouches ichneumones* font quelquefois périr un très-grand nombre de chenilles: on en a eu la preuve dans l'automne de l'année 1731 & le printemps de 1732. Ces années furent si favorables aux chenilles, que leur multiplication donna de justes inquiétudes. Le Public en fut alarmé, & les Magistrats y apporterent par de sages réglemens tout le remede que la prudence humaine pouvoit suggérer. Mais ce qui faisoit multiplier ainsi les chenilles, fit aussi multiplier dans la même proportion les mangeurs de chenilles. Les trois quarts & plus des chrysalides que l'on ouvroit, (car il est bon d'observer que les chenilles qui ont le corps rempli de ces œufs étrangers, subissent leur métamorphose ordinaire) avoient toutes des vers dans le corps qui les rongeoient. Ces vers étoient nés des *ichneumones*, & ils firent plus de besogne que le travail des hommes pour nous délivrer de ce fléau.

Il n'est pas rare de voir dans les jardins une chenille attachée sur une feuille, & auprès d'elle de petites coques de la grosseur d'un grain de froment, rondes, blanches, que l'on prendroit pour des œufs

que la chenille couve ; la chenille paroît pleine de vie lorsqu'on la touche, mais elle est cependant dans un état de langueur, & paroît fixée sur le lieu par les soies de la coque qu'ont filée les vers qui sont sortis de ses flancs.

Il y a une coque de *vers ichneumons*, qui est des plus curieuses ; elle se trouve le plus ordinairement suspendue comme un lustre, par un fil long de trois ou quatre pouces, à quelques branches de chêne ; car c'est sur cet arbre que vit la chenille dans le corps de laquelle la *mouche ichneumone* dépose son oeuf. Cette coque est traversée par une bande blanche dans son milieu ; dès qu'on la détache & qu'on la pose sur la main ou sur une table, elle saute à terre, où elle continue encore de faire plusieurs sauts qui se succedent les uns aux autres. C'est de cette espece de coque dont M. *Carré* avoit parlé dans les *Mémoires de l'Académie* ; il en avoit vu un jour sautillant le long d'une allée, mais il n'en avoit point découvert la mécanique.

Cette coque contient un ver sauteur, qui en s'élançant l'éleve en l'air, & l'éleve quelquefois jusqu'à trois ou quatre pouces en hauteur, & autant en longueur ; on peut s'en assurer aisément, en présentant une pareille coque aux rayons du soleil ; elle est assez transparente pour permettre à un oeil pénétrant de voir ce qui se passe au dedans.

Les pucerons, les larves de charançons, les oeufs d'araignées, sont aussi quelquefois le berceau de la *mouche ichneumone*. On trouve très-souvent sur les feuilles de rosier, des cadavres de pucerons, sans mouvement ; c'est l'habitation d'un petit ver, qui, après avoir mangé les entrailles, détruit les ressorts & l'économie intérieure du puceron, se métamorphose à l'ombre de la pellicule qui l'enveloppe, s'y pratique une petite porte circulaire, & va s'élancer dans les airs. Il y a dans les bois des *ichneumones*

qui osent attaquer les araignées, les larder avec leurs aiguillons, les déchirer à coups de dents, & venger ainsi toute la nation des mouches, d'un ennemi si redoutable. D'autres sans ailes (ce sont des femelles) déposent leurs œufs dans des nids d'araignées; peut-être l'*ichneumone* du *bédéguar* ou *éponge du rosier*, ne s'y établit-elle que parce qu'elle y trouve d'autres insectes qui lui servent de pâture. On pourroit regarder la famille des *mouches ichneumones*, comme les *Caraïbes* de l'espece.

Il y a de certains petits *ichneumons* qui se distinguent de tous les autres insectes, par les préludes amoureux qui précedent leur accouplement; lorsque la nature les invite à perpétuer l'espece, les mâles préviennent leurs femelles par des marques d'empressement & des signes redoublés & très-expressifs de l'amour le plus vif; ils donneroient des leçons aux amans les plus galans & les plus passionnés.

A l'égard de l'*ichneumon* de Laponie, *Voyez* UROCERE; & pour ce qui concerne une sorte d'*ichneumon aptere* des Antilles, *Voyez à l'article* POU DE BOIS. On trouvera à la suite de l'*article* GUÊPE, le détail de ce qui regarde les *guêpes ichneumones*.

ICHTYOCOLLE. Nom donné au grand *esturgeon* & à la colle que fournit ce poisson. *Voyez l'article* ESTURGEON.

ICHTYODONTES. *Voyez* GLOSSOPETRES.

ICHTYOLITHES. Nom qu'on donne à des poissons pétrifiés, qu'on trouve assez fréquemment dans les carrieres d'ardoises ou de pierres feuilletées grises & calcaires, & même dans le gypse. Quelquefois ces poissons sont en relief, adhérens à la pierre: d'autres fois la pierre se sépare, & on voit le relief d'un côté & l'empreinte de l'autre: souvent aussi on n'a que l'empreinte que le poisson a laissée avant que d'être détruit. On a outre cela des parties de poissons très-reconnoissables; des têtes, des ouïes, des na-

geoires, des queues, des arêtes, des squelettes, des vertebres, des dents & des mâchoires. Il n'y a point de Cabinet de fossiles où l'on ne montre de ces poissons, ou quelques-unes de leurs parties, souvent même minéralisées. Le mont Bolca, près de Vérone, fournit un grand nombre de pierres chargées d'empreintes de poissons; on en trouve aussi en Allemagne dans le voisinage d'Eisleben, de Pappenheim, de Mansfeld, d'Osterode, ainsi que dans le Duché des Deux-Ponts & en Suisse.

On donne le nom d'*ichtyomorphes* ou d'*ichtyotypolites* aux pierres qui portent & offrent des empreintes de poissons: elles sont plus communes que les *ichtyolites* en relief, & souvent minéralisées par la pyrite. On donne le nom d'*ichtyospondiles* aux vertebres des poissons, & celui de *glossopetres* à leurs dents.

ICHTYOLOGIE. C'est l'histoire des poissons; ce mot est composé de deux termes grecs ἰχθυσ, poisson, & λόγος, discours.

ICHTYOPHAGES. On donne ce nom aux animaux qui ne vivent que de poissons; de même qu'on nomme *sarcophages* ceux qui ne vivent que de chair.

ICHTYPÉRIE, *Ichtyperia*. *Hill* a donné ce nom aux palais osseux des poissons, qu'on trouve fréquemment fossiles, à une grande profondeur en terre & presque toujours ensévelis dans des lits pierreux. Ce sont les *siliquastra* de *Lhuyd*; cet Auteur les a nommés ainsi, à cause de leur ressemblance dans cet état à des siliques ou gousses de végétaux. Les *ichtypéries* varient beaucoup en figure, en couleur, & en dureté. L'Angleterre abonde plus qu'aucun pays en ce genre de fossiles.

ICICARIBA. *Voyez à l'article* RÉSINE ÉLÉMI.

ICTÉROCEPHALE; c'est le *guêpier à tête jaune*, de M. *Brisson*. Tout le plumage inférieur est également jaune; l'œil est au milieu d'une large bande noire; le plumage supérieur est d'un marron foncé;

le reste est d'un vert-jaunâtre; sur les ailes on distingue un peu de bleu, du noir & du rouge; le bec & les ongles sont noirs, les pieds jaunes.

ICTIS. Nom sous lequel il paroît que les Anciens ont désigné la *fouine* ou le *putois*.

IDE, *Cyprinus Idus*, Linn.; *Cyprinus iride subluteâ, pinnis ventralibus anique rubris*, Arted.; Gronov. En Suede, *Id*. Poisson du genre du *Cyprin*; il se trouve dans les eaux douces de l'Europe. Suivant *Artedi*, il a environ quinze pouces de longueur; sa tête est épaisse, large en dessus; il n'a point de dents aux mâchoires, mais on en distingue de part & d'autre, au fond de la gueule, notamment cinq grandes d'un blanc nacré & un peu arquées. Les yeux sont situés sur les côtés de la tête; leurs iris jaunâtres & parsemés de points noirs: le dos & sur-tout le ventre sont très-élevés, cette derniere partie est aussi la plus large; les écailles sont grandes & disposées à la file les unes des autres. La nageoire dorsale, qui est d'un blanc obscur, a onze rayons dont les deux premiers simples, les autres très-rameux; les pectorales ont leur premier rayon simple, & les autres dont il est difficile de déterminer le nombre, sont rameux; les abdominales ont chacune dix rayons; celle de l'anus en a treize, dont les deux premiers sont simples & les autres branchus; celle de la queue, qui est large, & peu échancrée, en a dix-neuf. Le dos & la tête de l'*ide* sont d'un blanc-noirâtre en dessus; les opercules des ouïes offrent des reflets d'or & d'argent, avec quantité de petits points noirs; les côtés ont la teinte du dos, mais nuée d'argent offusqué de noir; le ventre & ses nageoires, celle de l'anus, sont d'un éclat plus vif, avec de foibles teintes de rouge; les nageoires pectorales sont moins sombres que la dorsale; celle de la queue est d'un blanc-noirâtre, mais rougeâtre à son extrémité.

IDOLE DES NEGRES, *Boa constrictor*. C'est le

ſerpent étouffeur ; Voyez Devin. L'*idole* des Negres de Juida, paroît être le *Boa ſcytale*, Linn. 374. Il paroît que les ſerpens *idoles* ſont d'un genre différent du *ſerpent fétiche*. Voyez *ce mot*.

JEAN-LE-BLANC, *Ilianaria*. Il paroît que c'eſt l'*oiſeau Saint-Martin*, pl. enl. 459; le *lanier cendré* de M. Briſſon; le *faucon bleu* d'Edwards; la *harpaye-épervier* des Fauconniers. Quoique le *jean-le-blanc* paroiſſe tenir quelque choſe des aigles, du pigargue & du balbuzard, il n'en eſt pas moins, dit M. *de Buffon*, d'une eſpece particuliere, & très-différente des unes & des autres; il tient auſſi de la buſe par la diſpoſition des couleurs du plumage, & par un caractere frappant: dans de certaines attitudes & vu de face, il reſſemble à l'aigle; vu de côté & dans d'autres attitudes, il reſſemble à la buſe. Il eſt ſingulier que cette ambiguité de figure réponde à l'ambiguité de ſon naturel, qui tient en effet de celui de l'aigle & de celui de la buſe; en ſorte qu'on doit à certains égards regarder le *jean-le-blanc* comme formant la nuance intermédiaire entre ces deux genres d'oiſeaux. La longueur depuis le bout du bec juſqu'à l'extrémité des ongles, eſt d'un pied huit pouces. Son bec peut avoir dix-ſept lignes de longueur, ſa queue dix pouces, ſes ailes cinq pieds un pouce d'envergure; ſa tête, le deſſus de ſon cou, ſon dos, ſon croupion, ſont d'un brun-cendré: toutes les plumes qui recouvrent ces parties ſont blanches à leur origine, mais brunes dans tout le reſte; la gorge, la poitrine, le ventre & les côtés ſont blancs, variés de taches longues & de couleur d'un brun-roux; il y a ſur le devant du bec, à ſa baſe, des poils noirs, courts, inclinés en arriere, qui s'avancent juſqu'au-delà de la longueur de la moitié du bec, ſur ſa partie convexe; la membrane qui recouvre la baſe du bec eſt d'un bleu ſale; l'iris des yeux d'un beau jaune-citron; les pieds ſont couleur de chair livide dans

la jeunesse, & jaunes lorsque l'oiseau est plus âgé. Cet oiseau voit très-clair pendant le jour, & ne paroît pas craindre la forte lumiere; on le voit même tourner ses yeux du côté du plus grand jour, & même vis-à-vis le soleil. Lorsque cet oiseau, que M. *de Buffon* a élevé chez lui, vouloit boire, il commençoit par regarder fixement & long-temps, comme pour s'assurer s'il étoit seul; alors il s'approchoit du vase où on lui avoit mis de l'eau, il regardoit encore autour de lui; enfin, après bien des hésitations, il plongeoit son bec jusqu'aux yeux, & à plusieurs reprises, dans l'eau: il y a apparence que les autres oiseaux de proie se cachent de même pour boire: cela vient vraisemblablement de ce que ces oiseaux ne peuvent prendre de liquide qu'en enfonçant leur tête jusqu'au-delà de l'ouverture du bec & jusqu'aux yeux; ce qu'ils ne font jamais, tant qu'ils ont quelque raison de crainte. Le *jean-le-blanc*, que M. *de Buffon* a élevé, ne montroit de défiance que dans cette seule occasion; car d'ailleurs il paroissoit toujours indifférent & même assez stupide. Il n'étoit point méchant, & se laissoit toucher sans s'irriter; il avoit même une petite expression de contentement, *cô-cô*, lorsqu'on lui donnoit à manger; mais il n'a pas paru s'attacher à personne de préférence. Cet oiseau est très-commun en France, & est redouté des paysans, par les dommages qu'il leur cause: il mange leur volaille encore plus hardiment que le milan. Le surnom de *Saint-Martin* paroît lui avoir été donné parce qu'il reparoît en automne, soit qu'il soit de passage, soit qu'il se cache dans les forêts pendant l'été. A le voir voler on le prendroit pour un héron: il bat des ailes, & ne s'éleve pas aussi haut que la plupart des oiseaux de proie. Soir & matin il vole contre terre dans les basses-cours, le long des bois & aux bords des forêts, en cherchant la volaille, les perdrix, les jeunes lapins, les petits oiseaux & même les reptiles, les lézards.

JEK ou JEREPOMONGA. C'est un serpent aquatique du Brésil, qui se tient souvent dans l'eau sans faire aucun mouvement. Il suinte de son corps une substance si visqueuse, dit-on, que les animaux qui touchent sa peau, s'y collent de maniere qu'on a peine à les en arracher; ainsi, il en fait aisément sa proie. *Ruysch* dit que ce serpent sort quelquefois de l'eau pour se mettre sur le rivage, où il s'entortille; que si quelqu'un alors y porte la main pour le prendre, elle s'y attache; & s'il en approche l'autre main, croyant s'en débarrasser, elle y demeure pareillement attachée : aussi-tôt ce serpent s'étend de sa longueur, & retournant dans la mer, emporte avec lui sa prise & en fait sa pâture. C'est ainsi que la frayeur ôte les forces. Ce reptile paroît être le *serpent* dit le *visqueux*.

JEKKO. *Voyez* GECKO.

JELDOVESI. En Turquie, race de chameaux appelés *chameaux de vent*. Voyez à l'*article* CHAMEAU.

JENDAYA. *Voyez à l'article* PERRUCHE JAUNE du Brésil.

JERBO, ou JERBOA, ou GERBUA. En Arabie, c'est le *gerbo*. Voyez à l'*article* GERBOISE.

JEREPOMONGA. *Voyez* JEK.

JESEF, en Arabie & en Barbarie. C'est le *babouin*; Voyez *ce mot*.

JESSE. *Cyprinus Jeses*, Linn.; *Cyprinus cubitalis, pinnâ ani ossiculorum quatuordecim*, Arted; *Capito cæruleus Gesneri*, Willughb.; en Allemagne, *scheert, koppen, jesen, jese, jesitz, jentling*. Poisson du genre du *Cyprin*; il se trouve dans plusieurs fleuves de l'Allemagne, sur-tout dans le Danube : il a au moins vingt pouces de longueur, sur quatre de largeur. *Willughby* dit que sa tête est large; la gueule, ample & recourbée en haut par le bout; les narines ont chacune leur ouverture double; le crâne, trans-

parent & d'un brun pâle ; le corps, large & comprimé latéralement : le dos offre une légere éminence près de la tête ; sa couleur est d'un bleu mêlé de brun ; les côtés sont argentés ; le ventre est jaunâtre : la nageoire dorsale a onze rayons ; les pectorales en ont chacune dix-huit ; les abdominales, neuf ; elles sont nuées de rougeâtre ; celle de l'anus en a quatorze ; celle de la queue est fourchue. Ce poisson fraie en Avril : il se nourrit de vermisseaux : sa chair est agréable au goût ; mais on prétend qu'elle n'est pas fort saine.

JET ou CANNE A MAIN. *Voyez à l'article* ROTIN.

JET-D'EAU MARIN. C'est une production singuliere du Cap de Bonne-Espérance, &c. qu'on prendroit d'abord pour une éponge ou pour une masse de mousse. Elle tient assez fort aux rochers pour résister aux vents & aux vagues : sa couleur est verdâtre. Ce *jet-d'eau marin* distille de lui-même une humeur aqueuse. Ce qui nous le fait regarder comme un *zoophyte*, c'est que dans l'intérieur il renferme une substance charnue informe, qu'on prendroit pour un gésier : on ne lui découvre aucun signe de vie animale ; mais pour peu qu'on le touche, il pousse, par deux ou trois petits trous, d'assez beaux jets-d'eau, & recommence autant de fois qu'on y porte la main, jusqu'à ce que son réservoir soit entiérement épuisé. Tout ceci indique que c'est une espece d'*holothurie* ou un *zoophyte*. Voyez *ces mots*.

JET-SUREAU. Espece de *saururus*. Cette plante qu'on estime apéritive, croît à l'embouchure des rivieres, aux Antilles.

JETAIBA. C'est le *courbaril*.

JETONS D'ABEILLES. *Voyez à l'article* ABEILLE.

JEVRASCHKA. Sorte de *marmotte* de Jakusk en Sibérie. Cet animal a la tête ronde & le museau écrasé ; on ne lui voit point d'oreilles, & l'ouverture du conduit auditif est cachée sous le poil : la longueur du corps, y compris la tête, est d'environ un pied ; la

queue n'a guere que trois pouces; elle est presque ronde auprès du corps; ensuite elle s'aplatit, & son extrémité paroît tronquée : son corps est assez épais; son poil, fauve, mêlé de gris, & celui du bout de la queue, presque noir : les jambes sont courtes, les postérieures sont plus longues que les antérieures; les pieds de derriere ont cinq doigts armés chacun d'un ongle noir & un peu courbé; ceux de devant n'en ont que quatre.

Ces animaux sont méchans, coleres : lorsqu'on les irrite, ou seulement qu'on veut les prendre, ils mordent violemment, & font entendre un cri aigu, comme la marmotte vulgaire : pour manger, ils se tiennent assis, & portent à leur gueule la picorée avec les pieds de devant.

Les *jevrashkas* se recherchent au printemps, & produisent en été; les portées ordinaires sont de cinq ou six petits; ils se font des terriers où ils passent l'hiver, où la femelle met bas & allaite ses petits. Au reste, cette *marmotte jevrashka* paroît assez différente de notre *marmotte des Alpes*, pour qu'on doive la regarder comme formant une espece à part. *Voyez* maintenant l'*article* MARMOTTE.

JEUX DE LA NATURE, *Lusus Naturæ*. Les Lithologistes donnent ce nom à des pierres que l'on tire du sein de la terre, & qui ont différentes configurations assez relatives aux productions organisées des autres regnes de la Nature.

On peut distinguer deux genres de *pierres figurées* : il y en a qui ne doivent leur figure qu'à de purs effets du hasard : c'est ce qu'on appelle proprement *jeux de la Nature* ou *du hasard*. Des circonstances tout-à-fait naturelles, & qui ont pu varier à l'infini, paroissent avoir concouru pour faire prendre à la pierre molle, dans son origine, des figures singulieres, parfaitement étrangeres au regne minéral, & qui se sont conservées même après que la pierre a

acquis un certain degré de dureté. Ces pierres figurées sont en très-grand nombre. La Nature, en les formant, a agi sans s'assujettir à aucunes regles. La figure qu'on y remarque, n'est donc que la suite de purs accidens, & n'est point soumise aux lois d'un modele : mais il faut convenir ici que souvent l'œil préoccupé d'un Curieux qui forme un Cabinet, ou d'un Naturaliste enthousiaste, croit y appercevoir & remarquer des choses qu'on n'y trouveroit peut-être pas en les examinant sans préjugé, sans complaisance & de sang froid. On peut regarder comme des *pierres figurées* de cette premiere espece, les *marbres de Florence* sur lesquels on croit voir des ruines de villes & de châteaux; les *cailloux d'Egypte* qui présentent en apparence des paysages, des grottes ; les *priapolites*, &c. On pourroit placer ici le *gamites* ou *pierre de mariage* de *Pline*, où l'on voyoit deux mains qui se joignoient ; les *dendrites* ou *pierres herborisées* ; quelques pierres qui ressemblent à des fruits, à des os, ou qui portent l'image de quelques autres substances végétales ou animales. La plupart de ces *jeux de la Nature* n'ont qu'une ressemblance imparfaite & le plus souvent arbitraire avec les objets auxquels on les compare.

Il y a des *pierres figurées* qui tirent leur origine de corps étrangers au regne minéral, lesquels ont servi comme de moule à une matiere pierreuse encore molle. Celle-ci en a pris & conservé l'empreinte intérieure à mesure qu'elle s'est durcie : souvent le moule s'est détruit par le temps. Dans ce cas, il n'a resté du corps qui a servi de moule, que la figure. On doit ranger, dans cette seconde espece, un grand nombre de pierres qui ressemblent à des coquilles, des madrépores, du bois, des poissons, &c. ou qui portent l'*empreinte* de ces substances ; empreinte qu'il ne faut pas confondre avec les *fossiles* proprement dits.

Il y a aussi des *pierres figurées* qui représentent des choses artificielles comme si elles avoient été jetées en moule ou travaillées par un Sculpteur. Celles-ci ne doivent quelquefois cette configuration extraordinaire qu'à certaines especes de madrépores qui, comme l'on sait, ont des formes bizarres & variées à l'infini : communément elles n'ont point de type dans la Nature, & elles ne sont redevables qu'à l'art de la figure qu'on y remarque ; il est souvent mis à contribution pour abuser les Curieux. Il est parlé d'une pierre où l'on voyoit, ou du moins où on croyoit voir, une Religieuse ayant une mitre sur la tête, vêtue des ornemens pontificaux, & portant un enfant dans ses bras..... On a observé que la plupart des *pierres figurées* se trouvent dans des lits de marne. *Voyez à l'article* JEUX DE LA NATURE, *p.* 541, *vol. II de notre Minéralogie.* Voyez aussi les *mots* LITHOMORPHITES, LITHOGLIPHITES, PIERRE DE CROIX, GÉODES, PRIAPOLITES, DENDRITES, EMPREINTES, PIERRES FIGURÉES FOSSILES, PÉTRIFICATIONS, & *l'article* STALACTITES *dans ce Dictionnaire.* On peut encore comprendre, sous le nom de *jeux de la Nature*, les monstruosités dans quelques individus du regne animal & du regne végétal. *Voyez* MONSTRE.

IF ou YF, *Taxus*, J. B.; Pit. Tourn.; *Smilax arbor*, Cam.; *Taxus baccata*, Linn. 1472. Arbre fort connu, qui ressemble au sapin & à la pesse, & qui croît aux lieux montagneux, pierreux & escarpés, aux pays chauds, comme en Languedoc, en Provence & en Italie : on le rencontre aussi en Suisse, en Angleterre & en d'autres pays, dans les montagnes & forêts ombragées. Sa racine est grosse, dure & profonde : elle pousse un tronc élevé qui forme un arbre toujours vert. Cette tige principale acquiert souvent une grosseur très-considérable. *Ray* cite deux *ifs* très-âgés, dont l'un avoit plus de trente pieds de tour, & l'autre cinquante-neuf pieds de circonférence au

tronc, c'est-à-dire, vingt pieds de diametre. Le bois de l'*if* est fort dur, rougeâtre, veiné, incorruptible, propre à faire des cannes, des tables, des tasses, & plusieurs autres meubles. Ses rameaux sont durs, garnis de feuilles linéaires, semblables à celles du sapin, mais plus foibles, plus pointues, nombreuses, très-rapprochées & disposées comme les dents d'un peigne, luisantes en dessus, d'un vert-noirâtre, d'un goût un peu amer. Les fleurs mâles qui paroissent au printemps, sont des chatons d'un vert pâle, composés d'un pivot garni à sa base de trois ou quatre petites feuilles en écaille, & terminé par un bouton d'où partent quelques étamines, dont les sommets sont remplis d'une poussiere très-fine, taillés en champignon, & recoupés en quatre ou cinq crénelures: ces chatons ne laissent aucune graine après eux. Les fruits naissent sur le même pied, mais dans des endroits séparés (sur des pieds différens, selon MM. *de Haller & Linnæus*); ces fruits qui mûrissent en automne, sont des baies molles, rougeâtres, pleines de suc, creusées sur le devant en grelot, c'est-à-dire, ouvertes au sommet, de maniere à laisser voir le noyau; ces baies sont d'une belle couleur d'écarlate, & ne renferment qu'une semence ovale dont l'écorce dure, brunâtre, contient une moëlle d'un goût assez agréable, mais foible & tirant sur l'amertume.

On ne connoît qu'une espece d'*if*, mais elle donne une variété à feuilles panachées. L'*if* vient de marcotte ou mieux encore de graine; mais elle reste plus d'un an en terre sans lever. *Gesner* dit qu'il reprend aisément, si on le transplante tout petit, & il dure plus d'un siecle. L'*if* est peut-être, de tous les arbres, celui qui souffre la taille avec le moins d'inconvénient, & qui conserve le mieux la forme qu'on veut lui donner: on lui voit prendre, sous les ciseaux du Jardinier, des figures rondes, coniques, spirales, en vase. On le met dans les plates-bandes des grands jardins,

jardins, pour en interrompre l'uniformité : on le place aussi dans les salles de verdure & autres pieces de décoration ; mais le meilleur usage que l'on puisse faire de cet arbre, c'est d'en former des banquettes, des haies de clôture, & sur-tout de hautes palissades, qui deviennent bientôt d'une force impénétrable. Le mois de Juillet est le temps le plus propre pour la taille de cet arbre. Les grands *ifs* ne sont plus de mode qu'entre les arbres des grandes allées ou dans les parcs : on les réduit en pyramides de trois ou quatre pieds de haut pour les parterres. Ces pyramides faisoient autrefois un des principaux ornemens des vastes jardins : le Jardin Royal de Kensington près de Londres, en fournit un exemple.

Les arcs les plus estimés chez les Anciens, étoient faits de bois d'*if ;* & encore aujourd'hui, nos Menuisiers & nos Tourneurs en font grand cas. *Evelyn* dit que ce bois ne le cede à aucun autre en bonté, pour faire des dents de roues de moulin, des essieux de charrettes & même des instrumens de musique. Les Allemands en décorent leurs étuves.

Dioscoride, *Galien* & *Pline*, suivis de toute l'antiquité, ont regardé l'*if* comme un poison. *Jules-César*, dans le *sixieme Livre de ses Commentaires*, dit que *Cativulcus*, Roi des Éburoniens, s'empoisonna avec du suc d'*if*. *Matthiole* & *J. Bauhin* rapportent nombre d'expériences qui confirment ses mauvaises qualités. Le P. *Schott*, Jésuite, assure que si l'on jette de l'*if* dans de l'eau dormante, les poissons en deviennent tout étourdis, de sorte qu'on peut les prendre avec la main. *J. Bauhin* a également observé cette vertu narcotique sur les bestiaux. *Ray* semble confirmer cette expérience, en parlant d'un *if* fort touffu qu'on cultivoit dans le jardin de Pise. Il dit que les jardiniers qui avoient soin de tondre cet arbre, ne pouvoient rester plus de demi-heure à faire ce travail, sans ressentir une violente douleur

de tête qui les empêchoit de continuer leur ouvrage. On lit dans les *Affiches de 1754*, que vers la fin de l'année 1753, plusieurs chevaux étoient entrés dans un verger voisin de la ville de Bois-le-Duc en Hollande, qu'ils y mangerent des branches d'*if*, & quatre heures après, sans aucun autre symptôme que des convulsions qui durerent une ou deux minutes, ils tomberent l'un après l'autre. Jusqu'ici tout paroît concourir à ranger l'*if* dans la classe des poisons.

Cependant, si on écoute *Lobel* & *Camerarius*, & encore plus l'expérience, on reconnoîtra bientôt que cet arbre n'est pas dangereux dans tous les pays. *Lobel* rapporte qu'en Angleterre les enfans mangent impunément tous les jours les fruits de l'*if*, & que ces mêmes fruits servent de nourriture aux pourceaux. Le Botaniste Anglois *Gerard* dit en avoir mangé avec plusieurs personnes, sans qu'il en ait ressenti aucune incommodité; il ajoute qu'il a dormi souvent à l'ombre de cet arbre sans mal de tête & sans aucun accident : on voit tous les jours des enfans manger des baies d'*if* au Jardin Royal des plantes de Paris, & dans celui des Tuileries, sans qu'il en résulte aucun inconvénient.

Tant de faits si contraires nous portent à croire que le fruit de cet arbre n'a aucune qualité venimeuse par lui-même, & que s'il est dangereux dans d'autres pays, on doit l'attribuer au climat, qui lui donne cette mauvaise qualité. Les qualités des plantes varient suivant les climats : on en a des exemples sensibles dans le napel & la ciguë : l'*if* peut être dans le même cas. Il paroît constant que les rameaux qui contiennent en même temps le bois, la feuille & la fleur, sont d'un usage très-dangereux; il y a sur cela un exemple assez intéressant. Il y a quelques années qu'un particulier ayant attaché son âne dans une arriere-cour du Château du Jardin du Roi où il y avoit une palissade d'*ifs*, l'a-

nimal pressé par la faim, brouta des rameaux d'*ifs* qui étoient à sa portée, & lorsque le maître vint pour prendre son âne & le conduire à l'écurie, il le vit tomber par terre & mourir subitement tout enflé, malgré le secours d'un Maréchal qui fut appelé sur le champ, & qui reconnut par quantité d'indices, que l'animal avoit mangé quelque chose de venimeux.

IGNAME ou INHAME, ou INIANS, *Polygonum scandens*, *Hetich Americum*, Thev. 52; *Dioscorea*, Pl. Ic. 117: les Caraïbes l'appellent *couchou*. Espece de plante de Nigritie, dont les Negres mangent la racine; il en est de même de quelques Sauvages de l'Amérique, où il s'en trouve aussi. On distingue, dit *Nicolson*, trois especes d'*igname*: la *blanche*, la *violette*, & celle de *Cayenne*. On en distingue quatre sortes à la Jamaïque: *alata*, *bulbifera*, *sativa*, *triphylla*.

L'*igname* est regardé à la Guiane comme une liane: sa racine est longue d'un pied & demi dans les bonnes terres; elle se plante en Décembre ou au printemps; on peut six mois après l'arracher, on connoît sa maturité lorsque les feuilles se flétrissent; on coupe sa racine en morceaux, on la mange rôtie sous la braise, ou bien quand elle est d'une grosseur moyenne, on la fait bouillir entiere avec le bœuf salé: elle sert quelquefois de pain; on en fait aussi des bouillies agréables. Les Negres en font du *langou* & du pain. *Maison rustique de Cayenne.*

L'*igname* est une plante rampante, grimpante comme le houblon, garnie de filamens, qui prennent racine & qui sont très-propres à multiplier: sa tige est carrée & à peu près de la grosseur du petit doigt; ses feuilles sont en cœur, d'un vert pâle, & grandes comme celles de la bardane; ses fleurs sont en forme de cloche & disposées en épis; il leur succede des siliques garnies de petites graines noires. L'*igname* vient plus communément de bouture: on emploie à cet effet la tête du fruit & une partie de la tige

qui le porte. On a vu des racines d'*igname* qui pesoient trente livres.

IGNARUCU. C'est le lézard *iguane*. Voyez *ce mot*.

JIYA. Nom que porte au Brésil, selon *Marcgrave*, l'animal qu'il appelle autrement *carigueibeju*, & qui est la *saricovienne*. Voyez *ce dernier mot*.

IGUANE, *Lacerta* (*Iguana*) *caudâ tereti longâ, suturâ dorsali dentatâ, cristâ gulæ denticulatâ*, Linn.; *Lacertus Indicus, Senembi & Iguana dictus*, Catesby; *Leguana nonnullorum*. Ce lézard est du quatrieme genre, & se trouve dans les Antilles: selon quelques Auteurs, on le trouve aussi dans les Indes Orientales; les Haïtains l'appellent *iguona* & *inana*; quelques Indiens le nomment *soaager*; des Colons François lui ont donné l'épithete de *coq de joûte*, & les habitans de la Martinique l'appellent *gros lézard*. Il a quelquefois quatre pieds de longueur, même davantage, & huit à douze pouces de circonférence par le plus gros du corps: il est notamment très-commun à Surinam, où on le trouve dans les fleuves & sur les arbres: il ne pousse aucun cri, & quoiqu'il soit d'un aspect affreux, disent *Oviedo* & *Wormius*, il n'est point nuisible. *Linnæus* & *Marcgrave* rapportent qu'il est même recherché comme aliment aussi bien que ses œufs, par les Naturels du pays; sa graisse est estimée nervale; il est si stupide, qu'on le prend avec la plus grande facilité. Les Sauvages attendent pour cela le moment où il est sur un arbre, ils s'approchent avec un long bâton auquel est suspendue une ficelle à nœud coulant; l'animal considere, dit-on, cet appareil avec une espece de surprise, & se laisse envelopper par la ficelle, sans faire aucune résistance, quoiqu'il soit d'ailleurs très-léger à la course. On prétend néanmoins que dans la saison de sa réproduction, au printemps, il ne laisse pas approcher aisément de sa femelle, il s'élance alors sur l'homme, & le seul moyen de lui faire lâcher prise, est

de le frapper rudement sur le nez, de lui introduire quelque instrument pointu dans les narines, ce qui le fait saigner, & souvent, ajoute-t-on, on le blesse à mort; il nage très-bien, & il peut rester quelques momens au fond de l'eau.

La tête de l'*iguane* est petite, étendue en hauteur, & un peu alongée par-devant; elle a entre les yeux un large sillon disposé en longueur, & est toute couverte de callosités; le museau est petit & aigu; les narines sont saillantes, arrondies & placées sur les côtés du museau; les yeux sont d'une grandeur médiocre, situés sur les côtés de la tête & tournés en avant; les mâchoires sont égales; le cou est très-court, plus mince que la tête, couvert d'une peau lâche & plissée, garni des deux côtés, vers le dos, de très-petites verrues disposées sur plusieurs rangs; le dos est large & voûté; les côtés de l'abdomen sont convexes & saillans; le ventre est un peu aplati; la queue, qui surpasse une fois le corps en longueur, est arrondie, d'une forme conique, & composée d'un très-grand nombre de segmens qui ne sont point sensiblement distingués les uns des autres; les pieds sont assez alongés, & ont chacun cinq doigts garnis d'ongles aigus, comprimés par les côtés & recourbés.

Ce lézard est sur-tout remarquable par une crête qui s'étend en longueur depuis la tête jusqu'à l'extrémité de la queue. Cette crête est garnie de plus de trois cents petites dents comprimées, amincies par les côtés, droites dans leur partie inférieure, & recourbées vers leur sommet. Outre cette crête, il y en a une autre en forme de membrane, qui pend sous la gueule; elle est divisée en son bord antérieur par environ quinze petites dents, & entiere en son bord postérieur: les écailles qui couvrent le corps sont très-petites, d'une figure ovale & convexe; elles forment une multitude infinie de segmens, dont ceux qui se

trouvent sur le dos & la queue, sont si étroits; que l'œil ne peut les distinguer; mais ceux qui divisent la partie inférieure du corps sont beaucoup plus sensibles & plus distincts.

Gronovius dit que la couleur de toutes les parties supérieures du corps, est d'un bleu-noirâtre, marquée de raies d'un bleu-blanchâtre : celle des jambes, de l'abdomen & de la queue est panachée.

Jean-Antoine Gauthier a représenté dans sa *Collection de Planches d'Histoire Naturelle*, l'anatomie de l'*iguana*, pl. 14, *Paris*, 1757, *in*-4.°.

ILE ou ISLE, *Insula*. Nom donné à une portion de terre environnée de tous les côtés, d'une mer, d'une riviere, d'un fleuve, d'un lac, d'un étang, mais qui s'éleve au-dessus des flots. Le plus grand nombre des *isles* de la mer se trouve entre les Tropiques. Les *isles* ne sont en général que les sommets les plus élevés des chaînes montueuses, qui sillonnent par diverses ramifications la partie du globe que la mer recouvre. Les parties de la continuation de ces chaînes marines, forment des bas-fonds, des écueils & des rochers à fleur d'eau, en sorte que ces terres plus ou moins proéminentes nous traçent sensiblement la route que suivent ces chaînes de montagnes sous-marines. On pourroit inférer de ceci que les détroits ne sont que l'abaissement naturel ou bien la rupture forcée des montagnes qui forment les promontoires. Ce qui tend à le confirmer, c'est que les détroits sont les endroits où la mer a le moins de profondeur; on y trouve une éminence continuée d'un bord à l'autre; & les deux bassins que ce détroit réunit, augmentent en profondeur par une progression constante : ce qu'on peut voir dans le Pas de Calais & dans le Détroit de Gibraltar. *Voyez* DÉTROIT, MONTAGNE, *& l'article* TERRE.

Il est digne de remarque que les nouvelles *isles*

ne paroiſſent jamais qu'auprès des anciennes, & l'on n'a point d'exemple qu'il s'en ſoit élevé dans les hautes mers. Les grands amas d'*iſles* qui forment autant d'Archipels, & préſentent une multitude de pointes peu éloignées entre elles, ſont voiſins des continens, & ſur-tout dans de grandes anſes formées par la mer. Les *iſles ſolitaires* ſont au milieu de l'Océan, & en petit nombre. Les *iſles flottantes* que l'on voit dans la partie ſupérieure de la mer Adriatique, ſe forment des racines de roſeaux arrachées, chariées, & qui ſe ſont entrelacées. La plupart des *iſlots* qui ſe forment tous les jours près la terre ferme, proviennent des dépôts de limon, de ſable & de terre, que les eaux des fleuves & de la mer entraînent & tranſportent à différens endroits, notamment à l'embouchure des rivieres, où il ſe forme des bancs de ſable aſſez conſidérables pour former des *iſles* d'une grandeur médiocre.

Dans les pays où les pluies ſont très-fréquentes & très-abondantes, à la Martinique, par exemple, où l'on compte plus de quarante rivieres preſque toutes navigables, on y voit une multitude d'*iſlots* ou d'*iſlets*, dont les uns ont été formés lentement par de pareils dépôts; les autres ſont la ſuite & l'effet ſubit des tremblemens de terre. Toutes les *iſles* de la Martinique éprouverent ce déſaſtre en 1727.

La mer, en ſe retirant & s'éloignant des côtes, laiſſe à découvert les parties les plus élevées du fond; de même en s'étendant ſur certaines plages, elle ne couvre pas les parties les plus élevées; dans l'un & l'autre cas, ceci forme encore autant d'*iſles* nouvelles & petites. Voici les noms des *iſles* les plus fameuſes & les plus conſidérables; on compte en *Europe*, la Grande-Bretagne, l'Irlande, la Zélande, l'Iſlande, la Nouvelle Zemble, la Sardaigne, la Sicile, Candie, la Corſe, Majorque, Malthe: en *Afrique*, les Ca-

naries, le Cap-Vert, Madagascar, Sainte-Hélene, l'Ascension, l'Isle Bourbon, Zoccotora, &c. : en *Asie*, Manille ou Luçon, Niphon, Borneo, Sumatra, Java, Ceylan, Mindanao, Celebes, Gilolo, Timor, Amboine, Céram & Jedso : en *Amérique*, Terre-Neuve, la Terre de Feu, Cuba, Saint-Domingue, la Jamaïque, les Açores, la Guadeloupe, la Barbade, Curaçao, Porto-Rico, Chiloë.

IMBERBE, *Ophidion imberbe*, Linn.; Willuhgb.; *Ophidion* (*cirris carens*), Arted.; Gronov.; *Enchēliopus flavus imberbis*, Klein. Poisson du genre de la *Donzelle* : il se trouve dans la Méditerranée. *Rondelet* dit qu'on le pêche fréquemment autour des Isles de Lerins près d'Antibes; il n'a point, comme la barbue, qui est du même genre, des barbillons sous la mâchoire inférieure; d'ailleurs, la couleur de l'*imberbe* est jaune, quelquefois avec des traces noires sur le dos : la couleur de la barbue est d'un gris-cendré. L'*imberbe* a la nageoire dorsale très-basse, très-âpre au toucher; elle parcourt toute la longueur du dos, & est garnie, dit *Linnæus*, de soixante & dix-neuf rayons; celle de l'anus, qui lui ressemble, en a quarante-un; celle de la queue en a cent dix-huit : *Gronovius*, qui réduit ces trois nageoires en une seule, augmente de dix la somme de tous les rayons : les nageoires pectorales ont la forme d'un fer de lance, & ont chacune vingt-six rayons, tous fourchus; cette espece, ainsi que la *barbue*, n'a point de nageoires abdominales.

IMBRICATA, est un coquillage bivalve du genre des *Cœurs*. Voyez FAITIERE.

IMBRIM des Mers du Nord, *pl. enl.* 952. C'est le *grand plongeon tacheté*, de M. *Brisson*. Ce grand plongeon de mer, que les habitans de l'Isle de Feroë ont nommé *imbrim*, est plus gros qu'une oie; sa longueur totale est de plus de deux pieds & demi; l'envergure est de quatre pieds trois pouces; il vit

ordinairement sur les mers du Nord ; il est abondant aux Orcades, aux Isles Feroë, sur les côtes d'Islande & de Groënland ; ce n'est que dans les hivers les plus rigoureux qu'on le voit quelquefois sur les Mers Occidentales de l'Angleterre : son cri est très-fort & se fait entendre de loin, sur-tout à l'approche d'une tempête ; le plumage du ventre est blanc ; le reste du plumage est noirâtre, mais nué de verdâtre à la tête, à la gorge & au cou : on observe sur la longueur de son cou une & quelquefois deux larges bandes, rayées de bandes noires & blanches alternativement ; le plumage supérieur offre par-ci par-là quelques taches blanches & rondes ; le bec est noir, blanchâtre à son extrémité ; les pieds sont noirâtres ; la ponte est, dit-on, de deux œufs.

IMMA. Espece d'*ochre* rouge, ferrugineuse, dont les Teinturiers & les Peintres se servent en Perse. Dans tous les pays les femmes se contentent rarement des attraits que leur a donnés la Nature pour plaire. En Perse elles rehaussent la couleur de leur teint avec ce rouge minéral. Cette terre se tire particuliérement de la montagne de Chiampa près de ander-Abassi.

IMMORTELLE, *Elichrysum*. C'est une plante qui s'éleve à la hauteur d'un pied, dont les tiges sont très-dures, lanugineuses, garnies de feuilles étroites, velues & blanchâtres. Les fleurs naissent aux sommités des tiges, ramassées en maniere de tête, composées de plusieurs fleurons réguliers, soutenus par des calices écailleux, fort secs : il y en a de jaunes, de blanches & de rouges ; c'est de la différence de ces couleurs qu'on l'a nommée quelquefois *amaranthe jaune* ou *bouton d'or*, (*Chrysocome sive Coma aurea*, & *Stœchas citrina vulgaris*, Park.), *éternelle* ou *bouton blanc*, &c. Cette fleur est nommée, avec raison, *immortelle ;* car cueillie à temps sur sa tige, elle se conserve plusieurs années sans se flétrir ni s'altérer ;

effet qu'il faut attribuer à ce que les pétales des fleurs sont dans un état de siccité, semblable à celui que l'on procure à d'autres fleurs, en les faisant dessécher dans un bain de sable chaud, afin de les conserver. *Voyez* FLEURS.

L'*immortelle* croît naturellement aux lieux secs, sablonneux & arides des pays chauds, en Espagne, en Portugal, en Italie, en Languedoc, à Montpellier, en Provence : elle fleurit en Septembre. On ne la cultive dans nos jardins que pour la fleur qui est d'une grande beauté, d'une odeur forte & agréable : les Dames la mettent, pour se parer, dans leurs cheveux. La graine, qui succede à chaque fleuron, est pareillement odorante, oblongue, fauve & garnie d'une aigrette ; sa racine est simple, bien nourrie, ligneuse, ayant une odeur approchante de celle de la gomme élémi. Cette plante est apéritive, vulnéraire & hystérique. On replante l'*immortelle* en Septembre, comme beaucoup d'autres fleurs.

Selon M. *Adanson*, les *xeranthema* ou *immortelles à fleurs rougeâtres & blanchâtres*, (*Xeranthemum annuum*, Linn. 1201, & *flore simplici, purpureo, majore*, H. L. B.; Pitt. Tourn.) ne different des chardons qu'en ce que l'enveloppe commune de leurs fleurs & de leurs feuilles est sans épines. On range l'*immortelle jaune* parmi les plantes *fleuronnées* ; & le *xeranthemum*, parmi les plantes à *fleurs radiées*. A l'égard de l'*immortelle* d'Afrique, *Voyez à l'article* HERBE BLANCHE.

IMPANGUEZZE. *Voyez* EMPAKASSE.

IMPÉRATOIRE ou BENJOIN FRANÇOIS, *Imperatoria major*, C. B. Pin. 156 ; *Imperatoria ostruthium*, Linn. 371, est une plante qui se plaît dans les Alpes, les Pyrenées & sur le Mont-d'Or. Sa racine qui est fameuse en Médecine, serpente obliquement ; elle est vivace, de la grosseur du pouce, & très-garnie de fibres, genouillée, brune en dehors, blanche en dedans, d'un goût très-âcre, aromatique, un peu

amer, qui pique fortement la langue, & qui échauffe toute la bouche. Les feuilles sont pédiculées, arrondies, vertes, grandes, partagées en trois folioles larges, trilobées & découpées à leurs bords, ou dentées. La tige s'éleve à la hauteur de deux à trois pieds : elle est cannelée, creuse, & porte des fleurs en rose, disposées en parasol : les subdivisions de l'ombelle ou les ombelles partielles, sont garnies, dit M. *Deleuze*, d'une fraise de feuilles très-étroites, de même longueur que les rayons : aux fleurs succedent des fruits formés de deux graines aplaties, presque ovales, un peu rayées & bordées d'une aile très-mince.

L'*impératoire* qu'on cultive dans les jardins, a moins de force que celle des montagnes. Lorsqu'on fait une incision dans la racine, dans les feuilles & la tige de l'*impératoire*, il en découle une liqueur huileuse d'un goût aussi âcre que le lait du tithymale.

La racine & la graine donnent dans la distillation beaucoup d'huile essentielle, qui surpasse, par son odeur & par ses vertus, celle de l'angélique. La racine est sudorifique, dissipe les vents de l'estomac, des intestins & de la matrice. *Hoffmann* la vante comme un remede divin pour rétablir les regles des femmes, & pour guérir la stérilité ou la froideur des hommes : elle aide la digestion & facilite la respiration ; mais son principal usage est dans les maladies qui viennent de poison coagulant & dans les coups d'instrumens empoisonnés, même dans les vertiges qui menacent d'apoplexie : cette racine entre dans l'orviétan & la thériaque.

IMPOOF. *Voyez à l'article* CANNA.

IMPOSTEUR, de *Ruysch*. Voyez TROMPEUR.

IMSIRE, à Congo ; c'est le *vansire*. Voyez *ce mot*.

INCRUSTATIONS, *Incrustata*. Nom qu'on donne à une croûte ou enveloppe comme cristallisée, plus ou moins compacte & dure, qui se forme peu à peu

en guise de dépôt autour des corps qui ont séjourné pendant quelque temps dans certaines eaux, qui tiennent en dissolution des molécules terreuses, ou pierreuses, ou salines, ou minérales, ou métalliques. *Voyez* la théorie de cette mécanique naturelle à l'*article* STALACTITES. Les *incrustations* les plus ordinaires sont ou calcaires ou ochracées.

INCUBATION, *Incubatio.* L'*incubation* qui répond à la *gestation* des quadrupedes vivipares, se dit de l'action de la femelle de certains animaux, lorsqu'elle se pose & demeure sur ses œufs pour les couver, & en produisant le développement & l'accroissement de l'embryon, les faire éclore, & multiplier son espece. La durée de l'*incubation* n'est pas la même dans tous les animaux, & elle est plus longue à proportion que les especes sont plus grandes; l'*incubation* est propre à tous les animaux ovipares, mais, à parler strictement, elle est particuliere aux oiseaux; & il y en a, tels que les pigeons, dont les mâles partagent l'assiduité & la gêne de l'*incubation.* Voyez OISEAU & ŒUF.

INDE, *Indicum.* Nom que l'on donne à une fécule ou à un suc épaissi, bleu, ou de couleur d'azur foncé, & qu'on nous apporte en masse ou en pâte seche des Indes Occidentales.

Cette pâte féculente, colorante & solide, est tirée des feuilles de la plante nommée *anillo* par les Espagnols, laquelle croît au Brésil : on la cultive aussi dans nos Isles. Elle est haute d'environ deux pieds; la racine de cette plante, dit M. *Marchand*, (*Mém. Acad., Paris, ann. 1718,*) est dure, coriace, ondoyante, garnie de plusieurs grosses fibres, étendues çà & là, un peu chevelue, couverte d'une écorce blanchâtre, inadhérente : de cette racine, s'éleve une seule tige droite, dure & presque ligneuse, couverte d'une écorce légérement gercée & rayée de fibres, sans apparence de moëlle en dedans; elle se divise en plusieurs bran-

ches terminées par des ramilles. Chaque ramille, dit *Nicolson*, est composée de plusieurs feuilles rangées deux à deux, sur une côte qui est toujours terminée par une impaire : les feuilles sont ovales, lisses, douces au toucher, petites, d'un vert foncé en dessus, pâle en dessous, sans dentelure, attachées à un pétiole très-court : les fleurs sont en épi ; elles commencent à paroître sous la forme d'un petit bouton ovale & verdâtre, qui, en s'épanouissant, fait reconnoître un calice monophylle, divisé en deux levres & cinq dents : la corolle est à cinq pétales, disposés en rose, d'un vert-blanchâtre, parsemé de veines plus ou moins pourprées : l'étendard est le plus grand de ces pétales, il est creusé en cuiller ; les deux inférieurs, qui forment la carêne, sont de figure oblongue, échancrés, creusés en cuiller vers leur extrémité ; les ailes sont les pétales les plus étroits, les plus pointus & les plus colorés de tous : le centre de la fleur est occupé par un pistil vert, découpé à l'extrémité, en huit ou dix lanieres qui sont les étamines dont les antheres sont d'un vert-jaunâtre. Cette fleur, qui est de l'ordre des *Légumineuses*, est portée sur un pédicule très-court. Lorsque les pétales sont tombés, dit M. *Marchand*, le pistil s'alonge & devient une silique longue, courbée en faucille, lisse, luisante, terminée en pointe, brune en dehors, blanchâtre en dedans, & remplie de sept à huit graines qui sont séparées par des cloisons. Chaque graine représente un petit cylindre grisâtre ou olivâtre, long d'une ligne. Toute cette plante a un goût amer & piquant. Quelques Voyageurs disent que c'est une espece de sainfoin, qui d'abord ne s'éleve qu'à la hauteur de deux pieds & demi, mais qui, lorsqu'on ne le coupe pas, prend forme d'arbrisseau & pousse un grand nombre de rameaux. Les habitans distinguent deux sortes d'*anil :* le *franc* & le *bâtard*. Le second ne differe du premier que par sa hauteur, qui est le

double & quelquefois davantage ; par une feuille moins large & plus longue , & par une espece de souche beaucoup plus forte. Cette espece sauvage ou bâtarde croît dans les lieux incultes, & vient généralement bien par-tout dans cette contrée du Nouveau-Monde. Les Indiens disent que l'*anil* est vulnéraire & céphalique. C'est l'*Emerus Americanus, siliquâ incurvatâ*, de Tournefort ; l'*Indigo vera , coluteæ foliis , utriusque Indiæ*, des Savans de Londres ; le *Nil sive Anil glastum Indicum* de Parkinson ; le *Coronilla aut Colutea Indica ex quâ Indigo ;* le *Caachira prima*, de Pison ; l'*Hervas de anil, Lusitanis*, de Marcgrave ; le *Xiuhquilith pitzahac, sive Anil tenuifolia*, d'Hernandez ; le *Colutea affinis fruticosa, floribus spicatis purpurascentibus, siliquis incurvis*, de Catesby ; le *Sban aniliferum Indicum coronillæ foliis*, de Breynius ; le *Phaseolus Brasilianus sextus*, de C. Bauhin ; l'*Isatis Indica, rorismarini glasto affinis*, ibid. ; le *Ltin awaru*, de Hermann.

Il y a plusieurs especes d'*inde ;* le meilleur est celui qu'on appelle *inde de Serquisse* ou de *Cirkest*, du nom du village Indien où il se fait. On choisit l'*inde* en morceaux carrés, aplatis, peu durs, nets, nageant sur l'eau, inflammables, d'une belle couleur bleue ou violette foncée, surchargée de purpurin, semblable en cela à l'indigo. L'*inde en marrons*, qu'on appelle *indigo d'Agra*, est encore d'une assez bonne qualité.

On fait usage de l'*inde* dans la teinture, dans la peinture : on l'emploie broyé & mêlé avec du blanc, pour faire une couleur bleue ; car si l'on s'en servoit sans mélange, il teindroit en noirâtre. L'on ne doit pas s'en servir dans la peinture à l'huile, parce qu'il se décharge & perd une partie de sa force en séchant ; mais, à la détrempe, il produit des effets admirables : il est absolument nécessaire pour peindre les ciels, la mer, & pour toutes les parties fuyantes d'un tableau. On le broie quelquefois avec du jaune tiré de la graine d'Avignon, &c. pour faire une couleur verte. Les

étoffes de soie, de fil, de laine & de coton, reçoivent une variété de couleurs admirables de l'emploi de l'*inde* ainsi que de l'indigo, & du mélange qu'on en fait avec le vouede & d'autres couleurs & intermedes. Le bleu de Saxe s'obtient par un mélange d'huile de vitriol avec le plus bel indigo. Les Blanchisseuses emploient l'*inde* pour passer le linge au bleu. Les Médecins en ordonnoient autrefois dans les bains pour fortifier les nerfs.

On donne aussi le nom d'*inde* à la fécule du pastel ou guede, & encore au bois d'Inde. *Voyez* PASTEL & BOIS D'INDE.

INDIEN. *Callionymus Indicus*, Linn. Poisson qui se trouve en Asie. *Linnæus* dit que cette espece est comme mitoyenne entre le genre du *Callionyme*, celui de l'*Uranoscope*, & celui du *Trachine*. L'*indien* a la tête comprimée en dessus & chargée de rides longitudinales; la gueule, rude au toucher; la mâchoire de dessous dépasse un peu la supérieure; la langue est obtuse & échancrée à son extrémité : les ouvertures des ouies sont très-grandes; leur membrane a sept osselets; les opercules antérieurs ont deux aiguillons; & ceux de derriere, un seul : le corps est comprimé en dessus, & d'une teinte livide : l'anus est situé sous le milieu du tronc : la premiere nageoire dorsale a sept rayons, dont le premier épineux, petit, & écarté des autres; la seconde dorsale a treize rayons flexibles; chacune des pectorales en a vingt; les abdominales, qui sont très-distantes l'une de l'autre, en ont chacune six, dont le premier épineux; celle de l'anus en a treize; celle de la queue, onze. *Encyclop. Méth.*

INDIGO. C'est une fécule bleue tirée aussi de l'*anil*, & qui ne differe de l'*inde*, dont il est parlé ci-dessus à l'article *Inde*, qu'en ce qu'il a été extrait de l'écorce des branches, de la tige & des feuilles de la plante *indigofere*, au lieu qu'on n'a employé que les feuilles pour tirer l'*inde*. Les Marchands distinguent

plusieurs especes d'*indigo ;* le meilleur & le plus estimé, est celui qu'on appelle *indigo-guatimalo*, du nom de Guatimala, ville des Indes Occidentales, où on le prépare. Il doit être léger, net, peu dur, nageant sur l'eau, inflammable & se consumant presque entiérement : sa couleur est d'un beau bleu foncé; quand on le frotte sur l'ongle, il y reste une trace qui imite le coloris de l'ancien bronze, ce qui fait dire un bon *indigo cuivré*.

Ce que l'on nomme *bleu de Java* est un *inde* que les Hollandois préparent avec l'*indigo*. Il paroît que l'on travaille de l'*indigo* en Malabar; mais les échantillons que nous en avons reçus, sont bien inférieurs à toutes les especes d'*indes* connues. On commence aussi à préparer de l'*indigo* dans l'Afrique Françoise : les Maures & les Negres ne se servent que de celui qui croît naturellement chez eux, le long des rivieres.

M. *de Préfontaine*, (*Maiʃ. Ruʃt. de Cayenne*,) dit qu'on cultive beaucoup la plante de l'*indigo* dans nos Colonies Françoises; c'est même une des meilleures cultures de l'Amérique, en ce qu'elle est d'un grand revenu pour les propriétaires : elle est en même temps une des plus délicates à élever. Elle est extrêmement tendre & sensible à toutes les impressions de l'air. Les grandes & longues pluies la pénetrent & la pourrissent, si l'eau n'a point d'issue pour pouvoir s'écouler : les vents brûlans la font sécher sur pied; les herbes l'étouffent; les chenilles en font un dégât prompt & singulier. La plante *indigofere* exige une bonne qualité de terre, & beaucoup d'attention de la part du Cultivateur. Le terrain doit être plat, uni, humide ou frais & gras. L'*indigo* se seme ordinairement en temps humide dans des trous alignés à un pied de distance, auxquels on donne trois pouces de profondeur. Les Negres semeurs mettent dix à douze graines dans chaque trou, qu'ils recouvrent de terre, avec leurs pieds, mais légérement : on voit ordinairement sortir de terre

terre la plante quatre à cinq jours après. Ce sont d'abord de petites tiges noueuses, garnies de petites branches qui portent plusieurs paires de feuilles, & qui sont toujours terminées par une impaire. *Voyez* la description de la plante *indigofere*, à l'*article* INDE. Il faut avoir soin de sarcler les mauvaises herbes. Au bout de deux & quelquefois de trois mois, l'espece d'*anil franc* est arrivée à son dernier période d'accroissement, il est mûr, & susceptible d'être coupé, ce qui se connoît par la facilité que les feuilles ont à se casser, & par leur couleur vive foncée : on coupe l'*indigofere* à deux ou trois pieds de hauteur, & par un temps humide. La plante peut durer deux ans ; (elle est annuelle en Europe). On la coupe avec des couteaux recourbés en forme de faucille, & on met ce qui a été coupé, dans de grands morceaux de toile, dont on noue ou amarre les quatre coins, pour le porter aussi-tôt à la Manufacture, c'est-à-dire, à l'*indigoterie*; car il faut éviter qu'elle s'échauffe, mise en tas. Il y en a qui font deux coupes ; la premiere se fait dans des jours favorables, à deux pouces au-dessus de terre ; le pied de la tige pousse de nouveaux rejetons que l'on recoupe six semaines après. Il y en a même qui font encore une troisieme coupe au bout de six autres semaines, & pour cela, il faut que les pluies ne manquent pas. L'*indigofere* coupé avant sa maturité donne une plus belle couleur ; mais il rend beaucoup moins : s'il est coupé trop tard, on perd encore plus, & on a un *indigo* de mauvaise qualité.

Cette plante, dit M. *de Préfontaine*, est sujette à une espece d'insecte qui vient par vol comme une nuée, & la dévore totalement en peu de temps. Cet insecte est commun, sur-tout à Saint-Domingue. La seule ressource de l'habitant est de couper son *indigofere* dans l'état où il est : on le jette dans l'eau avec les petits animaux, qu'on en sépare par ce moyen. On

emploie encore, pour la destruction de ces insectes, une autre méthode qui paroît siguliere : si-tôt que l'*indigofere* en est attaqué, on laisse entrer des cochons dans la piece d'*indigofere*; ces quadrupedes, avec leur nez, font remuer la tige & en font tomber les insectes, sur lesquels ils se jettent avidemment. Ces insectes sont communément dans l'état de chenille.

Il faut, pour fabriquer l'*indigo*, avoir trois cuves près d'un réservoir d'eau, disposées les unes près des autres, à des hauteurs différentes, & placées de telle sorte que la premiere puisse se vider par le fond dans la seconde, & celle-ci dans la troisieme : la premiere s'appelle *trempoire*; la seconde, *batterie*; & la troisieme, *diablotin*; c'est celle où le produit des deux autres se rassied, & dans laquelle l'*indigo* s'acheve. Cette opération se réduit à macérer promptement la plante dans la premiere cuve remplie d'eau, où elle fermente rapidement; à décanter l'eau devenue bleue dans la seconde cuve, & à agiter ou battre l'eau à force de manivelle jusqu'à ce que la partie colorante & divisée s'aglomere en petits grains. L'adresse de l'*Indigotier* consiste à saisir l'instant convenable de la fermentation spiritueuse, à éviter qu'elle ne passe à l'alkalescence, par conséquent à la putridité : ainsi l'action de battre dans la cuve d'*indigo* interrompt par ses mouvemens irréguliers la fermentation. Pour cet effet, pendant que les Negres battent, l'*Indigotier* tire de l'eau de la batterie dans une tasse de cristal, & il examine si la fécule se précipite, ou si elle est encore errante. Dans le premier cas, il faut cesser de battre; dans l'autre, il faut continuer. L'opération étant faite, l'eau s'éclaircit, la fécule se précipite, on lâche l'eau, & la fécule ou matiere boueuse tombe dans la troisieme cuve, où elle se rassied. Dans cet état, on la prend avec une cuiller, & on en emplit des chausses ou sacs de toile, de figure conique, de la longueur de quinze

à vingt pouces, afin que l'humidité s'évaporant, l'*indigo* acquiere une consistance de pâte. On vide alors ces chausses dans des caissons carrés ou oblongs, d'environ deux à trois pouces de profondeur : on fait sécher l'*indigo* à l'air, mais à l'ombre. Une trop grande humidité ne lui est pas moins contraire, car il se corromproit; au soleil, il perdroit sa couleur; enfin, on le coupe en petits pains carrés, &c. pour l'envoyer en France. *Consultez*, dans le *Journal de M. l'Abbé Rozier, Juillet 1777*, le *Précis de l'analyse & de l'examen chimique de l'*indigo, *tel qu'il est dans le Commerce pour l'usage de la teinture.* Ce Précis est la base du Mémoire de M. *Quatremer Disjonval*, couronné par l'*Académie Royale des Sciences*, dans son assemblée publique de Pâques 1777. *Consultez* aussi l'*Art de l'Indigotier*, publié par M. *Beauvais de Razeau*, & approuvé par l'*Académie des Sciences.*

INDIGO BATARD, *Amorpha fruticosa*, Linn. C'est le *Barba jovis Americana, pseudoacaciæ flosculis purpureis, minimis*, du Jardin d'Angleterre. On donne aussi le nom d'*indigo bâtard* à l'*indigo sauvage.*

INDIGO DU BENGALE. C'est la *crotalaire* du Bengale.

INDIGO DE LA GUADALOUPE. La plupart des Botanistes donnent ce nom à une espece d'*anonis ;* c'est la *crotalaire* blanchâtre.

INDIGO SAUVAGE OU INDIGO BATARD, *Emerus filiquis longissimis & angustissimis*, Plum.; Barr. Ess., p. 49. Cette plante vient naturellement dans la Guiane. Elle s'éleve fort haut, & devient, lorsqu'on la laisse pousser, une espece d'arbuste qui vit deux ou trois ans : on la trouve à Saint-Domingue, dans les lieux incultes. *Voyez à l'article* INDE. Les Créoles disent que sa racine écrasée & appliquée sur les dents, en amortit la douleur.

INGA. Nom donné par *Plumier*, au *pois doux* & au *pois sucrin* des Isles. *Voyez* ces mots.

INIANS ou INHAME. *Voyez* IGNAME.

INO. Nom donné à un papillon de jour nouvellement découvert, ainsi que celui appelé *agave*, dans les montagnes d'Autriche : il ne marche que sur quatre pattes : le dessus des ailes a beaucoup de rapport avec les papillons *nacrés*, pour le fond de la couleur & la disposition des taches : la couleur, à la naissance des ailes, est noirâtre : le fond de couleur, dans l'espece appelée *agave*, est plus rouge. (*Collect. des Papill. d'Eur.*)

INONDATION. *Voyez* ORAGE & PLUIE.

INSECTE, *Insectum*. En général, on donne ce nom à de petits animaux composés d'anneaux ou de segmens. Les parties des *insectes* sont assez distinctement organisées, pour qu'on y puisse distinguer une tête, ou armée de cornes mobiles, ou ornée d'antennes (*Tentacula*), une poitrine (*Thorax*), un corselet, un ventre, des pieds, & souvent des ailes, sur-tout dans ceux qui se métamorphosent : toutes ces parties, comme coupées, tiennent les unes aux autres par de menus filamens, qui sont autant de canaux ou d'étranglemens ou d'intersections minces, & dont la mécanique, sur-tout dans l'état de chenille, éloigne ou approche les anneaux les uns des autres dans une membrane commune qui les assemble, de sorte que toutes ces parties ou lames écailleuses semblent jouer & glisser les unes sur les autres. Cette définition ne détermine pas encore l'idée qu'on doit se former des *insectes*; & il est peut-être difficile d'employer un terme qui embrasse tout à la fois le genre entier des *insectes*; car on a besoin de plus d'un caractere, pour se former une notion exacte de ces animaux, & de leur constitution dans les différens états de leur vie; & quelles que soient nos connoissances à l'égard des *insectes*, il faut convenir qu'on n'en connoît guere encore que l'extérieur, même d'un certain nombre.

Le premier caractere, selon M. *Roesel*, est que l'animal dont il est question, n'ait ni ossemens, ni arêtes (sa peau, souvent écailleuse, en fait l'office): 2.° qu'il soit pourvu d'une trompe, ou d'un aiguillon, ou d'une bouche dont les mâchoires s'ouvrent ou se ferment, non d'en haut ou d'en bas, mais de la gauche à la droite, & de la droite à la gauche: 3.° qu'il soit privé de paupieres, ou d'équivalent: 4.° qu'il ne respire pas l'air par la bouche, mais qu'il le pompe & l'exhale par la partie supérieure de son corps, & par de petites ouvertures sur les flancs, qu'on appelle *stigmates* ou *points à miroirs*: observation qu'on peut répéter sur tous les *insectes*, dans un verre clair rempli d'eau: cette derniere définition des *insectes* est encore insuffisante pour bien des Lecteurs. M. *Linnæus* veut que sous le nom d'*insecte* on ne comprenne que les animaux qui dans leur état parfait, ont des antennes au-devant de la tête & la peau crustacée ou écailleuse: maintenant, considérons ces animaux sous un autre point de vue. Nous nous proposons d'intéresser notre Lecteur, de piquer sa curiosité, de lui inspirer le désir de s'instruire.

Division des Insectes.

L'*Entomologie* est l'histoire des *insectes*. Il y a diverses sortes d'*insectes*, & c'est peut-être la partie la plus nombreuse & la plus diversifiée des êtres vivans de notre globe: il y en a d'une petitesse telle qu'ils échappent à la vue, & qu'on peut à peine les bien distinguer à l'aide d'une loupe; & si la petitesse de plusieurs semble autoriser le mépris que le premier coup d'œil inspire, elle devient un motif de plus d'admirer le mécanisme surprenant de leur structure qui, dans un si petit espace, renferme, comme dans les plus grands animaux, des viscères, des

vaisseaux, des liqueurs, des ressorts enfin de toute espece, qui operent les mouvemens les plus surprenans, les mieux combinés, & dans un degré de perfection au-dessus de ce que l'art & l'industrie des hommes peuvent produire. Ceux qui s'occupent de l'étude de ces animaux, les distinguent en *insectes aquatiques* & en *terrestres ;* il n'y en a qu'un petit nombre dans l'une & l'autre espece, qui ne se métamorphosent pas, ou qui gardent leur forme premiere. Il est donc important, dit M. *Deleuze*, de remarquer que la plupart des *insectes* subissent des métamorphoses ou changemens de peau, qui sont si considérables dans quelques especes, qu'un même *insecte* paroît, dans un des périodes de sa vie, entiérement différent de ce qu'il étoit dans l'autre. On se tromperoit donc beaucoup de faire des divers états sous lesquels paroît un même *insecte*, autant d'especes différentes : mais pour éviter la confusion, il convient de considérer chaque *insecte* principalement tel qu'il est après sa derniere métamorphose, dans l'état qu'on peut appeler l'*état parfait*, parce que ce n'est que dans cet état que le développement est complet, particuliérement celui des organes de la génération, comme on le verra dans la suite de cet article. Ainsi, la distinction en *insectes* pourvus de pieds, & en *insectes* sans pieds (*apodes*), faite par quelques Auteurs, ne peut avoir lieu, à les considérer dans cet état. Tout animal sans pieds, ou n'appartient pas à la classe des *insectes* déterminée comme on l'a vu ci-dessus, ou est un *insecte* dans l'état imparfait de *larve* ou de *nymphe*. Ceux des *insectes* parfaits qui sont pourvus de pieds, n'en ont pas moins de six, & on les nomme *hexapodes*. Ceux qu'on appelle *polypodes*, en ont au moins dix. Enfin, il y en a qu'on appelle *centipedes* & *millepedes*, à cause du grand nombre de leurs pieds. C'est effectivement le cas des *scolopendres* & des *jules*, dont

quelques eſpeces ont juſqu'à ſoixante-dix & cent vingt pattes de chaque côté. Les pattes des *inſectes* ſont articulées & terminées par deux, quatre & quelquefois ſix petites griffes crochues & fort aiguës qui ſervent à cramponner l'animal. Indépendamment de ces griffes ou ongles, le deſſous du pied eſt encore quelquefois garni de petites broſſes ou pelotes ſpongieuſes, qui ſervent à retenir l'*inſecte* ſur les corps les plus liſſes.

Parmi les *inſectes*, les uns ſont ailés, les autres ne le ſont pas; dans le nombre de ceux-ci il y en a qui le deviennent dès qu'ils ont changé de forme, comme les *chenilles* transformées en *papillons*; ceux à qui il ne vient point d'ailes, ſont ces eſpeces de chenilles appelées *ſcolopendres*, & quelques autres de même nature.

Parmi les *inſectes* qui ont des ailes, il y en a qui les portent toujours tendues comme les *papillons*, les *mouches*, les *abeilles* & autres; d'autres, lorſqu'ils ne volent pas, les tiennent cachées & renfermées comme dans un étui : telles ſont les *cantharides* & les eſpeces de *ſcarabées*; parmi ceux-ci, il y en a qui ont deux ailes, & les autres quatre.

Les Naturaliſtes trouvent encore dans les *inſectes* des caracteres qui ont des détails ſuffiſans pour ſervir à diſtribuer les genres en eſpeces : ce ſont ceux des ailes, dont nous avons déjà dit quelque choſe.

On diſtingue dans cette claſſe d'animaux, ſix à ſept ordres : 1.° Ceux dont les ailes membraneuſes ſont repliées & renfermées ſous des demi-étuis ſolides & écailleux, opaques & colorés, tels que les *eſcarbots*, les *dermeſtes*, les *capricornes*, l'*altiſe*, les *chryſomeles*, les *cantharides*, les *bupreſtes*, les *charançons* ou *calandres*, les *coccinelles*, les *caſſides*, les *leptures*, les *ſcarabées*, les *mordelles*, les *cicindeles*, les *ditiſques*, les *élaters*, les *ténébrions*, les *nécydales*, &c. ſous le nom de *coléopteres* (*Inſecta coleoptera.*) Il ſemble que les *blattes*, les *ſtaphylins*, le *perce-oreille*, les *grilions*, les *taupes-grillons*, les *ſauterelles* & les

mantes, doivent succéder aux *insectes* précédens. Dans les *coléopteres*, la bouche est armée d'une mâchoire dure & aiguë, composée ordinairement de deux pieces qui se meuvent horizontalement; & leur premier état est celui de vers hexapodes. Ils ont également six pieds étant parfaits ou métamorphosés; mais ces pieds, dans l'état imparfait, ne sont plus les mêmes que ceux de l'état parfait. La plupart des *coléopteres* sont *nyctalopes*, & ont un écusson triangulaire à la naissance du corselet ou des étuis.

2.° Ceux qui n'ont que des moitiés d'ailes (c'est-à-dire, dont les élytres ou ailes supérieures sont des demi-étuis durs & écailleux, ou des étuis à moitié mous, & qui ne recouvrent que la moitié du corps, ou des ailes inférieures), tels que les *procigales*, & les *cigales*, les *punaises*, les *pucerons*, le *kermès*, le *scorpion* de marais, les *cochenilles*, prennent le nom d'*hémipteres* (*Insecta hemiptera*). Dans cette section, la trompe de la bouche est longue & aiguë; elle est encore repliée en dessous, & s'étend entre les pattes; ils ne subissent qu'une transformation incomplete. *Voyez* HÉMIPTERE.

3.° Ceux qui ont les quatre ailes farineuses, c'est-à-dire, chargées d'une poussiere organisée & écailleuse, tels que les *papillons* diurnes & nocturnes, ou phalenes, prennent le nom de *lépidopteres* (*Insecta lepidoptera*). Leur trompe est plus ou moins longue, & souvent recourbée en spirale: ils ont tous été chenilles & ensuite chrysalides.

4.° Ceux qui ont les quatre ailes membraneuses, papyracées, lisses, nues & sans poussiere, tels que les *mouches à scie*, les *mouches ichneumones*, les *guêpes*, les *frélons*, les *abeilles*, les *fourmis volantes*, sont nommés *hyménopteres* (*Insecta hymenoptera*). Cette section est nombreuse, & selon quelques-uns elle offre une sous-division sous le nom de *névropteres* (*Insecta nevroptera.*) Dans cette sous-division, les *insectes* qui

ont ces mêmes ailes nues, à nervures, ou parsemées de veines en forme de réseau, sont les *hémérobes*, les *éphémeres*, les *mouches demoiselles*, &c.; leur tête tourne comme sur un pivot : la plupart des *insectes* que contient ce quatrieme ordre, ont la bouche armée de mâchoires, plus ou moins grande, & souvent acompagnée d'appendices semblables à des antennules.

5.° Ceux qui ont deux ailes, tels que les *mouches* ou *dorées* ou *communes*, les *taons*, les *tipules*, les *cousins*, les *mouches de cheval*, les *mouches asiles*, prennent le nom de *dipteres* (*Insecta diptera*). Ces *insectes* ont la trompe de la bouche diversement figurée, suivant les différens genres; mais tous ont, sous l'origine de chacune de leurs ailes, une espece de petit balancier : ce sont deux filets terminés chacun par un petit bouton.

6.° Ceux qui sont sans ailes, tels que les *poux*, les *cloportes*, les *puces*, les *cirons*, les *araignées*, les *scolopendres*, &c. sont connus sous le nom d'*apteres* (*Insecta aptera*).

Cette méthode qui est en partie celle de M. *Linnæus*, laisse encore à désirer bien des choses, puisqu'il y a des *insectes* dont les ailes sont plus ou moins entieres, dures, tendres, poudreuses ou lisses; quelques-uns des *insectes* ont des poils, des piquans, des boutons, des antennes plus ou moins longues, enflées ou velues : d'autres ont des pinces pour saisir leur proie, ou des dents, ou un aiguillon qui leur sert à se défendre, ou à manger, ou à pondre; enfin, il y a des *insectes* qui ne ressemblent presque point à des animaux, tels que les *gallinsectes*, les *progallinsectes*, &c. *Voyez ces mots*. La tête des *insectes* varie autant que la figure & la proportion de leur corps.

Ne pourroit-on pas distinguer les *insectes* en *insectes* à *quatre ailes*, à *deux ailes*, à *ailes à étuis*, *sans ailes* ?

A l'égard de quelques autres termes moins familiers,

& dont on se sert dans la description d'un *insecte*; en voici la liste. *Antennes;* Voyez ce mot & l'article PAPILLON. Les *barbillons* sont les filets ou fausses antennes qui sont sur les côtés de la bouche de quantité d'insectes. La *chrysalide* est détaillée à l'*article* NYMPHE. Les *balanciers* sont ces petits filets mobiles, terminés par un bouton, qui se trouvent à l'origine des ailes de tous les insectes à deux ailes ou dipteres. Le *corselet* est cette partie de l'insecte, qui se trouve sur le dos, entre le cou & la naissance des ailes, ou qui forme comme une espece de cuirasse. Le *thorax* est cette partie qui, dans l'insecte, répond à la poitrine des grands animaux; elle sépare le ventre d'avec le cou. L'*écusson* (*Scutellum*), est cette piece triangulaire qui se trouve à l'extrémité du corselet entre les élytres des insectes coléopteres. Les *élytres* sont les étuis écailleux qui couvrent les ailes des coléopteres. A l'égard de la *larve* & des *métamorphoses*, Voyez ces mots, ou celui de NYMPHE.

Considérations sur la structure du corps des INSECTES, *& leur parure.*

Il y a tant de diversité dans la seule figure extérieure du corps des *insectes*, qu'il est peut-être impossible d'épuiser ce sujet. Nous nous contenterons de faire observer que le corps des uns, comme celui des *araignées*, est de figure à peu près sphérique; & celui des autres, comme des *scarabées* de Sainte-Marie, ressemble à un globe coupé par le milieu: il y en a qui sont plats & ronds, comme le *pou* des chauve-souris; d'autres ont la figure ovale: la *larve* qui se trouve dans les excrémens des chevaux, a celle d'un œuf comprimé; le *mille-pied* rond ressemble au tuyau d'une plume. Beaucoup ont le corps carré, plat; plusieurs sont courbés comme une faucille, & pourvus d'une longue queue, comme celle de la *fausse guêpe*. Quelques-uns de ceux qui n'ont point

de pieds, ou tarses articulés, comme les *chenilles*, ont en divers endroits de petites pointes qui leur en tiennent lieu; ils s'en servent pour s'accrocher & se retenir sur les corps solides. Le corps des *insectes* qui vivent dans l'eau, est naturellement couvert d'une espece d'huile qui empêche l'eau de s'y arrêter & de retarder leur mouvement : d'autres, comme l'*araignée blanche des jardins*, ont le corps garni d'un rebord rouge qui l'entoure en guise de cercle; quelquefois ils sont ornés de petits tubercules qui les empêchent d'être blessés lorsqu'ils entrent & sortent de leur trou, comme dans la *chenille blanche* à taches jaunes, qui vit sur le saule. Enfin, l'on en voit qui, comme les chameaux, ont une bosse sur le dos; telles sont les *araignées* qui ont encore à la partie postérieure du corps des mamelons dont elles tirent leurs fils : d'autres *insectes* ont cette même partie ou unie ou revêtue de poils : quelques-uns ont le derriere ou couvert d'une espece d'écusson, ou garni d'une membrane roide qui leur sert de gouvernail, pour se tourner en volant du côté qu'il leur plaît; elle est à ces *insectes* ce que la queue est aux oiseaux. La partie postérieure est encore le lieu ou de l'aiguillon, ou de la pincette faite en faucille, ou de la fourche à deux dents, ou de ces sortes de barbillons pointus, droits ou courbes, qui leur servent, tantôt pour tâter ce qui les approche par derriere, tantôt pour s'accrocher, tantôt pour pousser leur corps en avant.

La Nature a en quelque façon pris plaisir à orner la robe d'un très-grand nombre de ces animaux, des plus vives couleurs : sur leurs ailes & leurs ornemens de tête on voit briller l'azur, l'or, l'argent, le vert, le rouge, le jaune, &c.; les franges, les aigrettes, les houppes sont prodiguées pour leur parure. Il ne faut que considérer une mouche luisante, un papillon, & même une chenille, pour être frappé de leur magnificence & de la variété de leur livrée.

Description des organes des INSECTES *: des* yeux *à* réseau, *des* stigmates, *de la* voix, *& de l'*ouïe.

L'histoire que nous nous proposons de donner ici de ces organes, mérite quelque attention de la part du Lecteur ; nous avons réuni ces différens articles sous un même point de vue, parce qu'ils sont propres à la plupart des *insectes :* à l'égard des organes qui sont particuliers à chaque espece d'*insecte*, nous en traitons sous le nom de l'*insecte* même.

On ne connoît point d'*insecte* aveugle, & cet ordre d'animaux paroît pourvu plus libéralement du sens de la vue, que les grands animaux. Ceux-ci n'en ont que deux, au lieu que les *insectes* en ont souvent une grande quantité & de différentes figures.

Les *yeux à réseau* sont peut-être de toutes les parties des *insectes*, les plus propres à nous faire voir avec quel prodigieux appareil la Nature les a formés, & à nous montrer en général combien elle produit de merveilles qui nous échappent. Les plus grands Observateurs microscopiques n'ont pas manqué d'étudier la structure singuliere de ces *yeux*. Ceux des *mouches*, des *scarabées*, des *papillons*, & de divers autres *insectes*, ne different en rien d'essentiel. Ces *yeux* sont tous à peu près des portions de sphere : leur enveloppe extérieure peut être regardée comme la *cornée*. (On appelle *cornée* l'enveloppe extérieure de tout œil, celle à laquelle le doigt toucheroit, si on vouloit toucher un œil, les paupieres restant ouvertes.) Celle des *insectes* dont nous parlons, a une sorte de luisant qui fait voir souvent des couleurs aussi variées que celles de l'arc-en-ciel. Elle paroît, à la vue simple, unie comme une glace ; mais lorsqu'on la regarde à la loupe, elle paroît taillée à facettes comme des diamans : ces facettes sont disposées avec une régularité admirable & dans un nombre prodigieux. *Leuwenhoeck* a calculé qu'il y en avoit 3181

ſur une ſeule *cornée* d'un ſcarabée, & qu'il y en avoit 8000 ſur chacune des cornées d'une mouche ordinaire. *Hoock* en a trouvé 14000 dans les deux *yeux* d'un bourdon, & *Leuwenhoeck* en a compté 6226 dans les deux *yeux* d'un ver à ſoie ailé. Ce qu'il y a de plus merveilleux, c'eſt que toutes ces facettes ſont vraiſemblablement autant d'*yeux*; de ſorte qu'au lieu de deux *yeux* ou criſtallins, que quelques-uns ont peine à accorder aux *papillons*, nous devons leur en reconnoître ſur les deux *cornées* 34650; aux *mouches* 16000, & aux autres plus ou moins, mais toujours dans un nombre auſſi ſurprenant.

Voici deux expériences de ces ſavans Obſervateurs, qui prouvent inconteſtablement que chaque facette eſt un criſtallin, & que chaque criſtallin eſt accompagné de ce qui forme un œil complet. Ils ont détaché les *cornées* de divers *inſectes*; ils en ont tiré avec adreſſe toute la matiere qui y étoit renfermée, & après avoir bien nettoyé toute la ſurface intérieure, ils les ont miſes à la place d'une lentille de microſcope. Cette *cornée* ainſi ajuſtée, & pointée vis-à-vis d'une bougie, faiſoit voir une des plus riches illuminations. M. *Puget* ayant mis & tenu au foyer d'un microſcope, l'œil d'un *papillon* ainſi préparé, un ſoldat vu à ce microſcope auroit paru une armée de 17325 ſoldats; un pont auroit paru l'aſſemblage d'un nombre infini d'arches. *Leuwenhoeck* a pouſſé la diſſection juſqu'à faire voir que chaque criſtallin a ſon nerf optique. Comment, dira-t-on, un *inſecte* avec des milliers d'yeux, peut-il voir l'objet ſimple? Lorſque nous ſaurons au juſte comment nous-mêmes avec deux yeux nous voyons les objets ſimples, il nous ſera aiſé de concevoir que les objets peuvent paroître ſimples à des *inſectes* avec des milliers d'yeux. La Nature, qui a voulu que leurs yeux ne fuſſent point mobiles, y a ſuppléé par le nombre & par la

position. Malgré ces milliers d'yeux dont sont composées les deux orbites, la plupart des *mouches* ont encore trois autres yeux placés en triangle sur la tête, entre le crâne & le cou. Ces trois yeux, qui sont aussi des cristallins, ne sont point à facettes; ils sont lisses & paroissent comme des points : ces différentes grosseurs des yeux dans le même *insecte*, les différentes places accordées aux uns & aux autres, conduisent à présumer avec quelque vraisemblance, que la Nature a favorisé les *insectes* d'yeux propres à voir les objets qui sont près d'eux, & d'autres pour voir les objets éloignés; qu'elle les a, pour ainsi dire, pourvus de microscopes & de télescopes. Il faut observer que la plupart de ces *yeux à facettes* sont couverts de poils, que l'on peut soupçonner de produire l'effet des cils de nos yeux, c'est-à-dire, de détourner une trop grande quantité de rayons de lumiere, qui ne serviroient qu'à embarrasser la vue.

Si quelqu'un doutoit que ces globes à facettes fussent l'organe de la vue, voici des expériences démonstratives. M. *de Réaumur* mit une couche de vernis opaque sur les *yeux à réseau* de plusieurs *abeilles* d'une même ruche; ces *abeilles* furent mises dans un poudrier avec quelques-unes de leurs semblables, dont les yeux n'étoient point couverts, & à quelque distance de la ruche. Les premieres voloient çà & là, ou ne voloient point du tout, tandis que les autres alloient droit à la ruche. Si on jetoit une de ces mouches aveugles en l'air, elle s'élevoit verticalement à perte de vue, sans qu'on sût ce qu'elle devenoit; semblables à ces corneilles qui, voulant saisir la viande mise au fond d'un cornet englué, s'en font une coiffe, & ainsi aveuglées, s'élevent à perte de vue, & retombent, dit-on, sans force & presque sans vie. Les *mouches* dont on avoit verni simplement les yeux lisses, voloient de tous côtés sur les plantes sans aller loin, mais ne s'élevoient point vertica-

lement. *Hodierna* a fait un Traité très-curieux sur les *yeux des insectes*, imprimé en Italien en 1644. L'Abbé *Catalan* a donné aussi, dans le *Journal des Savans de 1680 & 1681*, de belles observations sur le même sujet.

Les *stigmates* dont on doit la découverte à MM. *Bazin* & *de Geer*, sont des ouvertures en forme de bouches, que l'on voit à l'extérieur des *insectes*. Ce sont leurs poumons, les organes de leur respiration. La différence n'est que dans le nombre & les places que les *stigmates* occupent; les *mouches* les ont sur le corselet & les anneaux; le *ver à soie* & les autres *insectes* de son espece en ont dix-huit le long des côtés du corps; la *courtilliere* en a vingt. Il y a des *vers* qui portent leurs poumons au bout d'une corne. De ces ouvertures, nommées *stigmates*, partent en dedans du corps une infinité de petits canaux formés d'une fibre argentine, roulée sur elle-même en forme de tire-bourre. Ces canaux se ramifient prodigieusement, & portent l'air dans toutes les parties du corps de l'animal: cet air ressort ensuite par les pores de la peau. Il y a quelques *nymphes* aquatiques qui ont au lieu de stigmates des especes d'ouïes semblables à celles des poissons, des panaches auxquels aboutissent les poumons aériens, & qu'elles font jouer presque continuellement avec une légéreté surprenante. Lorsqu'on bouche entiérement les stigmates d'un *insecte* avec de l'huile, il périt à l'instant, parce qu'on le prive de l'effet des organes de la respiration. (Consultez un Mémoire contenant des *recherches sur la respiration des chenilles & des papillons*, par M. *Bonnet*, dans le cinquieme volume des *Savans étrangers*, pag. 276.)

M. *Lyonnet* pense que les *insectes* auxquels la Nature a donné une espece de *voix*, ou pour parler plus juste, la faculté de former certains sons, comme elle l'a donnée aux *cigales*, aux *cousins*, aux *bourdons*, aux *grillons*, aux *sauterelles*, & à plusieurs sca-

rabées, ont aussi reçu le sens de l'*ouie* pour entendre ces sons : nous ne leur connoissons, il est vrai, aucune oreille extérieure ; mais encore n'en sauroit-on inférer qu'ils n'en ont point ; elles peuvent être déguisées & rendues méconnoissables par leur forme & par la place qu'elles occupent. Des animaux dont la voix ne se forme point par le gosier, qui respirent par le corselet, par les côtés, par la partie postérieure ; des animaux parmi lesquels on en voit qui ont les yeux sur le dos & les parties génitales sur la tête ; des animaux de cet ordre peuvent fort bien avoir les oreilles par-tout ailleurs que dans les endroits où l'on s'attendroit à les trouver.

Comme l'usage de tous les membres des *insectes* ne nous est pas connu, peut-être y en a-t-il parmi ceux dont nous ignorons la destination, qui leur sont donnés pour recevoir l'impression des sons ; encore moins pouvons-nous assurer que les *insectes* n'ont point d'oreilles intérieures : cet organe, s'ils en ont un, doit être en eux délicat & comme imperceptible. Il y a sans doute dans le chant des *insectes* des modulations, des différences que les organes épais de notre ouïe ne peuvent pas toujours saisir ; car il n'est pas dans l'ordre que tous les différens *insectes* chantent sur le même ton, le combat, la retraite & la victoire, la douleur & le plaisir : on peut même croire que les *insectes* ont aussi des moyens qui nous sont inconnus, & qui servent à exprimer leurs diverses passions.

Copulation & génération des INSECTES.

Du temps d'*Aristote* on regardoit les *insectes* comme des animaux imparfaits, qui naissent d'une matiere corrompue ; à mesure qu'on a étudié, on a reconnu la fausseté de cette opinion. Tous les *insectes* sont très-féconds & paroissent dès leur naissance se préparer à s'accoupler & à perpétuer leur espèce : ils semblent même n'avoir

n'avoir point d'autre but. La maniere & les moyens que les mâles parmi les *insectes* emploient pour rendre leur femelle féconde & la mettre en état de pondre des œufs lorsqu'il en est temps, sont infiniment variés. Les parties de la génération de ces petits animaux sont ordinairement placées à l'extrémité du ventre au derriere dans les mâles ; l'on en voit cependant qui les portent par-devant sous le ventre ; d'autres, même à la tête. Ces parties sont ordinairement couvertes d'un poil extrêmement fin, à cause de leur délicatesse infinie. Tout annonce que les moyens que les *insectes* emploient pour parvenir à leur multiplication, sont assez différens. La génération des *pucerons*, le bizarre accouplement des mouches appelées *demoiselles*, des *araignées*, & quantité d'autres aussi singuliers, nous montrent combien la Nature est féconde & inépuisable dans les moyens qui la conduisent à ses fins. Les uns, comme la *fourmi*, se rassemblent & forment des especes de colonies & de républiques ; d'autres se tiennent à l'écart, & avant comme après le moment de la jouissance, font retentir les champs d'un petit sifflement aigu, qu'on prendroit en quelque sorte pour le son d'une petite flûte : il y en a dont l'entrevue se passe en silence. Les animaux qu'on appelle *vers luisans*, paroissent dans les nuits de l'été comme un phosphore dans les buissons : peut-être que cette lueur leur annonce réciproquement & le désir de multiplier & le lieu où ils peuvent se trouver ; il en est de même à l'égard des autres animaux qui sont luisans pendant la nuit. Les mâles sont communément plus petits que les femelles ; mais les antennes de celles-ci sont moins grandes & moins belles. Quelquefois aussi les femelles sont dépourvues d'ailes : dans la plupart des *insectes* mâles, si l'on presse le ventre, on fait sortir par l'ouverture qui est à son extrémité, deux especes de crochets assez durs, lesquels s'entr'ouvrant, font paroître la véritable partie

sexuelle: les crochets servent à l'*insecte* à s'accrocher & à se cramponner après sa femelle, même à la stimuler pendant l'acte amoureux: le ventre de la femelle comprimé ne laisse voir qu'une espece de canal qui lui sert de vagin. Par cet exposé on voit qu'il n'est peut-être point de classe d'animaux qui offre autant de variétés dans la génération: nous avons cité l'accouplement des *mouches demoiselles*, des *araignées*, &c.; celui de la *mouche commune* présente aussi une singularité remarquable: parmi les autres animaux, c'est le mâle qui introduit; dans cette espece de mouche, c'est la femelle. La plupart des *insectes* sont ovipares: mais il y en a de vivipares, tels sont les *pucerons* des jardins, les *cloportes* & quelques *mouches*; & d'autres qui sont vivipares dans un temps, & ovipares dans un autre. *Voyez* VIVIPARE & OVIPARE.

Si les *insectes* vivent peu de temps, ils ont en récompense la vie plus dure, & naissent en très-grande quantité; les *cirons* multiplient au nombre de mille en quelques jours. L'*éphémere*, cette mouche dont la vie est si courte, n'emploie pas toute cette durée à voler sur les eaux; la Nature a voulu que ce temps lui suffît pour ses plaisirs, son accouplement & la ponte de ses œufs. Il y a certaines *mouches vivipares* qui sont si fécondes, qu'elles donnent naissance à deux mille autres à chaque portée: l'on voit aussi des *mouches ovipares*, telles que l'*abeille*, qui produisent jusqu'à quarante mille œufs fécondés; le *ver à soie* en dépose cinq cents. Quoique les *insectes* soient des animaux très-petits & qu'ils occupent un espace très borné dans le monde; ils ne laissent pas de se former en très-peu de temps des nuées d'*insectes* qui infesteroient des pays entiers, s'ils ne devenoient la proie des oiseaux, des reptiles, des poissons & des araignées, & s'ils ne périssoient la plupart immédiatement après la fécondation & la ponte: effectivement dès que l'accouplement est accompli, les

mâles paroissent épuisés, languissans; & comme ils sont alors inutiles, ils achevent de payer le tribut à la Nature, ils meurent: les femelles ne survivent à leurs mâles que l'instant nécessaire pour la ponte ou pour l'accouchement, suivant que l'animal est ovipare ou vivipare. La variété qu'il y a entre les œufs des *insectes* est incroyable, soit en grosseur, soit en figure, soit en couleur; ils sont ronds, ou ovales, ou coniques. Les uns, comme ceux de quelques *araignées*, ont l'éclat de petites perles; les autres, comme ceux des *vers à soie*, sont d'un jaune plus ou moins foncé; enfin il y en a de verts, de bruns, de rougeâtres.

Lieux où les INSECTES *déposent leurs œufs*, &c.

La plupart des *insectes* ne portent point de petits dans leur ventre, & ils ne couvent pas leurs œufs; il y a beaucoup plus de ces animaux *ovipares* que *vivipares*. Voyez *ces mots* & *celui* d'ŒUF. La queue creuse & pointue des femelles leur sert de conduit pour pondre leurs œufs dans les corps où elles veulent les introduire. Comme les œufs ne descendent point par la pression de l'air, la Nature y a formé plusieurs demi-anneaux opposés, qui facilitent cette descente. Les *insectes* les resserrent successivement en commençant par celui qui est le plus près du ventre, & font tomber les œufs d'un anneau à l'autre par une espece de mouvement péristaltique. La fente de ce canal est beaucoup moins visible pendant que l'animal est en vie, que lorsqu'il est mort. Toutes les femelles d'*insectes* n'ont pas un pareil canal: celles qui déposent leurs œufs sur la surface des corps, les font passer immédiatement par les parties génitales; il n'y a que celles qui les déposent dans la chair, dans d'autres *insectes*, &c. qui aient besoin d'un semblable tuyau; encore ne sert-il pas toujours de canal aux œufs. L'on trouve certains *insectes aquatiques*, dont les mâles ont ce canal aussi bien que les fe-

melles ; ils s'en servent comme d'un soupirail par lequel ils respirent un air frais. On les voit souvent avancer sur la superficie de l'eau l'ouverture de ce canal, & l'on remarque même que quand ils sont rentrés sous l'eau, il s'éleve de petites bulles d'air qu'ils en laissent échapper.

Lorsqu'un instinct particulier, lorsque l'attrait pour leur reproduction a fait rassembler par troupes les mâles avec les femelles, celles-ci ne mettent bas leurs *œufs* qu'après avoir choisi un endroit qui puisse fournir de lui-même la pâture nécessaire aux petits qui en doivent naître & satisfaire à tous leurs besoins pendant qu'ils sont jeunes ; si ces *œufs* ne sont pas déposés dans des logettes, ils sont au moins collés fortement sur un point d'appui. La prévoyance de la Nature est en cela d'autant plus admirable, que la mere meurt souvent après qu'elle a pondu. Les *papillons* diurnes & nocturnes, les *chrysomeles*, les *charençons*, les *punaises*, les *pucerons*, les *insectes du kermès* déposent leurs *œufs* sur les feuilles des plantes, & chaque famille choisit l'espece de végétal qui lui convient, de sorte qu'il n'y a presque point de feuillage qui ne nourrisse son *insecte* particulier, & il y a plusieurs de ces animaux qui occupent toutes les parties de l'arbre ou de l'arbrisseau : les uns choisissent les fleurs, les autres le tronc ; ceux-ci les feuilles, & ceux-là les racines : quelques-uns se contentent de ce qu'ils trouvent. Ces traits d'industrie chez les *insectes* & chez d'autres animaux, semblent offrir aux Naturalistes des apparences de raisonnement très-frappantes.

Les feuilles de certains arbres ou de certaines plantes, quand les *œufs* des *insectes* y ont été déposés, s'élevent en forme de noix, pour loger commodément les petits qui viennent d'éclore. Certains *charençons* déposent leurs *œufs* dans l'intérieur des feuilles d'une plante appelée *la patte d'oie ;* il en sort des lar-

ves qui rampent entre les faces supérieure & inférieure de ces feuilles, & qui s'y creusent des routes secretes, comme celles que la taupe pratique sous terre pour se mettre à couvert des injures de l'air & des oiseaux de proie: ces *larves* ainsi renfermées dans le parenchyme des feuilles, marchent & butinent en sureté.

Dès que la *psylle* a déposé ses *œufs* sur les branches du sapin, on voit qu'il s'y éleve bientôt des tubérosités écailleuses qui servent de berceau aux petites *larves*. Il y en a une autre espece qui met bas les siens sur la véronique, dont les feuilles aussitôt après se resserrent & s'arrondissent en forme de petite tête. La *psylle* du buis, en piquant les feuilles de cet arbre, les fait courber & creuser en calotte: c'est là que la larve & la nymphe de cet *insecte* déposent par l'anus une matiere blanche sucrée comme la manne. La *tipule* place ses *œufs* sur le bout des branches du genévrier, où il s'éleve une espece de petit logement à trois faces; ou bien sur les feuilles du peuplier; ce qui fait croître aussi-tôt un bouton rouge. Le *puceron* dépose les siens sur les feuilles du peuplier noir, lesquelles se boursouflent & se changent en une espece de poche. Certaines *mouches* placent leurs *œufs* dans les fruits encore verts du poirier, du prunier, du bigarreautier; de sorte que ces fruits étant mûrs ou presque mûrs, on y trouve souvent les larves de ces *insectes*.

Ce ne sont pas seulement les plantes que les *insectes* choisissent pour se loger & faire leurs pontes: les *fourmis* déposent en terre leurs *œufs*, & les exposent au soleil pour les faire éclore: les *araignées* enveloppent leurs *œufs* d'un tissu soyeux, très-fin & délicat: les *moucherons* les déposent sur l'eau qui croupit: le *monocle* ou le *perroquet d'eau* multiplie souvent sur de pareilles eaux, & en si grande quantité, qu'à voir les pelotons rouges de ces *insectes*, on les prendroit pour des caillots de sang: l'*escarbot*

dépose ses *œufs* dans le fumier & l'ordure; le *dermeste* ou *scarabée dissequeur*, ainsi que les *teignes*, dans les fourrures à poil & à plume; certaines *mouches*, dans des trous de fromage; la *mouche abeilliforme* met bas les siens dans les excrémens; la *mouche à miel*, dans des cellules hexagones très-régulieres & bien abritées, &c. D'autres *insectes* mettent bas leurs *œufs* en certains endroits du corps des animaux vivans; une espece de *mite* les place entre les écailles des poissons; les *mouches ichneumones* déposent leurs *œufs* ou dans l'œuf d'un papillon, ou sous la peau des chenilles. Il y a quatre espece de *taons*, dont les uns les déposent sur le dos du bœuf qui en est cruellement tourmenté; d'autres sur le dos du rhenne, ce qui le fait courir sur les montagnes de neige & de glaçons en faisant des ruades, pour tâcher de se débarrasser de ce fardeau si léger, mais si incommode; la troisieme espece fait sa ponte dans les narines des brebis, & la quatrieme se tient cachée dans les boyaux ou dans le gosier des chevaux, d'où elle ne sort qu'au commencement de l'été suivant, en molestant beaucoup ces animaux. Les économes attentifs connoissent un *moucheron* carnassier qui se nourrit de charençons.

Les quadrupedes sauvages ont une vermine qui leur est particuliere, aussi bien que les oiseaux, les poissons & les *insectes*; l'eau même a la sienne.

Tous les *insectes* ne demeurent pas le même espace de temps dans leurs *œufs*. Quelques heures suffisent aux uns, tandis qu'il faut plusieurs jours, & souvent même plusieurs mois aux autres pour éclore. Un degré de chaleur factice ou naturelle, & plus ou moins fort, en accélere le terme. Les *œufs* des *insectes* ne se durcissent que quelques minutes après qu'ils sont pondus. D'abord on n'y apperçoit qu'une matiere aqueuse; mais bientôt après on découvre dans le milieu un point obscur, qui est le commencement de l'organisation de l'embryon.

Métamorphoses ou développemens des INSECTES.

Les oiseaux, les quadrupedes, &c. naissent avec la même forme qu'ils auront toute leur vie. Quelques *insectes* sont dans le même cas ; mais c'est le plus petit nombre. En général tous les *insectes* qui n'ont point d'ailes (excepté la *puce* seule) sortent du sein de leur mere sous la même forme qu'ils conserveront jusqu'à la mort. Les *cloportes*, les *araignées*, les *tiques*, les *poux*, les *scolopendres*, &c. ne different de leur mere que par la grandeur : dans la jeunesse, comme dans leur âge parfait, la figure est la même.

On sait que parmi les *insectes* il y a des *larves* qui naissent d'*œufs*. On sait aussi que la Nature, par une loi admirable, fait passer presque tous les *insectes* ovipares par différentes métamorphoses, après que leurs œufs ont été placés dans l'endroit qui leur est propre. Mais examinons ces changemens. Par exemple, quand l'œuf du *papillon* a été déposé sur la feuille d'un chou, il ne tarde pas à éclore & à produire d'abord une *chenille* rampante à seize pieds, qui, armée de dents dévorantes, broute les feuilles, & qui ensuite se change elle-même en une *nymphe* ou *chrysalide* sans pieds, unie, de couleur d'or, enfin en un animal parfait ; c'est un *papillon* blanc ou bigarré de plusieurs sortes de couleurs, qui vole, qui a six pieds, qui n'a plus de dents, mais une espece de *proboscis* ou de trompe pour sucer le miel des fleurs. Est-il rien de si admirable dans la Nature, que de voir un animal qui se présente sur la scene du monde sous trois formes parfaitement distinctes ? L'on diroit que ces petits animaux sont composés de deux ou trois corps organisés tout différemment, dont le second se développe après le premier, & dont le troisieme naît du second. Cependant il paroît plus naturel de croire que c'est toujours le même

animal, & que la différence d'organisation n'est qu'extérieure. Ces sortes d'*insectes* étant susceptibles d'un accroissement subit, ils ont été pourvus de trois enveloppes les unes sur les autres. La premiere peau extérieure venant à crever lorsque l'*insecte* est un peu grossi, l'animal paroît enveloppé de celle qui étoit pliée & resserrée dessous : celle-ci devenant à son tour trop étroite, se fend comme la premiere, & l'*insecte* paroît avec la troisieme. *Voyez aux mots* CHENILLE, NYMPHE, & PAPILLON, les moyens qu'emploie la Nature dans ces transformations, & les détails curieux qu'elles présentent : l'empire des *insectes* est un empire de féerie. *Voyez* aussi *le mot* LARVE.

Les *insectes* sont les seuls d'entre les animaux, ou du moins ils nous paroissent être les seuls, excepté les grenouilles, qui changent de forme, & qui, après avoir rampé pendant un certain temps, cessent de manger, & se construisent une maison, une prison, ou même une espece de cercueil dans lequel ils demeurent ensévelis plusieurs semaines, quelques-uns pendant plusieurs mois, d'autres pendant des années entieres, sans mouvement, sans action, & en apparence sans vie; mais qui après cela éprouvent une sorte de résurrection, se dégagent de leurs enveloppes, s'élevent dans les airs, & prennent une vie nouvelle & plus noble : car avant leur métamorphose ils ne sont évidemment ni mâles ni femelles; ils n'engendrent qu'étant transformés. Quelques *insectes*, tels que le *ver à soie* & l'*ataignée*, ont le secret de tirer de leur corps des filets, qui leur servent ou d'ailes, ou de vêtemens, ou de tombeau dans l'état de nymphe ou de crhysalide. On prétend avoir remarqué que l'endroit où l'on a vu les pieds d'une chenille, devient, après la transformation, celui où sont placés le dos & les ailes du papillon, & que les pieds du papillon qui en provient, se trouvent là où la chenille avoit le dos. Cependant, en examinant une

chrysalide récente, on peut, dit M. *Deleuze*, reconnoître sous le ventre de la plupart, les vestiges des pattes de la chenille.

La plupart des petits animaux réputés *vers-insectes* au sortir de l'œuf, ne sont autre chose que des vermisseaux sans pieds ; les autres, qui ont des pieds, sont des *chenilles* ou de *fausses chenilles*. Les premiers sont à la charge des peres & des meres qui prennent soin de leur apporter à vivre, lorsqu'ils n'ont pas été déposés sur des matieres propres à les nourrir. Entre les *insectes*, plusieurs quittent leur habit, & se rajeunissent cinq à six fois sous une peau nouvelle : on appelle ces différens âges l'*état moyen des insectes*. Par ce qui précede, on voit que les *insectes* ont le plaisir d'exister successivement & exclusivement sous diverses formes assignées aux autres animaux. Tour à tour ils habitent l'intérieur ou la surface de la terre, & les airs : tour à tour, par chacune de leur maniere d'être, ils goûtent en quelque sorte & successivement, les jouissances attachées aux vers, aux animaux pourvus de pieds, aux oiseaux.

Mouvement progressif ou marche des INSECTES.

De tous les mouvemens des *insectes*, le changement de lieu est le plus visible. Pour se former une idée de la marche ou mouvement progressif des *insectes*, il faut savoir que les uns ou rampent ou courent, que les autres sautent, & que d'autres volent. La mécanique de cette progression est variée suivant l'élément que l'*insecte* habite, & chaque espece a un mouvement qui lui est propre, soit dans l'eau, soit sur terre, soit dans l'air. La progression des *insectes aquatiques* est de plusieurs genres ; il se trouve de ces animaux qui marchent, nagent & volent ; d'autres marchent & nagent ; d'autres n'ont qu'un de ces deux moyens de s'avancer ; ils nagent plus communément sur le ventre que sur le dos, ou

de toute autre maniere : pour nager plus vîte, il y en qui ont la faculté de se remplir d'eau, & de la jeter avec force par la partie postérieure, ce qui les pousse en avant par un effet semblable à celui qui repousse l'éolypile, ou fait élever une fusée : la configuration des jambes est toujours relative au besoin de l'animal. La marche des *insectes* qui vivent sur terre n'est pas moins admirable : on en peut dire autant de la progression des *insectes volans ;* & pour avoir des exemples frappans de ces divers moyens, il suffit de considérer la marche saillante & en forme de croix, de la *sauterelle ;* le saut parabolique de la *puce* ; le mouvement de la *tipule*, qui danse sur l'eau, sans se mouiller les pattes ; celui du *scarabée d'eau*, qui trace des cercles avec une extrême légéreté ; le saut que fait le *scarabée des Maréchaux*, mis sur le dos, pour se retrouver sur ses pattes ; le trépignement de l'*hémérobe* ; & la course de l'*araignée*, qui s'élance horizontalement d'une muraille à l'autre, sans autre point d'appui que son fil. Le *papillon diurne* ne marche qu'en voltigeant en zigzags dans les airs ; le *phalene* porte ses ailes abaissées, & la *tipule* horizontalement dans les airs. Les *fourmis* sans sexe se promenent en grandes troupes pour chercher des vivres & des matériaux qu'elles apportent dans leurs magasins souterrains. Lorsque les *chenilles* veulent aller d'un endroit à l'autre, elles alongent la peau musculeuse qui sépare les premieres boucles d'avec les suivantes ; elles portent le premier anneau à une certaine distance, puis en se contractant & se ridant, elles font venir le second anneau ; par le même jeu elles amenent le troisieme, & successivement tout le reste du corps : c'est ainsi que ces petits animaux, même les *vers* qui sont sans pieds, marchent & se transportent où il leur plaît, sortent de terre & y rentrent au moindre danger, avancent & reculent selon le besoin. Plusieurs *insectes* ont les pieds de derriere plus longs & plus

forts que ceux du milieu ; ils font comme un reffort dont la détente leur facilite le moyen de s'élancer, de fauter, ou leur donne le premier effor du vol. Un grand nombre d'*infectes* a l'extrémité des pieds garnie de crochets ou de pointes crochues, à l'aide desquels ils s'attachent aux corps les plus unis ; entre ces pointes, d'autres, comme les *mouches* & les *araignées*, ont des couffinets ou pelotes vifqueufes qui leur fervent à fe tenir contre la furface polie d'une glace ; d'autres ont une efpece de palette aux genoux, avec laquelle ils peuvent fe fixer à volonté fur différens corps. Les mâles de plufieurs *fcarabées aquatiques* en font munis ; elles leur fervent à pouvoir mieux fe tenir aux femelles lorfqu'ils s'accouplent. Ces *infectes* s'élancent dans l'eau de haut en bas indifféremment avec une rapidité prodigieufe. Le *puceron aquatique* a pour fa feule part trois différentes manieres de nager. Quelques *fcarabées* & autres *infectes tardigrades* emploient, pour marcher, les deux pieds les plus éloignés du même côté, & celui du milieu de l'autre côté. Par ce qui précede, on remarque que l'allure des *infectes* s'exécute de plufieurs manieres différentes, qui peuvent fe réduire à cinq : *ramper*, *courir*, *fauter*, *nager*, & *voler*. M. *Weifs*, de la Société de Bafle, a fait des obfervations fur ces mouvemens ingénieux : la façon de *ramper*, la plus fimple en apparence, eft très-diverfifiée, fuivant le nombre & l'apparence des pieds, des anneaux & des mufcles : celle de *courir* ou de marcher, que l'on pourroit attribuer aux *hexapodes* (fix pieds), s'exécute auffi de plufieurs manieres, felon le nombre, la pofition, la grandeur & la figure des pieds : l'action du *faut* eft produite par des mufcles & des refforts, dont la force, le jeu, & la ftructure variée méritent encore des recherches particulieres : celle de *nager*, la plus variée de toutes, s'exécute dans un milieu favorable à toutes les fortes de pofition des corps qui s'y trouvent

plongés, & qui ont à peu près la même pesanteur spécifique : enfin, la maniere de *voler* se diversifie selon la figure, la position, la consistance & le nombre des ailes & de leurs étuis. Le Naturaliste découvre dans ces chef-d'œuvres, des modeles pour la perfection de la mécanique. On peut encore consulter *Borelli de motu animalium ;* ce Savant savoit bien que le mouvement est peut-être le plus grand phénomene de la Nature, & l'ame du systême du Monde ; il ne perd jamais rien de sa dignité & de sa nécessité, & il est aussi admirable dans les plus petits animaux, que dans l'ensemble de l'Univers. On peut aussi consulter les *articles* VER DE TERRE, SCOLOPENDRE, ESCARGOT, CHENILLE, PUNAISE A AVIRONS, NAUTILE, POISSON, SERPENT, CRUSTACÉES, LAMENTIN, CHAUVE-SOURIS, OISEAU, SINGE, CHEVAL, &c., pour avoir une plus grande idée du mouvement progressif.

Ruses, ravages, armes & combats des INSECTES, *soit pour leur défense, soit pour leur nourriture.*

Parmi les *insectes*, comme chez tous les autres animaux, regnent les antipathies, les inimitiés, les ruses & les combats : les plus gros font la guerre aux petits ; ceux-ci plus foibles deviennent la proie & la victime des plus forts. Tous ces animaux sont zoophages, & se mangent réciproquement ou se détruisent d'une autre maniere : malheur à celui d'entre eux qui perd ses ailes & son aiguillon dans une bataille ; car ces membres ne reviennent plus, & l'*insecte* s'affoiblissant sans cesse, meurt bientôt. Les *insectes* sont armés de pied en cap ; ils sont en état de faire la guerre, d'attaquer, & de se défendre : des dents en scie, un dard ou un aiguillon, des pinces, une cuirasse, des ailes, des cornes, ressort dans les pattes, cordages ou filets ; rien ne manque à l'appareil des organes nécessaires à les défendre ou à favoriser leur agilité à se soustraire à leurs ennemis.

Les cornes des *insectes* sont dures & à pointe fine, & different de leurs antennes en ce qu'elles n'ont point d'articulation dans leur longueur. Plusieurs de ces animaux n'ont qu'une corne placée sur la tête, & qui s'éleve directement en haut ou se recourbe en arriere ou en faucille, comme on le voit dans le *scarabée-rhinocéros ;* d'autres en ont deux placées audevant de la tête, s'étendant vers les côtés, ou s'élevant en ligne droite. Ces cornes sont ou courtes, unies & un peu recourbées en dedans, ou elles sont branchues comme celles du *cerf volant*. Quelquefois elles sont égales en longueur, & d'autres fois elles sont plus grandes l'une que l'autre. L'on trouve aussi des *insectes* qui ont trois de ces cornes qui s'élevent perpendiculairement; tel est l'*énena du Brésil*, dont *Marcgrave*, *Histor. Brasil. l. VII*, *c. ij*, donne la description.

Tous les *insectes* ne portent pas leurs *cornes* à la tête; car on en voit qui les ont des deux côtés des épaules près de la tête. Enfin, dans quelques-uns de ces animaux, elles sont immobiles, dans d'autres elles sont mobiles. Ceux-ci peuvent serrer leur proie comme avec des tenailles, & ceux-là écarter ce qui se trouve en leur chemin. Il regne à tous ces égards des variétés infinies pour le nombre, la forme, la longueur, la position, la structure, les usages des cornes dans les diverses especes d'*insectes*. Nous devons au microscope une infinité d'observations curieuses en ce genre ; mais comme il n'est pas possible d'entrer dans ce vaste détail, nous renvoyons le lecteur aux Ouvrages des savans Naturalistes qui en ont traité. Ceux des *insectes*, qui ont des cuirasses d'écailles, ont le corps à l'abri du danger des coups imprévus ou des chocs accidentels. D'autres, qui sont plus délicats, sont souvent couverts au dehors d'un poil épais, & même de plusieurs épines qui écartent l'ennemi, ou les empêchent de se froisser. Il y a des *insectes* qui sont

en état d'attaquer impunément leurs adverſaires. Nous l'avons dit ; les uns ſe ſauvent par la détente des reſſorts des pattes poſtérieures ; d'autres, par le ſecours de leurs ailes ; d'autres, telle que l'*araignée*, à l'aide d'un fil avec lequel ils ſe ſuſpendent en l'air, ou ſe préſervent du danger en ſe jetant bruſquement loin de l'ennemi qui les pourſuit.

Tous les *inſectes*, ſi l'on en excepte un très-petit nombre, ſont cruels & voraces, & nuiſent à tous les animaux, même à l'homme. Les Hiſtoires ſacrées & profanes ſont remplies d'exemples de peuples qui ont été contraints d'abandonner leur pays natal, pour avoir été trop incommodés par les *ſauterelles*, par les *ſcorpions*, par les *ſcolopendres*, ou par les *punaiſes*, les *puces*, les *araignées*, les *abeilles*. Le *ſcarabée des Maréchaux* dégorge de toutes ſes articulations une liqueur graſſe & viſqueuſe, dont l'odeur fait enfuir tous les *inſectes* qui approchent de lui. Chaque eſpece ſait détruire à ſa maniere les différentes productions de la terre, notamment les corps organiſés. Des légions de *chenilles* & de *larves* ravagent en peu de temps les prairies ; une eſpece dévore les racines du houblon, une autre les fleurs, une autre perce les habits ; les *tipules* rongent les plantes qui commencent à naître dans les campagnes ; d'autres *inſectes* ſe forment dans l'intérieur des feuilles, des ſentiers & des galeries : l'*inſecte* appelé *gribouri* par les vignerons, & la *bêche*, détruiſent les ceps en hiver & les raiſins en été ; les *charençons* conſument les blés dans l'épi ; le *perce-oreille* & la larve du *hanneton* détruiſent les herbes potageres ; la *chenille* ravage les choux ; le *ver à ſoie*, les feuilles de mûrier ; la *chryſomele*, les aſperges ; le *ſcarabée diſſéqueur*, les peaux & les viandes. Quelques-uns, qui ſont ordinairement remplis de différentes larves de mouches & d'inſectes à étuis, n'attaquent & ne dévorent que les animaux morts, & dont les chairs commencent déjà à fermenter. Une

autre espece de *scarabée*, & particuliérement la *vrillette*, réduit en poussiere les tables des maisons & les différens meubles de bois : sa larve, logée dans l'intérieur des vieux bois, les ronge & les réduit en une espece de tan, dans lequel elle se transforme & bat comme une montre de poche. La *mite* gruge le fromage & la farine, &c. ; & la *mite* elle-même porte & nourrit d'autres *insectes* microscopiques. Il suffit de nommer les *punaises* de Paris, les *tarentules* de la Pouille, les *scorpions* d'Afrique, les *cousins* de la Nord-Hollande, les *chiques* d'Amérique, les *maringouins* de la Guiane, les *taons* de la Laponie, les *grillons* des cabanes des villages, les *mites* de la Finlande, la *vermine* des enfans, les *cirons* qui tracent des sillons dans la chair des humains, les *chenilles* qui désolent les arbres fruitiers, & les *teignes* qui rongent les étoffes. L'*araignée* entortille, par la contexture admirable de ses fils, l'*insecte* qu'elle attend souvent pendant une journée pour en faire sa proie ; mais elle tombe à son tour entre les griffes de la *guêpe ichneumone* son ennemi capital. L'*hémérobe* ou *phryganée*, dans son premier âge, se trouve parmi les poissons ses plus cruels ennemis ; mais il se couvre tout le corps d'atomes sablonneux & de feuilles, pour tromper l'avidité de ses ravisseurs : en le voyant étendu sur les eaux, on le prendroit pour un très-petit morceau de bois pourri, & non pour un animal vivant qui devient mouche sur le soir : d'autres *insectes* savent se raccourcir ou paroître au besoin plus grands qu'ils ne sont effectivement, parce que leur corps est composé de pattes qui s'alongent en se dépliant, ou se raccourcissent en se repliant ou rentrant les unes sur les autres, comme faisoient les brassarts & les cuissarts dans nos anciennes armures.

La *tortue* (*Cassida*), & la *chrysomele* qui a le cou comprimé, marchent sous le masque, entiérement couvertes de leurs excrémens, pour n'être point reconnues

des oiseaux : les larves des *cigales bédaudes* se cachent sous leur propre écume : la *punaise* à museau pointu a le corps tout couvert de brins de toute espece, & pour mieux se déguiser, marche tantôt d'une façon, tantôt d'une autre, de sorte qu'à force de se masquer ainsi, de fort bel *insecte* qu'elle étoit, elle devient plus hideuse qu'une araignée.

La *teigne*, d'où naît un phalene ou papillon nocturne, se loge dans le tissu le plus fin des tapisseries, des étoffes, même dans les peaux emplumées, afin de les ronger à son aise ; & comme elle est très-susceptible d'accroissement, elle fait élargir sa demeure aux dépens de l'étoffe.

Le *formica-leo* demeure dans le sable, vit sans boire, se contente d'une très-légere nourriture, se cache dans la terre par la crainte qu'il a des oiseaux, & se tient au centre d'une petite fosse qu'il creuse dans un sable sec & mobile, & qu'il façonne en forme de cône renversé. Les *fourmis* qui passent par-là tombent dans le trou, & deviennent la proie de l'animal qui s'y tient caché. La *mouche*, malgré son vol étourdi, sa structure délicate & ses membres déliés, est destinée évidemment par la Nature, à être aussi la proie du *fourmi-lion*. Cet insecte vorace a en partage la ruse, la force & la vigilance.

Le *pou de bois*, improprement appelé *pou pulsateur*, se tient dans le vieux bois & dans les livres ; il y entre par les trous que des vers ont faits, & y fait encore de plus grands dégats.

L'on ne peut considérer sans étonnement la queue formidable du *scorpion*, & l'adresse avec laquelle il dirige ses mouvemens, lorsqu'il s'agit de se battre, de se défendre ou de s'enfuir.

Le *puceron* qui se nourrit de plantes, est dévoré par certaines *mouches* ; le *taon* détruit ces mouches ; les *demoiselles* font la guerre aux *taons*, & celles-ci sont la proie des *araignées* ; le *perroquet d'eau*, qui se

se plaît dans l'eau corrompue, sert de nourriture aux moucherons; ceux-ci aux grenouilles, &c. Le *papillon nocturne* est mangé par la chauve-souris.

La *blatte*, nommée *katherlacki* à Surinam, court la nuit pour butiner, dévore les souliers, les habits, les viandes, & sur-tout le pain, dont elle ne mange que la mie. Cet animal, qui se trouve aussi à la Martinique, y est appelé *ravet;* il ronge les papiers, les livres, les tableaux & les hardes; il gâte par ses ordures & sa mauvaise odeur tous les endroits où il se niche: comme il vole par-tout, & plus la nuit que le jour, il se prend dans les toiles de la grosse araignée appelée *phalange*. Celle-ci fond sur ces *blattes*, d'une maniere surprenante, les lie avec ses filets, & les suce de telle maniere, que quand elle les quitte, il ne reste plus rien que leur peau & leurs ailes bien entieres, mais seches comme du parchemin.

La *vermine* multiplie prodigieusement sur la tête des enfans galeux: quelques-uns prétendent qu'elle leur est avantageuse, en ce qu'elle détruit le superflu des humeurs; mais M. *Bourgeois* dit que loin de leur être utile, elle ne sert qu'à perpétuer la gale, & à y produire des ulceres, qui rendent la gale inguérissable tant que la vermine subsiste; & on remarque tous les jours que les enfans attaqués de gale & de vermine invétérée, deviennent maigres, pâles & cacochymes: d'ailleurs, la petite quantité d'humeurs que les *poux* consument, ne sauroit leur procurer un avantage réel & sensible. Au reste, tout ceci démontre que les *insectes* ont presque tous des goûts exclusifs, & qu'un *insecte* sans force, un être qui semble vivre à peine, tel que le *maringouin*, est par-tout, à la surface de la terre, le fléau de l'homme qui veut jouir de la vue de la campagne, de l'ombre des forêts, de la fraîcheur que les eaux répandent dans l'air; il boit son sang depuis un pôle

jusqu'à l'autre, sous les deux zones tempérées, & sous celle que le soleil brûle de ses rayons. Il semble que par-tout la misere est attachée à nos pas au milieu de l'abondance : mais ne nous plaignons pas; l'homme voit volontiers qu'il existe des roses, quoique leurs épines le blessent quelquefois.

Habitations des INSECTES.

Tout ce qui vit ou respire, presque tout ce qui existe sur notre globe, devient en quelque sorte la patrie ou le domaine des *insectes*. Dans cette classe d'animaux, plusieurs meurent à l'entrée de l'hiver; d'autres d'un naturel plus chaud, (telles sont les *abeilles* & les *cantharides*,) passent l'hiver dans des crevasses : il en est qui vivent en troupes sous terre, & mangent l'herbe : l'eau sert d'asile & de retraite à une quantité prodigieuse de ces animaux : l'air en est rempli : d'autres vivent dans les bois, dans les champs, & mangent les graines & les feuilles des plantes, ou sont solitaires & sucent le sang des animaux tant aquatiques que terrestres qu'ils habitent, ce qui produit sans doute les différentes odeurs qu'ils répandent. En quel endroit ne trouve-t-on pas des *insectes*? Les pays habités, comme les plus déserts, sont peuplés par une infinité de ces petits animaux : on en rencontre dans la laine, les habits, la vieille cire, le papier, les livres, même dans les fruits : la plupart des *gallinsectes* & *progallinsectes*, dont la durée de la vie est fixée à un an, habitent ordinairement dans la bifurcation des plantes qui passent l'hiver : le *pou*, la *punaise*, la *puce*, le *ténia*, l'*ascaride*, le *ciron*, &c. démontrent enfin que l'homme lui-même sert d'asile & de nourriture à divers *insectes*. Quels zoophages! que de parasytes! Au reste, l'homme policé qui le matin a poussé un cri en sentant sur sa joue ou voyant sur sa main ramper une *chenille velue*, mangera le même jour, & avec friandise, les ex-

trémens d'une bécasse, qui ne sont qu'un hachis d'*a-raignées*, de *vers*, &c.

Les *insectes* ont beaucoup de vie : que l'on coupe adroitement le ventre d'une *fourmi*, qu'on enleve la tête, à une *guêpe* ou à une *mante*, ces animaux continuent à marcher ou à vivre encore quelque temps : la *fourmi* saisira sa proie & marchera : la tête de la *guêpe* pince vivement pendant quelques heures ; la *mante* décapitée s'agite, court ; & dans cet état, M. *Poiret* en a vu une s'accoupler d'une maniere complete : des *hannetons* & des *cerfs volans* cloués ou fixés par des épingles sur une planche, vivent ainsi pendant huit & quinze jours : des *limaçons* décapités vivent bien plus long-temps : le *rotifer* ou polype à roue, est encore plus étrange ; *Voyez à l'article* POLYPE. Les *araignées* & quantité d'autres *insectes*, peuvent jeûner long-temps sans perdre leur activité ni leur vivacité : d'autres animaux à sang froid, tels que les *serpens*, les *crapauds*, les *sangsues*, les *viperes*, en fournissent aussi des exemples.

Utilité des INSECTES.

Quoique ce genre d'animaux passe pour être généralement inutile, nuisible, ou quoiqu'on ne les regarde que comme des hôtes importuns dont on ne cherche qu'à se débarrasser, il y en a cependant qui méritent quelque exception, & que nous avons même intérêt de défendre & de protéger, comme servant à nos besoins réels ou factices : tels sont les *cantharides*, le *cloporte*, le *coccus* de Pologne, la *cochenille* du Mexique, le *kermès* du Languedoc, l'*abeille*, la *chenille ver à soie*, l'*insecte* qui nous procure la *résine laque*, & plusieurs autres dont le gouvernement, l'économie, les mœurs & l'industrie pourroient servir d'exemple aux hommes dans quantité d'occasions. Eh ! qui peut connoître les causes finales de ces êtres créés, & prononcer sur leur inutilité ?

En consultant chacun des noms des *insectes*, leur histoire fera voir que chaque espece d'*insecte* semble comme destinée à une profession particuliere & en a les outils; il en est, pour ainsi dire, de tous les arts & de tous les métiers: leurs premiers travaux sont toujours des chef-d'œuvres; leur industrie paroît aussi variée que la diversité des instrumens appropriés au travail qui leur est particulier. On voit parmi eux des architectes qui forment le plan d'un édifice capable de contenir plusieurs centaines d'habitans: les appartemens en sont si bien distribués, qu'il n'est pas un recoin de perdu; chaque individu y est logé séparément dans un espace suffisant: d'autres, plus solitaires, se construisent des cellules séparées, où regnent la propreté & la commodité. Les uns savent filer, & ont des quenouilles; d'autres font de la toile, des filets, & ont pour cela une navette & des pelotons: il y en a qui bâtissent en bois, & qui ont deux serpes pour faire les abatis, des scies pour les débiter: d'autres bâtissent en pierre; ils ont la truelle & les instrumens nécessaires pour les appareiller: ceux qui travaillent en cire, font voir que leur atelier est rempli de ratissoires, de cuillers, & des outils qui leur conviennent: plusieurs d'entre eux, outre la langue pour goûter & lécher, ou la trompe pour faire l'office de chalumeau, ou les tenailles dont ils ont la tête munie, ont à l'extrémité de la queue une tariere mobile, propre à percer & à creuser; leurs antennes sont des membres très-délicats qui, en mettant leurs yeux à couvert, les avertissent du danger, & leur font connoître leur route dans l'obscurité. Les mouvemens de ces petits animaux ne sont ni de caprice ni fortuits; ils sont pleins d'ordre & de dessein, & tendent tous au but pour lequel la Nature a formé chacun de ces animaux.

Quand les *moucherons* déposent leurs œufs dans l'eau croupie, les *vers larves* qui éclosent, y con-

fomment tout ce qui s'y trouve de pourriture. Les *ſcarabées* pendant l'été, emportent tout ce qu'il y a d'humide & de viſqueux dans les excrémens des troupeaux, de ſorte qu'il n'en reſte plus qu'une pouſſiere que les vents diſperſent ſur la terre, ce qui n'eſt pas un médiocre avantage; car ſans cela, bien loin que ce fumier engraiſſât les plantes, il ne croîtroit rien par-tout où il y en auroit.

Par ce qui précede, on voit que l'*inſecte* eſt un être auquel appartiennent toutes les fonctions animales, qui a des allures ou mouvemens progreſſifs propres & particuliers à chaque eſpece, qui attaque ſa proie, combat ou évite ſes ennemis, dont l'induſtrie offre à nos yeux des travaux admirables, ſuggérés par le ſeul beſoin, exécutés par un inſtinct merveilleux & un art dont il eſt même preſque impoſſible de ſe faire une juſte idée. Si l'on fait attention ſur-tout à cette éducation étonnante qui met l'*inſecte*, dès ſa naiſſance, en état de pourvoir à ſes beſoins comme à ſa ſureté, éducation qu'il apporte avec lui, qu'il ne doit ni à l'exemple ni à l'imitation, puiſque la plupart ſont néceſſairement orphelins avant de naître, & qu'il ne reſte aucun individu de leur eſpece qui puiſſe les inſtruire, éducation conſtante & invariable depuis la création, & l'unique qui puiſſe convenir à leurs facultés comme à leur conformation: ſi l'on conſidere enfin que ce petit animal ne doit ſon exiſtence actuelle qu'à la mort d'un pere & d'une mere dont la vie n'a été qu'un tiſſu de révolutions & de métamorphoſes plus ſurprenantes encore que toutes celles que nous offrent l'Hiſtoire & la Fable même, qui pourra ne pas être étonné?

Tel eſt le coup d'œil général qu'on peut jeter ſur l'hiſtoire des *inſectes*, dont l'étude ſérieuſe & difficile, mais ſi mépriſée du commun des hommes, a rendu les noms de *Géer* & de *Linnæus* auſſi fameux chez les Suédois, que celui de *Réaumur* l'eſt chez

les François. *Lister*, en les étudiant, s'est rendu immortel chez les Anglois, ainsi que *Swammerdam* chez les Hollandois, *Frisch* chez les Allemands, & *Redi* chez les Italiens.

Les Écrits de *Leuwenhoeck*, de *Bradley*, d'*Harvey*, de *Needham*, de *Derham*, de *Malpighi*, de *Lesser*, de *Roesel*, de *Lyonnet*, de *Bonnet*, &c. font voir que les *insectes* sont un des principaux chef-d'œuvres de la Nature, & que la grandeur & la sagesse du Créateur éclatent jusque dans ses plus petits ouvrages. *Eminet in minimis maximus ipse Deus.*

*Maniere de se procurer les différentes especes d'*INSECTES*, de les préparer, & de les envoyer des pays plus ou moins éloignés.*

On se rappelle que nous avons distingué les *insectes* en plusieurs ordres : en *apteres*, en *dipteres*, en *tetrapteres* (quatre ailes), en *lépidopteres*, en *névropteres*, en *coléopteres*, & en *hémipteres*. Nous ne les considérerons ici, relativement à l'objet que nous nous proposons, que sous trois points de vue ; savoir : en *insectes* qui ont les *ailes nues & à réseau* ; en *insectes* qui ont les *ailes nues & couvertes d'écailles* ou *de poussiere* ; & enfin, en *insectes* qui portent leurs *ailes pliées sous des étuis écailleux* qu'on nomme *élytres*. Cette division est celle qu'a donnée sur ce même sujet M. *Mauduyt* dans un excellent Mémoire inséré dans les *Observations sur la Physique, sur l'Histoire Naturelle, & sur les Arts*. Les moyens que nous allons décrire, sont extraits de ce même Écrit.

Avant de parler de la maniere d'envoyer les *insectes*, il convient d'exposer celle de les ramasser. Il y a peu de difficulté à cet égard relativement aux *scarabées* ou *insectes à étuis* : ils ne volent qu'à de certaines heures ; leur vol est court, & souvent tardif & pesant : on peut les prendre aisément. Il n'en est pas de même des *insectes à ailes nues*,

& sur-tout des *papillons* qu'on gâte toujours en les touchant, & qui les uns & les autres volent avec légéreté, fuient de loin, & se retirent à de si grandes distances, qu'il est souvent impossible de les atteindre. La meilleure méthode est de les prendre avec des filets : on en a proposé de différentes formes. Ceux dont M. *Mauduyt* préfere l'usage, ont celle d'une *chausse d'Hippocras* ou à passer des liqueurs ; la pointe en est fermée ; l'ouverture en est attachée autour d'un cercle de gros fil de fer ; les deux extrémités de ce fil de fer se joignent & sont contournées ensemble ; on les fait entrer dans un bâton creux, où on les assujettit en y enfonçant de force des petits coins de bois ; le manche du filet doit avoir au moins quatre pieds ; il peut servir de canne. (On présume bien que ce moyen seroit infructueux pour les *phalenes* & autres *insectes* volans pendant la nuit). Il faut, avec le filet, être muni de petites pinces, semblables à celles dont se servent les Anatomistes ou les Lapidaires ; ce sont des pinces d'acier ou de cuivre, plates, douces, & qui ont peu de ressort : les Lapidaires de Paris nomment ces pinces, des *bruxelles*. On doit encore porter avec soi une pelote garnie d'épingles, & une boîte garnie dans le fond de liége ou de bois tendre. Pourvu de ces instrumens, on peut saisir les *insectes* au vol, si on a le coup d'œil juste & la main prompte, ou attendre qu'ils soient posés sur les plantes & les fleurs, & les couvrir alors avec le filet. Dès qu'ils sont pris dessous, on les saisit à travers les mailles avec l'extrémité des pinces. On les prend par les côtés, au milieu du corps autant qu'on le peut ; on les serre sans les écraser, mais assez pour les affoiblir. On leve ensuite le filet, en lâchant l'*insecte* qui est hors d'état de s'envoler ; on le reprend avec les pinces, on le pique avec une épingle qu'on enfonce par le milieu du dos, & on attache sa proie avec précaution dans la petite boîte, d'où on la retire quand on est arrivé chez soi, pour la fixer dans une plus grande dont il sera fait mention ci-après.

Les *insectes* qui ont les *ailes nues & à réseau*, tels que sont les *mouches*, les *demoiselles*, les *cousins*, les *éphémeres*, les *abeilles*, les *guêpes*, &c. ne doivent pas être envoyés dans la liqueur, ils en seroient gâtés. Leurs ailes frêles, membraneuses ou papyracées, sont sujettes à y être déchirées par le frottement des individus les uns contre les autres; elles y contractent de faux plis, elles s'y amollissent & restent pendantes sans consistance, sans forme & sans soutien, quand on retire les *insectes* de la liqueur. Ceux des *insectes* dont les ailes sont couvertes de poussiere ou d'écailles, & ce sont les *papillons* dont les especes sont si intéressantes par leur variété, par leur nombre, par la beauté, par l'éclat de leurs couleurs, par l'élégance de leur forme, ne peuvent aucunement être conservés & envoyés dans la liqueur; ils y perdroient ce duvet attaché à leurs ailes, & qui en fait toute la beauté.

Quelques personnes envoient les *papillons* entre les feuillets d'un livre qu'ils sacrifient à cet usage, & qu'ils enveloppent d'une large feuille de papier pour le fermer. Cette méthode peut à la rigueur être admise; elle offre plus d'espace pour contenir beaucoup d'individus; mais en la suivant on aplatit, on écrase le corps des papillons, on mutile leurs pattes, & les ailes sont souvent endommagées par le frottement des feuillets du livre.

Le meilleur moyen est de tenir prêtes des boîtes longues & plates, dont le fond soit d'un bois tendre ou couvert d'une semelle de liége bien assujettie. On perce les *papillons* & les *insectes à ailes nues & à réseau*, qu'on a pris, d'une épingle qu'on leur enfonce dans le corselet, cette partie qui est entre la tête & le ventre; on pique, en enfonçant le plus avant qu'on peut, la pointe de l'épingle dans le liége ou dans le bois tendre qui forme le fond de la boîte; on laisse l'*insecte* mourir dans cette position. Ces sortes d'*insectes* ainsi arrangés, & assez distans les uns des autres pour qu'ils

ne se touchent pas, n'exigent plus aucune attention : ces malheureuses victimes de notre curiosité, percées d'un glaive meurtrier, pressées cependant par la faim, si elles étoient fixées assez près pour se toucher, se déchireroient & se dévoreroient les unes les autres dans leur état cruel, que leur propre barbarie prolonge encore. N'omettons pas de dire que pour les *papillons* il ne suffit pas de les avoir percés d'une épingle qui traverse leur corselet; car en s'agitant, se débattant, ils brisent leurs antennes & leurs longues ailes contre le couvercle & le fond de la boîte. Il faut donc, pour nous les procurer dans tout leur éclat, & leur conserver toute leur beauté, leur enlever jusqu'aux moyens de témoigner leur souffrance par leurs mouvemens, & les condamner à mourir immobiles, sans pouvoir même se donner le soulagement de changer de position : après qu'on les a percés par le milieu du corps avec l'épingle qui les assujettit au fond de la boîte, on attache & on enfonce quatre autres épingles aux bords antérieurs de leurs ailes, une épingle à chacune : on choisit sur-tout le point où l'on voit une des plus fortes nervures qui traversent l'aile, pour la percer : chaque épingle fixée au fond de la boîte, doit être inclinée à l'opposite du corps du *papillon*, & former avec ce fond de boîte un angle aigu. Un malheureux *papillon*, fixé par cinq épingles, est contraint de demeurer sans mouvement, & d'expirer sans pouvoir changer de position. Quand il est mort, & que ses ailes étendues ont pris le pli qu'on leur a fait prendre, on retire les quatre épingles qui les ont assujetties, on ne laisse que celle qui tient le corps du *papillon* attaché au fond de la boîte.

Les *insectes coléoptères*, c'est-à-dire, ceux qui portent leurs ailes, dans l'état de repos, pliées sous des étuis écailleux, peuvent être conservés & envoyés percés avec des épingles qui les assujettissent sur le fond des boîtes. Cette méthode est sans contredit la meilleure. Ceux qui veulent s'épargner la cruauté de cette pratique & son embarras, peuvent jeter

les *insectes à étuis*, à mesure qu'on les prend, dans les liqueurs conservatrices; ils arrivent de cette maniere sans être mutilés; mais leur couleur en souffre quelquefois.

Ceux qui prennent le parti de percer tous les *insectes* avec des épingles, de les laisser mourir ainsi, & de les envoyer attachés au fond des boîtes, doivent observer de n'envoyer dans une même boîte que des papillons; on y peut joindre des *insectes à ailes à réseau;* mais l'on doit mettre dans d'autres boîtes les *insectes à étuis* ou *scarabées*; car malgré le soin qu'on prend pour enfoncer les épingles dans le liége ou dans le bois, si l'objet qu'elles traversent & qu'elles attachent, a quelque poids, il arrive souvent qu'elles se détachent; alors les *insectes* détachés roulent dans la boîte, s'y brisent & mutilent en même temps les autres *insectes* qu'ils rencontrent. Un seul *scarabée* dans une boîte de *papillons*, peut la perdre. Les *insectes à ailes nues*, au contraire, & les *papillons*, sont si légers, que leur poids ne peut guere ébranler les épingles, aussi rarement se détachent-elles. Si le cas arrive, il en résulte peu de mal, parce que l'*insecte* détaché est presque sans effet, étant presque sans poids. Veut-on empêcher que les *scarabées* contenus seuls dans les boîtes, ne se détachent; il faut remplir les boîtes de coton, qui, étant foulé par le couvercle, contient, assujettit & fixe les épingles. On présume bien qu'il est impossible d'user de la même précaution pour les *papillons*, parce que le coton enleveroit la poussiere écailleuse qui embellit leurs ailes. Il faut donc, comme il est dit ci-dessus, les envoyer dans des boîtes à part ou avec des *insectes à ailes nues.* Il sera même mieux, si on le peut, de mettre chacune des trois especes d'*insectes*, (*mouches*, *papillons*, *scarabées*,) dans des boîtes séparées.

L'usage des épingles, excellent en lui-même, employé par les Hollandois & les Chinois, qui, aux deux extrémités du globe, s'accordent par le cas & la recherche qu'ils font des *insectes*, a un inconvénient; c'est que les épingles se rouillent

dans le corps des *insectes*, qu'on brise quand pour les disposer dans des cadres on en veut retirer les épingles. On peut prévenir cet inconvénient en trempant les épingles avant de s'en servir, dans de la pommade qui empêche la rouille. A défaut de cette précaution, on évite de briser les *insectes*, & on ôte assez aisément les épingles par la pratique suivante. On allume une bougie, & l'on enfonce l'épingle où tient l'*insecte*, le plus qu'on peut, dans un carton mince, & de la largeur de l'*insecte*; on prend la tête de l'épingle avec des pinces, on en présente la pointe à la flamme tranquille de la bougie; le carton garantit l'*insecte* de l'action de la flamme; l'épingle ne tardera pas à rougir, sa forte chaleur communiquée dans toute sa longueur, desséchera, brûlera les molécules qui y adherent; le trou se trouvera agrandi, l'épingle sortira sans difficulté, & rien ne sera endommagé: il faut cependant tâtonner ici; car si on employoit trop de temps dans l'opération, l'épingle endommageroit une partie considérable du corps de l'*insecte*. On prétend qu'en mettant pendant quelques jours dans un endroit un peu humide, tel qu'une cave, une boîte d'*insectes*, on retire l'épingle sans peine, & sans endommager même les plus petits *insectes*. En suivant ce dernier procédé, il faudroit, après en avoir retiré l'épingle, laisser les *insectes* dans un lieu sec; car si on les enfermoit aussi-tôt dans leur case, ils s'y gâteroient.

On ne doit pas omettre ici la maniere de recueillir & de conserver les *larves*, les *coques*, les *nymphes* & *chrysalides* des *insectes*. On sait, & nous l'avons dit, que les *larves* sont les vers ou les animaux sous la forme desquels les *insectes* paroissent en sortant de l'œuf, qu'ils quittent pour en prendre une autre, après avoir vécu & grandi pendant quelque temps sous cette premiere forme. Ainsi, *les chenilles sont les larves des papillons*. Un des meilleurs moyens de se procurer de beaux *papillons de nuit*, est de nourrir leurs *larves* qu'on rencontre assez communément par-tout. Il suffit de mettre ces *larves*

dans de grandes boîtes de fer-blanc, ou même de verre, aërées dans une atmosphere tempérée, garnies au fond de terre. On y dépose les *larves* ou chenilles sur les parties de plantes sur lesquelles on les a trouvées : on doit éviter de toucher ces animaux. On introduit un bout de la branche dans une phiole pleine d'eau, pour l'entretenir fraîche, & afin que l'animal y trouve l'aliment qui lui convient. On renouvelle ces branches, jusqu'au temps de la métamorphose. En levant le couvercle, on reconnoît l'état de l'*insecte*, on doit respecter sa marche bizarre, & ne la point troubler; mais en l'étudiant, on distingue l'espece qui se prépare une coque sur la branche, ou sur les parois de la boîte, ou en terre. *Consultez* la *maniere d'élever les* larves *des* papillons, *les précautions qu'il faut prendre à l'égard des* chrysalides, *& la méthode employée pour se procurer des métis en ce genre, par* M. *Nicolas*; *Journal de* M. l'Abbé *Rozier*, *Décembre* 1774. *Consultez aussi* la *dissertation sur l'éducation des* chenilles, *& l'instruction sur la chasse & le développement des* papillons, *par le* R. P. *Engramelle*, *Collection des* papillons *d'Europe*, *Paris*, *1779*, *& années suivantes*. Nous avons dit aussi que les *coques* sont ou des tissus, ou des fragmens de différentes substances rassemblés & unis ensemble, des loges enfin à l'intérieur desquelles les *larves* se retirent pour se changer, soit en *nymphe*, soit en *chrysalide* & prendre ensuite leur derniere forme; enfin, nous avons exposé que les *chrysalides* & les *nymphes* sont des enveloppes cartilagineuses ou velues, de forme souvent bizarre, quelquefois très-brillantes, sous lesquelles paroissent les *insectes* en cessant d'être dans l'état de *larves*, & sous lesquelles ils demeurent cachés jusqu'à ce qu'ils les rompent pour paroître dans leur dernier état.

On distingue les *larves* des vers proprement dits, dont elles prennent souvent la forme, en ce qu'elles ont toujours des pieds plus ou moins apparens, & la tête écailleuse; au lieu que les *vers* sont absolument sans pieds, & n'ont aucune partie qui soit écailleuse

Les *larves* ne peuvent se conserver dans les Cabinets, que dans la liqueur, encore y perdent-elles leur couleur, & n'y gardent-elles que leur forme. Quelques personnes émerveillées de la beauté des *chenilles*, ont cherché les moyens de les conserver. M. *Mauduyt* dit qu'il en connoît deux qui réussissent passablement pour quelques especes ; il faut, dit cet Observateur, faire une légere & courte incision à la peau de la *chenille* vers l'anus, qu'on ne fait que dilater, puis pressant le corps avec les doigts d'une main, en tirer les visceres avec une pince qu'on tient de l'autre main ; quand la peau est vidée, on la distend en soufflant dedans avec un chalumeau : alors on la remplit de sable, en la suspendant la tête en bas, & on la laisse sécher pleine de sable, qu'on fait ressortir, après qu'elle est bien seche, par l'ouverture par où il est entré. L'autre moyen consiste à faire fondre partie égale de cire & de graisse ; on remplit une seringue proportionnée, de ce mélange assez chaud pour conserver quelque temps sa fluidité, & on en injecte la peau de la *chenille*. Si c'est la peau d'une *chenille* couverte de poils serrés & fournis, elle se conservera & paroîtra assez bien préparée ; mais si la peau est lisse, la *chenille* perdra beaucoup de sa beauté ; ses couleurs paroîtront fort altérées, ou se perdront tout-à-fait. M. *Bonnet*, en rapportant l'extrait d'une lettre de feu M. *de Réaumur*, dit que les couleurs de plusieurs *insectes* dans l'état de *chenilles*, ne souffrent aucune altération dans l'esprit-de-vin affoibli par un tiers d'eau, & auquel on a donné autant de sucre qu'il en peut dissoudre.

Les *coques* des *chenilles* méritent d'être ramassées, parce qu'elles portent témoignage de l'industrie des *insectes*, & que leur description entre dans leur histoire. Il suffit de les enlever & de les serrer dans des boîtes à part, où on les garantit par le moyen du coton. Les *chrysalides* ont communément assez de solidité pour n'exiger aucune préparation pour se dessécher sans se corrompre, sans changer de forme, &

quelquefois sans perdre leur éclat ; il faut seulement ôter la vie à l'*insecte*, pour qu'il ne les perce pas ; ce qu'on fait en les exposant sous un verre à l'ardeur du soleil, ou en les plongeant pendant une ou deux heures dans une liqueur spiritueuse.

A l'égard des *araignées*, molles comme pulpeuses, pleines d'humeurs, elles ne peuvent guere être envoyées que dans la liqueur ; elles y perdent fort peu ; leurs humeurs s'y épaississent ; & quand après y avoir séjourné quelque temps, on les en retire, alors elles se dessechent à propos. On peut encore les conserver en les perçant avec une épingle, en fixant leurs pieds par ce moyen, & les posant dans un four dont la chaleur, qui doit être graduée, épaissit leurs humeurs avant qu'elles se soient évaporées, & empêche par ce moyen qu'elles ne paroissent déformées, arides & desséchées. On pourroit encore, quand elles sont très-grosses, telles que la *phalange*, la *tarentule*, &c., & si l'on n'y sentoit pas de la répugnance, ouvrir le ventre en dessous, le vider & le remplir de coton ; mais ces animaux ne doivent, sur-tout dans les pays chauds, être maniés qu'avec précaution. M. *Mauduyt* assure que leur morsure n'y est pas sans danger. Ce même Observateur a raison de recommander aux Voyageurs de chercher à apprendre dans les pays qu'ils parcourent, quels accidens ou quelle incommodité occasionnent les *insectes* ; en homme sage & éclairé, il les invite à tenir un juste milieu entre la crédulité qui admet tous les faits, & la critique trop sévere qui les rejette. Les *insectes*, dit-il, sont des êtres qu'on foule aux pieds, en même temps qu'on change leurs opérations les plus simples en merveilles & en prodiges. Enfin, il laisse à la prudence des Voyageurs à recueillir des faits sur les *insectes* étrangers, sur leur maniere de se nourrir, sur leur sagacité, sur les dégâts qu'ils occasionnent, sur les avantages qu'on en retire ou qu'on auroit droit d'en attendre.

Insectes pétrifiés, *Entomolithi*. Sous ce nom vague, on comprend les *zoophytes*, les *insectes* volatiles, les différentes productions à *polypier*, les *coquilles* & les *crustacées* que l'on trouve dans la terre, conservés dans différens états; & moins celles qui sont en empreinte ou en relief, que celles qui sont en nature. Les zoophytes fossiles nous donnent des *trochites* & *entroques*, &c. Les productions à polypier fossiles donnent des *lithophytes*, des *coraux*, différens *madrépores*, &c. Les coquilles fossiles ou testacites donnent différentes especes dans les *univalves*, les *bivalves* & les *multivalves*. Les crustacées fossiles donnent des *crabes*, des *cancres*, des *homards*. On lit dans les *Transact. Philosoph. 1750, n.°* 494, *art.* 14, 15, qu'on connoît plusieurs especes d'*insectes pétrifiés*, dont les analogues n'existent plus. Mais, sont-ce bien de vrais *insectes*, & sont-ils réellement *pétrifiés?* Les *insectes* volans donnent des empreintes de *mouches* à ailes nerveuses ou à étuis. A l'égard des *insectes* qu'on distingue si bien renfermés dans le succin transparent, la Nature les y a comme embaumés par juxta-position : c'est un fait d'un autre ordre. On trouve aussi des vers marins fossiles, c'est-à-dire des *vermiculites*, &c. *Voyez* chacun de ces *mots*.

INTERPRETE. *Voyez* Coulon-chaud.

INTESTINS, *Intestina*. Ce sont ces grands canaux membraneux qui s'étendent depuis l'estomac jusqu'à l'anus. *Voyez l'article* Économie animale, *au mot* Homme.

INTUS-SUSCEPTION, *Voyez à l'article* Juxta-position.

JOCASSE ou Draine. *Voyez au mot* Grive.

JOCKO ou Enjocko, à Congo, ou *Pigmée de Guinée*. C'est la petite espece d'*orang-outang*. Voyez *ce mot*.

JOEL, *Atherina Hepsetus*, Linn; *Pisciculus Anguella Venetiis dictus*, Willughb.; *Latharina Romanis*, Aldrov. Poisson du genre de l'*Atherine*; il se trouve dans la

Méditerranée. Suivant *Gronovius*, il eſt d'une forme comprimée par les côtés, mince & oblongue; la tête eſt plane en deſſus, aplatie latéralement; l'ouverture de la gueule aſſez grande; la mâchoire inférieure dépaſſe un peu celle de deſſus; toutes les deux ſont garnies de très-petites dents : le corps eſt couvert d'écailles grandes, argentées, tuilées entre elles, aſſez tranſparentes; celles du dos ont leur bord moucheté de noir. *Willughby* obſerve que le *joel* a le dos moucheté de taches ou de points noirâtres, qui paroiſſent plus ſenſiblement lorſqu'on a enlevé les écailles, & qui ſont diſpoſés la plupart quatre à quatre, de maniere à repréſenter un rhombe. Les lignes latérales paſſent ſur le milieu d'une bande argentée : la premiere nageoire dorſale a ſix rayons, dont le premier eſt le plus long, ainſi que celui de la ſeconde dorſale; cette derniere a douze rayons; les pectorales en ont chacune treize; les abdominales, ſix; celle de l'anus, dix; celle de la queue eſt aſſez ample & partagée en deux lobes. Ce poiſſon, dit *Willughby*, a trois pouces de long; il eſt ſi tranſparent, qu'en le regardant à la lumiere, on diſtingue l'épine du dos & les inteſtins.

JOLITE. *Voyez* PIERRE DE VIOLETTE.

JONC, *Juncus*. Plante dont on diſtingue pluſieurs eſpeces. Les *joncs*, proprement dits, ſont de la famille des *Liliacées*, & paroiſſent tenir le milieu entre les *gramens* & les *lis*. Ils ont tous une maîtreſſe racine, rampante & fibreuſe. Leur calice eſt compoſé de ſix feuilles diſtinctes rangées autour du piſtil, auquel ſuccede, dit M. *Deleuze*, une capſule à trois panneaux qui renferme pluſieurs ſemences menues. Leurs fleurs ſont à ſix étamines.

On diſtingue : Le *jonc aigu*, *Juncus acutus*, Linn. 463. Le *jonc filiforme* ou à feuilles ſétacées, *Juncus filiformis*, Linn. 463; il croît dans les marais tourbeux. Le *jonc* à fleurs en peloton, *Juncus conglomeratus*, Linn. 464; il croît dans les marais. Le *jonc* dont

dont la tige eſt garnie de deux à trois feuilles un peu comprimées, pointues & ſenſiblement articulées, *Juncus articulatus*, Linn.; il croît dans les prés humides. Le *jonc rude*, qui a une rigidité très-remarquable, & qui croît dans les prés humides, *Juncus ſquarroſus*, Linn. 465. Le *jonc bulbeux* ou à racines épaiſſes & alongées, *Juncus bulboſus*, Linn. 465 : ſes feuilles ſont abondantes, chevelues : il croît dans les prés humides Le *jonc* des crapauds, *Juncus bufonius*, Linn. 466 : ſes tiges ſont filiformes & bifurquées; ſes feuilles ſétacées & anguleuſes; il croît ſur le bord des champs. Le *jonc de bois* ou *jonc* velu, *Juncus nemoroſus*, Linn. 468 : ſa tige eſt terminée par une ombelle chargée de trois ou quatre petites feuilles pointues & velues; les feuilles radicales ſont nombreuſes, plus larges de deux lignes; les fleurs ſont pointues & velues, ſolitaires ſur chaque pédicule : tous ces *joncs* ſont vivaces par les racines.

JONC AIGU ou JONC PIQUANT, ou JONC A LIENS, *Juncus acutus*, Linn. 463; & *capitulis ſorghi*, C. B.; Pitt. Tourn. C'eſt une plante qui croît dans les marais proche de la mer, & en pluſieurs autres lieux aquatiques; ſa racine eſt composée de groſſes fibres; elle pouſſe beaucoup de tiges à tuyaux, à la hauteur de deux pieds, nues, cylindriques, groſſes, roides, terminées par une pointe piquante, compoſées d'une écorce épaiſſe & d'une moëlle un peu dure & blanche, enveloppée depuis la racine d'une eſpece de graines feuillées, rougeâtres, qui s'élevent juſqu'à près d'un pied : ſes fleurs ſont en étoile & placées vers le ſommet des tiges; elles forment un panicule lâche; il leur ſuccede une capſule relevée de trois coins, & qui renferme des ſemences; les feuilles partent de la racine; elles ſont cylindriques & terminées en pointe piquante : cette plante eſt aſtringente & narcotique : on s'en ſert pour lier différentes choſes, des paquets d'herbes, &c.

JONC CORALLOÏDE. Nom donné aux *tubiporites* branchus, bifourchus & comme noueux. *Voyez* TUBIPORE & l'*article* JONCS DE PIERRE.

JONC D'EAU, *Juncus aquaticus maximus*, Adv. Ger. *Voyez* CHOIN-MARISQUE.

Séba, dans le premier volume de son ouvrage, donne la figure de deux feuilles d'une plante qu'il nomme *jonc aquatique* de Surinam, *composé de fils innombrables :* il dit qu'on devroit s'attacher à faire l'examen de cette plante, par l'utilité qui en pourroit résulter pour les arts. On pourroit sans doute en faire du papier & peut-être du fil.

On récolte dans les lieux aquatiques du Royaume de Valence sur les bords de la mer, un *jonc* dont la tige est jaune comme le *rotin*, longue de trois à quatre pieds, grosse comme une plume à écrire, & quelquefois comme celle de la tige du lin. On s'en sert pour faire, à la maniere des Indiens, des tapis, des tapisseries à chaîne de fil; on peut faire peindre à l'huile sur ces tapisseries tout ce qu'on désirera : paysages, mosaïques, &c.

JONC ou CANNE A ÉCRIRE. *Voyez ce dernier mot.*

JONC ÉPINEUX. *Voyez* GENÊT ÉPINEUX.

JONC FAUX. *Voyez* TROSCART.

JONC FLEURI, *Butomus umbellatus*, Linn. 532. M. *Deleuze* observe que cette plante n'est pas du genre des *Joncs*. Sa racine est grosse, nouée, blanche & fibreuse; elle pousse des tiges (ce sont des hampes) hautes de trois à quatre pieds, droites, cylindriques & nues; ses feuilles sont longues, pointues, étroites, & sortent de la racine; ses fleurs qui naissent aux sommets des tiges, sont au nombre de quinze à vingt-cinq, & présentent une ombelle garnie à sa base d'une collerette de trois folioles membraneuses & pointues; ces fleurs sont assez grandes, de couleur purpurine; elles ont six pétales disposés en deux rangs alternativement, neuf étamines & six

pistils. Il leur succede un fruit membraneux, composé le plus souvent de six capsules pointues, uniloculaires & remplies de semences oblongues & menues. Cette plante qui est vivace, convient pour la morsure des bêtes venimeuses; le bœuf en est fort friand. Elle croît en Europe, dans les étangs, sur le bord des eaux.

JONC DES INDES OU JONC ROSEAU. *Voyez* ROTIN.

JONC A LIENS. C'est le *jong aigu*. Voyez ce *mot*.

JONC MARIN, *Juncus marinus*. On donne ce nom à une espece de *genêt épineux*, qui croît en quantité dans la Vallée de Sainte Marie-aux-Mines, & plus abondamment encore dans la Normandie, dans la Bretagne & dans le Poitou, où on l'emploie très-utilement pour des clôtures, pour faire du fumier & pour brûler au four, & même pour servir, dans les années de disette, de paille aux chevaux. La partie de la plante qui a poussé la derniere, est la plus tendre; elle sert de nourriture pour toute sorte de bestiaux, après avoir été pilée dans une auge ou autre machine semblable. *Voyez* GENÊT ÉPINEUX.

JONC ODORANT. *Voyez* SCHŒNANTE.

JONC ORDINAIRE OU DES JARDINS, *Juncus lævis*, Dodon.; & *paniculâ sparsâ major*, C. B. Pin.; Tournef. Les tiges & les feuilles de ce *jonc* sont plus menues, plus cassantes, & la plante en est moins aiguë & moins piquante que celles du *jonc aigu* : ses fleurs naissent en bouquets épars. Cette plante est assez commune dans les marais; elle sert, ainsi que le *jonc aigu*, à faire des cordages, & à lier des paquets d'herbes.

Observations sur les JONCS.

En général les tiges des *joncs* sont vertes & rondes; elles ne sont que peu ou point feuillues ni branchues, & naissent dans les eaux ou proche de celles qui croupissent.

Les *joncs marins*, qu'on appelle aussi *landes* & im-

proprement *ſain-foin d'Eſpagne*, croiſſent dans les landes & les terres ſtériles, même ſans qu'on les ait ſemés ; mais celui qui vient de ſemence eſt meilleur : on donne l'un & l'autre aux beſtiaux, hachés & pilés.

On doit couper les *joncs*, ainſi que les roſeaux, par un beau temps, & on les laiſſe ſur pied pendant trois ou quatre jours, afin qu'ils ſechent. Il y a des *joncs* dont on ſe ſert à la campagne pour couvrir des toits de peu d'importance, & pour faire des paillaſſons, des corbeilles, des balais, des nattes, & pluſieurs autres petits ouvrages d'induſtrie; la moëlle du *jonc d'eau* ſert à faire des mêches de lampes. La plupart des *joncs* deviennent gros comme le pouce, lorſqu'on les laiſſe trois ans ſans les couper. On doit en ſemer la graine au mois de Mars, parmi quelques menus grains, & on les récolte au mois d'Août ſuivant.

JONCS DE PIERRE, *Junci lapidei*. Nom donné à une pierre formée par l'aſſemblage de tubiporites pétrifiés ou foſſiles, cylindriques ou anguleux, paralleles les uns aux autres, & placés perpendiculairement eu égard à la maſſe de la pierre. On trouve de ces pierres dans le Comté de Shropshire en Angleterre, qui ſont ſuſceptibles de poli. C'eſt le *Marmor juncum* de *Woodward*.

JONCIER. *Voyez* GENÊT D'ESPAGNE.

JONQUILLE, *Narciſſus juncifolius ; Narciſſus jonquilla*, Linn. 417. Cette plante donne une fleur qui vient ſur tige & qui fleurit en Mars. Il y en a de diverſes ſortes qui ſont originaires de Provence, d'Eſpagne, de la Guadaloupe. Il y a : La *jonquille à grandes fleurs ;* ſa racine eſt bulbeuſe, blanche, couverte d'une membrane noire : elle pouſſe des feuilles longues, étroites, quelquefois arrondies en alêne, fort douces au toucher, flexibles, reſſemblant à celles du *jonc*, ce qui, dit-on, lui a mérité ſon nom. Il s'éleve d'entre elles une tige (c'eſt une hampe) haute d'un

pied ou environ, qui au printemps porte en son sommet des fleurs semblables à celles du narcisse ordinaire, mais plus petites, jaunes par-tout, très-odorantes & garnies d'un spathe ; le tube de la corolle est fort long, grêle ; le limbe intérieur est un peu campanulé & fort court.

La *jonquille à petites fleurs* ne differe de la premiere, qu'en ce qu'elle est moins grande en toutes ses parties, & qu'elle rapporte moins de fleurs; elle est beaucoup plus estimée par les Fleuristes que la *jonquille à grandes fleurs* dont ils font peu de cas.

La *jonquille à fleurs doubles* differe des autres en ce qu'elle jette beaucoup de fleurs doubles, qui ont de la ressemblance avec celles de l'anémone.

Les *jonquilles* en général se perpétuent de semences, mais plus promptement par les oignons ou caïeux qu'on couvre d'une terre légere à la hauteur d'un pied : on les arrose modérément : on les leve au mois de Septembre, & on en coupe les filets & le chevelu. (M. *Bourgeois* observe qu'il ne faut point lever les oignons de *jonquilles* chaque année ; car ils donnent peu de fleurs les premieres années qu'ils sont plantés : on peut les laisser, dit-il, cinq ou six ans en terre avant de les lever ; mais il faut chaque année les couvrir de terreau en automne, serfouir au printemps & nettoyer la terre des mauvaises herbes.) Les *jonquilles blanches* & les *jaunes doubles* viennent mieux dans des pots qu'en planches. *Dioscoride* prétend que la racine des *jonquilles* est vomitive.

JONTHLASPI, *Thlaspi clypeatum, serpilli folio*, Bauh. Pin. 107; c'est le *clypéole alyssoïde*, de l'*Encycl. Méth.* Cette plante qui croît dans les lieux sablonneux, en Italie, & dans les provinces Méridionales de la France, est de la famille des *Cruciferes*, & a des rapports avec les *alysses* par son aspect & par ses fleurs : ses tiges sont blanchâtres; ses feuilles sont spatulées & couvertes d'un duvet cotonneux ; les

fleurs jaunes, & en épi terminal; les siliques planes, orbiculaires, cotonneuses.

JOOSIE. Les Japonois donnent ce nom à une espece de *Gramen medicatum*, qu'ils estiment anti-néphrétique.

JORO, *vulgò Utsugi seu Jamma utsugi*, Kæmpf. Amœn. Exot., p. 854; *Deutzia scabra*, Thumb. Fl. Jap. 185, t. 24. Arbrisseau des lieux montagneux du Japon; il a le port d'un sureau: ses feuilles qui sont semblables à celles du bouleau commun, sont employées par les habitans à polir divers ouvrages en bois; elles sont couvertes de poils étoilés qui les rendent rudes & âpres au toucher.

JOUBARBE, *Sedum*. De toutes les especes de *joubarbe* connues, il n'y en a que quatre qui sont en usage; savoir: 1.° La *grande joubarbe*. 2.° La *trique-madame*. 3.° La *vermiculaire brûlante*. 4.° La *pyramidale*.

La GRANDE JOUBARBE, *Sedum majus vulgare*, C. B. Pin. 283; *Sempervivum majus*, Raij Synopf. 3, 269; & *tectorum*, Linn. 664. Est une plante basse qui croît sur les vieux murs & sur les toits des vieilles chaumieres. Sa racine est vivace, petite & fibreuse; elle pousse plusieurs feuilles oblongues, ovales, lanceolées, épaisses ou grasses, charnues, tendres, un peu velues, garnies de poils sur les bords, pleines de suc, attachées contre terre à leur racine, toujours vertes, comme disposées ou ramassées en rosette. Il s'éleve de leur milieu une tige à la hauteur d'environ un pied, droite, assez grosse, rougeâtre, moëlleuse, revêtue de feuilles semblables à celles d'en bas, mais plus pointues. Cette tige se divise vers sa sommité en quelques rameaux réfléchis, qui portent après le solstice d'été des grappes de fleurs à cinq pétales, disposées en rose, & de couleur purpurine; elles sont suivies par des fruits composés de plusieurs graines ramassées en forme de tête & remplies de

semences fort menues, qui se sechent en automne.

Le suc de cette plante mis à évaporer, exhale une odeur urineuse; ce suc est rafraîchissant & astringent: on en mêle dans les bouillons d'écrevisses ou de tortues qu'on fait prendre aux fiévreux étiques. Dans quelques contrées d'Afrique, on guérit la dyssenterie en faisant avaler au malade dix onces du suc de cette plante. La grande *joubarbe* écrasée & appliquée sur les hémorroïdes, en appaise l'inflammation: elle calme aussi les douleurs de tête & les délires. M. *Tournefort* assure que rien n'est meilleur pour les chevaux fourbus, que de leur faire boire une chopine de suc de *joubarbe*.

On trouve en Suisse, une *joubarbe* de montagne, *Sempervivum montanum*, Linn. 665, qui approche beaucoup de la précédente: ses fleurs sont belles & purpurines; sa racine est vivace aussi.

La PETITE JOUBARBE TRIQUE-MADAME OU ORPIN BLANC, *Sedum minus teretifolium*, *album*, C. B. P. 283, croît aussi sur les toits & les vieilles murailles exposées au soleil: sa racine est menue & fibrée; elle pousse plusieurs petites tiges dures, ligneuses, glabres, rougeâtres; ses feuilles sont longuettes, obtuses, succulentes ou charnues, un peu cylindriques. Ses fleurs paroissent en été; elles sont petites, à plusieurs feuilles, disposées en rose & en forme de corymbe au sommet des branches; elles sont de couleur jaune-blanchâtre. Il leur succede de petits fruits à graines ramassées en tête, & remplis de petites semences.

On cultive cette plante dans les jardins, parce qu'on en met dans les salades: son suc rougit le papier bleu, & a presque les mêmes vertus en Médecine que celui de la *grande joubarbe*.

La VERMICULAIRE BRULANTE OU PAIN D'OISEAU, *Sedum parvum*, *acre*, *flore luteo*, J. B. 3, 694; *Vermicularis sive Illecebra minor*, *acris*, Ger. 517, croît

presque par-tout suspendue par ses racines, ou couchée sur les vieilles murailles, sur les toits des maisons basses ou des chaumieres, ou aux lieux pierreux, arides ou mousseux. Sa racine est également petite & fibreuse; ses feuilles sont peu épaisses, sessiles, c'est-à-dire sans pétioles, mais succulentes, pointues & triangulaires: ses tiges sont basses & menues; elles portent en leurs sommets dans l'été de petites fleurs jaunes en étoile, à cinq feuilles, rangées comme en épis à l'extrémité des tiges qui se divisent en trois branches, auxquelles succedent de petites graines comme dans les précédentes: la plante, excepté sa racine, se seche & périt l'hiver.

Cette plante vivace, qui est l'*Illecebra* de *Lémery*, a un goût piquant, chaud & brûlant; ce qui lui a fait donner aussi le nom de *poivre des murailles*. Elle est excellente pour déterger les gencives ulcérées des scorbutiques: elle fait un peu vomir: appliquée extérieurement, elle résout les tumeurs scrofuleuses & les loupes naissantes. On l'estime très-spécifique pour faire des injections dans les ulceres de la matrice, & pour fomenter les cancers ulcérés, les dartres cancéreuses, le charbon & la gangrene. Cette plante pilée est un caustique tempéré qui ronge insensiblement le virus d'un cancer, & qui avec le temps extirpe jusqu'à sa racine: on y joint ordinairement un peu d'huile de lin: pilée & incorporée avec le beurre frais, & appliquée sur la tête, elle guérit la teigne. Il y a une très-petite espece de *vermiculaire* qui est insipide, *Sedum minimum luteum, non acre*, J. B. 3, 695; *aut sempervivum, minus, vermiculatum, insipidum*, C. B. Pin. 284.

Depuis quelques années les Curieux cultivent avec soin la belle espece de *joubarbe*, à feuilles dentelées, à fleur blanche, & connue sous le nom de *joubarbe pyramidale*, *Sedum serratum, flore albo, multiflorum*: quelques-uns la regardent comme une saxifrage à

feuilles de *sedum*, & très-garnie de fleurs, *Saxifraga cotyledon multiflora*. Sa tige qui est fort élevée, forme une pyramide très-agréable à la vue lorsqu'elle est bien garnie de ses fleurs blanches, tant dans son pourtour que du sommet à la base. Si le terrain où l'on cultive cette plante est trop gras, trop fort, cette *joubarbe* y fleurit difficilement, tandis qu'une terre légere & maigre, composée d'un peu de terreau & de terre sableuse, est plus analogue à celle où cette plante croît naturellement : alors la *joubarbe* ne manque pas d'y fleurir la troisieme année. On connoît que les pieds de cette espece de *joubarbe* donneront des fleurs, lorsque leur centre est garni d'un grand nombre de petites feuilles qui forment une rose. Il faut expliquer ceci. Les feuilles qui partent de la racine, sont dures, charnues, bordées de dents cartilagineuses, blanchâtres, ramassées en rosette ; c'est du milieu de cet ensemble de feuilles, que sort une tige nue, paniculée, plus ou moins haute, & chargée de plus ou moins de fleurs blanches. Cette plante est originaire de Provence.

Linnæus a appelé *joubarbe araignée*, *Sempervivum arachnoïdeum*, 665, une espece de *joubarbe* vivace, qui se trouve dans les Pyrenées. Cette plante forme des rosettes, mais distinguées par ses feuilles chargées de longs filets qui, se croisant, imitent une toile d'araignée ; sa fleur est grande & belle.

On distingue encore la *joubarbe en arbre*, qui est originaire du Portugal, *Sempervivum arboreum*, Linn. 664. Elle est vivace ; sa tige est droite, ferme, nue ; ses feuilles sont lisses & forment des rosettes au sommet des tiges ; ses fleurs sont blanches.

JOUBARBE DES VIGNES. *Voyez* ORPIN.

JOUI. C'est une liqueur alimenteuse & restaurante, fluide comme du bouillon, d'une couleur brune-noirâtre, d'une saveur agréable, un peu salée & très-juteuse. *Lémery* dit que c'est une composition

dont la base est du jus de bœuf exprimé quand il a été rôti : on n'en fait pas davantage. Le reste de la préparation n'est connu que des seuls Japonois, qui le tiennent secret, & vendent cette liqueur fort cher à tous les Indiens & autres peuples qui veulent en avoir. Les Orientaux riches en assaisonnent presque tout ce qu'ils mangent, pour rendre leurs mets plus agréables & pour s'exciter à la luxure. Cette liqueur est très-rare en Europe ; cependant on pourroit en apporter aisément, puisqu'elle se conserve pendant douze ans. Nous en avons goûté à la table d'un Grand à Paris. Cette liqueur nous a paru un peu ambrée, & excitant beaucoup à l'appétit.

JOUR, *Dies*. C'est l'espace du temps que le soleil est sur l'hémisphere : le séjour du soleil sous l'horizon est la *nuit ;* Voyez *ce mot*. Le *cercle du jour* est le grand cercle qui sépare l'hémisphere terrestre sur lequel la lumiere du soleil se répand, de l'hémisphere qui est dans l'obscurité. Le lieu terrestre actuel du soleil & l'antipode de ce lieu, sont les pôles du cercle du *jour*; c'est-à-dire, qu'ils en sont distans chacun de quatre-vingt-dix degrés en tout sens. Les lieux de la terre dont les paralleles ne sont point coupés par les cercles du *jour*, ont le jour ou la nuit continue. Tous les lieux dont les paralleles sont coupés par le cercle du *jour*, ont les jours alternatifs. Si la terre n'avoit que son mouvement de circonvolution, il n'y auroit par-tout qu'un seul jour & une seule nuit par année. Chacun dureroit six mois. L'effet de la circonvolution est de faire décrire aux pôles du cercle du *jour*, un grand cercle. Ce grand cercle qui est toujours dans le plan de l'orbe annuel, n'est autre chose que l'écliptique terrestre. *Voyez* maintenant l'*article* GLOBE. *Voyez* aussi ce qui est dit du *soleil* à la suite du *mot* PLANETE. Le *jour* est aussi pris quelquefois pour la lumiere, *Lux*. Voyez LUMIERE.

JOUSION. C'est le poisson *marteau*. Voyez *ce mot*.

IPÉCACUANHA. Cette plante est une espece de *violier* qu'on a trouvé dans le Nouveau-Monde vers le milieu du dernier siecle : on prétend qu'elle a été long-temps connue dans le commerce François, sous le nom de *beconguille* ou de *mine d'or végétale*. Les Portugais l'appellent *cypo de cameras*. *Guillaume Pison & Marcgrave* l'avoient apportée du Brésil en Europe ; on en fit peu d'usage jusqu'en 1686 qu'un Marchand étranger, nommé *Garnier*, en apporta de nouveau : comme il en vantoit extraordinairement les vertus, M. *Adrien Helvetius*, Médecin de Rheims, l'essaya & en obtint les plus heureux succès. C'est de lui que *Louis XIV* l'acheta pour en rendre l'usage public.

On distingue deux sortes d'*ipécacuanha*, par rapport au pays d'où on le tire ; l'une vient du Pérou, l'autre du Brésil ; mais eu égard à sa couleur, on en distingue trois especes : la grise ou blonde, la brune, la blanche.

L'IPÉCACUANHA BRUN, *Ipecacuanha fusca Brasiliensis*, est une racine tortueuse, plus chargée de rugosités que l'*ipécacuanha gris*, plus menue cependant, brune ou noirâtre en dehors, blanche en dedans, légérement amere : on apporte l'*ipécacuanha brun*, du Brésil à Lisbonne. Cette plante, qui se plaît dans les lieux obscurs, dans les forêts épaisses, près des lieux où sont les mines d'or, a une tige d'une demi-coudée, qui n'est presque jamais branchue ; elle est couchée sur terre, & garnie vers son extrémité de trois ou cinq feuilles ovales & opposées. La fleur est à cinq découpures : ses fruits sont des baies noires, arrondies.

L'IPÉCAÇUANHA GRIS, *Ipecacuanha cinerea Peruviana*, est une racine épaisse de deux ou trois lignes, tortueuse, & comme entourée de rugosités, d'un brun clair ou cendré, dure, cassante, résineuse, ayant dans son milieu un petit filet qui tient lieu de moëlle, d'un goût âcre, amer, & d'une odeur foible. Les

Eſpagnols en rapportent tous les ans du Pérou, où cette racine naît auſſi aux environs des mines d'or. On croit, mais ſans fondement, que cette racine eſt le *bexuquillo* ou *béconguille* des Eſpagnols. *Piſon* dit que la plante de cette racine eſt baſſe, ſemblable au pouliot; ſes feuilles ſont velues; ſes fleurs ſont petites, blanches & diſpoſées par anneaux. Il paroît que l'*ipécacuanha* que nous employons aujourd'hui, & qui eſt la racine d'une eſpece de violette, differe de l'eſpece de plante citée ici d'après *Piſon.*

L'Ipécacuanha blanc ou Faux Ipécacuanha, eſt une racine que l'on trouve ſous ce premier nom dans les boutiques; elle eſt menue, ligneuſe, liſſe, ſans amertume, & d'un blanc-jaunâtre : on nous l'envoie des Indes. *Lémery* dit qu'on a bien de la peine à recueillir ces ſortes de racines, & que dans le pays on n'emploie à ce travail que des hommes condamnés à mort. On trouve à Saint-Domingue une plante appelée *coccis*, *Ruellia*, *Plumer* ou *faux ipécacuanha.* M. *Deſportes* en diſtingue trois eſpeces, qui ſe trouvent dans les halliers de cette contrée; ſavoir : le *grand*, le *moyen* & le *petit.* Le grand *coccis* a ſa racine blanche, bulbeuſe, aſſez ſemblable à celle de l'aſphodele ; ſes fleurs ſont bleuâtres. Le *coccis* moyen a le port de la mercuriale mâle; ſa racine eſt fibreuſe: ſes fleurs ſont violettes. Le petit *coccis* a le port de la plante appelée *oreille de ſouris* : elle eſt velue; ſa racine eſt fibreuſe; ſes fleurs ſont petites, en épi & violettes. La fleur de ces trois eſpeces de *coccis* eſt monopétale, en entonnoir, gonflée au milieu; le limbe eſt évaſé, découpé ſur les bords, rabattu en dehors; le périanthe monophylle, découpé en cinq parties pointues, en forme de laniere; du fond du calice s'éleve un piſtil, qui devient un fruit oblong, pointu, couvert d'une membrane qui s'ouvre par en haut en cinq parties, rempli de petites ſemences ſphériques. Ces racines ſont eſtimées purgatives, & on leur attribue les vertus de l'*ipécacuanha.*

On donne encore le nom d'*ipécacuanha* à d'autres especes de plantes, entre autres au grand *ulmaria* de la Virginie ; mais on ne se sert aujourd'hui que de l'*ipécacuanha* du Pérou, de celui de la Baie de Honduras & de celui du Brésil ; on l'appelle même *racine du Brésil.* (*Barrere* dit qu'il s'en trouve aussi à Cayenne, *Viola grandiflora*, Barr. L'*ipécacuanha* de Saint-Domingue, est le *Viola parviflora ;* & le *faux ipécacuanha* est le *coccis* décrit ci-dessus.) L'*ipécacuanha* de l'Isle de France, est la *cynanque* vomitive: sa tige est grimpante & chargée d'un duvet court: sa racine réduite en poudre, se prend à la dose de vingt-deux grains.

L'*ipécacuanha* ordinaire ou officinal, est un remede usité non-seulement contre les flux de ventre invétérés qu'il guérit quelquefois dans l'espace d'un jour, mais encore contre un grand nombre de maladies qui viennent de vieilles obstructions. On en fait usage dans presque tous les cas où l'émétique est indiqué. On préfere l'*ipécacuanha gris* ou du Pérou à tous les autres, parce qu'il purge plus doucement, & que celui du Brésil excite un vomissement bien plus violent. On en donne ordinairement la dose de trente à quarante grains. D'habiles Praticiens ont observé, dit M. *Bourgeois*, qu'il produit souvent un meilleur effet dans les commencemens des fievres malignes & putrides, & même dans les pleurésies bilieuses, que le tartre émétique, parce qu'il cause moins de fonte dans le sang. Il produit souvent un bon effet dans les dyssenteries & les diarrhées bilieuses ; mais il faut le réitérer trois ou quatre jours de suite. Quand on pile cette racine pure, la poudre subtile qui en exhale fait souvent éternuer, pleurer, moucher & cracher.

Cette racine contient un mucilage ou un extrait gommeux, très-visqueux, & un extrait résineux. M. *Geoffroy* pense que la principale vertu de l'*ipécacuanha*, dépend de sa substance gommeuse ; mais

toutes les deux cooperent à chasser la matiere morbifique. Les habitans du Brésil n'en font usage qu'en infusion ; les Européens en prennent la poudre dans du vin ou dans du bouillon : on la prend aussi en bol, à la dose de dix grains. M. *de Tournefort* a observé que ce remede agit mieux sur des gens de ville que sur des soldats & des paysans. Au surplus, l'*ipécacuanha* ne doit être administré que par un Médecin prudent, qui sache préparer son malade selon les différentes circonstances. En Espagne & en Portugal, les Dames enceintes ne font usage que de l'*ipécacuanha blanc*, comme le plus doux de tous ; dans les Indes, les feuilles de ces plantes sont regardées comme une panacée végétale.

IPERUQUIQUE ou PIRAQUIBA. C'est le *remore* ; Voyez *ce mot*.

IPPO. Nom que donnent les Mahométans civilisés de Macassar, à une substance gommo-résineuse, noire comme la poix navale, & qui provient d'un arbre qui croît dans l'Isle de Célebes située dans la mer du Sud. Ce sont les *Téragias*, peuple sauvage de Célebes, qui apportent ce poison aux Naturels de Macassar, qui ont coutume d'en porter avec eux lorsqu'ils voyagent. Voici la maniere dont ils s'en servent : ils ont une sarbacane faite d'un bois rouge & dur, qu'ils nomment *sampitan* ; ils font entrer dans cet instrument à vent un hameçon entaillé, fait en fer de lance & enduit de cette substance, que l'on a liquéfiée dans une racine de gros galanga, creusée exprès. Les *Téragias*, lorsqu'ils recueillent ce poison, ont toujours soin de ne pas s'exposer au vent qui vient de l'arbre ; ils le reçoivent dans des cannes creuses, afin d'empêcher que l'air n'y touche : pour peu que ce suc soit éventé, il perd beaucoup de son activité : aussi les traits qu'on apporte en Angleterre, ayant été exposés plus d'un ou de deux mois à l'air, ne produisent aucun effet. Les Grands

du pays de Macassar ont fait quantité de recherches pour trouver le contre-poison de l'*ippo* récent, mais toujours inutilement. Il paroît que l'*ippo* est le même suc que fournit le *bohon-upas;* Voyez *ce mot.*

IRIS, *Iridis*. Plante de la classe des *Liliacées*, dont on distingue plusieurs especes. La racine des unes est traçante ; celle des autres est ou bulbeuse ou tubéreuse ; toutes sont vivaces par les racines. Il y en a dont les fleurs sont ordinairement en épi, en corymbe ou solitaires ; d'autres, en ombelle, au sommet des tiges, & accompagnées chacune de deux écailles. *Voyez* HERMODACTE, SAFRAN, GLAYEUL, IRIS, &c.

Selon M. *Deleuze*, les *iris* proprement dits, ont une fleur monopétale, divisée en six pieces, dont trois sont relevées, & les trois autres, plus larges que les précédentes, sont rabattues, marquées dans leur milieu d'une raie longitudinale, nue ou velue. Le pistil est terminé par un ornement ou stigmate de trois pieces colorées en forme de pétales qui, s'appliquant sur les pieces rabattues de la corolle, forment avec elles des especes de tubes dans chacun desquels est enfermée une étamine.

IRIS BULBEUX OU FAUX HERMODACTE, *Iris bulbosa ; Iris xiphium*, Linn. 58 ; *Chamoletta.* Cette plante, qui croît en Espagne, ressemble beaucoup au *glayeul puant*, à l'exception de sa racine, qui est bulbeuse, en forme d'oignon noirâtre en dehors, blanc en dedans, composé de plusieurs tuniques, & d'un goût doux : cet oignon est fort émollient. Sa tige est haute d'un pied & demi, droite, cylindrique, soutenant deux fleurs d'un beau bleu, blanches & jaunes à la base des pétales ; les feuilles sont plus courtes que la tige, linéaires, presque rondes, mais creusées en forme de gouttiere.

On distingue l'*iris* de Perse, précoce, bulbeux, & de plusieurs couleurs, *Xyphium præcox varium.* Il y a aussi l'*iris* qu'on appelle la *Bermudienne*, *Sisyrin-*

chium Bermudiana. On la remarque dans les jardins des Amateurs, & on en diſtingue pluſieurs eſpeces; l'une à *feuilles graminées*; ſes fleurs ſont bleuâtres : une eſpece a les fleurs mêlées de *bleu & de jaune* : une troiſieme a ſes fleurs de *couleur blanche*, & les feuilles nerveuſes; ſa racine eſt rougeâtre.

IRIS CÉLESTE. *Voyez* ARC-EN-CIEL.

IRIS DE FLORENCE, *Iris alba Florentina*, C. B. Pin. 31; Linn. 55; *aut Iris flore albo*, J. B. 2, 719. C'eſt une racine blanche, d'une odeur de violette, d'un goût amer & âcre, en morceaux oblongs, genouillés, un peu aplatis, de la groſſeur du pouce. On nous l'apporte de Florence, où ſa plante croît ſans culture. On dépouille ſur le lieu cette racine de ſes fibres & de ſon écorce, qui eſt d'un jaune-rouge; c'eſt pourquoi l'*iris mondé* paroît toujours pointillé. On prétend que les Florentins leſſivent cette racine avant de nous l'envoyer, & que c'eſt le ſeul moyen de lui donner ſa bonne odeur.

La plante d'où on la tire ne differe pas de l'*iris* ordinaire par la figure de ſes racines, de ſes feuilles & de ſes fleurs, mais ſeulement par la couleur; car les feuilles de l'*iris de Florence* tirent plus ſur le vert de mer: les fleurs ont peu d'odeur; elles ſont grandes, d'un blanc de lait : on appelle auſſi cette plante, *flambe blanche*; ſa tige eſt haute de deux pieds ou environ, feuillée à ſa partie inférieure : les feuilles qui partent de ſa racine ſont enſiformes, pointues, planes, moins longues que la tige.

IRIS GIGOT. C'eſt le *glayeul puant*; Voyez *ce mot*.

IRIS JAUNE de marais ou FLAMBE D'EAU, ou FAUX ACORUS, *Iris paluſtris lutea*, Tabern. Icon. 643; *Acorus adulterinus*, C. B. Pin. 34; *Pſeudo-Acorus*, Linn. 56. Sa tige eſt haute de trois à quatre pieds, contournée de différentes manieres en ſa partie ſupérieure; ſes feuilles ſont longues, pointues, enſiformes,

siformes, souvent plus hautes que la tige; ses fleurs sont terminales, jaunes, remarquables par trois pétales intérieurs fort petits. Cette plante vient dans les marais : sa racine est vivace; bouillie dans de l'eau avec un peu de limaille de fer, elle produit une assez bonne encre. C'est le petit peuple d'Écosse qui a fait cette découverte.

IRIS (Pierre d'). *Voyez* PIERRE D'IRIS.

IRIS ORDINAIRE OU FLAMBE, *Iris nostras; Iris vulgaris Germanica; sive sylvestris*, C. B. Pin. 30; Linn. 55. Cette plante, qui croît sur les murailles & en plusieurs autres lieux, a une racine qui se répand obliquement sur la superficie de la terre : elle est épaisse, genouillée, charnue, de couleur fauve, garnie de fibres; d'une odeur âcre & forte étant récente; mais qui devient assez agréable lorsqu'elle a perdu son humidité. Les feuilles qui sortent de cette racine sont larges d'un pouce; longues de plus d'un pied, & finissent en pointe comme une épée. Entre ces feuilles s'éleve une tige haute d'environ deux pieds, droite, ronde, lisse, ferme; branchue; partagée par quatre ou cinq nœuds garnis de feuilles qui embrassent la tige. Les fleurs commencent à paroître vers le printemps, & sortent de la coiffe membraneuse qui les enveloppoit; elles sont grandes, à une seule feuille, d'une couleur cendrée-verdâtre en dehors, violette ou purpurine en dedans, avec des veines blanches : les pieces rabattues ont une raie longitudinale de poils jaunâtres : à ces fleurs succedent des fruits oblongs, relevés de trois côtes, & remplis de semences arrondies, placées les unes sur les autres.

IRIS PUANT. *Voyez* GLAYEUL PUANT.

IRIS DE SUSE, *Iris Susiana*, Linn. 55. Nom donné à une très-belle espece d'*iris*, fort estimée des Curieux. La premiere fut envoyée de Constantinople à Lille, en 1573, par M. *Augier de Busbecq*. Sa tige, haute

d'environ trois pieds, droite, ronde, garnie de quelques feuilles petites & droites, porte, dit M. *Deleuze*, une seule fleur beaucoup plus grande qu'aucune autre de ce genre, & remarquable par sa couleur, dont le fond est gris-de-perle, tiqueté de points noirâtres, ou d'un violet foncé : les pieces rabattues, qui sont fort amples & arrondies, ont une raie longitudinale de poils bruns; les feuilles qui partent de la racine, sont larges, ensiformes, pointues, plus basses que la tige.

Observation sur les IRIS.

Ce genre de plantes a toujours mérité l'attention des Botanistes, des Médecins & des Fleuristes. Les Fleuristes distinguent les especes d'*iris*, en *communes*, en *simples* & en *doubles* : les belles especes viennent de Perse, d'Angleterre, de Suisse, d'Italie, &c. Les unes fleurissent en Avril, les autres en Mai : leurs fleurs changent de figure & de couleur, & contribuent, par leur forme élégante & singuliere, à l'ornement des jardins : on les multiplie par le moyen des caïeux détachés de leurs racines, lorsque les tiges sont desséchées. Cette fleur demande une terre légere.

Les Médecins ont trouvé des vertus dans quelques especes. Il n'y a guère que les racines de ces plantes dont on puisse faire usage ; tant qu'elles sont fraîches, elles sont diurétiques ; mais étant seches, elles n'ont plus cette vertu. On se sert du suc de l'*iris* de notre pays, comme d'un hydragogue : il purge par le vomissement & par les selles. Il est utile dans l'hydropisie ; mais ce remede est fort âcre ; il ne convient ni aux vieillards, ni aux enfans, ni aux femmes enceintes. Il y a quelques especes originaires d'Afrique, qui sont bonnes à manger : la bulbe de l'espece surnommée *edulis*, sert au Cap de Bonne-Espérance, d'alimens aux hommes & aux singes : on la fait cuire légérement.

La poudre de l'*iris de Florence* facilite l'expectoration : on la fait entrer dans les sternutatoires & les poudres narcotiques. Les Parfumeurs font beaucoup d'usage de cette espece d'*iris*, pour donner une odeur de violette à la poudre : des personnes en portent dans leurs habits pour se parfumer ; elles en mettent aussi dans leur bouche, pour remédier à la puanteur de l'haleine. Dans le Languedoc & la Provence, on tire la pulpe de la racine d'*iris* ordinaire, après l'avoir fait cuire, & on l'étend sur des toiles pour les parfumer. On tire de la fleur bleue de l'*iris*, une espece de pâte ou de fécule verte, qu'on appelle *vert d'iris* : on s'en sert pour peindre en miniature.

Le grand nombre des especes de ce genre de plantes, la ressemblance intime de plusieurs, la structure des organes de la fructification, doivent fixer sur les *iris* les regards des Botanistes.

ISABELLE. Nom donné en raison de sa couleur, à un *chien de mer*, de l'espece de ceux qui ont une nageoire derriere l'anus, avec des trous aux tempes. M. *Broussonet* en a donné la description, d'après les Notes transcrites du Docteur *Solander*, & d'une figure peinte, qui est dans la Collection de M. le Chevalier *Banks*. L'*isabelle* a beaucoup de ressemblance avec la roussette ; mais sa tête est plus aplatie, & la premiere nageoire du dos est placée à l'aplomb de celles de l'abdomen : cette espece a été prise en Novembre, dans la mer du Sud, sur la côte de la Nouvelle Zélande : la longueur de cet animal étoit de deux pieds & demi ; son corps étoit un peu aplati ; il avoit la tête courte, large, obtuse & très-aplatie ; les dents disposées en six rangs, comprimées, courtes, triangulaires, aiguës, & ayant à leur base, de chaque côté, une petite dent ; la langue épaisse, lisse, très-obtuse ; les narines grandes, également éloignées du bout du museau & de la partie antérieure de la gueule ; les yeux, enfoncés ; l'iris, de couleur de cuivre ; la pupille,

alongée & noire ; une fossette particuliere au-dessus de chaque œil ; le trou des tempes rond & assez grand ; les nageoires dorsales, presque carrées ; la premiere, située à l'aplomb de l'anus ; la seconde, plus petite, placée à l'aplomb de la nageoire de derriere l'anus ; les pectorales très-grandes, ayant leur base au-dessous du troisieme évent ou boutonniere (*Expiraculum*) ; celles de l'abdomen, qui entourent l'anus, non réunies, & leur partie postérieure terminée en pointe ; sous la queue, une nageoire alongée, & formant deux lobes ; la ligne latérale parallele au dos, dont elle étoit très-rapprochée ; la peau chagrinée, mais plus rude sur le dos ; sa couleur d'un roux-cendré ; le corps parsemé de taches noirâtres de différentes grandeurs, placées sans ordre ; le ventre & le dessous des nageoires de la poitrine & de l'abdomen, d'un blanc sale. *Voyez l'article* CHIEN DE MER.

ISATIS. Espece d'animal intermédiaire entre le *renard* & le *chien*, qui habite les pays du Nord, se construit un terrier comme le renard, & a aussi avec le chien plusieurs rapports de conformité. L'*isatis* est le *Vulpes alba* & *Vulpes crucigera* d'Aldrovande ; le *Lagopus* & *Vulpes cinerescens* de Linnæus ; le *renard blanc* de M. Brisson.

L'*isatis* ressemble tout-à-fait au renard pour la forme générale du corps : il a, ainsi que lui, la queue très-longue & très-belle ; mais sa tête ressemble davantage, pour la forme, à celle du chien : cependant, ses narines & sa mâchoire inférieure ne sont pas revêtues de poils ; la peau est apparente, noire & nue dans ces parties ; ses oreilles sont presque rondes : il a cinq doigts & cinq ongles aux pieds de devant, & quatre seulement aux pieds de derriere. L'estomac, les intestins, les visceres, les vaisseaux spermatiques, tant du mâle que de la femelle, sont semblables à ceux du chien. La verge du mâle n'est pas plus grosse qu'une plume à écrire : elle a un os

ainsi que celle du chien, ce qui l'empêche également de pouvoir se séparer de sa femelle aussi-tôt après l'accouplement. Ses testicules sont de la grosseur d'une amande. Son squelette entier ressemble à celui du renard.

La voix de l'*isatis* tient de l'aboiement du chien & du glapissement du renard. Ces animaux s'accouplent au mois de Mars : la femelle porte neuf semaines, ainsi que les chiennes, & elle produit ordinairement six, sept ou huit petits, qui sont quelquefois de couleurs différentes en naissant, & qui ne doivent pas moins différer lorsqu'ils seront arrivés à leur état de perfection : ceux qui doivent devenir blancs, sont de couleur jaunâtre en naissant; ceux qui doivent être bleus-cendrés, naissent noirâtres, & leur poil à tous est alors très-court. Lorsque la fourrure de ces animaux, dont on fait usage en pelleterie, est arrivée à son état de perfection, le poil a deux pouces de longueur, il est lisse, touffu, plus doux que celui du renard commun ; mais ce n'est que dans l'hiver que leur fourrure est belle, parce qu'alors le temps de la mue est passé ; aussi est-ce en cette saison qu'on leur fait la guerre. Les jeunes *isatis*, qui doivent devenir tout blancs, ont, dès le mois de Septembre, c'est-à-dire, quatre mois après leur naissance, une bande brune longitudinale, & une autre transversale sur le dos : ce sont ces especes d'*isatis* qu'on a nommées *renards croisés* ; la croix brune disparoît avant l'hiver. Les *bleus-cendrés* sont les plus estimés & les plus chers. Il paroît que le *renard gris-argenté* de l'Amérique Septentrionale, & le *cossac* des déserts de la grande Tartarie, ne sont autre chose que l'*isatis*.

Les *isatis* habitent les pays les plus froids, les plus montueux & les plus nus de la Laponie, de la Sibérie, de la Norwége & même de l'Islande : on les voit aussi sur les bords des mers glaciales & des

fleuves qui y tombent. Pendant le temps de leurs amours, qui durent quinze jours ou trois ſemaines, ils ſont toujours à l'air; mais après ce temps-là, ils ſe retirent dans des terriers qu'ils ont creuſés d'avance; & ces terriers, qui ſont étroits & fort profonds, ont pluſieurs iſſues. Ils les tiennent propres, & y portent de la mouſſe : la mere y met bas, & allaite ſes petits pendant cinq ou ſix ſemaines, après quoi elle les fait ſortir du terrier & leur apporte à manger.

Ces animaux ſe nourriſſent d'oiſeaux, de lievres, de rats, qu'ils chaſſent avec autant de fineſſe que le renard. Ils ſe jettent à l'eau & traverſent les lacs pour trouver des nids d'oies, de canards & d'autres oiſeaux plongeurs, dont ils mangent les œufs & les petits. L'*iſatis* ſert comme de pourvoyeur au *glouton*, qui eſt ſon ennemi; *Voyez* GLOUTON.

ISBREDE ou CÔTE DE GLACE. *Voyez à l'article* GLACIER.

ISCHAKI. *Voyez à l'article* ANE SAUVAGE. C'eſt l'*onagre*.

ISIN-GLASS ou ISSIN-GLASS. Nom que les Anglois donnent à la *colle de poiſſon*. Voyez ICHTHYOCOLLE, à la fin de l'*article* ESTURGEON.

ISIS. Quelques-uns donnent ce nom aux *coralloïdes* articulées.

ISLES. *Voyez* ILE.

ISTHME, *Iſthmus*. C'eſt une langue de terre reſſerrée entre deux mers ou deux golfes. Les principaux *Iſthmes* ſont celui de Suez & celui de Panama. Le premier eſt produit en partie par la mer Rouge, qui ſemble être l'appendice & le prolongement d'une grande anſe avancée de l'Eſt à l'Oueſt, & en partie par la Méditerranée : c'eſt par cet endroit que l'Afrique communique à l'Aſie (*a*). L'autre eſt de même pro-

(*a*) Il convient de citer ici le plus grand projet que l'eſprit humain ait oſé concevoir & entreprendre dans l'antiquité, la communication de la Méditerranée avec la mer Rouge, en ouvrant l'*Iſthme* de Suez

duit par le Golfe du Mexique, qui présente une large ouverture de l'Est à l'Ouest : c'est par cet endroit que l'Amérique Méridionale communique à l'Amérique Septentrionale, ou ce qui revient au même, il joint le Mexique au Pérou. On connoît encore d'autres *Isthmes* assez considérables pour être cités, tels que celui de Corinthe, qui joint la Morée au reste de la Grece ; l'*Isthme* d'Erisso, qui joint le mont Athos au reste de la Macédoine ; l'*Isthme* de Malacca, qui joint la Presqu'isle de ce nom au Royaume de Siam. Ces exemples suffisent pour exposer que les *Isthmes* réunissent de grandes portions de Continens à d'autres, & des Presqu'isles aux Continens. Peut-être que les *Isthmes* ne sont proprement que le prolongement des chaînes de montagnes soutenues à une certaine hauteur : l'*Isthme* de Panama ne paroît formé que par l'abaissement & le rétrécissement de la chaîne des Cordelieres, qui va se continuer du Pérou dans le Mexique. *Voyez* MONTAGNE *& l'article* TERRE. Consultez les savantes & curieuses *Recherches sur l'*Isthme *marin qui est situé entre Calais & Douvres ; sur la jonction de la France & de l'Angleterre ; & sur les inondations & le desséchement de la Flandre, de l'Angleterre & de la Hollande, par M.* Gobet ; *Journal de Phys. & d'Hist. Natur.*, *Février & Mars 1777*. Consultez aussi la savante *Dissertation sur l'irruption de l'*Isthme *de Calais à Douvres, par M.* Desmarest.

ITTIDE d'*Aristote*. Voyez BOCAMELE.

JUBARTE. Espece de baleine qui n'a point de dents, & qui est plus longue que celle du Groënland,

dans une largeur de trente lieues ; l'exécution de cet admirable projet, commencé par les anciens Rois d'Egypte, renouvelé sous les Empereurs Romains, & repris quelquefois par les Princes Ottomans, (*Mustapha III* y pensa sérieusement ; *Haly Bey* s'étant emparé de l'Egypte, dans ses dernieres années, forma aussi-tôt ce projet,) immortalisera le siecle & la nation qui l'acheveront, & produira une grande révolution dans la balance du commerce. *Discours de M. le Comte* D'Agay, *lu à l'Académie d'Amiens, le 25 Août 1782.*

sans en avoir la grosseur. Elle se trouve près des Bermudes.

JUBIS. Nom que l'on donne dans le commerce de Provence, aux raisins en grappes & séchés au soleil, que les Epiciers vendent à Paris pendant le Carême.

JUDELLE ou JOUDARDE. C'est la *foulque*. Voyez *ce mot*.

IVE ou IVETTE, *Chamæpitys*. C'est une petite plante annuelle, fort basse, dont il y a deux especes.

L'IVETTE ORDINAIRE, *Chamæpitys lutea vulgaris, sive folio trifido*, C. B. Pin. 249; *Iva arthritica officinarum*, Chom. 528; *Teucrium chamæpitys*, Linn. 787. Cette plante, qui croît aux lieux incultes, arides & sablonneux, a l'odeur de la résine qui découle du pin ou du mélese; sa racine est menue, fibrée & blanche; elle pousse plusieurs tiges couchées sur terre, branchues, velues & longues de six à neuf pouces; ses feuilles naissent des nœuds des tiges, deux à deux; les supérieures sont découpées en trois lanieres longuettes & étroites, velues & d'un jaune-vert; ses fleurs, qui naissent des aisselles des feuilles, sont jaunes, de même forme que celles de la bugle; elles sont suivies par des semences oblongues, enfermées quatre dans une capsule.

L'IVETTE MUSQUÉE, *Chamæpitys sive Iva moschata Monspeliensium*, J. B. 3, 425; *Chamæpitys moschata, foliis serratis; an prima Dioscoridis?* C. B. Pin. 249. *Teucrium moschatum; Teucrium iva*, Linn. 787. Cette plante croît communément dans les environs d'Aix & de Montpellier, parmi les olivettes: ses tiges, qui sont ligneuses, velues & diffuses, se répandent sur la terre: ses feuilles sont nombreuses, velues, alongées, étroites & terminées par deux ou trois dents; celles du sommet, un peu trifides; sa fleur est de couleur pourpre; ses graines sont noires, ridées & un peu recourbées. Toute cette plante est fort amere, d'une odeur de musc, sur-tout dans le temps des grandes chaleurs, & dans les pays Méridionaux.

Ces deux *ivettes* sont d'usage dans les boutiques, & ont les mêmes vertus apéritives, vulnéraires, hystériques & propres pour les nerfs ; elles excitent si puissamment les regles & la sortie du fœtus mort, qu'on en interdit l'usage aux femmes grosses, de peur qu'elles ne fassent de fausses couches.

JUGOLINE ou JUGIOLINE ou SÉSAME, *Digitalis Orientalis, Sesamum dicta*, Tournef. C'est une espece de *digitale* qui naît en Syrie, en Candie, en Egypte & aux Indes : son fruit est une coque anguleuse qui contient beaucoup de semences oblongues, blanches, moëlleuses, huileuses, douces & un peu nourrissantes : on en tire par expression une huile bonne à brûler, à manger, & propre à fortifier les nerfs. Aujourd'hui, cette huile est substituée dans le commerce à celle de *ben*. Les Egyptiens se servent de la plante en fomentation pour la pleurésie & pour exciter les regles ; ils emploient sa semence comme le millet dans les alimens propres à augmenter la semence. En Guiane, où l'on nomme cette plante *ouangue* & *ouangle*, Barr. Ess. p. 48, les Negres réduisent sa graine en farine, & en font une sorte de bouillie assez nourrissante & de bon goût. Ils en retirent aussi l'huile par le moyen de l'eau chaude, & on l'estime aussi bonne que celle d'olive. Les Naturels du pays se servent de cette plante pour retarder les progrès du venin occasionné par la morsure des serpens dangereux.

JUIF. Poisson de l'Isle de May en Afrique, dont la chair est assez bonne. *Hist. Gén. des Voyages, Liv. V. p. 151.* Ce poisson est le *marteau*. Voyez *ce mot*.

A Paris, le peuple donne le nom de *juif* au *martinet noir*.

JUJUBIER, *Ziziphus*, Dod. Pempt. 807. C'est un arbre que les Arabes & les nouveaux Grecs ont cultivé, & qui est actuellement fort commun en Languedoc, & particuliérement en Provence, aux Isles d'Hyeres, vers Toulon, où il s'est très-bien naturalisé. Il est de la

grandeur d'un olivier, & tortueux; son écorce est raboteuse, rude, crevassée; ses branches sont amples, inégales, munies d'épines très-roides; ses feuilles sont alternes, oblongues, un peu dures, luisantes, garnies de trois nervures, & dentelées sur leurs bords: ses fleurs sortent des aisselles des feuilles trois à trois, ou quatre à quatre; elles sont en rose: leur calice est d'une seule piece partagée en cinq quartiers, & porte un pistil qui se change en un fruit oblong, de la figure & de la grandeur d'une olive, d'abord verdâtre, ensuite jaunâtre, enfin rouge; il n'y a que la pellicule de cette couleur. Ce fruit renferme une pulpe blanchâtre, molle, fongueuse, d'un goût doux & vineux; au milieu de cette moëlle, est un noyau oblong, graveleux, très-dur, qui contient deux amandes lenticulaires, dont l'une avorte le plus souvent.

On fait la cueillette de ces fruits, appelés *jujubes*, *Ziziphæ sativæ*, dans leur maturité; étant récens, ils servent de nourriture familiere & agréable aux peuples des pays où ils croissent. On en expose au soleil, sur des claies & sur des nattes de paille, jusqu'à ce qu'ils soient ridés & secs; & en cét état, on les envoie aux Droguistes & aux Apothicaires, pour l'usage de la Médecine. On en fait des décoctions salutaires.

Les *jujubes*, par leur mucilage doux, appaisent les irritations de la poitrine & des poumons, calment les toux fâcheuses, adoucissent la pituite âcre; elles sont utiles aussi pour les reins & pour l'ardeur des urines & de la vessie.

Augustin Lippi a observé trois autres especes de *jujubiers* différens de celui que nous avons décrit: 1.° Le *jujubier* d'Alexandrie à feuilles larges, dont le fruit est fort gros. 2.° Celui dont le fruit est petit. 3.° Le *jujubier* de Memphis, qui est extrêmement grand, & dont le fruit est plus gros que celui des autres especes.

JUJURU. *Voyez* GIRAUMONT.

JUKA. *Voyez à l'article* MANIHOT.

IULE, *Julus*. Cet insecte désigné dans les premiers ouvrages de *Linnæus*, sous le nom de *scolopendre*, en approche effectivement par sa figure alongée & par le grand nombre de ses pattes; mais il en differe par la forme de son corps qui est rond, cylindrique, & par ses antennes qui ne sont jamais composées que de cinq anneaux. Ses pattes sont courtes, menues & nombreuses. Avec cet appareil de pattes qui ressemblent à une frange de poils, l'insecte marche cependant moins vîte que la scolopendre. L'on diroit qu'il rampe plutôt qu'il ne marche : sa peau est dure, crustacée & renitente. Il s'en dépouille comme la scolopendre, avec laquelle on le trouve souvent sous les pierres & dans la terre. On connoît deux especes plus petites d'*iules* autour de Paris; l'une noirâtre, lisse, a deux cents pattes; & l'autre jaunâtre, en a deux cents quarante. Chaque anneau, quelquefois strié, donne naissance à deux paires de pattes. L'*iule* étant en repos se replie sur lui-même comme un serpent. Cet insecte est naturellement sensible : si on le touche, il se roule en spirale, de façon que ses pattes sont en dedans. *Voyez* SCOLOPENDRE.

JULIANE ou JULIENNE, *Hesperis hortensis*, C. B. Pin. 202; *aut matronalis*, Linn. 927. Plante qui croît naturellement dans les haies, mais que l'on cultive dans les jardins. Elle se multiplie de graine, de bouture & de plant enraciné : en coupant la tige, il poussera au pied, de nouveaux rejetons que l'on sépare; c'est autant d'enfans semblables à leur mere : on les pique dans une terre humide, ils y prennent racine. Les fleurs sont de couleur tantôt blanche, tantôt purpurine & tantôt de couleurs diversifiées, (*Hesperides flore purpureo*, *albo & vario*, J. B). Leur odeur qui est suave & très-agréable, se fait sentir davantage après le soleil couché, que pendant le jour. Leurs siliques ne sont point aplaties comme celles du

giroflier jaune. On jouit rarement de la beauté des fleurs de cette plante à Paris, parce que les Jardiniers la brûlent avec le fumier de cheval. Il y a une espece de *juliane* qui porte le nom de *violette giroflée des Dames*, ou *giroflée musquée*, *Hesperis hortensis sive Viola matronalis;* l'une & l'autre deviennent doubles par la culture, *flore pleno.* Voyez GIROFLIER JAUNE.

JULIENNE. C'est le poisson *lingue.* Voyez *ce mot.*

JUMART ou GEMART. Nom que l'on a donné à trois sortes d'individus, qui sont des especes de mulets par excès, & engendrés par l'accouplement d'un *taureau* & d'une *jument*, ou d'un *taureau* & d'une *ânesse*, ou enfin d'un *âne* & d'une *vache.* Dans les vallées de Piémont, on donne le nom de *bif* à l'espece qui provient de l'*ânesse* & du *taureau.* On appelle *baf* l'espece qui résulte de l'accouplement du *taureau* avec la *jument.* Le Docteur *Shaw* dit avoir vu, dans les provinces de Tunis & d'Alger, une espece de mulet nommé *kumrah*, & qu'il dit être le fruit de l'accouplement de l'*âne* & de la *vache.* Ceux qu'il a vus n'avoient point de cornes; un seul sabot aux pieds, comme l'âne; le poil lisse, la queue & la tête de la vache. On trouve de ces sortes d'animaux dans le Piémont, dans la Suisse, dans le Dauphiné & dans la Navarre.

On a tenté, il y a quelques années, dans la Paroisse de Saint-Igny-de-Vers en Beaujolois, de faire servir une vache par un étalon Navarin; on y parvint avec beaucoup de peine. La vache conçut: il est certain qu'il en naquit un animal mi-parti, qui n'a vécu qu'un mois, & sur lequel on ne nous a donné aucune sorte de détail. Un Domestique natif de Gap, assure avoir vu chez un habitant voisin du domicile de son pere, une jument qui, pendant quatre années consécutives, a donné réguliérement un *jumart* mâle ou femelle.

On lit, dans le Voyage de *Mérolle*, que dans l'Isle de Corse, « il y avoit un animal, portant les bagages, qui provenoit du *taureau* & de l'*ânesse*; & que pour

se le procurer, on couvre l'ânesse avec une peau de vache, fraîche, afin de tromper le taureau ». Néanmoins M. *de Buffon* doute de la possibilité d'aucune alliance prolifique entre les familles du cheval & du boeuf, du moins dans nos climats; & il rapporte le fait de l'accouplement d'un taureau & d'une jument, lequel fut absolument stérile.

On a vu, en 1767, à l'*Ecole Royale Vétérinaire* de Paris, deux de ces productions tirées du Dauphiné; l'une étoit mâle & l'autre femelle. La *jumare* étoit le produit du *taureau* & de la *jument;* elle n'avoit rien de différent d'une petite mule ordinaire, si ce n'est que sa mâchoire supérieure étoit beaucoup plus courte que l'inférieure. Quant au *jumart*, qui devoit le jour au *taureau* & à l'*ânesse*, il étoit de la taille d'environ trois pieds deux pouces; sa robe étoit d'un alezan qui imitoit ce poil dans le boeuf; son front étoit bossué à l'endroit des cornes du pere; sa mâchoire inférieure étoit plus longue de deux pouces au moins que la supérieure: il avoit le mufle du taureau; il en avoit le corps par la longueur & par la conformation; il en tenoit aussi par la queue & par les genoux, serrés l'un contre l'autre, comme ceux du veau. Cet animal qui étoit entier, a servi sa femelle plusieurs fois le printemps de cette année: il la dédaignoit néanmoins quelquefois, tandis qu'il témoignoit constamment une ardeur incroyable pour les jumens; aussi ne lui présentoit-on la *jumare* qu'après l'avoir vivement échauffé par l'aspect & par l'approche d'une cavale.

On a vu aussi, à l'*Ecole Royale Vétérinaire* de Lyon, une *jumare* qui étoit le produit de l'accouplement du taureau & de la jument: elle étoit de la taille d'environ trois pieds quatre pouces; la robe en étoit d'un noir mal teint. Elle étoit âgée de trente-sept ans, d'une force singuliere, & très-peu délicate sur la nourriture: elle passoit quelquefois des mois entiers sans boire: elle se défendoit, soit des pieds, soit de la dent, des approches

de tout le monde, excepté de celles de son maître; & pour peu qu'elle fût courroucée, elle levoit & étendoit sa queue dans toute sa longueur; elle urinoit sur le champ & à diverses reprises, & lançoit son urine, qui étoit extrêmement jaune, à sept ou huit pieds loin d'elle. Elle n'avoit ni le mugissement du taureau, ni le hennissement du cheval, ni le braire de l'âne, mais un cri grêle, aigu & particulier, qui auroit plutôt tenu du cri ou du bêlement de la chevre, que de celui de tout autre animal. On n'a point vu paître cette bête; mais elle embrassoit & ramassoit avec sa langue le fourrage qu'on lui donnoit, comme le bœuf embrasse & ramasse l'herbe qu'il veut manger; après quoi, une portion de ce fourrage étant parvenue sous les dents molaires, elle donnoit un coup de tête pour la séparer de celle que sa langue n'avoit pu atteindre, de même que les bœufs donnent un coup de tête à droite & à gauche, lorsqu'après avoir saisi & serré l'herbe entre leurs dents incisives & le bourrelet qui supplée au défaut de ces mêmes dents à la mâchoire supérieure, ils cherchent à l'arracher: on n'appercevoit en elle aucun signe de rumination, quoique son maître assurât qu'on la voyoit chaque jour remâcher les alimens quand elle n'en avoit point devant elle. Cette *jumare*, considérée extérieurement, avoit le front large & bossué du taureau; la mâchoire supérieure plus courte que l'inférieure; un mufle égal à celui du pere: le corps étoit à peu près conforme, de même que le sien, en ce qui concerne l'épine, les os des hanches & le flanc; ses hanches étoient comme ce que nous appelons, dans le cheval, *jambes de veau;* c'est-à-dire, que ses genoux étoient très-rapprochés l'un de l'autre; du reste, elle étoit solipede.

Par ces descriptions, il ne reste plus d'incertitude sur la possibilité de l'existence de ces sortes de *mulets;* & c'est sans doute la meilleure réponse aux doutes de quelques Naturalistes sur cet objet. Nous croyons

qu'on lira, avec le même intérêt, quelques détails ſur l'anatomie de cet animal, comparée avec celle du *taureau* & de la *jument*, auxquels il devoit ſa naiſſance.

Son crâne (nous parlons de la *jumare* de Lyon) étoit beaucoup plus arrondi que dans le cheval; le frontal plus évaſé; les os du nez plus enfoncés à leur partie ſupérieure, les orifices des foſſes naſales beaucoup plus étroits, ces mêmes foſſes beaucoup plus reſſerrées; l'entrée de la foſſe orbitaire ronde, tandis que dans le cheval elle eſt ovalaire; le palais beaucoup plus large & concave; la mâchoire antérieure plus courte d'un pouce & demi que la poſtérieure; la premiere de ces mâchoires ayant, comme dans le taureau, au moins deux pouces de largeur de plus que la ſeconde; douze dents molaires à chaque mâchoire, ſix de chaque côté. Cette *jumare* n'avoit point de dents canines ou de crochets, ce que l'on obſerve dans toutes les jumens, à moins qu'elles ne ſoient bréhaignes; les inciſives, qui ſont au nombre de huit dans la mâchoire poſtérieure des bœufs, étoient ici au nombre de ſix dans chaque mâchoire.

L'endroit qui répond à celui que l'on appelle les *barres* dans le cheval, étoit aplati, & ſon étendue étoit d'un pouce & demi; tout l'intervalle qui ſépare en général les inciſives & les molaires, étoit convexe, tandis que dans le cheval il eſt concave.

Sa langue ne différoit point de celle du bœuf; on y voyoit auſſi ſenſiblement les mamelons qui ſont à ſes parties latérales & à ſa pointe.

Les yeux de cette *jumare* ne différoient en rien à l'extérieur de ceux du bœuf; mais on y a remarqué ces prolongemens de l'uvée que l'on voit à la partie ſupérieure & inférieure de la pupille du cheval, & que l'on avoit appelés juſqu'ici les *grains de ſuie*.

La glotte étoit beaucoup plus large que celle du cheval, & cette conformation comparée avec le cri qu'avoit cette *jumare*, paroît contredire le ſentiment

de quelques Physiciens qui prétendent que cette ouverture est plus ou moins grande dans les animaux, selon la gravité des sons qu'ils poussent.

L'estomac étoit précisément conformé comme celui du cheval, mais beaucoup plus grand; la rate de même figure & de même consistance que celle du bœuf; la vessie urinaire dans sa plus grande dilatation ne s'étendoit pas au-delà de trois pouces.

La matrice étoit semblable à celle de la jument, de l'ânesse & de la mule; les trompes étoient fort dilatées & remplies d'une humeur blanchâtre; l'ouverture du côté du pavillon étoit très-large; les ovaires de la grosseur d'une féve. Du reste, nulle vésicule du fiel & nulle différence dans la structure des autres parties, qui ressembloient en tout aux autres visceres de la jument; il en étoit de même de toute la partie musculaire.

De cette anatomie comparée & de la description qu'on a vue précédemment, par M. *Bourgelat*, il paroît résulter que cette *jumare* tenoit plus de la jument que du taureau, tant pour la forme extérieure que pour la constitution intérieure, & sur-tout celle de l'estomac, qui dans le taureau a une organisation bien caractéristique à cause de la rumination, ce qui confirme que les mulets de ce genre tiennent toujours plus de la nature de la femelle, qui leur a donné naissance, que de celle du mâle, comme l'observent les Naturalistes.

On prétend que le *jumart* n'a point produit dans nos climats; mais on n'en doit pas inférer, dit M. *Adanson*, que tous les *jumarts* soient des individus stériles, & qu'il n'y en ait jamais de féconds, tandis que nous avons devant les yeux l'exemple d'autres animaux dont les bâtards multiplient, tels que ceux provenus du serin avec le chardonneret, du mulet, &c. On pourroit peut-être étendre ces exemples sur nombre d'autres animaux qui serviroient de preuves à

à la possibilité de ces mutations ou de ces créations de nouvelles especes dans les animaux; & il paroît probable qu'avec du temps & des combinaisons on feroit reparoître des especes d'animaux formées du temps des Anciens, & qui ont cessé d'exister, faute de circonstances favorables pour les entretenir.

Au reste, ces mulets *jumarts* sont assez peu importans relativement à l'utilité; ils ne possedent qu'imparfaitement les qualités des deux especes, trop distantes pour pouvoir se perfectionner l'une par l'autre; & en eux-mêmes ils sont très-certainement dans l'impuissance (au moins dans nos climats) de former une race & de se propager. D'ailleurs, les différences dans la conformation intérieure, qui sont ici d'un bien plus grand poids que les différences de forme extérieure, sont si grandes entre les especes du cheval & de la vache, ou entre celles du taureau & de la jument, que l'union de ces deux especes si opposées paroît être décidément rejetée par la Nature: en effet, d'un côté, quatre estomacs, des cornes, le pied fendu, & toute la charpente des os lourde & raccourcie; de l'autre, un estomac unique, un pied solide, c'est-à-dire, un seul sabot, point de cornes, & une charpente haute, svelte & légere, forment des différences si considérables & si essentielles, que de l'union & de la confusion de deux semblables natures il ne doit résulter qu'une espece de monstre de conformation ambiguë, indécise, & qui ne se peut produire que rarement, extraordinairement, & d'une maniere tout-à-fait hors du plan régulier & général, & de la marche conséquente de la Nature.

JUMENT ou CAVALE, *Equa*. C'est la femelle du *cheval*. Voyez CHEVAL.

JUNCO. C'est le *moineau de jonc*. Voyez *ce mot*.

IVOIRE. *Voyez au mot* ÉLÉPHANT *& à l'article* YVOIRE.

IVRAIE ou IVROIE. *Voyez* YVRAIE.

JUPATIIMA. Nom donné dans l'intérieur des terres du Brésil, au *sarigue*. Voyez ce *mot*.

JUPITER. *Voyez au mot* PLANETE.

JUPUBA. C'est le *cassique rouge* du Brésil. Quelquefois il n'y a que le croupion d'un rouge de sang, le reste est entiérement noir.

JURUCUA ou JURUCUJA, *Marcgrave*. C'est la tortue du Brésil, appelée *tortue de Mydas*. Voyez MYDAS.

JUSELE. *Voyez* MENDOLE.

JUSQUIAME, *Hyoscyamus*. Plante qui a une odeur forte, désagréable, qui appesantit la tête. Entre les huit especes de *jusquiame*, que comptent *Tournefort* & *Boerhaave*, nous ne décrirons ici que les deux especes principales dont on fait usage dans les boutiques; elles sont bisannuelles.

1.° La JUSQUIAME NOIRE, ou HANNEBANE, ou POTELÉE, *Hyoscyamus niger, vulgaris*, C. B. Pin. 169; Linn. 257. Elle croît par-tout dans les champs, le long des chemins aux environs des villages, &c. Elle a une racine épaisse, ridée, longue, branchue, brune en dehors, blanche en dedans; elle pousse des tiges hautes d'un pied & demi ou environ, épaisses, cylindriques, rameuses & velues: ses feuilles sont alternes, nombreuses, fort amples, molles au toucher, cotonneuses, d'un vert gai, sinuées & découpées profondément en leurs bords, d'une odeur forte & puante, principalement étant frottées dans les mains; leur suc rougit le papier bleu: ses fleurs sont presque sessiles, rangées au sommet des rameaux en longs épis, de couleur jaune pâle, veinées d'un pourpre noirâtre dans le centre; chacune d'elles est, selon M. *Tournefort*, une campane découpée irréguliérement en cinq parties, soutenue par un calice velu, formé en gobelet. A cette fleur succede un fruit, caché dans le calice, de la figure d'une marmite, à deux loges, sur lequel est placé un couvercle qui se ferme exactement: ce fruit est rempli en dedans de plusieurs

petites graines, cendrées, arrondies, ridées, aplaties, d'une ſaveur gluante & d'une odeur narcotique.

2.° LA JUSQUIAME BLANCHE, *Hyoſcyamus albus*, J. B. 3, 627; Dod. Pempt. 451. Elle differe de la précédente en ce qu'elle eſt plus petite, moins rameuſe; ſes feuilles ſont plus molles, mais plus cotonneuſes; ſes fleurs & ſes graines ſont blanches & plus petites: elle croît principalement aux pays chauds, & vers Orange le long du Rhône.

On diſtingue la *juſquiame* à fleurs d'un beau jaune doré, *Hyoſcyamus aureus*, Linn. 257: on la trouve aſſez communément en Provence. Il y a auſſi la *juſquiame* du Levant, *Hyoſcyamus minor, albo ſimilis, umbilico floris atro-purpureo*, Tourn. Corol. Inſt. 3.

La plupart des Auteurs, inſtruits que l'uſage interne de la *juſquiame*, ſur-tout de la *noire*, cauſe un grand dérangement dans l'économie animale, des anxiétés, & même qu'elle procure la mort aux animaux qui en mangent, conſeillent de ne ſe ſervir qu'extérieurement de cette plante, à l'exception de la graine. La *juſquiame* cuite avec le ſain-doux forme un onguent dont on ſe ſert avec ſuccès, dit M. *Bourgeois*, dans les tranchées des petits enfans, cauſées par le lait aigri, & dans les coliques de toute eſpece: il ſuffit d'en frotter un papier gris qu'on applique ſur le ventre. La *juſquiame* en cataplaſme eſt émolliente & réſolutive, adoucit les humeurs, & exhale une vapeur ſoporeuſe & ſtupéfiante, qui fait dormir comme le fait le pavot. Nous apprenons que M. *Édouard Liſle*, Anglois, eſtime cette plante comme ſalutaire aux porcs qui en mangent, tandis qu'elle tue la volaille.

M. *Storck*, Médecin de la Cour de Vienne, ſi connu par les belles expériences qu'il a faites ſur l'uſage interne de la *ciguë*, de la *pomme épineuſe* & de l'*aconit*, qu'il fait prendre avec ſuccès depuis quelques années dans beaucoup de maladies qui ne cedent point à d'autres remedes, a auſſi travaillé ſur

l'usage interne de l'extrait de *jusquiame*. Son premier essai fut fait sur un *chien*. Tant qu'il ne lui administra l'extrait qu'en petites doses, l'animal n'en parut rien ressentir ; mais à plus forte dose il commença à boire & manger avec avidité, puis il devint craintif & languissant, il avoit les yeux menaçans, sa marche étoit chancelante, il heurtoit tout ce qu'il rencontroit, comme s'il ne voyoit point : à ce phénomene succéda le sommeil & ensuite un vomissement, une turbulence, un tremblement, une défaillance, une déjection d'excrémens liquides ; enfin il parut immobile. (Tous ces symptômes étoient à peu près semblables à ceux qu'avoient éprouvés, le 25 Mars 1649, les Bénédictins du Couvent de *Rhinow*, qui avoient mangé d'une salade dans laquelle leur Jardinier avoit mis par mégarde quelques feuilles de *jusquiame*, qu'il avoit prise pour de la *chiccrée blanche*.) Mais au bout d'un second sommeil le chien parut plus tranquille, & il fut bientôt dans son état naturel, éveillé, gai, plein d'appétit, & toujours alerte. Cet animal ayant continué à se bien porter, M. *Storck* jugea que l'extrait de *jusquiame* pris à petite dose, ne peut faire de mal; mais qu'une forte dose cause des accidens très-funestes. D'après cette connoissance, M. *Storck* prit pendant huit jours, tous les matins à jeun, un grain d'extrait, sans que sa santé ni sa vue éprouvassent le moindre changement : il avoit seulement, pendant cette huitaine, le ventre plus libre, & un beaucoup plus grand appétit. Un tel essai sur lui-même étoit bien capable de le porter à faire prendre de cet extrait à ses malades, dans les cas où les autres médicamens n'auroient point de succès.

M. *Storck* a opéré, par le moyen de cet extrait, plusieurs guérisons dont on trouve le détail dans un petit corps d'observations, qui se vend chez *Didot le jeune*, à Paris. On y remarque que ce remede peut convenir particuliérement aux personnes qui ont des

tremblemens convulsifs, des soubresauts involontaires, des frissons & des syncopes, des terreurs subites, &c.

Quoiqu'il ne soit pas de notre ressort d'apprécier les vertus de la *jusquiame*, & malgré l'authenticité des cures que M. *Storck* a opérées par son moyen, nous conseillons encore de se méfier de ce remede, à moins qu'on ne soit entre les mains d'un Médecin sage, tel que M. *Storck* lui-même.

On a vu des personnes qui s'étoient endormies pendant les fortes chaleurs de l'été, dans un endroit tout entouré de plants de *jusquiame*, se trouver, à leur réveil, attaqués, les uns de maux de tête, d'étourdissemens; d'autres de vomissemens & de saignemens de nez considérables.

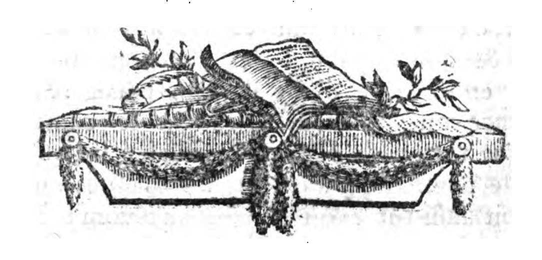
Qu'une personne tienne sur le feu, dans un lieu clos & peu spacieux, des racines ou des tiges ou des feuilles de *jusquiame*, même les graines; la vapeur qui en résulte suffit quelquefois pour altérer les fonctions de l'ame d'une façon fort singuliere, & pour jeter tout le corps dans une perplexité affreuse. Nous terminerons cet article en avertissant qu'il y a des Charlatans qui guérissent les maux de dents, soit en y portant de la poudre de la graine de *jusquiame*, soit en leur faisant recevoir la vapeur de cette graine qu'on jette sur les charbons ardens. Nombre de personnes en ont été soulagées, à la vérité; mais combien d'entre elles ont été depuis sujettes aux vertiges & à la stupidité! c'est procurer un mal réel & fixe, en échange d'une douleur passagere. Si par imprudence ou par hasard, ou par le conseil d'un Empirique téméraire, l'on avoit pris de la *jusquiame*, & qu'elle commençât à exercer ses qualités nuisibles, il faudroit aussi-tôt avoir recours aux vomitifs & aux adoucissans les plus gras ou les plus huileux, & surtout aux antidotes des narcotiques.

JUXTA-POSITION, *Juxta-poſitio.* Terme dont les Naturaliſtes ſe ſervent pour déſigner cette eſpece d'accroîſſement qui ſe fait par l'appoſition d'une nouvelle matiere ſur la ſurface d'une autre. La *juxta-poſition* eſt oppoſée à l'*intus-ſuſception* (*Intus-ſuſceptio.*) Celle-ci ſe fait par la réception d'un ſuc qui ſe répand dans tout l'intérieur de la maſſe. L'*intus-ſuſception* n'a lieu que pour les corps organiſés, car leurs parties intérieures prennent un accroiſſement : tels ſont les végétaux & les animaux. Cette croiſſance eſt ſenſible, périodique & alimentée par des ſucs nourriciers. — La *juxta-poſition*, qui eſt oppoſée à l'*intus-ſuſception*, a lieu dans un corps inorganiſé : celui-ci ne reçoit ſon accrétion que par addition extérieure, & la partie la derniere formée & conſolidée, eſt la premiere détruite : c'eſt le contraire dans l'accroiſſement par *intus-ſuſception*, la partie centrale eſt la premiere qui s'altere.

JUTAY. *Voyez à l'article* TAMARINS.

IZARI ou AZALA. C'eſt la *garance* du Levant. *Voyez à l'article* GARANCE.

IZQUEPOLT. C'eſt l'*uſquiepatli.* Voyez *ce mot. Ruyſch* dit que la chair & les excrémens de cet animal ſont excellens pour guérir d'une maladie contagieuſe qu'il nomme *lues Hiſpanica.*





K

KAAB. En Norwege, on donne ce nom au *veau marin* ou *phocas*. Voyez ces *mots*.

KAAT ou LYCION. *Voyez* CATÉ INDIEN.

KABASSOU. C'est le *tatou* à douze bandes, *Voyez à l'article* ARMADILLE. M. le Docteur *de la Borde* nous a dit avoir vu à la Guiane un *kabassou*, qui est l'espece la plus grosse des *tatous*, & qui pesoit cent cinquante livres; ce *kabassou* ne se trouve que dans les grands bois : ces animaux font leurs trous de sept à huit pieds de profondeur, au bas des montagnes, & on ne peut guere les prendre qu'avec des trappes de bois qu'on tend à l'entrée du trou.

KABÉLIAU ou CABÉLIAU. *Voyez* MORUE.

KABO, en Arabe; selon *Rhasis*, c'est l'*hyene*. Voyez ce *mot*.

KAC-PIRE ou CAQUÉPIRE SAUVAGE, *Bergkias, floribus, foliis oppositis, acuminatis.* Belle plante, ou plutôt espece d'arbuste nouvellement décrite par M. *Sonnerat*, & connue au Cap de Bonne-Espérance sous le nom de *caquépire sauvage*, parce qu'elle a quelques rapports avec le *Gardenia florida* des Botanistes, appelé dans ce pays *jasmin du Cap;* mais elle en differe par plusieurs caracteres. M. *Sonnerat* l'a dédiée à M. *Bergk*, Secrétaire du Conseil au Cap de Bonne-Espérance : de là le nom latin de cette plante, *bergkias.*

Le *caquépire sauvage*, qui croît aussi dans les bois de la Guinée, est un arbuste qui s'éleve à la hauteur de six à sept pieds : ses feuilles sont opposées ou verticillées trois ensemble à chaque nœud, l'extrémité de chaque rameau est terminée par une seule fleur hermaphrodite dont le calice est alongé, découpé

au sommet en plusieurs petits feuillets, un peu renflé à sa base & accompagné de quelques écailles très-petites qui paroissent former un second calice; la corolle, qui répand une odeur agréable, est blanche, monopétale, tubuleuse, attachée sur le fruit; son tube est très-long, cylindrique par le bas, légérement évasé par le haut, & divisé en neuf pieces à son sommet, ce sont autant de lobes arrondis; neuf étamines sont placées à l'ouverture du tube, sans filets, à antheres alongées & partagées en portions solides, & aussi aiguës que la pointe d'une aiguille; le pistil caché dans le fond du calice est surmonté d'un long style, terminé par plusieurs stigmates: au moment de la fructification, la corolle tombe avec la partie supérieure du calice; la partie inférieure subsiste & fait corps avec le fruit qui est ovoïde, charnu, garni dans son intérieur de cinq placenta auxquels sont attachées un grand nombre de semences noires, renfermées chacune dans une enveloppe membraneuse, & dispersées dans la pulpe du fruit. *Journal de Physique, d'Histoire Naturelle & des Arts, Avril 1774.*

KAFAL. Espece de *baumier* d'Arabie. *Voyez à l'article* BAUMIER.

KAFRAAT, en Perse, c'est l'*hyene.* Voyez *ce mot.*

KAIA. C'est le *sinapistrum pentaphyllum* de Plumier. Les Caraïbes l'appellent *Mouzambai.*

KAJOU. Quelques Voyageurs ont décrit sous ce nom le singe que nous appellons *sajou.* Voyez SAJOU.

KAIR. Nom que les Indiens donnent à une espece de *merlu* ou *merluche.* Voyez MERLU.

KAKATOU ou KAKATOES, ou CATACOUA, *Cacatua.* Ces dénominations sont imitatives du cri des perroquets propres à l'ancien Continent qui portent ces noms. M. *Brisson* en fait une section à part; il établit leurs caracteres sur leur grandeur & la blancheur de leur plumage; mais ce qui les caractérise spécialement, c'est une couronne de plumes

longues, couchées en arriere dans l'état de repos, que l'oiseau releve à volonté, & dont il se forme une sorte de panache ou de diadême qui lui donne beaucoup de physionomie, & ajoute à sa beauté: les plumes dont ce panache est composé, sont rangées sur une double file, & disposées de façon que quand le *kakatoes* les releve, elles forment sur sa tête une couronne ovale, arrondie en devant, élargie sur les côtés & ouverte en arriere. On recherche ces perroquets à cause de leur beauté, & parce qu'ils sont en général doux & caressans; mais ils apprennent très-difficilement à parler, ils retiennent fort peu de mots, & les articulent mal; ils ont contre eux d'être criards & destructeurs; on diroit qu'un besoin interne les porte à faire usage de leur bec, & à s'en servir pour rompre, pour mordre & dépecer: comme il est plus arrondi & plus fort à proportion que dans les autres perroquets, il n'y a point de meubles qui puissent leur résister; le meilleur moyen de se garantir de leurs dégâts quand on les laisse en liberté, & d'obvier en tout temps à leurs cris, est de leur donner quelques morceaux de bois qu'ils s'occupent à réduire en bûchettes. Les *kakatoes* sont moins pesans que la plupart des autres perroquets, & ils courent assez vîte, par petits sauts, s'aidant souvent de leurs ailes: ils sont aussi d'un naturel plus gai, d'un caractere plus remuant, & ils s'exercent par des attitudes, des gestes & des mouvemens mimiques. On distingue plusieurs especes de *kakatoes:*

Le KAKATOES *à ailes & queue rouges:* le bas du dos est aussi de cette couleur; tout le reste du plumage est d'un blanc-cendré; il est de la grosseur du *kakatoes à huppe blanche;* les pieds sont noirâtres; le bec & les ongles, d'un noir foncé.

Le KAKATOES (petit) *des Philippines:* il n'est pas si gros que le perroquet cendré appelé *Jaco.* Son bec est cendré à son origine, & dans le reste, de couleur

de chair; sa huppe, qui est moins longue & moins fournie que celle des autres *kakatoes*, est sur le devant du front d'un jaune de soufre & terminée de blanc; les autres plumes de la huppe sont d'un orangé pâle; le reste du plumage est blanc, mais nué de rouge foible sur les côtés de la tête & dessous la queue: le dessous des pennes des ailes & de la queue est nué de jaune de soufre.

Le KAKATOES (*à huppe blanche*) *des Moluques*, pl. enl. 263; *Psittacus albus cristatus*. Celui-ci est à peu près de la grosseur d'une poule; sa longueur totale est de dix-huit pouces; son bec, ses pieds & ses ongles sont noirs; le bec a quinze lignes de long & deux pouces d'épaisseur; tout son plumage est d'un blanc éclatant; il y a un peu de jaune-clair sous les ailes & la queue; les plumes qui entourent le sommet de la tête, lequel n'est couvert que d'un duvet, sont grandes, fortes; les plus longues ont cinq pouces, elles sont rangées sur une double file, & forment une superbe huppe, quand l'oiseau les redresse; il releve en même temps une partie des plumes du cou; quand, au contraire, la huppe est baissée, il ramene par dessus les plumes des côtés de la tête, & il fait revenir celles des joues sur la base du demi-bec inférieur; ses yeux sont noirs & entourés d'une peau d'un blanc éclatant. Les Naturels des Moluques donnent le nom de *cachi* (*précieux*) à ces perroquets.

Le KAKATOES *à huppe jaune*, pl. enl. 14. On reconnoît deux races de cette espece qui se trouve aussi aux Moluques, l'une est à peu près de la grosseur du *Jaco*, & l'autre plus forte & plus rare; l'un & l'autre *kakatoes* ont le plumage blanc, excepté une nuance fort légere de jaune sur chaque joue, au ventre, sous les ailes & la queue; les plumes de la huppe sont molles, douces au toucher, effilées, longues de trois à quatre pouces, d'un jaune-citron,

courbées en arriere vers leur extrémité, & réfléchies en devant à leur pointe; cette huppe se redresse & s'abaisse avec les mêmes circonstances que dans le *kakatoes à huppe blanche*; l'œil est entouré d'une peau blanche; l'iris est rougeâtre, le bec, les ongles & les pieds sont noirs; c'est le plus aimable des *kakatoes*, par sa docilité, son caractere caressant, sa vivacité & la gentillesse de ses mouvemens pleins de grace; il est susceptible d'attachement. M. *Mauduyt* dit qu'il distingue la voix de son maître, qu'il lui obéit, le prévient, qu'il aime à être flatté, & qu'il rend caresses pour caresses: ceux qui ont été instruits, donnent par le mouvement de leur tête des signes d'assentiment aux questions qu'on leur fait; il suffit que le maître baisse un peu la tête, leur silence ou leur immobilité est réputée une réponse négative, & elle a lieu quand le maître ne fait aucun geste; ainsi, tout le talent de ces perroquets & de plusieurs autres animaux, consiste à être attentifs aux gestes du maître, à des signaux convenus que l'art & la patience suggerent, quand on les instruit.

Le KAKATOES *à huppe rouge*, pl. enl. 498. C'est le *grand cacatua* d'*Edwards*. Il est presque aussi gros qu'une poule; la peau nue qui entoure les yeux, est d'un gris-blanc; l'iris est d'un rougeâtre sombre; le bec, les ongles & les pieds sont d'un noir-bleuâtre; le plumage est blanc, mais il prend une teinte rosée, lorsque l'oiseau est animé; le dessous des ailes & de la queue sont couleur de soufre; les plumes qui sont sur le devant de la huppe, sont blanches, longues de cinq pouces ou environ; elles enferment un faisceau de plumes étagées, qui forment, en se développant & en se relevant, un superbe panache; les plumes intérieures sont d'une belle couleur aurore; dans celui que l'on voit au Cabinet de Chantilly, ces dernieres plumes sont d'un rouge légérement safrané.

Le KAKATOES *noir* de Ceylan. Il eſt de la groſſeur du *ara ;* tout le plumage eſt d'un noir - bleuâtre, moins foncé au ventre que ſur le corps ; la huppe eſt d'un brun-noirâtre ; la peau nue qui entoure les yeux, eſt rouge, ridée, & ſe prolonge juſqu'au-deſſus du bec ; le bec & les pieds ſont bruns ; la queue eſt étagée & plus longue que celle des autres *kakatoes.*

KAKERLAQUE, *Kacrela ; Blatta Indica, aut Blatta Americana, malè olentiſſima.* C'eſt un inſecte volant fort connu en Amérique, aux Indes Orientales, & parmi les Marins, parce que les vaiſſeaux n'en ſont que trop fréquemment infeſtés. Ces animaux ſont du genre des *Mites.* Il y en a une eſpece qui ſe multiplie beaucoup en Europe dans les cuiſines. *Voyez* auſſi ce que nous en avons dit au *mot* BLATTE.

Les *kakerlaques*, en Amérique, ſont d'aſſez grands inſectes ; ils ont la taille d'un hanneton dont le corps ſeroit aplati ; leur couleur eſt différente ſuivant les eſpeces. Le corps des mâles eſt caché ſous des ailes, & celui des femelles eſt à découvert, parce qu'elles n'ont point d'ailes. Celles de notre pays, plus connues ſous le nom de *mites*, ſont bien moins grandes que celles des autres Parties du Monde : elle ne ſont pas non plus ſi mal-faiſantes ; on ne les redoute même dans nos cuiſines, que comme une mal-propreté : mais dans nos Iſles elles occaſionnent beaucoup de dégât aux Colons. Elles s'introduiſent promptement de tous les côtés ; elles ſe gliſſent par milliers dans les coffres, dans les magaſins, elles y tachent tout par leurs ordures, & n'épargnent ni habits ni linge ; leur appétit n'aſſigne aucune différence dans les mets ; elles ſemblent ne goûter rien ; elles rongent, ainſi que les rats, tout ce qu'elles peuvent attraper, à l'exception du coton qui n'a pas encore été mis en œuvre ; elles dévorent auſſi les ſouliers, les viandes fraîches & deſſéchées, le cuir, les livres, le bois, même

le pain, dont elles ne mangent que la mie. Ces animaux courent aussi sur le plancher, le long des murs, sur les tables, & se précipitant d'en haut, infectent les mets, qu'ils rendent dégoûtans. Ils courent pendant la nuit sur les lits, sur les mains, sur le visage, & autres parties du corps découvertes de ceux qui dorment; ils cherchent jusqu'à la racine des cheveux les restes de la poudre qui les couvroit pendant le jour; souvent ils réveillent la personne endormie par la douleur qu'ils causent en pinçant la peau, & fuient quand elle se remue, en répandant une odeur infecte. Les *kakerlaques* aiment sur-tout les choses douces, & particuliérement les biscuits & l'ananas; mais ils inspirent, par leur puanteur, du dégoût pour tout ce qu'ils touchent. On croit cependant avoir observé qu'ils sont ennemis des bonnes odeurs, & qu'ils ne se fourrent pas volontiers dans les coffres faits de bois de senteur, qui sont communs dans toutes nos Isles. Les femelles des *kakerlaques* multiplient beaucoup; elles déposent leur semence (*œufs*) par tas, & l'enveloppent d'une fine taie, comme font en Europe certaines araignées. Chaque coque est toujours divisée intérieurement en trente cellules rangées sur deux lignes paralleles, & dans chacune desquelles se trouve un œuf ou un embryon. On voit, au terme de l'éclosaison, les jeunes animaux formés en dedans, ronger leur coque & en sortir avec précipitation : alors ils ne sont pas plus gros qu'une fourmi : ces jeunes *kakerlaques*, déjà pressés par une faim dévorante, s'introduisent facilement par les fentes ou par la serrure dans les coffres, dans les malles & dans les armoires, où ils rongent & détruisent tout; leur croissance est très-prompte; heureusement, dit M. *Cossigni*, que les *guêpes ichneumones* attaquent & tuent ces insectes dévastateurs & trop féconds. Beaucoup d'oiseaux, & sur-tout la volaille, en sont fort avides. La *guêpe ichneumone*, qui par sa taille devroit

être un ennemi bien moins redoutable, ne l'est cependant pas moins par son acharnement & sa fécondité.

Quand la *guêpe ichneumone*, après avoir rôdé de différens côtés, soit en volant, soit en marchant, comme pour découvrir du gibier, apperçoit un *kakerlaque*, elle s'arrête un instant, pendant lequel les deux insectes semblent se regarder & se mesurer des yeux; mais bientôt l'*ichneumone* s'élance adroitement sur son stupide ennemi, dont elle saisit le museau ou le bout de la tête avec ses serres ou dents; elle se replie ensuite sous le ventre de sa proie, pour la percer de son aiguillon : dès qu'elle sent y avoir répandu le poison fatal, elle semble abandonner cet ennemi épuisé, elle s'en éloigne; mais après avoir fait divers tours, elle revient bientôt à la charge, quoique bien certaine de le trouver sans force, hors de combat, & succombant sous une blessure douloureuse & empoisonnée. Alors, le *kakerlaque* naturellement peu courageux, ne pouvant plus résister à la *guêpe ichneumone*, celle-ci le saisit par la tête, & marchant à reculons, le traîne jusqu'à ce qu'elle l'ait conduit à son trou, ou dans quelque coin. Si c'est dans un trou dont le diametre ne permette pas le passage au *kakerlaque*, alors la *guêpe ichneumone* diminue le volume de sa proie, en lui coupant les fourreaux des ailes & quelques pattes : alors elle la suce & la dévore à son aise. C'est ainsi que l'épervier attaque avec avantage & se rend maître d'oiseaux trois fois plus gros que lui. *Voyez* maintenant à l'*article* GUÊPE ce qui concerne la *Guêpe ichneumone* en question.

A Surinam, à la Martinique & dans toutes les Isles Antilles, on donne le nom de *hakerlakki* ou de *ravet* à cette même *blatte* qui court la nuit pour butiner. C'est le *cancrelas* du Brésil : des especes de grosses araignées particulieres à ces contrées, & dont il est men-

tion à l'*article* PHALANGE, en dévorent beaucoup. Dans les Indes Orientales les fourmis noires molestent cruellement les *kakerlaques*. Lorsque le hasard leur en offre quelqu'un d'estropié ou de mort, elles le saisissent douze ensemble, font la levée du corps, le traînent au trou de la fourmilliere & l'y font entrer souvent dépecé, ne pouvant l'y introduire en entier.

KALI. Nom Arabe, qu'on donne assez communément à la plante appelée *soude*. Voyez *ce mot* & à l'*article* PINIPINICHI. Le *kali* du Malabar est le *pinipinichi.*

KAMBEUL. Les Negres du Sénégal donnent ce nom à un coquillage univalve, qui est du genre des *Limaçons*, selon M. *Adanson*. M. d'*Argenville* le place dans la famille des *Buccins*. Voyez *ces mots*.

KAMICHI, *pl. enl.* 451, est le nom d'un grand oiseau qui ne vit que sous la Zone torride du nouveau Continent : il est appelé *kamouchi* par les Sauvages de la Guiane ; *anhima* par ceux du Brésil; *cahuitahu* sur les rives de l'Amazone, & *camoucle* dans les *Mémoires sur Cayenne*. L'Auteur de l'*Histoire naturelle de la France équinoxiale*, le nomme *Aquila aquatica cornuta ;* mais il n'est point oiseau de rapine, ainsi qu'on le verra dans la suite de cet article. Le *kamichi* est seul de son genre ; il réunit plusieurs caracteres dont un seul suffiroit pour le faire reconnoître.

Le *kamichi* est plus gros que le dindon ; sa longueur totale est de trois pieds ; l'envergure est de plus de cinq pieds ; il a à peu près le bec des gallinacées, mais un peu plus long & plus courbé à sa pointe ; le bec est noirâtre ; la mandibule supérieure est longue de deux pouces ; les yeux sont gros, saillans, noirs ; les paupieres sont de la même couleur & dégarnies de plumes dans leur contour, sur une largeur d'environ deux lignes ; sur le sommet antérieur de la tête, s'éleve une corne grêle, cylindrique, perpendiculaire, longue de trois à quatre pouces, rarement davan-

tage, courbée à son extrémité & à pointe mousse; cette corne, dont la base est creuse, est bien plus dure à son extrémité, & elle tire son origine d'une apophyse de l'os du coronal; le bas des cuisses est dégarni de plumes; les jambes sont assez courtes & fort grosses, noires & couvertes d'écailles larges & rudes; il y a trois doigts en avant, un en arriere; le doigt du milieu antérieur, qui est le plus long, a quatre pouces & demi; le doigt interne, qui est le plus court, n'en a que deux; il est tourné fort en dedans & situé presque à la partie postérieure du pied; les ongles sont très-longs, légérement courbes, pointus, & celui du doigt de derriere, qui est le doigt le plus court de tous, est plus long que les ongles des autres doigts; il y a, sur le devant de chaque aile, deux éperons ou deux ergots, qui sont des apophyses de l'os de la troisieme partie de l'aile; l'un, supérieur & le plus grand, est triangulaire, large à sa base, long d'un pouce & demi, & à pointe très-aiguë; l'autre, inférieur, n'a que six à sept lignes de long; il est comprimé sur ses deux faces, d'une forme assez irréguliere, & à pointe mousse; tous deux sont d'une substance de corne. M. *Bajon*, qui a observé, à la Guiane, long-temps le *kamichi*, dit que la couleur du plumage, lorsque cet oiseau a acquis toute sa taille, est sur le cou, la poitrine, le dos, les ailes & la queue, d'un noir d'ardoise, semé de quelques taches grisâtres; les cuisses & le dessous du corps sont blancs, & le noir anticipe sur les côtés; de façon que le blanc forme une large tache triangulaire dont la base est du côté de la poitrine, & la pointe à l'origine de la queue; la tête & le cou sont couverts de petites plumes, courtes, douces au toucher, comme lanugineuses ou duvetées, variées de noir & de blanc; les grandes pennes des ailes ont quatorze à quinze pouces de long, & sont beaucoup plus grosses que celles des oies, mais trop molles pour qu'on puisse s'en servir à écrire;

écrire ; celles de la queue ont huit à neuf pouces, & sont toutes d'égale longueur.

Le *kamichi* est un oiseau assez rare : on ne le trouve que dans certains cantons, dans les marécages, sur les bords de la mer, dans les savannes noyées ou le long des ruisseaux; il se tient communément à terre; & s'il se perche quelquefois, c'est sur des branches seches; sa nourriture la plus ordinaire est l'herbe la plus tendre, qu'il pâture à la maniere des *dindons*, des *oies*, &c. Il mange encore des graines de certaines plantes & peut-être aussi des vers, des insectes; il ne tourne jamais l'appareil redoutable de ses armes que contre les oiseaux de son espece; c'est dans le temps des amours que les mâles se livrent de rudes combats à coups d'ailes, & se servent des éperons dont elles sont armées, pour se disputer la jouissance des femelles; dans tout autre temps, ces oiseaux sont pacifiques; ainsi l'amour, le plus doux des sentimens de la Nature, devient souvent le plus impétueux & le plus cruel, parce qu'il est le plus pressant & celui qui laisse le moins de repos. Combien d'individus civilisés dans l'espece humaine ne présentent-ils pas le même contraste?

Nous ignorons si la femelle du *kamichi* a des armes aux ailes; on nous a dit seulement qu'elle fait son nid dans des broussailles, souvent dans les joncs, qu'elle le place assez près de terre, qu'elle pond à la fin de Janvier ou au commencement de Février, & ne dépose que deux œufs; si sa ponte est dérangée par quelque accident, il y en a une seconde à la fin d'Avril ou au commencement de Mai : les petits ne sortent du nid que quand ils commencent à être en état de voler; ils suivent alors leur mere, & peu de temps après ils la quittent; la chair du *kamichi* est noire, & est un très-bon manger, sur-tout celle des jeunes : c'est un mets ordinaire chez le petit nombre d'habitans à portée de s'en procurer. M. *Mauduyt* dit que ce seroit un des oiseaux intéressans & utiles à

transporter, & qu'on pourroit espérer d'amener à l'état de domesticité; la voix du *kamichi* est haute & sonore : on prétend qu'elle exprime le mot *vihu*, qu'elle répete deux fois de suite.

KAMINA-MASLA ou KAMENOIE-MASLO. Substance minérale, onctueuse & grasse au toucher, qui se trouve en plusieurs endroits de la Sibérie, attachée comme des stalactites aux cavités de quelques roches d'une ardoise noirâtre chargée d'alun. Le *kamina-masla* est d'une couleur jaune-grisâtre; il paroît que c'est un composé d'acide vitriolique, de sel alkali minéral & d'une matiere grasse métallique, semblable au *guhr* des métaux. *Voyez à l'article* ALUN.

Le *kamina-masla* liquide de Sibérie est un *pétrole*. Voyez *ce mot*.

KANGIAR. Dans les Cabinets des Curieux on voit sous ce nom des instrumens destructeurs : ce sont des poignards de l'Indostan & d'autres pays des Indes. En Turquie, les femmes en portent un à leur ceinture. *Voyez à l'article* ARMES.

KANGUROO. Est la très-grande espece de *gerboise*. Voyez *à l'article* GERBOISE.

KAN-KAN. Nom que les Ethiopiens & bien des Voyageurs donnent à la *civette*. Les Negres de Guinée l'appellent *kastor*, & les Portugais *gato de algalia*. Voyez CIVETTE.

KANNA. C'est une racine qui croît au Cap de Bonne-Espérance : les Hottentots la recherchent avec passion pour se donner des forces & de la gaieté. Le Pere *Tachard* suppose que c'est le *gins-eng* des Chinois; en effet, elle a à peu près les mêmes propriétés. Les Hottentots qui la mâchent, en ressentent les mêmes effets que les Turcs de l'opium. (*Hist. des Voyages.*) Le *kanna* des Egyptiens sert de fard aux femmes du pays.

KANNA-GORAKA. *Voyez* CARCAPULLI.

KAOLIN, *Terra porcellana*. Est une terre composée;

blanche, farineuse, graveleuse, brillante, & dont on se sert en Chine dans la composition de la fameuse porcelaine de ce pays, conjointement avec le *petunt-sé*. Voyez *ce mot* & *l'article* VASE.

Par l'analyse que nous avons répétée du *kaolin* de la Chine, nous avons reconnu que la partie farineuse est communément apyre; les paillettes brillantes sont du mica; les parties graveleuses sont de petits cristaux de quartz, & la partie empâtante qui sert de cément, est argileuse. Nous avons trouvé, ainsi que M. *Guettard*, quantité de terres semblables sur les couches de granite qui se voient aux villages du grand & petit Hertrey près d'Alençon. Peut-être que ce *kaolin* n'est qu'un faux granite décomposé; on s'en sert dans le pays d'Alençon, pour faire la poterie & la grosse faïence. Dans nos voyages en Bretagne, en Allemagne & en Suisse, nous avons rencontré du *kaolin* semblable à celui d'Alençon, dont plusieurs especes ou variétés font effervescence avec les acides. Cette terre est désignée dans *Wallerius* sous le nom impropre de *marne à porcelaine* : au moins, elle est très-semblable à celle dont cet Auteur parle sous ce nom. Le *kaolin* ou terre à porcelaine, de Saint-Yrier en Limousin, est une terre argileuse, blanche & friable: elle contient, dit M. *Monnet*, plus de deux tiers de véritable terre quartzeuse & beaucoup de grains de feld-spath.

KAOUANE. *Voyez à l'article* TORTUE.

KAPA-MARA. *Voyez à l'article* ACAJOU-POMME.

KAPIRAT, *Gymnotus notopterus*, Pallas. Poisson du genre du *Gymnote* : il se trouve dans l'Inde, où il est appelé *ikan-pangaio* & *kapirat* : il a huit pouces de longueur, sur deux pouces quatre lignes de largeur vers la région de l'anus : sa tête est un peu épaisse, courte & obtuse ; les yeux sont très-ouverts, avec un petit trou au-dessus de chacun ; les iris sont d'un jaune d'or brillant ; les mâchoires sont garnies

d'une double rangée de dents; chaque côté de la mâchoire inférieure offre de plus une double lame orbiculaire, & une autre lame en forme de tranchant, finement dentelée & située longitudinalement; les opercules des ouïes sont couverts d'écailles; il y a six rayons à la membrane des ouïes : le corps est comprimé latéralement; il représente assez une lame d'épée : les écailles qui le recouvrent sont petites; l'anus est situé près de la gueule : la couleur du corps est d'un blanc-argenté, mélangé d'un jaune d'or; mais le gris-cendré est la teinte du dos & des nageoires : la nageoire dorsale a sept rayons; les pectorales en ont chacune treize; celle de l'anus est plus charnue & plus basse vers sa naissance, que dans ses autres parties : elle s'éleve ensuite & se prolonge, en conservant son bord parallele à la base, jusqu'au-delà de l'extrémité de la queue, qui est entiérement d'une substance charnue, & n'a point de nageoire particuliere; la même nageoire a cent seize rayons, tous bifurqués.

KARABÉ. Nom Arabe qui signifie *tire-paille*. Voyez AMBRE JAUNE. Les trochisques de *karabé* qui viennent du Levant, ne sont qu'une sorte de gomme de peuplier : on donne aussi le nom de *faux-karabé* à une espece de *copal*; Voyez RÉSINE COPAL.

Le *karabé* de Sodome est l'*asphalte*; Voyez *ce mot*.

KARACATIZA. Les Turcs, & sur-tout les Tartares, donnent ce nom au polype à huit pattes qui se trouve dans le Pont-Euxin, & dont les Grecs se nourrissent dans leur temps de jeûne.

KARACOULAK ou KARRAH-KULLAK, en langue Turque, est le *caracal*. Voyez *ce mot*.

KARAMBOLE. C'est le fruit du *carambolier*. Voyez *ce mot*.

KARA-NAPHTI. *Voyez* PÉTROLE.

KARAPAT ou CARAPAT. *Voyez les articles* PALME DE CHRIST, RICIN & TIQUE.

KARATAS ou CARAGUATA-MALA. (C'est le

Caraguata acanga de Pison ; le *Bromelia karatas* de Linnæus.) C'est une très-grande plante de l'Amérique, une espece d'*aloès* sauvage, dont on distingue plusieurs especes. La premiere est le *Karatas foliis altissimis, augustissimis & aculeatis* de Plumier : elle croît dans les bois à la Martinique : sa racine est fibreuse, rameuse, noirâtre ; ses feuilles sont nombreuses, & sortent immédiatement de terre, sans péduncule ; elles sont disposées en rond, larges de trois à quatre pouces, longues de quatre à cinq pieds, lisses, d'un vert-blanchâtre, pliantes, dentelées & terminées par une pointe très-aiguë : au centre de ce grand faisceau de feuilles, naissent, sans aucune tige, deux ou trois cents fleurs sessiles, purpurines ou bleuâtres, serrées les unes contre les autres, & disposées sur le collet de la racine, en un amas orbiculaire & convexe ; leur corolle est monopétale, en entonnoir & à trois divisions : les fruits sont ovales, coniques, succulens.

Il y a un *karatas* à tige haute de six à onze pieds & quelquefois davantage, remplie d'une matiere spongieuse, laquelle étant séchée, prend feu aussi facilement que l'amadou ; le sommet de cette tige se divise en plusieurs petits rameaux, d'où sortent des fleurs monopétales en entonnoir, inodores, blanches, rangées par bouquets, divisées en trois quartiers, soutenues sur un calice verdâtre & oblong. Ce calice devient un fruit arrondi, charnu, oblong, divisé dans toute sa longueur en trois capsules remplies de petites graines plates, arrondies, roussâtres. A Saint-Domingue, cette plante se trouve dans les endroits les plus arides, souvent entre les rochers : ses feuilles bouillies quelque temps dans l'eau, donnent une espece de fil qui sert à faire de la toile & des filets pour les pêcheurs : ce fil sert aux mêmes usages que celui de l'*aloès-pitte* ; Voyez *ce mot*. Sa racine ou ses feuilles broyées & jetées dans la riviere, étourdissent tellement le poisson, qu'on peut le prendre aisément avec la main.

Il y a, dit-on, trois autres especes de *karatas*, que l'on regarde comme des *ananas sauvages* : L'une que l'on appelle *ananas perroquet*; Voyez CARAGATE A ÉPI TRONQUÉ. Une autre dont les feuilles sont concaves & retiennent si bien l'eau de la pluie, qu'elles sont dans les lieux arides, d'une grande ressource aux chasseurs ; c'est la *caragate* utriculée. Une autre qui porte un fruit en forme de gros clou, dont le goût tire sur celui de la pomme de reinette, & dont on fait d'excellentes confitures.

Dans le pays de Cayenne, on donne le nom de *bois de meche* à l'espece de *karatas*, dont la tige fournit aux Negres une moëlle qui leur sert d'amadou. M. *de Présontaine* (*Mais. Rust. de Cay.*) dit que la feuille du *bois de meche*, chauffée sur la cendre & appliquée sur la partie affligée de rhumatisme, soulage beaucoup. C'est encore un spécifique pour les blessures. Le fruit de cette plante s'appelle *citron de terre* : *citron*, parce qu'il a le goût acide ; *de terre*, parce qu'il faut la fouiller pour le trouver.

KARBUS. C'est l'*arbouse*. Voyez *ce mot*.

KARIBEPON. Grande espece de *nimbo*. Voyez *ce mot*.

KARIBOU, c'est le *caribou*. Voyez *ce mot*.

KASTOR. *Voyez* KAN-KAN.

KATAF & KAFAL. Especes de *balsamiers* d'Arabie. *Voyez à l'article* BAUMIER.

KATALEPTIQUE ou DRACOCÉPHALE de Virginie. *Voyez* TÊTE DE DRAGON.

KATOU-CANNA de l'Inde, est un *acacia* à bois rouge ; son tronc est si gros, que deux hommes ont de la peine à l'embrasser.

KATOU-INCHI-KUA. *Voyez à l'article* GINGEMBRE.

KATOU-INDEL. Palmier sauvage de Malabar, dont le fruit semblable à la prune, sert aux Indiens en place d'arec : les Malais se font des bonnets avec les feuilles de l'arbre. *Voyez* CACHOU.

KATRACA ou PARRAQUA. C'est le *faisan de la Guiane*, pl. enl. 146. De tous les oiseaux qu'on voit en Amérique, c'est celui qui approche le plus de notre *faisan*. On peut le regarder, dit M. *de Buffon*, comme son représentant dans le Nouveau-Monde : il le représente en effet par l'ensemble de sa forme, par ses pieds, par son bec crochu, par ses yeux bordés de rouge & par sa longue queue; néanmoins, comme il appartient à un climat & même à un monde différent, on ne peut point le regarder aussi sûrement comme un *faisan*, que les *faisans* de la Chine, qui s'accouplent & produisent certainement avec les nôtres.

M. *Mauduyt* dit que le nom de cet oiseau, qui se trouve au Brésil & à la Guiane, est, dans la premiere de ces deux contrées, *katrakas - katracas*, & peut-être le même parmi les Sauvages de la Guiane; mais les François le nomment *parraqua*. M. *Mauduyt* dit encore que cet oiseau est mieux connu aujourd'hui, depuis la publication des *Mémoires sur Cayenne*, par M. *Bajon*, & qu'il appartient plutôt aux *hoccos* qu'aux *faisans* : en effet, sa queue n'est ni étagée, ni composée de plumes étroites & terminées en pointe, comme celle des *faisans* : les plumes de la queue du *katraca* sont, au contraire, fort larges, plus évasées à leur extrémité que dans le reste de leur longueur, & se terminent en s'arrondissant : il porte sur le derriere de la tête & le haut du cou, des plumes un peu alongées, & qu'il releve à volonté. Le *katraca* est de la grosseur d'une très-petite poule; le plumage est en général d'un brun-roux, nué d'olivâtre à la poitrine & sur tout le corps; le dessous du corps est d'un gris-fauve; il y a au milieu de la gorge une bande longitudinale d'un blanc sale; la queue est longue d'un pied, large & pendante; le bec, noirâtre; les pieds sont d'un brun nué de rougeâtre; les ailes sont courtes; son vol est de peu de durée.

M. *Bajon* dit que sa voix est plus forte peut-être que celle d'aucun autre oiseau de l'Amérique; il la fait sur-tout entendre depuis la pointe du jour jusqu'au lever du soleil, & particuliérement dans les deux saisons où il fait ses pontes; les *katracas* ne cessent alors, le matin, de s'appeler & de se répondre: leur cri exprime précisément le mot *parraqua:* la longueur & la disposition de la trachée-artere sont les causes de cette voix si forte qui les distingue des autres oiseaux & les rapproche d'un petit nombre, tels que le *pauxi* ou le *pierre de Cayenne*, dans lequel on a trouvé la même organisation. *Voyez* PIERRE DE CAYENNE (le).

La premiere ponte de l'année se fait en Décembre ou Janvier; la seconde, en Juin ou Juillet; alors, ils suspendent leurs cris ou chants; chaque ponte est de cinq ou six œufs: le nid est construit sur des arbres touffus, à la hauteur de sept à huit pieds de terre; les petits en descendent fort peu de temps après être nés, & ils suivent la mere, comme les poussins suivent la poule; leur premiere nourriture consiste en vers & en insectes, & la mere ne cesse de gratter la terre pour leur en découvrir; dès qu'ils sont en état de voler, ils quittent leur mere, ils vont pâturer l'herbe tendre; mais des graines & des fruits sont alors le fond de leur nourriture: ces oiseaux, pendant la forte chaleur du jour, restent constamment dans les bois les plus épais; mais le matin & le soir, ils en sortent pour chercher des vivres; ils s'approchent des terres cultivées, des habitations; ils n'évitent pas le voisinage de la mer: leur chair ressemble beaucoup à celle du *faisan*. Pris jeunes, ils deviennent familiers, au point d'en être incommodes; cependant, ils aiment à coucher dehors, perchés en plein air.

KAVALAM. *Voyez* BOIS CACA.

KAVIAC. *Voyez à l'article* ESTURGEON.

KAYOPOLLIN. *Voyez* CAYOPOLLIN.

KAYOUROURÉ, eſt le ſinge appelé *macaque blanc* dans l'Iſle de Cayenne. *Voyez l'article* MACAQUE.

KEBOS. Les anciens Grecs déſignoient par ce nom les ſinges à longue queue, que nous appelons *guenons*. Voyez les *articles* GUENON & SINGES.

KENLIE, *Canis meſomelas*. Nom ſous lequel on déſigne le *chacal* au Cap de Bonne-Eſpérance. *Voyez* CHACAL.

KENNA, Eſpece de faux *troëne* des Indes. *Voyez à l'article* ALCANA.

KÉRATOPHYTE ou CÉRATOPHYTE, *Keratophyta*. Nom qu'on donne à des *lithophytes :* ce ſont des corps marins, des productions organiſées, en un mot, des eſpeces de polypiers; leur ſubſtance reſſemble à du bois flexible, mais leur nature tient de la corne : il y en a de réticulés ou en réſeau, de rameux & d'autres en forme de buiſſons. On donne improprement le nom de *corail noir* à l'eſpece de *kératophyte* des pays chauds, & qui eſt d'un beau noir, luiſant & aſſez dur pour être ſuſceptible de recevoir le poli. *Voyez* ce que nous en avons dit à la ſuite de l'*article* CORALLINES. On trouve des *kérathophytes* foſſiles.

KERFA. Divers Auteurs prétendent que c'eſt la *canelle giroflée*. Voyez *ce mot*.

KERMÈS, *Chermes*. Genre d'inſectes de l'ordre des *Gallinſectes*. Voyez *ce mot*. Les individus de ce genre ont une trompe qui ſort du corſelet, entre la premiere & la deuxieme paire de pattes; deux ailes droites, élevées dans les mâles ſeulement; l'extrémité du ventre garnie de filets. La femelle étant jeune, court ſur les feuilles & les tiges; mais au bout de quelque temps, elle ſe fixe à un endroit de l'arbre, elle y devient parfaitement immobile : enfin, ſon corps parvient à ſe gonfler, ſa peau s'étend, les anneaux diſparoiſſent, elle ſe ſeche & devient liſſe; en un mot, elle devient ſemblable aux galles ou excroiſſances qu'on trouve ſur les arbres; voilà le propre des gallinſectes. Leur peau

desséchée ne forme plus qu'une coque, sous laquelle sont renfermés les œufs de l'animal. On distingue le *kermès des racines*, appelé *cochenille de Pologne;* celui des *orangers* appelé par les Jardiniers, *punaise de citronnier.* Il y a encore le *kermès* de la *clématite;* celui du *pêcher*, de la *vigne*, du *sapin*, du *coudrier*, de l'*orme*, du *tilleul*, du *chêne*, du *néflier*, du *charme*, de l'*érable.* Enfin, il y a une espece de *kermès* long, étroit & formé presque comme une écaille de moule; il vient sur les arbres.

Le KERMÈS DE PROVENCE, *Chermes, aut Coccus tinctorius ilicis*, est la plus renommée des *gallinsectes.* La figure de ce *kermès* approche de celle d'une boule dont l'on auroit retranché un assez petit fragment. Cet insecte vient sur les feuilles épineuses & les tendres rejetons d'une très-petite espece de chêne-vert, *Ilex aculeata cocci-glandifera*, C. B. Pin. 425, *aut Ilex coccigera*, J. B. J. 106, arbrisseau qui s'éleve environ à deux ou trois pieds, & qui croît sur les collines pierreuses de Provence, du Languedoc, même en Espagne & dans l'Isle de Candie. *Voyez* CHÊNE-VERT.

Les femelles du *kermès* sont plus aisées à trouver que les mâles: elles ressemblent dans leur jeunesse à de petits cloportes: elles pompent leur nourriture en enfonçant profondément leur trompe dans l'écorce de l'arbre; alors elles courent avec agilité: mais quand l'insecte a acquis toute sa croissance, il paroît comme une petite coque sphérique membraneuse, attachée contre l'arbrisseau; c'est là qu'il doit se nourrir, muer, pondre, & terminer ensuite sa vie. Les habitans du pays qui ne font la récolte du *kermès* que dans la saison convenable, considerent cet animal dans trois états différens d'accroissement: 1.° Vers le commencement du mois de Mars, en langage provençal on appelle le *kermès*, *vermeou*, & on dit que dans ce temps *lou vermeou groue*, c'est-à-dire, que le ver couve:

alors il eſt moins gros qu'un grain de millet. 2.° Dans le mois d'Avril, les gens du pays diſent que *lou vermeou eſpelis*, c'eſt-à-dire, qu'il commence à éclore. (M. *Emeric* remarque ici que par *ver éclos*, il faut entendre le *ver* qui a pris tout ſon accroiſſement.) 3.° Vers la fin de Mai, on trouve ſous le ventre de l'inſecte mille huit cents ou deux mille petits grains ronds, qu'on appelle dans le pays *freiſſet:* ce ſont des œufs qui, venant enſuite à éclore, donnent autant d'animaux ſemblables à celui dont ils ſont ſortis. Ces œufs ſont plus petits que la graine du pavot; ils ſont remplis d'une liqueur d'un rouge pâle; vus au microſcope, ils ſemblent parſemés d'une infinité de points brillans couleur d'or; il y en a de blanchâtres & de rouges: les petits qui ſortent des œufs blancs ſont d'un blanc ſale, leur dos eſt plus écraſé que celui des autres, les points qui brillent ſur leur corps ſont de couleur d'argent. M. *de Réaumur* dit qu'il y a moins de ces *kermès* blancs que des rouges, & que c'eſt à tort que les gens du pays les appellent *la matre dou vermeou*, c'eſt-à-dire, la *mere du kermès*. Les petits œufs étant ſecoués, il en ſort autant de petits animaux entiérement ſemblables à l'inſecte d'où ils proviennent; ils ſe diſperſent ſur l'*ilex*, juſqu'à ce qu'au printemps ſuivant ils ſe fixent dans les diviſions du tronc & des rameaux pour y faire leurs petits. On doit obſerver que quand le *kermès* acquiert une groſſeur convenable, alors la partie inférieure du ventre s'éleve & ſe retire vers le dos en formant une cavité, & alors il devient preſque ſemblable à un cloporte à demi-roulé. C'eſt dans cet eſpace vide qu'il dépoſe ſes œufs, après quoi il meurt & ſe deſſeche. (Ce cadavre informe ne conſerve point, comme la *cochenille*, l'extérieur animal: ſes traits s'effacent, diſparoiſſent; on ne voit plus qu'une eſpece de galle, triſte berceau des œufs qui doivent éclore.) A peine les œufs ſont-ils éclos que les petits

animaux veulent sortir de dessous le cadavre de leur mere pour chercher leur nourriture sur les feuilles de l'*ilex*, non en les rongeant comme les chenilles, mais en les suçant avec leurs trompes.

Nous avons parlé ci-dessus de la femelle du *kermès*; il convient maintenant de parler du *kermès* mâle, qui dans les commencemens lui ressemble parfaitement: bientôt après s'être fixé comme elle, il se transforme dessous sa coque en une nymphe qui, devenue insecte parfait, souleve la coque & en sort le derriere le premier: alors c'est une petite mouche qui ressemble en quelque maniere au cousin; son corps est couvert de deux grandes ailes transparentes: il saute brusquement comme la puce, & cherche en volant ses femelles immobiles, qui l'attendent patiemment pour être fécondées: les a-t-il trouvées, il se promene plusieurs fois sur quelques-unes d'elles, va de leur tête à leur queue pour les exciter; alors la femelle, fidelle & soumise au vœu de la Nature, répond aux caresses de son mâle, & l'acte de fécondation a lieu.

La récolte du *kermès* est plus ou moins abondante, selon que l'hiver a été plus ou moins doux: on a remarqué que la nature du sol contribue beaucoup aussi à la grosseur & à la vivacité du *kermès*; celui qui vient sur des arbrisseaux voisins de la mer, est plus gros, & d'une couleur plus vive que celui qui se trouve sur des arbrisseaux qui en sont éloignés. Des femmes arrachent avec leurs ongles le *kermès* avant le lever du soleil. Il faut veiller dans le temps de la récolte à deux choses; 1.° aux pigeons, parce qu'ils aiment beaucoup le *kermès*, quoique ce soit pour eux une assez mauvaise nourriture: 2.° on doit arroser de vinaigre le *kermès* que l'on destine pour la teinture, & le faire sécher. Cette manœuvre lui donne une couleur rougeâtre. Sans cette précaution, l'insecte une fois métamorphosé en mouche, s'envole

& emporte la teinture. Lorſqu'on a ôté la pulpe ou poudre rouge, on lave ces grains dans du vin, on les fait ſécher au ſoleil, on les frotte dans un ſac pour les rendre luſtrés; enſuite on les enferme dans des ſachets, où l'on a mis, ſuivant la quantité qu'en a produit le grain, dix à douze livres de cette poudre par quintal. Les Teinturiers achetent plus ou moins le *kermès*, ſelon que le grain produit plus ou moins de cette poudre. La premiere poudre qui paroît, ſort d'un trou qui ſe trouve du côté par où le grain tenoit à l'arbre : ce qui paroît s'attacher au grain, vient d'un animalcule qui vivoit ſous cette enveloppe, & qui l'a percée, quoique le trou ne ſoit pas viſible: les coques du *kermès* ſont la matrice de ces inſectes. C'eſt ce qu'on appelle *graine d'écarlate*, dont on tire une belle couleur rouge, la plus eſtimée autrefois avant l'uſage de la cochenille.

En Angleterre, on trouve auſſi des eſpeces différentes de *kermès*, mais du même genre, ſur les ſarmens des vignes, ſous des branches de laurier-ceriſe, de prunier & de ceriſier: la couleur en eſt brune. Elles ſont communément avec une eſpece de mere ſemblable à une fourmi. *Liſter* dit que ſi l'on coupe adroitement avec un raſoir le bout d'un de ces cocons, on y trouve quelquefois cinq, ſix, ou un plus grand nombre de petits vers qui ſe métamorphoſent en des eſpeces d'abeilles très-petites & noires. La couleur de cette ſorte de *kermès* eſt peu ſtable; les coques les plus noires ſont les plus riches en couleur; elles ſont contiguës aux arbres ſans en être des excroiſſances: ſemblables en cela à la cochenille qu'on peut tranſporter ſur d'autres arbres.

Les coques de *kermès* changent de couleur : de jaunes elles deviennent d'un brun foncé: elles ſont remplies, non d'excrémens & de pulpe, mais de mites, qui vraiſemblablement produiſent une différence extérieure dans les eſpeces de *kermès*.

Comme les coques de *kermès*, ramassées de bonne heure & séchées, ressemblent à la cochenille, cela fait soupçonner que la cochenille est une espece de *kermès*. *Lister* fonde cette conjecture sur ce que la poudre écarlate qu'on retire des coques en les tamisant, est un composé de mites qu'il faut distinguer du ver qui se change en mouche. *Consultez* la *Collection Académique d'Angleterre*, *Tome III*, *pages* 73, 325, 538, *&c.*

Le *kermès* est un insecte non-seulement utile pour la teinture de la laine & même de la soie, mais qui entre encore dans la confection d'*alkermès*; & les Médecins le regardent comme un bon cordial & un remede propre à arrêter le vomissement.

Voici la préparation du *kermès* pour l'usage de la Médecine. On pile ces coques nouvelles & bien succulentes dans un mortier de marbre; on les laisse ensuite digérer dans un lieu frais pendant sept ou huit heures; alors on les exprime & on en retire un suc qui, dépuré & édulcoré avec le double de sucre, forme une conserve liquide & cordiale, connue sous le nom de *sirop de kermès*. Si on se contente de prendre l'espece de *pulpe* fraîche ou de *poudre rouge* dont il est fait mention ci-dessus, & qu'on la presse doucement entre les doigts, alors on en formera des pastilles que l'on fera sécher au soleil. Voilà ce qu'on appelle *pastel d'écarlate* ou *écarlate de graine*, & que l'on envoie dans les pays étrangers. *Voyez les articles* COCHENILLE, GALLINSECTE *&* CHÊNE-VERT.

KERMÈS MINÉRAL NATIF. Il paroît que les mines d'antimoine qui sont cristallisées en aiguilles d'un brillant métallique, & encroûtées d'une matiere de couleur rouge, ne doivent cette derniere teinte qu'à une espece de foie de soufre, & que ces fortes de mines d'antimoine offrent des *soufres dorés natifs*, de même nature que le *kermès minéral* des boutiques qu'on

nommoit autrefois *poudre des Chartreux* : on trouve du *kermès minéral natif*, en Saxe, en Hongrie & en Toscane. *Voyez* ANTIMOINE.

KERMÈS DU NORD ou KERMÈS DES RACINES. *Voyez* COCHENILLE DE POLOGNE.

KETMIE. Nom donné à un genre de plantes : c'est le *Ketmia* de Tournefort & l'*Hibiscus* de Linnæus. Ce genre, dit M. *Deleuze*, est de l'ordre des *Malvacées*, & a pour caractere principal deux calices, dont l'intérieur est d'une seule piece à cinq dents, & l'extérieur composé de plusieurs feuilles étroites : le fruit en forme de capsule, a cinq loges polyspermes.

Parmi les différentes especes de cette plante il y en a une qui croît dans presque tous les pays chauds, & qui est d'usage en Amérique & en Afrique. On ne la cultive dans nos jardins que par curiosité : sa racine est fibrée; ses tiges sont hautes d'un pied, rameuses, herbacées & velues; ses feuilles, assez semblables à celles de l'*alcée*, sont divisées en trois parties découpées, velues en dessous, & d'un goût visqueux : ses fleurs grandes & ressemblantes à celles de la *mauve*, sont de couleur jaunâtre mêlée d'un peu de purpurin à l'onglet. Il leur succede des fruits capsulaires, qui contiennent, en cinq loges, des semences menues, noirâtres & renfermées dans une espece de vessie qui a le calice intérieur renflé : aussi dit-on *ketmie à vessie*; *Ketmia vesicaria vulgaris*, Tourn. Inst. 101 ; *Alcea vesicaria*, C. B. Pin. 317, *Hibiscus trionum*, Linn. 981. Cette plante est annuelle, & sa vertu émolliente.

M. *de Tournefort* compte trente-une sortes de *ketmies*; mais il y en a davantage. On en cultive plus de vingt especes en Angleterre : on les multiplie de graine qu'on seme au printemps dans une terre légere & préparée ; l'année suivante on les transplante dans des couches d'une pareille terre, à la distance d'un pied en carré ; on les laisse croître ainsi pen-

dant deux ans, en les arrosant dans les grandes chaleurs; ensuite on les transplante. Il y a des *ketmies* dont les fleurs sont blanches le matin, rouges à midi & pourpres le soir: telle est l'espece qu'on nomme aux Indes Orientales, *rose de la Martinique :* c'est le *Ketmia Sinensis, fructu subrotundo, flore pleno* des Botanistes. Il y en a dont les fleurs ne vivent qu'un jour, mais jusqu'aux gelées, il leur succede de nouvelles fleurs. Consultez *Miller.* La *ketmie* de Syrie est la *guimauve royale.* Voyez l'*article* ALTHÆA FRUTEX.

L'*ambrette* est aussi une *ketmie.* Voyez AMBRETTE.

KEVEL. Cet animal du Sénégal vit en société, se rassemble en troupe & se nourrit comme la *gazelle ;* comme elle, il est doux, il s'accoutume aisément à la domesticité, & sa chair est très-bonne à manger. Le *kevel* ne differe de la *gazelle* commune que par sa taille qui est un peu plus petite, ses yeux plus grands, & ses cornes qui, au lieu d'être rondes, sont aplaties sur les côtés; enfin il en differe par le plus grand nombre d'anneaux qui environnent ses cornes: il y en a au moins quatorze & quelquefois dix-huit ou vingt.

KHAINOUK. *Voyez* GHAINOUK.

KIES ou QUISSE. Nom que les Mineurs donnent à la *pyrite* & à la *marcassite.* Voyez *ces mots.*

KILAKIL. C'est le *perroquet vert à tête bleue.*

KILDIR. C'est le *pluvier à collier* de Virginie, de M. Brisson: le *pluvier criard* de Catesby, *Vanellus vocifer.* Ce *pluvier* qui se trouve à la Virginie & à la Caroline, y a été nommé *kil-deer*, d'après son cri: cet oiseau est fort commun aussi à la Louisiane; il est très-criard & redouté des chasseurs, parce que ses clameurs donnent l'alarme au gibier & l'avertissent de prendre la fuite. *Catesby* dit que cet oiseau est de la grosseur de la bécassine; sa longueur totale est de près de dix pouces; le plumage supérieur est d'un

d'un gris-brun, mais nué de roux sur le croupion & la queue; le front offre une bande blanche, l'occiput une large tache noire; le plumage inférieur est blanc, mais sur le bas du cou il y a un large collier noir, & une plaque noire transversale à la poitrine; les paupieres sont rouges; le bec est noir; les ongles sont noirâtres, les jambes & les pieds d'un jaune pâle.

On voit à Saint-Domingue une variété du *kildir*, représentée, *pl. enl.* 286, & décrite par M. *Brisson* sous le nom de *pluvier à collier* de Saint-Domingue. Il est d'une taille moyenne entre notre pluvier à collier & le *kildir*.

KIMBUTA. Dans l'Isle de Ceylan, selon *Ray*, il paroît que c'est le *crocodile*.

KINA-KINA. C'est le nom qu'on donne souvent au *quinquina*. Voyez *ce mot*.

KINGALIF. Nom d'un oiseau du Groënland, & qui, selon M. *de Buffon*, a beaucoup de rapports au genre des *Poules-d'eau*. Il est plus grand que le canard, & remarquable par une protubérance dentelée, qui lui croît sur le bec, entre les narines, & qui est d'un jaune-orangé; le mâle est tout noir, excepté qu'il a les ailes blanches & le dos marqueté de cette même couleur; sa femelle a le plumage brun.

KIN-INHOA. C'est le *chevre-feuille* des Chinois.

KINK. *Voyez* QUINQUE.

KINKAJOU. *Voyez* QUINCAJOU.

KINKI. C'est la *poule dorée* de la Chine. Il paroît que c'est le *faisan doré*.

KINKI-MANOU. C'est le nom que les naturels du pays donnent à un oiseau qui est le *grand gobe-mouche cendré* de Madagascar, *pl. enl.* 541. Il n'est pas tout-à-fait aussi gros qu'un merle; le plumage est en général cendré, mais clair sous le corps & rembruni sur la tête; les pennes des ailes sont noirâtres & bordées de cendré, les deux du milieu ne sont noirâtres que par le bout; le bec, les pieds & les ongles sont noirs.

KINKINA. *Voyez* QUINQUINA.

KIN-YU ou KIN-ZU. *Voyez à l'article* DORADE CHINOISE.

KIOLO. C'est le *râle à ventre roux*, pl. enl. 753. Il est moins grand que la *marouette ;* le dessus de la tête, la poitrine & le dessous du corps sont d'un brun-rougeâtre, mais plus clair sous la gorge : les joues sont grisâtres, le reste du plumage est d'un brun nué d'olivâtre ; le bec supérieur est noirâtre, l'inférieur blanc ; les ongles sont noirâtres, les pieds d'un gris-blanc.

KLA ou KLE. *Voyez l'article* ICHTYOCOLLE, à la suite du *mot* ESTURGEON.

KLAP-MUTZE. *Voyez* PHOQUE A CAPUCHON.

KLAUSS-RAPPEN. Nom que l'on donne en Suisse au *corbeau des gorges*. Voyez *à l'article* SONNEUR.

KLIPDAAS. *Voyez* BLAIREAU DE ROCHER.

KLIPPFISCH & STOCFISCH, ou POISSON DE ROCHER. On donne ces noms à des préparations de *cabéliau*, espece de morue dont on se sert dans les voyages de mer, & qui servent d'aliment à certains peuples du Nord. *Voyez* MORUE.

KLIPPSPRINGER ou SAUTEUR DES ROCHERS. Quadrupede du Cap de Bonne-Espérance, & qui paroît être une espece de la nombreuse famille des *Gazelles*. Cet animal est de la grandeur de la chevre commune, mais avec des jambes beaucoup plus longues ; il se tient sur les rochers les plus inaccessibles, & lorsqu'il apperçoit un homme, il se retire au milieu des précipices, franchit d'un saut de grands intervalles d'une roche à l'autre, sur des profondeurs affreuses, & lorsqu'il est pressé par les chiens ou les chasseurs, il se laisse tomber sur de petites saillies de rocher, où il y a à peine assez d'espace pour le recevoir. Sa chair est excellente à manger & passe pour le meilleur gibier du pays ; son poil qui est léger, peu adhérent & qui tombe aisément, est blanc à sa ra-

cine, brun ou noir au milieu, & d'un jaune-grisâtre à l'extrémité: on s'en sert au Cap pour faire des matelas. *Voyez* GAZELLE.

KNAH. *Voyez à l'article* ALCANA.

KNAPER des Hollandois. *Voyez* CHOU ROUGE (petit).

KNAWEL ou GNAVELLE. C'est le *Scleranthus perennis*, Linn. *Voyez à l'article* COCHENILLE DE POLOGNE. La plante appelée *gnavelle* annuelle, *Scleranthus annuus*, Linn. 580, croît dans les champs: ses tiges sont grêles, menues, rameuses, un peu couchées; ses feuilles sont opposées, légérement réunies par la base, & linéaires; les fleurs sont en panicule rameux; la corolle est verte & à divisions très-aiguës. C'est le *knavel* des Allemands, *Alchimilla*, Tournefort. 508.

KNAVER ou KNAUR, ou GNEISS, ou KNEUSS. Les Mineurs Allemands donnent ce nom à une forte de roche feuilletée, composée de quartz blanc, de mica & de parties talqueuses ou schisteuses. Lorsque cette roche plus ou moins réfractaire au feu, est noirâtre ou d'un gris-verdâtre, sans être généralement feuilletée ni facile à diviser, on la nomme *kneiss*: il n'est pas rare d'y trouver aussi associé le feld-spath. C'est comme un granit irrégulier. Les Ouvriers souterrains ne rencontrent jamais qu'à regret le *kneiss*, car outre qu'ils s'éloignent de la mine riche, ils ont encore de la difficulté à l'en détacher: mais aussi c'est un indice qu'on trouvera bientôt de la mine très-bonne & très-abondante.

KNOSPEN. Nom que les Minéralogistes étrangers donnent à la mine verte, striée & soyeuse de cuivre de la Chine. *Voyez à l'article* CUIVRE.

KNOT. *Voyez* CANUT.

KOB & KOBA. Ce sont deux especes de *gazelles* du Sénégal. Les François ont donné le nom de *petite vache brune*, au *kob*; il est de la grandeur d'un daim:

& celui de *grande vache brune*, au *koba*; il eſt de la grandeur d'un cerf. Ces animaux n'ont point de larmiers : leurs cornes ſont aplaties par les côtés ; elles ont, dans l'eſpece du *kob*, ſept ou huit anneaux ; celles du *koba* en ont onze à douze.

KOBOLD. *Voyez* COBALT.

KODDAGA-PALLA. C'eſt la même écorce rougeâtre que nous avons déſignée ſous le nom de *codaga pale*. Voyez *ce mot*.

KODDA-PAIL, Rheed. Mal., *Piſtia ſtratiotes*, Linn. Plante qui flotte à la maniere des lenticules, dans les eaux ſtagnantes des régions Méridionales de l'Amérique, de l'Aſie & en Afrique. Elle paroît ſe rapprocher, par ſon port, de la mâcre : ſes feuilles, toutes radicales, ſont preſque cordiformes, diſpoſées en une vaſte roſette orbiculaire, nerveuſes en deſſous, & chargées d'un duvet fin, fort court, qui les fait paroître farineuſes, comme les ailes des papillons. *Encyclop. Méth.*

KOELREUTER, *Gobius Koelreuteri*, Pallas. Poiſſon du genre du *Gobie*. On ignore le lieu où il ſe trouve. M. *Pallas* dit qu'il reſſemble, à beaucoup d'égards, au *ſchloſſer* ; Voyez *ce mot*. La tête, les dents & les levres, ont à peu près la même conformation dans ces deux poiſſons. Le *koelreuter* a des narines, & elles ſont placées ſur les coins antérieurs des yeux : la membrane des ouïes n'a que deux rayons : la premiere nageoire dorſale, qui en a onze ou douze, eſt brune à ſa baſe ; il y a une bande noire au milieu ; ſes bords ſont verdâtres : la ſeconde dorſale a treize rayons rameux, dont le dernier eſt double ; ſa couleur eſt d'un jaune-verdâtre, marqué d'une bande brune-noirâtre : les pectorales ont chacune treize rayons ; les abdominales qui, par leur eſpece de réunion, ſemblent n'en faire qu'une, en ont douze, dont le premier & le dernier ſont très-courts, épais & entiers ; celle de l'anus en a dix ou onze : celle

de la queue, qui est terminée en pointe, en a treize, sans compter ceux qui sont sur les côtés. Ce poisson, décrit par M. *Pallas*, d'après un individu conservé dans une liqueur spiritueuse, avoit cinq pouces & demi : la couleur du corps & des nageoires inférieures, étoit d'un gris-blanchâtre ; tout le corps, d'une substance molle & charnue : la queue, à peine plus mince que le tronc, marquée d'un sillon profond vers l'anus ; les lignes latérales formant des especes d'excavations.

KOGER-ANGAN, est le nom du *vansire*, à Java. *Voyez* VANSIRE.

KORIN, au Sénégal, c'est la *corine*. Voyez *ce mot*.

KOUAGGA ou KWAGGA. *Voyez* COUAGGA.

KOULAN ou KOURHAN, ou KHOULAN. C'est l'*onagre*, animal qui semble faire la nuance entre le *zigitaï* & l'*âne*. Le *koulan* habite les grands déserts des Tartares Calmoucs, & est plus grand que le *tarpan* ou *petit cheval sauvage* des mêmes contrées. *Voyez l'article* ANE SAUVAGE.

KOULIK. C'est le *toucan à collier* de Cayenne, *pl. enl.* 577. Le nom de *koulik* lui a été donné par les François de la Guiane, comme un mot qui prononcé d'un ton bref, exprime son cri. C'est un *toucan* de la section des *Aracaris* : sa longueur est d'environ treize pouces ; le plumage de la tête, du cou, de la poitrine & du haut du ventre, est d'un très-beau noir ; le bas-ventre, les pennes & les cuisses sont olivâtres, mêlés de brun ; le dessous de la queue est d'un rouge fort vif ; sur chaque joue, se trouve une tache d'un beau jonquille ; & sur le bas du cou, en arriere, un demi-collier étroit, de la même couleur ; le bec, d'un rouge assez vif à sa base, est noir dans le reste de sa longueur ; les pieds sont d'un gris-bleuâtre ; les ongles, noirs ; sa femelle est représentée, *pl. enl.* 729, sous le nom de *toucan à ventre gris* de Cayenne.

KOUPARA. C'eſt le *chien-crabe* de la Guiane ; *Voyez* CHIEN-CRABE.

KOURI. Animal propre au nouveau Continent. Quelques-uns l'appellent *petit unau*. C'eſt en effet une eſpece voiſine, peut-être une variété, une race, dans l'eſpece de l'*unau*. Il lui reſſemble beaucoup pour la forme du corps, & par un caractere eſſentiel : il n'a, comme lui, que deux doigts aux pieds de devant, & cinq à ceux de derriere ; mais il eſt de moitié plus petit que l'unau, & ſon poil qui eſt d'un brun-muſc, nuancé de griſâtre & de fauve, eſt bien plus court & plus terne en couleur que dans le grand unau ; ſous le ventre, il eſt de couleur muſc clair, nuancé de cendré, & cette teinte devient plus claire encore ſous le cou juſques aux épaules, où ſe trace une bande foible de fauve pâle.

KOUROU-MARI. Nom donné par les Indiens, à l'*herbe aux fleches*. *Voyez* TOULOLA.

KOUXEURY, *Aſellus lacuſtris, oris palato limæ inſtar exaſperato*. C'eſt un poiſſon du lac de Cayenne, très-connu dans le pays. Les Indiens du fond de la Guiane ſe ſervent de l'os qui forme le palais de ce poiſſon, au lieu de lime, pour polir les arcs, les boutons & autres ouvrages en bois.

KRAKEN ou POISSON-MONTAGNE. Quoique l'on ſache que la mer produiſe les animaux les plus énormes par leur maſſe, tels que les *baleines*, les *licornes*, on ne peut guere croire à l'exiſtence des *krakens*. Ce ſont, dit-on, des animaux qui habitent les mers du Nord, & dont le corps a juſqu'à une demi-lieue de longueur ; on le prendroit pour un amas de rochers flottans, ou de pierres couvertes de mouſſe. Tous les pêcheurs de Norwége rapportent unanimement, à ce que l'on dit, que pendant les chaleurs & les beaux jours de l'été, quand ils avancent quelques milles en mer, au lieu de la profondeur ordinaire, qui eſt de quatre-vingts & cent braſſes, ils n'en trou-

vent que vingt ou quarante ; ils concluent de là qu'ils sont au-dessus des *krakens*, dont la présence occasionne cette diminution de profondeur. La pêche est alors très-abondante pour eux ; à chaque instant ils prennent des poissons à l'hameçon : mais ils observent toujours si la profondeur reste la même ; car si elle diminue, ils se retirent au plutôt, de peur que l'animal, par son mouvement, ne les fasse périr. Les Amateurs du merveilleux pensent que c'est une espece de polype, dont les bras, pour répondre à la masse du corps, sont de la grandeur des plus hauts mâts de vaisseau. On ajoute que les poissons sont attirés au-dessus de cet animal, par les humeurs fangeuses qu'il rejette, & qui colorent la mer ; & comme tout doit être singulier dans un semblable animal, on dit que son dos s'ouvre, & qu'il engloutit ainsi les poissons qui sont au-dessus de lui, & lui servent de nourriture. *Voyez* POLYPE DE MER.

KSEI. *Gui* du Japon, à baies rouges. *Kæmpfer* n'en vit qu'un au Japon dans un bois de mélezes.

KUCUI-LACKO. On connoît sous ce nom, dans quelques endroits des Indes Orientales, le grand *ourang-outang*. Voyez *ce mot*.

KUIKAHUILIA. *Voyez* IBIBOBOCA.

KUMRAH ou KUMRACH. Nom d'une espece de *jumart*, que l'on dit être connue en Barbarie. *Voyez l'article* JUMART.

KUPHE, *Kuphus*. M. *Guettard* donne ce nom à un tuyau vermiculaire dont l'animal a le corps conique, la tête grosse, l'extrémité postérieure fourchue. Le tuyau est conique, droit ou sinueux, ouvert à ses deux extrémités, fourchu à sa partie postérieure, dur, & intérieurement divisé en deux parties ou tuyaux.

KUPFER-HIECHEM. Nom que les Mineurs donnent à de petits grains pyriteux, couverts d'un enduit vert, qui se trouvent dans quelques especes de pierres

feuilletées : cet effet est le résultat du cuivre de la pyrite, décomposé par le vitriol. *Voyez* PYRITE.

KUPFER-NIKKEL. Les Mineurs de Saxe désignent par ce nom une mine d'*arsenic*, d'un rouge de cuivre, brillante, dure & solide, compacte, rarement striée, & qui contient quelquefois du *cuivre*, & accidentellement du *cobalt*. Consultez *le second volume de notre Minéralogie*, *pag.* 54, 70 & 95, *nouvelle édition*. Voyez *l'article* NICKEL dans ce Dictionnaire.

KUSNOKI. Nom que les habitans de Borneo donnent à l'arbre dont ils tirent le camphre.

KUTGEGHEF. *Voyez à l'article* MOUETTE TACHETÉE.

KWIKWI, à Surinam, est le *tamotta*. Voyez *ce mot*.

KYNORHODON. Rosier sauvage. *Voyez à l'article* ROSIER.

KYN-YU. C'est le *poisson d'or* de la Chine, qui est une espece de *dorade*. Voyez *ce mot*.





L

LABBE. C'eſt le *ſtercoraire* de M. *Briſſon* & des *pl. enlum.* 991. Les *labbes*, dit M. *Mauduyt*, ſont les mêmes oiſeaux de mer, que pluſieurs Auteurs ont nommés *ſtercoraires*, parce qu'on croyoit qu'ils vivoient des excrémens que rendoient en volant, les *mouettes* qu'ils ſont dans l'habitude de harceler; mais il paroît qu'il n'en eſt rien, & que les *labbes*, comme le dit M. *de Buffon*, ne pourſuivent les autres oiſeaux de mer, que pour les obliger à dégorger le poiſſon qu'ils ont pris & qu'ils retiennent au vol. Les *labbes* ſont pour les *mouettes*, & particuliérement pour la *petite mouette cendrée*, ce que la *frégate* eſt à l'égard du *fou*, un ennemi incommode & dangereux dont ces oiſeaux ſe délivrent en rendant la proie qu'ils avoient enlevée. Les *labbes* ont reçu leur nom des pêcheurs des mers du Nord, ſur leſquelles ils ſont moins rares que ſur les nôtres; ce ſont des oiſeaux palmipedes; les trois doigts antérieurs ſont réunis par une membrane commune; le doigt poſtérieur eſt iſolé; le bec eſt preſque cylindrique & ſans dentelure; l'extrémité de la portion ſupérieure eſt crochue; celle de l'inférieure eſt arrondie; le bas des cuiſſes eſt dégarni de plumes. Les *labbes* reſſemblent beaucoup aux *goëlands* & aux *mouettes*, par la longueur de leurs ailes, la quantité de plumes dont ils ſont couverts, & la forme totale de leur corps; mais ils en different par celle du bec, & c'eſt auſſi par ce caractere qu'ils different des *pétrels*. Ils ont, dit M. *de Buffon*, le vol vif & balancé comme celui de l'autour; le vent le plus fort ne les empêche pas de ſe diriger aſſez juſte pour ſaiſir en l'air les petits poiſſons que les pêcheurs leur jettent; ils ménagent ces oiſeaux, parce

qu'ils font pour eux l'annonce & le figne prefque certain de la préfence du hareng. Cet oifeau fe tient prefque toujours en mer : on n'en voit ordinairement que deux ou trois enfemble, & c'eft lorfqu'il ne trouve pas de pâture à la mer, qu'il vient fur le rivage attaquer les *mouettes*, & leur donnant deux ou trois coups, les force à rendre par le bec le poiffon qu'elles ont dans l'eftomac, & qu'il avale à l'inftant. On diftingue plufieurs efpeces de *labbes*.

Le LABBE *proprement dit*, eft felon M. *Mauduyt*, à peu près de la groffeur de la petite mouette; fa longueur totale eft d'un pied cinq pouces, & l'envergure, de trois pieds & demi : tout fon plumage eft d'un brun fombre, plus foncé au-deffus du corps qu'en deffous; le bec & les pieds font noirs; il n'eft pas très-rare d'en voir quelques individus fur nos côtes, & même dans l'intérieur des terres; ce font des coups de vent, en hiver, qui les ont pouffés.

Le LABBE *à longue queue ;* c'eft le *ftercoraire à longue queue* de Sibérie, *pl. enl.* 762 ; l'*oifeau arctique*, d'Edwards; le *ftrund-jager*, de Ray; le *Larus parafiticus*, de Linnæus. Il eft plus petit que le précédent, & remarquable par les deux longues plumes qui font au milieu de la queue ; les latérales vont en décroiffant ; le deffus & le derriere de la tête font noirs ; le bas des joues, la gorge, le devant du cou, la poitrine, font d'un très-beau blanc; le refte du plumage eft cendré, mais plus foncé au-deffus du corps qu'en deffous ; les grandes pennes des ailes & de la queue font même d'un cendré-noirâtre ; le bec eft rougeâtre, noirâtre à fa pointe ; les pieds font jaunes, & les membranes des doigts, noirâtres.

Le LABBE RAYÉ ; c'eft le *ftercoraire rayé*, de M. Briffon. MM. *Edwards* & *de Buffon* regardent ce *labbe* comme la femelle du *labbe à longue queue ;* mais M. *Mauduyt* femble autorifé à le regarder plutôt comme étant la femelle du *labbe proprement dit ;* elle a la groffeur de

ce dernier, & paroît aussi quelquefois sur nos côtes & dans l'intérieur des terres, tandis que le *labbe à longue queue* ne s'y voit jamais. Le *labbe rayé* a quelques ondes & quelques taches en bandes transversales moins foncées que le fond du plumage, à l'extrémité des plumes.

LABBERDAN ou ABERDAINE. Noms que les Flibustiers Hollandois donnent au *cabéliau*, espece de morue qu'ils préparent sur leurs vaisseaux. *Voyez à l'article* MORUE.

LABDANUM ou LADANUM, est la substance aromatique résineuse, que l'on retire, dans le Levant, d'une espece de *ciste*. Voyez *au mot* CISTE.

LABIÉES, *Labiatæ; Verticillatæ; Didynamæ; Gymnospermæ*, Linn. *Tournefort* est en quelque sorte le premier qui ait nommé ainsi une famille de plantes, dans lesquelles les découpures inégales & irrégulieres de la corolle imitent communément les deux levres de la bouche d'un animal.

La classe des *labiées* renferme des plantes herbacées, annuelles ou vivaces, & des arbrisseaux, dont quelques-uns sont toujours verts. Les racines des *labiées* sont rameuses & fibreuses; leurs tiges sont rondes quand elles sont vieilles, carrées étant jeunes, & les nouvelles branches opposées en croix : les feuilles sont de même opposées deux à deux, pointillées & ornées de petites taches brillantes; le feuillage est aussi disposé en croix, & simple. La plupart des fleurs sont hermaphrodites, composées, dit M. *Deleuze*, d'un calice simple, en tuyau ou en godet, d'une corolle monopétale en tuyau évasé, découpé en deux levres, qui renferment quatre étamines, dont deux sont plus courtes que les autres, & un pistil auquel succedent quatre semences nues renfermées dans le calice : les fleurs sortent toutes des aisselles opposées des feuilles : la poussiere prolifique est composée de corpuscules très-petits, blancs & transparens.

Ces plantes sont, 1.° ou aromatiques chaudes, & elles ont une vertu sudorifique, fébrifuge & corroborante; 2.° ou piquantes, pénétrantes, & sont estimées errhines & céphaliques; 3.° ou âcres & légérement corrosives; 4.° ou le plus souvent ameres, vulnéraires, astringentes & vermifuges. En général, ces plantes sont d'un usage merveilleux dans les maladies causées par l'atonie ou le relâchement des fibres. On en trouvera des exemples aux *mots* BUGLE, ROMARIN, STŒCHAS, ORIGAN, BASILIC, SAUGE, BÉTOINE, MARRUBE, CATAIRE, HYSOPE, SARRIETE, MENTHE, POULIOT, THYM, LAVANDE, MÉLISSE, &c. qui sont de la famille des *Labiées*.

LABRE, *Labrus*, Linn. Nom d'un genre de poissons pectoraux & épineux : il réunit quarante especes. *Voyez à l'article* POISSON. Tous ou presque tous ont un long filament à la nageoire dorsale. Nous ne citerons ici que ceux qui n'ont pas de nom propre. Il y a :

Le LABRE BORDÉ, *Labrus marginatus*, Linn. Sa queue n'est point fourchue; le corps & la bordure des nageoires dorsales & pectorales sont d'une couleur rousse sur un fond un peu brun; la nageoire du dos a vingt-deux rayons, dont les deux antérieurs sont épineux; celles de la poitrine en ont chacune dix-sept; celles du ventre, six; celle de l'anus en a douze, dont un épineux; il y en a dix-sept à la queue.

Le LABRE CINQ-ÉPINES, *Labrus exoletus*, Linn. Cette espece se trouve dans l'Océan Atlantique; son corps est marqué de plusieurs lignes bleues; la nageoire dorsale offre vingt-cinq rayons, dont dix-neuf sont épineux, & les autres mous & flexibles; il y en a un long & semblable à un filament; les nageoires pectorales ont chacune treize rayons; les abdominales en ont six, dont un épineux; celle de l'anus en a treize, dont les cinq premiers sont épineux, & forment le caractere de ce poisson; celle de la queue a treize rayons.

Le LABRE FAUVE, *Labrus fulvus*, Linn.; *Turdus caudâ convexâ*, Catesb. Ce poiſſon ſe trouve en Amérique. *Catesby* dit qu'il a quelquefois juſqu'à un pied de long; les écailles dont tout ſon corps eſt recouvert, ſont minces, d'une couleur argentée; ſa gueule eſt large; la mâchoire inférieure dépaſſe celle de deſſus, & eſt garnie d'une double rangée de petites dents; trois groſſes dents ſortent de l'extrémité de la mâchoire ſupérieure; le palais offre nombre de très-petites dents; les iris ſont rouges; la nageoire dorſale occupe une grande partie du dos; les pectorales & les abdominales ont une figure alongée; celle de la queue eſt entiere & arrondie par ſon extrémité, mais ſa partie antérieure eſt armée d'un fort aiguillon.

Le LABRE JAUNATRE, *Labrus rufus*, Linn.; *Turdus flavus*, Catesb. Cette eſpece qui ſe trouve dans la mer de l'Amérique Septentrionale, eſt le *hog-fish* des Anglois. Il n'eſt pas rare d'en voir qui ont juſqu'à deux pieds de longueur. Tout le corps, même les nageoires & les iris des yeux, ſont d'un rouge-jaunâtre; la tête a quelque reſſemblance avec celle d'un cochon; la mâchoire ſupérieure eſt cartilagineuſe, articulée de maniere que l'animal peut l'avancer ou la retirer à ſon gré; elle eſt garnie de pluſieurs fortes dents vis-à-vis deſquelles il s'en trouve deux de la même grandeur dans la mâchoire inférieure; d'autres dents plus petites, aiguës & fort ſerrées, ſont diſpoſées de chaque côté des premieres; la nageoire dorſale a vingt-trois rayons; les pectorales en ont chacune dix-ſept; les abdominales, ſix; celle de l'anus en a douze; celle de la queue en a vingt, & repréſente un carré oblong, dont les bords latéraux ſeroient prolongés au-delà du côté qui forme la baſe (*caudâ lunatâ*, dit *Linnæus*).

Le LABRE LIVIDE, *Labrus Chinenſis*, Linn. Ce poiſſon ſe trouve dans la mer de la côte Orientale

de l'Asie : il est d'une teinte livide ; il a le sommet de la tête obtus & comme émoussé ; la nageoire dorsale est garnie de vingt-quatre rayons, dont les dix-neuf premiers sont épineux ; les pectorales en ont chacune treize, flexibles ; les abdominales, six, dont l'antérieur est épineux ; celle de l'anus en a douze, dont les cinq premiers épineux ; celle de la queue, douze.

LE LABRE PONCTUÉ, *Labrus punctatus*, Linn. ; *Labrus bruneus, officulo secundo pinnarum ventralium setiformi*, Gronov. Cette espece se trouve dans les mers de Surinam. *Linnæus* observe que ce poisson a le dos marqué de neuf ou dix lignes longitudinales, composées de points bruns ou noirâtres, qui tranchent sur la couleur blanche des espaces intermédiaires ; *Gronovius* dit qu'un des rayons des nageoires du ventre s'étend comme un long filament : la tête & le corps de ce poisson sont d'une forme épaisse, courte & élargie ; il est tout couvert de grandes écailles lisses & brillantes ; la couleur du corps est brune ; vers les extrémités des opercules, il y a une ligne noirâtre avec une tache de la même couleur ; & outre les lignes ponctuées qui s'étendent sur le dos, il y a quantité de petites lignes transversales éparses sur la surface de la queue & sur la partie postérieure des nageoires du dos & de l'anus : la nageoire dorsale, qui s'étend jusqu'à la queue, a vingt-cinq rayons, dont les quinze premiers sont épineux ; les autres flexibles & plus élevés ; le vingtieme est très-prolongé, en forme de filament ; les nageoires pectorales sont amples, elles ont quatorze rayons rameux & un simple ; les abdominales ont le premier épineux, le second en filament cétacée, & quatre autres flexibles & branchus ; celle de l'anus en a douze, dont les quatre premiers épineux ; celle de la queue, qui est arrondie, en a dix-huit, tous rameux ; les lignes sont un peu arquées, mais interrompues vers le milieu de la nageoire du dos.

Le LABRE ROUILLÉ, *Labrus ferrugineus*, Linn. Cette espece, qui se trouve dans la mer de l'Inde, est généralement d'une couleur semblable à celle que prend le fer par la rouille: la nageoire dorsale a vingt-huit rayons, dont deux épineux; les pectorales en ont chacune seize; les abdominales, six, dont un épineux; celle de l'anus en a douze, dont trois épineux; celle de la queue, qui est entiere, en a dix-sept.

Le LABRE STRIÉ, *Labrus striatus*, Linn. Cette espece se trouve dans les mers de l'Amérique; son corps, selon *Linnæus*, est marqué de plusieurs lignes alternativement brunes & blanches, ce qui le fait paroître *strié;* la nageoire dorsale a vingt-un rayons, dont dix épineux; parmi les autres qui sont flexibles, il y en a un qui s'étend comme un long filament; les nageoires pectorales ont chacune dix-sept rayons; celles de l'abdomen, six, dont un épineux; celle de l'anus, onze, dont trois épineux; celle de la queue en a douze rayons.

LABYRINTHE, *Labyrinthus*. Nom donné à une espece de limaçon de marais, ou de riviere, ou des fossés: il a la coquille d'un gris obscur, plate, en forme de nombril à la partie supérieure, & à quatre échancrures rondes; les stries longitudinales & transversales sont menues & élevées. *Voyez l'article* LIMAÇON.

LAC, *Lacus*. On donne ce nom à de grands amas d'eau rassemblés au milieu d'un Continent, qui ne se dessechent jamais & qui n'ont communication avec la mer, que par quelques rivieres, ou par des conduits souterrains. L'eau de *lac* est quelquefois coulante, quelquefois stagnante: dans le premier cas, elle approche beaucoup de l'eau de riviere pour les propriétés générales; même goût, même dépôt, mêmes usages: elle paroît également pure & sans couleur: dans le second cas, elle a, pour l'ordinaire, en été, un œil verdâtre, qui peut-être n'est dû qu'aux feuilles

des plantes aquatiques qui végetent souvent dans le fond des *lacs*. Au reste, cette eau stagnante doit être beaucoup moins chargée de parties terreuses, parce que son séjour & sa tranquillité en occasionnent le dépôt; elle doit être plus savonneuse, à cause des parties de végétaux & d'animaux qui s'y pourrissent chaque jour. Les bains du *lac* de Neufchâtel ou d'Yverdon, sont, dit M. *Bourgeois*, employés avec beaucoup de succès contre les rhumatismes, la sciatique, & les maladies de la peau, comme gale, dartres, &c.

Toutes les parties de l'Univers sont remplies de *lacs*; mais la plupart semblent dispersés en plus grand nombre, près de ces especes de points de partage que l'on a observé sur les Continens. *Voyez aux articles* FONTAINE & MONTAGNE. En Suisse, on en trouve jusqu'à trente-huit : il en est de même dans le point de partage de la Russie, & dans celui de la Tartarie Chinoise en Asie. Mais on observe généralement que les *lacs* des montagnes sont tous surmontés par des terres beaucoup plus élevées, ou qu'ils sont au pied des pics, & sur la cime des montagnes inférieures.

En général, un *lac* ne differe d'un *étang* que parce que l'étendue du premier est plus grande, & son volume d'eau plus considérable.

Il y a même des *lacs* si vastes, qu'ils paroissent comme une petite mer : tel est celui d'*Haarlem* en Hollande, sur lequel d'assez gros vaisseaux font voile; & le *lac Aral*, qui a cent lieues de longueur sur cinquante de largeur, ou huit degrés carrés. On peut encore compter parmi les grands *lacs*, ceux de *Ladoga* & d'*Onega* en Moscovie, & celui de *Neagh*, dans le Comté de Down en Irlande; le *Palus Méotide* à l'embouchure du Don; le *lac Majeur* en Lombardie; le *lac des Iroquois* dans le Canada; les *lacs Huron*, *Supérieur*, (celui-ci a cent vingt-cinq lieues de long sur cinquante de large,) & *Michigan*, dans ce même pays.

pays. Différentes causes peuvent concourir à la formation des *lacs* : telles sont les inondations, soit de mer, soit de riviere, dont les eaux portées avec violence sur des terres enfoncées ne peuvent plus se retirer. La submersion du terrain est entretenue par les eaux pluviales. Des tremblemens de terre ont encore préparé des bassins aux *lacs*. La plupart des *lacs* reçoivent des eaux qui s'en écoulent ensuite, & toujours avec une sorte de proportion : tel est celui *de Geneve*, ou le *lac Leman*, qui est traversé par le Rhône, qui en ressort ensuite. On en voit qui dépensent plus d'eau qu'ils n'en reçoivent, & d'autres qui en reçoivent plus qu'ils n'en dépensent. Ceux de la premiere classe, qui ont un écoulement considérable, & qui forment une riviere ou un courant, sans qu'on puisse appercevoir de diminution sensible, reçoivent des eaux souterraines qui les entretiennent : tel est le *lac Bournou*, d'où sort le Niger en Afrique. Ceux de la seconde classe, qui reçoivent quantité d'eau par des rivieres, des ruisseaux & des courans, qu'on ne voit point augmenter, & à qui l'on ne reconnoît extérieurement aucun écoulement ni déperdition que par l'évaporation, ont des dégorgemens ou conduits souterrains, au travers du sol de leur lit, qui est poreux & sableux. Le *lac de Sodome*, appelé *Mer morte*, dans lequel le Jourdain se jette, & le *lac Aral* en Asie, en donnent deux exemples. Tels sont encore la *mer Caspienne* qui reçoit le Wolga & plusieurs autres rivieres ; le *lac de Morago* en Perse, & celui de *Titicaca* en Amérique.

Les *lacs* qui se trouvent dans le cours des fleuves qui en sont voisins, ou qui versent leurs eaux au dehors, ne sont point salés : ceux au contraire qui reçoivent les fleuves sans qu'il en sorte d'autres, sont salés : ceux qui ne reçoivent aucun fleuve, & qui ne versent point leurs eaux au dehors, sont ordinairement salés s'ils sont voisins de la mer ; ils sont

d'eau douce s'ils en sont éloignés. A l'égard des *lacs* qui se trouvent en Sibérie, entre les rivieres d'Irtisch & de Jaïk, leurs eaux qui sont tantôt douces & tantôt très-salées & ameres, tirent leur origine de courans souterrains, soit de la mer, soit des fleuves. Autant ce fait est singulier, autant il est digne de l'attention des Naturalistes.

On trouve des *lacs* qui présentent des phénomenes singuliers dans le changement des saisons. C'est ainsi qu'en Ecosse, le *lac de Ness* ne gele jamais, quelque rigoureux que soit l'hiver; tandis que dans le même pays le *lac* appelé *Loch-Monar* ne gele qu'en Février. On a remarqué que les eaux du *lac de Domletschenthal* en Suisse, du *lac Leman* & de plusieurs autres, mugissent quelquefois comme une mer agitée, sans que le temps paroisse orageux. Les eaux du fameux *lac du Calendari*, sur le Mont Arose en Suisse, mugissent & forment un tournant dont le centre est concave.

On a aussi observé que si ce phénomene arrive à l'approche de la pluie, les eaux perdent leur limpidité & paroissent sous des aspects extraordinaires; des personnes au-dessus des préjugés, croient y appercevoir des fantômes, lesquels en s'évanouissant insensiblement, font voir qu'ils n'étoient formés que par des vapeurs & des exhalaisons condensées (*a*). Le *lac de Zirchnits* en Carniole est un des plus sin-

(*a*) On peut mettre au nombre de ces apparences extraordinaires, le phénomene du Détroit de *Regio* dans la Calabre, où la disposition particuliere des eaux des montagnes & des nuages, fait en certains cas paroître des objets surprenans, & aussi propres à effrayer la multitude ignorante, qu'à amuser les personnes instruites; on sait par les Voyageurs, ce que c'est que le météore appelé la *Fée Morgane*. Au-dessus du grand Canal de Messine, dans les beaux jours d'été, & dans un temps calme, il s'éleve des vapeurs qui acquierent bientôt une certaine densité, en sorte qu'elles forment des prismes horizontaux, dont les faces, par leur disposition, réfléchissent & représentent successivement, comme un miroir mobile, les objets qui sont sur le rivage ou dans les campagnes: arbres, bâtimens, animaux, &c.

guliers que l'on connoisse : il reçoit beaucoup d'eau & ne déborde jamais : il se perd sous des montagnes qui l'avoisinent, par douze entonnoirs qui sont quelquefois secs, d'autres fois humides, chargés d'oiseaux de passage & de poissons. Ceci est une suite de la saison seche ou pluvieuse. Dans la saison où le *lac* se tarit, & lorsque la sécheresse a duré quelque temps, il se vide entiérement en vingt-cinq jours : alors les Habitans vont y prendre tout le poisson qui se trouve privé de son élément. Cela n'empêche pas que lorsque l'eau y revient, l'on n'y trouve de nouveau une quantité prodigieuse de beau poisson. Si la sécheresse dure pendant long-temps, l'on y ramasse les roseaux dont on fait de la litiere aux bestiaux : on y récolte aussi du foin : quelquefois on y laboure le terrain, on y seme du millet qui croît & mûrit rapidement : enfin, l'on y fait aussi la chasse au gibier & aux bêtes fauves qui descendent alors des montagnes. On soupçonne que le *lac de Zirchnitz* a sous son bassin un autre *lac* souterrain qui fait jaillir l'eau par les entonnoirs du *lac* supérieur, jusqu'à la hauteur de quinze à vingt pieds. C'est par ces mêmes trous que revient le poisson qu'on y retrouve. Les Hydrologistes font encore mention d'un autre phénomene, que donnerent en 1603 les eaux du *lac de Zurich*, & en 1703 celles de Délitz : elles devinrent tout à coup rougeâtres comme du sang. L'observation fit reconnoître que des courans d'eaux bitumineuses, chargées d'ochre rouge de fer, vinrent alors se mêler aux eaux de ces *lacs*. Peut-être y eut il une irruption souterraine, comme il en arriva dans quantité de rivieres, lors de la derniere catastrophe arrivée à Lisbonne : peut-être ces matieres colorantes étoient-elles interposées entre deux couches au fond des *lacs*. Il y a de ces *lacs* à double fond en Suede, dans le Jemteland : leur fond supérieur s'éleve en certains temps, couvre tout le *lac*, comme un as-

semblage de planches flottantes, & s'affaisse en un autre temps. On a beaucoup d'autres exemples d'eaux qui sont devenues colorées en très-peu de temps.

Mais aucun *lac* n'est aussi singulier que celui du *Mexique;* une partie des eaux de ce *lac* est douce & stagnante; l'autre est salée, & a un flux & reflux, mais qui n'étant pas assujetti à des heures fixes, paroît occasionné par le souffle des vents, qui rendent quelquefois le *lac* aussi orageux que la mer même; l'eau douce est plus haute que l'eau salée; on la voit se mêler avec celle-ci sans retour, & paroître y tomber. Tout le *lac* peut avoir cinquante lieues de circuit. *Mexico* est situé au milieu de ce *lac.* Il est probable que la langue de terre qui traverse en quelque sorte le *lac*, & où est bâtie cette ville, s'oppose à la communication générale de ces deux sortes d'eaux, & par conséquent à leur niveau commun. Le *lac* d'eau douce reçoit des eaux coulantes de tous côtés qui le faisant déborder, se versent dans l'autre *lac* qui est moins plein, & dont les eaux sont toujours plus basses. Quant à la salure de celles-ci, elles paroissent la tenir de la mer du Nord qui s'infiltre à travers les terres. Consultez *le Journal des Savans*, *année 1676.* Enfin, un *lac* qui mérite l'attention du Voyageur, est celui qui se trouve au sommet de la fameuse montagne, connue sous le nom de *Pic-d'Adam* dans le Ceylan. Ce *lac* est très-profond, & l'eau en est très-bonne.

LACERON. *Voyez* LAITERON.

LACERT, *Callionymus Lyra*; Linn., *Uranoscopus ossiculo primo pinnæ dorsalis longitudine corporis*, Gronov.; *Gurnardus luteus*, Act. Angl.; *Lyra Harwicensis*, Petiv. Poisson du genre du *Callionyme.* Il se trouve dans l'Océan Atlantique; il est assez semblable au poisson appelé *dragonneau*, & que quelques-uns ont nommé aussi *lacert*; mais l'espece que nous décrivons ici, en differe, parce que le premier rayon de la nageoire

dorſale eſt très-alongé, & s'étend juſqu'à l'extrémité du corps. Les côtés de ſa tête, dit *Linnæus*, ſont garnis de cinq aiguillons : la levre ſupérieure eſt ſimple, au lieu qu'elle eſt double dans les autres poiſſons du même genre ; une eſpece de barbillon auprès de l'anus : la premiere nageoire dorſale a quatre rayons ; la ſeconde, dix ; les pectorales qui ſont blanchâtres, en ont chacune dix-neuf, tous rameux vers le bout ; les abdominales, cinq ; celle de l'anus qui eſt bleuâtre, en a dix ; celle de la queue, qui eſt un peu arrondie, en a au milieu, dix, rameux. *Voyez* maintenant l'*article* DRAGONNEAU (poiſſon).

LACQUE ou LAQUE, *Lacca.* C'eſt une réſine ou une eſpece de cire préparée par des fourmis de l'Inde Orientale, dont nous avons parlé à l'article d'une des eſpeces de *fourmi.* Voyez *ce mot.*

Il y a auſſi la *laque artificielle* ; c'eſt une ſubſtance colorée & colorante qu'on tire de différentes autres ſubſtances.

La *laque de Veniſe* eſt une pâte ſeche & rouge, bien différente de celle que les Indiens font avec la réſine-lacque, pour former des bracelets appelés *manilles.* La *laque de Veniſe*, ou *laque carminée* qu'on prépare également bien à Paris, eſt une pâte qu'on fait avec la poudre d'os de ſeche, que l'on colore avec la cochenille, après qu'on en a tiré le premier & même le ſecond carmin ; on y joint la décoction de bois de Fernambouc, chargée d'alun & de ſoude ou de potaſſe en petite quantité. Cette *laque* ſert aux Enlumineurs, aux Peintres pour peindre à l'huile & en miniature. Ce que l'on appelle *laque colombine* ou *laque plate roſette*, eſt fait avec les tontures de l'écarlate, (quelques-uns y joignent de la garance, du kermès de Provence ou de celui du Nord,) bouillies dans une leſſive de ſoude, blanchie avec de la craie & de l'alun ; on en forme des tablettes carrées qu'on fait ſécher. Elle ſert aux Ta-

bletiers & aux Apothicaires. On donne aussi le nom de *laque liquide* à une forte teinture tirée du bois de Brésil, à l'aide des acides. Beaucoup de plantes donnent aussi des *laques*, especes de fécules colorantes. Il y a, selon *Clusius* : La *laque jaune* de la fleur de genêt. La *rouge* du pavot. La *bleue* de la violette. La *verte* de l'acanthe. La *noire* de l'alaterne, &c. Ces *laques* sont en général d'une teinte peu constante, ni durable.

On donne le nom de *laque* aux tables, vases & autres meubles enduits d'un vernis de la Chine. Ces ouvrages sont singuliérement estimés par leur beau noir, leur beau poli qui réfléchit les objets & imite en quelque sorte l'effet des glaces. Les anciennes *laques* sont recherchées à cause de leur dureté. Lorsque les cabarets & autres ouvrages de *laque* ont perdu leur éclat & sont devenus jaunes pour avoir versé dessus des liqueurs chaudes, on leur rend une belle couleur noire en les exposant pendant la nuit à la gelée blanche ou en les mettant dessus la neige. Il y a des *laques* où l'or est appliqué avec toute l'industrie possible.

Le vernis de la Chine porte aussi quelquefois seul le nom de *laque*. Voyez *à l'article* ARBRE DU VERNIS DE LA CHINE.

LACQUE EN HERBE. *Voyez à l'article* MORELLE EN GRAPPES.

LADANUM. *Voyez a l'article* CISTE.

LAEMMER-GEYER. *Voyez à la suite du mot* CONDOR.

LAGA. Il paroît que c'est le *condori*. Voyez *ce mot*.

LAGARDO ou LAGARTOR. Nom que les Portugais & les Espagnols donnent dans l'Inde à l'*alligater* des Anglois : c'est le *crocodile* d'Afrique.

LAGETTO ou LAGETTE, ou BOIS DE DENTELLE. Arbrisseau très-curieux, lequel se trouve dans les montagnes méditerranées de la Jamaïque, & dans

les mornes aux Antilles & dans la Guiane : ſa racine eſt chevelue, pivotante; les tiges qui s'en élevent ſont aſſez droites, & ſe diviſent en pluſieurs rameaux placés ſans ordre. Les plus fortes ont environ quinze pieds de hauteur & quatre pouces de diametre. L'épiderme qui les couvre eſt blanchâtre, parſemé de taches griſes; l'enveloppe cellulaire, verdâtre; le liber, blanc, d'une ſaveur ſucrée, épais de de deux à trois lignes, filandreux, ſéparé du bois, diviſible en pluſieurs couches ou ſuperficies faites en réſeau, qui imitent la dentelle ou plutôt la gaze. Le bois eſt compacte, d'un blanc-jaunâtre; la moëlle, d'un brun pâle: les feuilles ſont en forme de cœur, terminées en pointe, arrondies par la baſe, longues de cinq à ſix pouces, larges d'environ quatre pouces, très-veinées, bien nourries, luiſantes, d'un vert foncé en deſſus, d'un vert pâle en deſſous, couvertes d'un duvet fin & piquant, d'un goût âcre, ſans dentelure, diſpoſées alternativement le long des branches, portées ſur un pédicule aſſez court; elles pouſſent à l'extrémité des branches. Les fleurs ſortent des aiſſelles des feuilles. Le calice, dit *Nicolſon*, eſt un tube caduque, terminé par quatre pointes; on y remarque ſix étamines; le piſtil eſt conique, & devient une baie ſphérique, très-blanche, de trois à quatre lignes de diametre, en grappe, couverte d'une pellicule très-fine, garnie d'un duvet fin & piquant, remplie d'une ſubſtance blanche, aqueuſe, fondante, ſucrée, au milieu de laquelle on trouve une petite graine griſâtre, ovoïde, terminée par deux petites pointes, d'un goût d'aveline, renfermée dans une capſule fragile.

On emploie quelquefois aux Iſles & ailleurs ſon écorce par curioſité. La premiere des couches qui vient après la groſſe écorce, forme, dit-on, une eſpece de drap aſſez épais pour faire des habits: les couches intermédiaires reſſemblent à une eſpece de

mousseline, & l'on en pourroit faire des especes de chemises: toutes les couches de l'écorce intérieure dans les petites branches, paroissent comme une toile de gaze ou de dentelle très-fine, qui s'étend ou se resserre comme un réseau de soie. On fit autrefois présent d'une cravate de dentelle de *lagette* à *Charles II*, Roi d'Angleterre. Aujourd'hui on en fait aux Isles des cocardes, des manchettes, & même des garnitures de robe. Les Dames des Isles Philippines & des Isles Manilles, où croît aussi le *lagetto*, font usage du liber ou écorce-dentelle de cet arbrisseau, pour leurs voiles. Les Negres, dans nos Isles, s'en servent pour faire leurs nattes; on l'emploie encore à Saint-Domingue, pour faire des licous, dans les quartiers où il n'y a point de *pitte;* Voyez ALOÈS-PITTE. Ces toiles végétales, ourdies par la Nature, sont assez fortes pour être lavées & blanchies comme les toiles ordinaires. Pour blanchir cette dentelle, il suffit de l'agiter dans de l'eau de savon.

LAGONIS. Nom qu'on donne en Toscane, à de grands bassins d'eaux minérales, les unes chaudes, les autres froides, ou limpides, ou troubles. M. *Mascagni* a reconnu que c'est par différentes bouches que s'exhalent continuellement des vapeurs chaudes & sulfureuses. La chaleur intérieure du sol qui les avoisine, est si grande, que si l'on y fait un creux & qu'on y jette de l'eau froide, elle y entre sur le champ en ébullition, & se dissipe en vapeurs. Il ne faut pas marcher avec confiance sur toutes les parties de ce sol, notamment sur les bords des bouches. Il y en a qui s'écroulent ou s'entr'ouvrent : on n'a que trop d'exemples de personnes qui se promenant sur ce terrain mobile & tremblant y ont été précipitées, englouties dans une vase liquide & brûlante, d'où on les retiroit aussi maltraitées que si elles étoient tombées dans une cuve d'eau bouillante. Les pyrites sont abondantes aux environs de ces *lagonis*; il y a des eaux styptiques,

d'autres à odeur de foie de soufre, & offrant à l'oreille des gazouillemens, & à la vue des intumescences très-considérables & fréquentes.

Il y a aussi de simples creux sans eau qui fournissent continuellement des vapeurs & des exhalaisons dont l'impétuosité est très-grande : une pierre du poids d'une livre y ayant été jetée, fut repoussée en l'air à la hauteur de plusieurs brasses : ces vapeurs sont plus abondantes, lorsque le temps se met à la pluie, quelquefois même elles sortent un peu enflammées. Leur odeur est celle du foie de soufre & du pétrole. Les bestiaux, dit M. *Mascagni*, s'y réfugient l'hiver pour se réchauffer, & l'été pour se soustraire à la poursuite des insectes. L'argent, même celui qu'on porte dans la poche, y noircit. Cet Observateur attribue le foie de soufre qui s'y fait sentir, à la combinaison du soufre & de l'alcali volatil, lequel se combinant encore avec l'acide sulfureux, forme avec lui un sel ammoniacal.

Les terres & les différentes pierres plus ou moins dures des environs des *lagonis* se dégradent, se décomposent insensiblement. L'on y trouve aussi des substances alumineuses, du vitriol, du sel ammoniac, du sel sédatif, de la sélénite, de la marne, de l'argile, du schiste, du soufre ou terrestre & opaque, ou cristallisé, transparent & d'un beau jaune. M. *Mascagni* y a trouvé encore des parties de cinabre natif & du mercure coulant; plus une terre sableuse de couleur cendrée qui donne en brûlant une flamme bleuâtre.

Les Marins & les Navigateurs donnent le nom de *lagons* à de petits espaces d'eau de mer environnés de terre ou de sable, formés ordinairement par les sables que la mer apporte sur la plage, dans les coups de vent ou par quelque autre circonstance.

LAGOPEDE, *Lagopus*. Oiseau du genre de la *Gélinotte*. M. *de la Peyrouse*, qui habite un climat où

le *lagopede* eſt commun, & qui a ſuivi & obſervé long-temps ſes habitudes, croit que l'*attagas* des Anciens & le *lagopede* des Modernes ſont le même oiſeau. Son ſentiment eſt fondé ſur les différences du plumage du *lagopede*, ſuivant l'âge & la ſaiſon; & ces différences ſont telles, ſelon les circonſtances, que le *lagopede*, dit auſſi M. *Mauduyt*, eſt évidemment, ſuivant le temps où on l'obſerve, l'oiſeau que les Auteurs ont nommé, tantôt *attagas* ou *attagen*, tantôt *lagopede*, & que d'autres ont appelé *attagas blanc*, *gélinotte blanche*, *gélinotte huppée*. Le *lagopede* eſt encore le même oiſeau que le *francolin* de *Belon* & la *perdrix blanche* de *Belon*. Une telle réduction fondée ſur les faits & les obſervations, eſt très-importante & très-utile aux Ornithologiſtes.

Le *lagopede* ou *attagas*, dit M. *Mauduyt* d'après M. *de la Peyrouſe*, a environ quinze pouces de longueur, deux pieds d'envergure, & ſon poids eſt au moins d'une livre; le bec eſt court & noir, la mandibule ſupérieure un peu arquée: le mâle a une raie noire qui part de chaque côté du bec & qui s'étend juſqu'au-delà de l'œil; il eſt entouré par une large membrane charnue, feſtonnée dans ſon contour, d'un rouge vif; cette membrane eſt moins large & moins colorée dans la femelle: le plumage en hiver, eſt d'un blanc éclatant, mais les tiges des ſix premieres grandes plumes des ailes ſont noires: la queue eſt compoſée d'un double rang, chacun de quatorze plumes; le rang ſupérieur eſt d'un blanc pur, l'inférieur eſt noir, mais terminé de blanc. Les cuiſſes, les jambes & les doigts ſont garnis d'un duvet long, épais, qui a l'apparence du poil; il ne paroît que les ongles à découvert, ils ſont noirs, longs, crochus & creuſés en deſſous: la plante des pieds & les doigts en deſſous ſont nus; les poils, diſons le duvet, dont ils ſemblent couverts, ont leur inſertion ſur les côtés: leur prolongement & leur direction les

font passer sous la plante du pied comme on l'observe dans certains oiseaux de nuit.

En été, le *lagopede* porte un vêtement bien différent ; le fond de son plumage est noir, semé de grandes taches rousses ; il y a quelques plumes dont le bout est blanc ; la poitrine, les couvertures du dessous de la queue & les côtés sur-tout, sont rayés alternativement de noir & de fauve : les pennes des ailes conservent leur blancheur : un duvet long & soyeux, d'un blanc-roussâtre, couvre les cuisses & le jarret ; le derriere des jambes & le dessous des pieds sont nus & de couleur plombée ; le devant de la jambe & le dessus des doigts portent un duvet presque ras, peu épais, d'un gris roussâtre ; telle est la livrée des *lagopedes* qui sont âgés de plus d'un an : mais ceux qui sont à leur premiere année, ont le plumage gris, ponctué de noir, mêlé de beaucoup plus de blanc que dans les vieux, principalement aux ailes, à la gorge, sous le ventre, aux cuisses, aux jambes & aux pieds : ils ont ces parties fourrées autant en été qu'elles le sont en hiver, sur les vieux : enfin les femelles de tout âge ont les couleurs plus lavées que les mâles. Les *lagopedes* commencent en Octobre à blanchir, & sont tout-à-fait blancs en Décembre : cependant on en trouve, en hiver, quelques-uns qui conservent plusieurs taches sur le dos & le derriere du cou. Ce sont, disent les chasseurs, des oiseaux de l'année : ils prennent en Mai le plumage d'été, ainsi que tous ceux de leur espece.

Le *lagopede* est un oiseau *pulvérateur* ; il a le vol pesant ; mais il est très-léger à la course ; il vit, pendant l'hiver, en société ; elle est composée du pere, de la mere & de la couvée. La famille est de six jusqu'à dix individus : ils habitent constamment les cimes des hautes montagnes ; ils sont communs principalement sur les Pyrenées & sur les Alpes ; on en trouve aussi sur les montagnes de la Laponie & en Sibérie.

Linnæus en a obſervé en Suede dans les forêts ; on en a envoyé du Canada : en un mot, les *lagopedes* ſe trouvent dans tous les lieux où ils rencontrent la température & les alimens qui leur conviennent ; ils paroiſſent avoir un goût decidé pour le *rhododendrum ferrugineum* de *Linnæus* ; ils ſe nourriſſent communément des feuilles, des fleurs & des fruits de l'airelle, de la bouſſerolle, du zalea, du bouleau-nain, & de pluſieurs autres végétaux. Ils ont auſſi du goût, comme la plupart des autres oiſeaux, pour les inſectes : chaſſés des ſommités des hautes montagnes en hiver, par la quantité de neige & la diſette qu'elle occaſionne en couvrant les végétaux dont les *lagopedes* ſe nourriſſent, ils cherchent les mêmes alimens dans des lieux plus bas, & qui, par leur poſition, ſont preſque toujours à découvert ; auſſi-tôt qu'ils ont aſſouvi leur faim, ils regagnent la neige pour laquelle ils ſemblent être faits ; ils choiſiſſent des endroits à l'abri du ſoleil & du vent qu'ils paroiſſent redouter ; ils ſe creuſent, dans la neige, des trous où ils demeurent tranquilles, au milieu des lieux ſolitaires & inacceſſibles. Ils changent aſſez ſouvent de trous & s'en creuſent de nouveau en écartant la neige avec les pieds ; ils rejettent auſſi celle qui tombe ſur eux & dont ils ſe trouveroient couverts. C'eſt par le moyen de ces trous imprimés ſur la neige que les chaſſeurs ſuivent les *lagopedes* comme à la piſte, au milieu des précipices, & au riſque de leur vie.

Le beſoin d'une union plus intime ſépare les familles de *lagopedes* au mois de Juin ; alors ces oiſeaux s'apparient, & les couples s'écartent les uns des autres depuis le ſommet des montagnes juſqu'à la moitié de leur hauteur ; chaque paire gratte, de concert, un creux circulaire d'environ huit pouces de diametre au bas d'un rocher ou d'un arbuſte : ce creux, ſans autre apprêt, ſert de nid ; la femelle, au bout d'un mois, pond depuis ſix juſqu'à douze

œufs, le plus communément six ou sept; ils sont d'un gris-roussâtre, tachetés de noir. Le mâle, tant que dure l'incubation, rôde sans cesse autour de l'endroit où la femelle couve, & fait entendre son cri fréquemment; il lui apporte soigneusement de la nourriture, mais il ne prend jamais la place de sa compagne; l'incubation est de trois semaines: aussitôt que les petits sont nés, le pere & la mere les conduisent sur le sommet des montagnes parmi les *rhododendrons*, qui sont alors en fleur. La crue des petits est prompte: dès la mi-Août, ils ont déjà la grosseur d'un pigeon. On prétend que tant qu'ils sont jeunes, ils sont fort sujets à avoir les intestins farcis de vers, & que quelquefois on les voit voltiger ayant des vers qui leur pendent de l'anus de la longueur d'un pied.

On prend les petits *lagopedes* à la course, fort aisément à l'aide d'un chien. Les faucons & les aigles sont friands de la chair de ces oiseaux, & ils en détruisent beaucoup; à la vue de ces oiseaux de proie, les *lagopedes* se cachent sous des buissons, ou sous les avances & entre les fentes des rochers; on prétend qu'ils ne deviennent très-sauvages & ne fuient l'homme de fort loin que quand ils ont été chassés au fusil, &c. Leur caractere les porte à l'indépendance, ils ne peuvent s'accoutumer en servitude; ils périssent d'ennui en captivité, quoiqu'ils prennent la nourriture qui leur convient: la chair des jeunes est délicate; mais celle des vieux est coriace & amere. Telle est, dit M. *Mauduyt*, la description & l'histoire détaillée, par M. *de la Peyrouse*, d'un oiseau qui, par sa constitution, son indépendance, ses mœurs sociables, offre l'idée d'un être heureux au milieu des lieux où l'on croiroit ne trouver que le chaos, le désordre & la misere.

LAGOPEDE de la Baie d'Hudson; c'est la *perdrix-blanche* d'*Edwards*. C'est une variété de notre *lago-*

pede produite par l'influence du climat ; il eſt plus gros que le *lagopede* du Canada & de Sibérie, qui eſt lui-même un peu plus gros que le *lagopede* d'Europe. Le *lagopede* de la Baie d'Hudſon eſt comme une race dans l'eſpece, mais plus vigoureuſe & plus grande ; le plumage de la ſaiſon de l'été ne s'étend que ſur les parties ſupérieures, & le ventre reſte toujours blanc ; de plus, il eſt varié en deſſus, pendant l'été, de larges taches de blanc & d'orangé foncé : les couleurs du *lagopede* d'Europe ſont différentes & plus fondues.

LAGURIER. *Voyez* QUEUE DE LIEVRE.

LAICHE ou ACHÉE. *Voyez* VERS DE TERRE.

LAICHE. *Voyez* LECHE.

LAIE ou LAYE, *Scrofa.* Eſt le nom que l'on donne à la femelle du porc ſauvage ou *ſanglier.* Ainſi la *laie* eſt la *truie ſauvage.* Voyez SANGLIER.

LAINE, *Lana.* Eſpece de poil ſouple & moëlleux qui naît abondamment ſur l'eſpece du *mouton*, animal que l'on a appelé *bête à laine.* Parmi les flocons de la *laine* abattue, on ſépare ce qui eſt au cœur ; c'eſt le plus fin, & on lui donne le nom de *prime ;* ce qui en approche le plus ſe nomme *ſeconde ;* on appelle *tierce* ce qui vient enſuite : tout ce qui eſt jaune, déchiré & altéré, eſt mis au rebut, & s'emploie dans les étoffes groſſieres. La *laine* qui n'a point encore reçu d'apprêt porte le nom de *toiſon.* La *laine-mere* eſt celle du dos & du cou. On tire de la *laine graſſe*, dite en latin *Lana ſuccida*, une matiere graiſſeuſe, en conſiſtance d'onguent, griſâtre ou brunâtre, d'une odeur fade & déſagréable, ſujette à s'empuantir & à ſe durcir comme du ſavon : c'eſt ce qu'on appelle *oëſipe*, *ſuint*, (*Œſipus.*) On en trouve beaucoup à la gorge & entre les cuiſſes des moutons : on le retire de la *laine* par l'ébullition. Les Droguiſtes en tiroient autrefois de la Normandie, de la Beauce & du Berry : on s'en ſert pour amollir les tumeurs & appaiſer les

douleurs. Son usage est à présent presque aboli. On prétend que le *suint*, après un temps très-long & une insupportable puanteur, acquiert une odeur agréable & approchante de celle de l'ambre gris. *Voyez* ce que nous avons dit sur la maniere de perfectionner les *laines* au mot BELIER. *Voyez aussi l'article* POIL.

LAINE D'AUTRUCHE OU LAINE-PLOC. *Voyez à l'article* AUTRUCHE.

LAINE DE FER. M. *Guettard*, dans ses *Mémoires sur différentes parties des Sciences & Arts*, *vol.* I, dit que l'on appelle *laine de fer* des filamens d'un beau blanc, qui s'étant d'abord élevés dans l'air en une espece de fumée lorsqu'on bat de certains fers après la fonte de la mine, tombent condensés sous une forme de fils. Les mines de fer de France qui donnent de la *laine de fer*, sont celles d'Auriac & de Cascatel en Languedoc. Notre Auteur prétend que cette *laine* appartient à une autre substance minérale que le fer, & que le cobalt & l'antimoine offrent des fleurs semblables à ces filamens : le zinc en donne aussi. M. *Guettard* croit que la *laine du fer* est due à l'intervention accidentelle de l'antimoine qui s'en dégage après la fusion quand on vient à forger le fer. Cette espece de *laine* métallique est incombustible : c'est peut-être une espece de cadmie. On sait, dit M. *Monnet* (*Traité des eaux minérales*, *pag.* 276,) qu'il se trouve souvent de la mine de *zinc* dans les mines de *fer*, de même que l'on sait qu'il se trouve de la mine de *fer* dans la mine de *zinc*.

LAINE DE MOSCOVIE. Nom que les Ouvriers en chapeaux donnent au poil ou espece de duvet très-fin & très-serré qui se trouve sous le ventre du castor. *Voyez* ce mot.

LAINE DE SALAMANDRE, est un nom qu'on donne quelquefois à l'amiante.

LAISSES DE LA MER. Ce nom se donne aux terres de dessus lesquelles la mer s'est retirée. On dit *laisse*

de basse mer, pour désigner le terrain que la mer découvre lorsqu'elle se retire & qu'elle est à la fin de son reflux. *Voyez* MER.

LAIT, *Lac.* C'est une liqueur blanche & opaque, nourrissante, d'une saveur douce, que l'on tire des mamelles des femelles d'animaux vivipares. Le *lait*, suivant les analyses des Chimistes, est composé d'une liqueur aqueuse, d'un sel sucré & acidule, & d'une substance grasse, huileuse; ou, ce qui revient au même, il est composé de trois substances très-différentes les unes des autres, qui sont le *beurre*, le *fromage* & le *petit lait*.

La *crême de lait* est la partie la plus huileuse & la plus grasse du *lait*; comme cette substance n'est pas intimement dissoute dans le *lait*, elle s'en sépare par le repos; dans cette altération, plus ou moins spontanée, & que le *lait* subit infailliblement, la *crême* étant spécifiquement plus légere, vient se rassembler à la surface, d'où on l'enleve pour achever de la débarrasser des parties caséeuses & séreuses qui lui sont encore mêlées, & pour la transformer en beurre. Les opérations les plus communes pratiquées dans les laiteries prouvent cette vérité.

La *crême* récente est très-agréable : c'est elle qui rend le *lait* si doux, si savoureux & si nourrissant; c'est elle qui, interposée dans toute la substance du *lait*, lui donne ce blanc mat qu'il a : il résulte aussi de là que le *lait* n'est qu'une émulsion animale, & que le *beurre* n'est que de la *crême*, dont les parties huileuses ont été rapprochées & séparées d'avec les parties hétérogenes par une percussion réitérée. En vieillissant, le *beurre* acquiert de la rancidité, la *crême* devient nauséabonde, & le *lait* se tourne. Ce phénomene est dû à l'acide, qui par la fermentation des parties se développe de plus en plus. Le *beurre* ainsi que la graisse des animaux, ne fournit point dans sa décomposition d'alcali volatil. Le *beurre* frais, la *crême*

&

& le *lait* récent sont des alimens très-sains : on se sert en Médecine du *petit lait* pour rafraîchir, de la *crême* pour appliquer sur les dartres & les érysipeles, du *beurre* pour mûrir les plaies : on tire du *petit lait* (appelé *lait de beurre*) évaporé, un sel essentiel, blanc & sucré, on le nomme *sel* ou *sucre de lait*, & l'on en prend dans de l'eau pour se rafraîchir. C'est ce sel dont parle *Kæmpfer*, qui étoit fort en usage chez les anciens Brachmanes.

Mais quelle différence de goût, d'odeur, de consistance & de couleur ne remarque-t-on pas dans les *laits* tirés d'animaux différens, tant herbivores que carnivores ; il nous suffira de citer en exemple le *lait de femme*, celui de la *louve*, celui de la *cavale*, celui de l'*ânesse*, celui de la *chienne*, celui de la *chevre*, celui de la *brebis*, celui de la femelle du *rhenne*, celui de la *vache*, celui de la femelle du *buffle*, &c. Les Russes qui confinent à la Laponie, ont l'art de tirer par la distillation un esprit ardent du *lait* séparé par la fermentation de ses parties concrescibles & caséeuses, & dont ils font un grand usage. *Voyez à l'article* ARACK. Le peuple de l'Islande se nourrit aujourd'hui de *lait* de vache, & le petit *lait de beurre* lui sert de boisson ordinaire. Il n'est pas rare de voir en Suisse & dans les pays voisins, des hommes se désaltérer avec cette boisson ; en France on le donne plus communément aux animaux domestiques, tels que les cochons, les veaux.

Voici les principales opérations de la laiterie dans nos campagnes. Pour faire le *beurre*, on écrême le *lait* refroidi & reposé, on verse cette *crême* très-fraîche dans la baratte, & on la bat jusqu'à ce qu'elle soit convertie en une masse jaunâtre, qui est le *beurre*. Celui de la Prévalaye en Bretagne, est réputé le meilleur. (En Barbarie, on fait le *beurre* en mettant le *lait* ou la *crême* dans une peau de bouc, suspendue d'un côté à l'autre de la tente, & en le battant

des deux côtés uniformément.) C'eſt aux Hollandois que les habitans des Indes Orientales doivent la connoiſſance du *beurre ſalé* & *fondu*. Pour faire le *fromage*, on emploie la *préſure*, eſpece de levain animal, dont la principale matiere eſt le *lait caillé*, qu'on trouve dans la mulette ou le premier eſtomac du veau. On jette cette préſure dans le *lait*, pour le faire prendre ; enſuite on met ce *lait caillé* dans différentes formes, & on en laiſſe parfaitement égoutter le *petit lait ;* du moins, c'eſt ainſi que ſe fait le fromage commun. Mais le bon fromage gras & beurré, ſe fait avec la *crême* & le *lait* caillés enſemble. On peut encore faire cailler le *lait* des animaux, au moyen du ſuc du *figuier*, ou avec la plante appelée *caille-lait* : Voyez *ces mots*. Pluſieurs pays ont des cantons renommés par l'excellence de leur *fromage*. Le Hainaut vante ceux de *Marolles ;* la Normandie, ceux de *Livarot ;* le Dauphiné, celui de *Saſſenage ;* la Suiſſe, le *Schabtſigher* ou fromage vert, il ſe prépare dans le pays de Glarner ; celui de *Gruyeres*, qui ſe fait dans l'Ementhal, avec une propreté & des attentions infinies ; celui de *Lavôge* en Franche-Comté, porte auſſi le nom de *Gruyeres*, mais il n'en eſt qu'une imitation : peut-être celui de *Brie* les ſurpaſſe-t-il tous, même celui à la crême ſi vanté à Paris. Enfin, le Milanez envoie par-tout le fromage de *Lodi*, que nous nommons *Parmeſan*, parce qu'une Princeſſe de Parme l'a, dit-on, fait connoître en France, où il ſoutient toujours ſa réputation. Tous ces *fromages*, ainſi que ceux de Hollande & d'Auvergne, ſont uniquement de *lait* de vache, ſans aucun mélange de *lait* de chevre, & la *crême* y entre avec le *lait ;* ceux où l'on a mêlé différens *laits*, ont un goût plus rance ou plus inſipide ; celui du Mont-d'or, dans le voiſinage de Lyon, eſt fait de *lait* de chevre : on l'appelle *chabrioux*. Le fromage de *Rocfort* en Languedoc, paſſe pour être de *lait* de brebis. Ce

qu'on appelle à Rome *œufs de buffle*, sont de petits fromages faits du *lait* des buffles femelles qui paissent dans les marais Pontins : on donne à ces fromages la forme d'œuf : l'on dit ce manger assez délicat. Il y a une autre espece de ce fromage, que les Italiens appellent *provatura ;* il est d'une qualité inférieure à l'*œuf de buffle ;* le *lait* de buffle a un petit goût musqué. On présume bien que la différence du *lait*, le *lait* employé, soit cuit, c'est-à-dire bouilli, soit froid, la dose du sel, l'état de la fermentation, en un mot, la diversité des manipulations, doivent produire une différence dans la saveur, l'odeur & la couleur de la pâte des *fromages*. Au reste, le *fromage*, à moins qu'il ne soit dégénéré par la putréfaction, est en général très-nourrissant : la partie caséeuse du *lait* est son principe vraiment alimenteux. Les habitans des montagnes, les gens de la campagne, & ceux qui sont occupés journellement à des travaux pénibles, se trouvent très-bien de l'usage de cet aliment, qui engraisse, & qui devient plus salutaire encore, comme tous les autres, par l'habitude. Quant aux personnes d'un tempérament délicat, elles n'en doivent manger que vers la fin du repas, & en petite quantité.

Caseus ille bonus quem dat avara manus.

Au reste, il faut convenir que la constitution ordinaire de ceux qui font un usage habituel du *lait*, offre un contraste très-frappant avec la constitution de ceux qui boivent habituellement du vin.

Il y a des végétaux qui procurent une abondance de *lait* aux femelles des animaux, sur-tout aux femmes : tels sont le *cerfeuil*, la *verveine*, l'*anet*, le *fenouil*, le *sureau*, le *polygala*, &c. ; le *trefle*, la *luzerne*, le *sainfoin*, les feuilles d'*acacia* procurent beaucoup de bon *lait* aux vaches. Il y a des plantes qui en diminuent la quantité : telles sont la *ciguë*, le *persil*,

les *bourraches*, &c : d'autres, dont l'usage donne un mauvais goût au *lait*, & même à la chair des bestiaux. On sait que le *thlaspi à odeur d'ail*, qui est si commun dans les champs, & sur-tout dans nos terrains en friche, est nuisible aux vaches & aux brebis ; leur chair & leur *lait* en contractent un très-mauvais goût, qui se communique au beurre & au fromage. La *liveche* ou *ache de montagne* donne encore une odeur & un goût fort désagréables à la chair & au *lait* des vaches, qui en sont néanmoins fort avides. L'*euphorbe* est de toutes les plantes étrangeres & laiteuses, celle qui donne un plus mauvais goût au *lait* & à la viande. Les moutons & les vaches n'ont pas plutôt mangé des *tithymales*, dont le suc est âcre & caustique, qu'ils ont aussi-tôt la diarrhée. Les chevres n'en sont point incommodées. Le *laitron* ou *palais de lievre*, plante montagnarde, dont les lievres & les rhennes sont fort avides, altere beaucoup le *lait* des vaches. Enfin, M. *Hagstræm*, célebre Médecin Suédois, a observé que toutes les ailliaires & la plupart des plantes ombelliferes changent entiérement le goût du *lait*. C'est d'apres des observations de cette espece, que M. *Steno-Charles Bielke*, de l'Académie de Stockholm, propose de rendre le *lait* de vache spécifique contre le scorbut, en faisant manger à l'animal du *pissenlit* ou *dent de lion*, du *cochléaria*, du *becabunga*, des bourgeons de *sapin*, de *pin*, & d'autres végétaux antiscorbutiques, &c. ; de même, pour donner au *lait* de chevre une propriété contre la goutte ou la fievre, il voudroit qu'on fît manger à ces animaux de la *morelle* ou du *tithymale*. Pour changer la saveur du *lait* & de la chair des animaux qui ont mangé des plantes ci-dessus, il faut leur donner du foin sec, & leur faire garder l'étable pendant huit jours. Tout prouve évidemment que le *lait* tire sa qualité des plantes qui servent d'aliment à l'animal qui nous le fournit. Aussi, les Médecins, dont la

Nature eſt le guide, tirent le plus grand avantage des obſervations citées ci-deſſus. Ils ſont dans l'uſage de médicamenter les nourrices, lorſque les enfans qu'elles allaitent ont quelque maladie. Tous les jours on leur ordonne de la racine de *ſcorſonere*, en décoction, pour purifier la maſſe de leur ſang, & en même temps celui de leurs enfans. Tous les jours on purge les enfans à la mamelle en purgeant leurs nourrices. Le *lait* des femmes participe donc de la qualité des médicamens & des alimens qu'elles prennent. M. *Parmentier* dit que les payſannes, qui mangent moins de viande & plus de légumes que les femmes de la ville, ont du *lait* plus abondamment, & de meilleure qualité. Nous avons dit ci-deſſus que le *lait* des brutes change auſſi de nature, ſuivant l'eſpece d'aliment dont on les nourrit ; il en conſerve la couleur, le goût, l'odeur, les propriétés. Quand on preſcrit l'uſage du *lait* de brebis, de vache, d'âneſſe, de chevre, de jument, aux malades, c'eſt ordinairement au printemps, quand les herbes ſont dans toute leur force & vigueur, & en automne, quand elles conſervent encore un reſte de leur vertu, & paroiſſent renaître en quelque ſorte pour périr bientôt après. Ainſi, les propriétés naturelles du *lait*, ſont de nourrir & d'adoucir. Celui de femme eſt ſéreux, cependant il donne beaucoup de crême, & donne facilement un beurre fade ; ce *lait* eſt le plus analogue à nos humeurs : celui de la chevre eſt moins fondant que celui d'âneſſe & de jument ; celui de vache eſt le plus nourriſſant de tous ; celui des animaux carnivores, eſt, ſelon M. *le Clerc*, d'une nature alcaleſcente, & ne peut ſubir qu'une fermentation putride ; il a le goût un peu âcre & l'odeur urineuſe. le *lait* des femelles herbivores tourne à l'acide, & peut fournir, par la diſtillation, une liqueur ſpiritueuſe. On ne devroit jamais faire bouillir le *lait* ni l'écumer ; on n'en devroit faire uſage que dans un degré de

chaleur semblable à celui qu'il a, sortant des mamelles de l'animal. Nous ne pouvons trop le répéter, le *lait* est un remede simple & efficace qui coûte peu, & un remede qui devient universel, en multipliant ses vertus par le choix des végétaux, ou par les propriétés des alimens qu'on fait prendre aux animaux. C'est d'après ces notions que plusieurs particuliers viennent de se réunir pour fournir aux malades de cette Capitale, du *lait* qui sera approprié au genre de maladie dont ils seront affectés. On ne peut que louer un établissement aussi utile à l'humanité.

LAIT DE LUNE FOSSILE ou PIERRE DE LAIT, *Lac lunæ*. C'est une terre farineuse & calcaire, qui se trouve dans le fond de certaines sources, & dans les fentes ou creux des montagnes : elle est d'un tissu feuilleté, un peu semblable à de la raclure d'ivoire; ses particules sont fines, légeres, douces au toucher, blanchâtres, & sans liaison. *Scheuchzer* pense que le *lait de lune* tire son origine d'une stalactite calcaire décomposée ou réduite en poussiere par le laps du temps. Il n'est pas possible de faire avec cette terre aucuns vases dont la forme se soutienne, tant elle est aride. Des Auteurs ont encore parlé de cette terre sous le nom de *morochtus :* c'est à proprement parler une espece de *guhr* de craie ou d'agaric minéral, de farine fossile; quelquefois elle est colorée. Le *lait de lune* est une terre absorbante.

LAITE ou LAITANCE. Partie des poissons mâles qui contient la semence ou liqueur séminale. *Voyez à l'article* POISSON.

LAITIER (plante). *Voyez* POLIGALE.

LAITIER DES VOLCANS. *Voyez* PIERRE DE GALLINACE.

LAITRON, LAITERON ou LACERON, *Sonchus.* Nous ne décrirons que trois especes de ce genre de plantes à tige herbacée, & de l'ordre des *Demi-fleuronnées* ; ce sont les seules d'usage en Médecine.

1.° Le LAITRON DOUX ou PALAIS DE LIEVRE, *Sonchus lævis, laciniatus, latifolius*, C. B. Pin. 124; *Sonchus minùs laciniosus, mitior sive minùs spinosus*, J. B. 2, 1014; *Sonchus lævis*, Dod. Pempt. 643; *Sonchus ciliatus, oleraceus & lævis*, Linn. 1116. Est une plante qui croît par-tout, dans les jardins, dans les blés, dans les vignobles, sur les levées, & le long des chemins, principalement dans les champs dont le terrain est un peu gras; on en distingue plusieurs variétés: sa racine est petite, fibrée & blanche; elle pousse une tige à la hauteur d'un pied & demi, creuse en dedans, tendre, cannelée, un peu purpurine; ses feuilles sont assez longues, lisses, plus larges & plus tendres que celles du pissenlit, découpées en leurs bords, remplies d'un suc laiteux, rangées alternativement; les unes attachées à de longues queues, les autres sans queue, embrassant la tige par leur base qui est plus large que le reste de la feuille: ses fleurs naissent en Mai & Juin, aux sommités de la tige & des branches, par bouquets à demi-fleurons jaunes & quelquefois blancs; elles sont semblables à celles du pissenlit: il succede à ces fleurs des fruits de figure conique, qui contiennent de petites semences oblongues, brunes, rougeâtres, garnies chacune d'une aigrette. Toutes les parties de cette plante sont laiteuses; elle est bonne à manger en salade avant qu'elle ait poussé sa tige.

2.° Le LAITRON ÉPINEUX, *Sonchus asper*, Linn. 1117; *& non laciniatus, folio dentis leonis*, C. B. Pin. 124; *Sonchus laciniatus, spinosus*, J. B. 2, 1014; *Sonchus lævis tenerior*, Lob. Icon. 235; ressemble assez à la précédente espece: ses feuilles sont entieres, peu ou point laciniées, garnies d'épines longues & dures. Elle rend un suc laiteux & amer: elle croît aux mêmes lieux que la précédente: ces deux especes sont annuelles.

3.° Le PETIT LAITRON dit TERRE-CRÊPE, *Terra*

crepola, a une racine grêle, longue & fibreuse; ses tiges sont rameuses; ses feuilles sont moins découpées que celles de l'endive; ses fleurs sont jaunes; ses semences sont aigrettées. Elle croît naturellement sur les collines pierreuses, sur les levées, dans les décombres des édifices : elle fleurit tout l'été. Il y a des endroits où on la cultive dans les jardins potagers, pour la manger en salade.

L'usage de ces trois especes de *laitron* est à peu près le même; ces plantes ont un goût herbeux, salé, & rougissent le papier bleu; elles sont rafraîchissantes, adoucissantes. Bien des pauvres gens en mangent pendant l'hiver les racines fraîches assaisonnées comme les autres légumes, même en salade. La décoction des feuilles est bonne pour augmenter le lait aux nourrices; les vaches, les lapins, les lievres & les autres animaux domestiques s'en nourrissent avec plaisir.

Le LAITRON CHICORÉE JAUNE, est le *Sonchus repens, multis Hieracium majus*, J. Bauh. 3, 1017; le *Sonchus arvensis*, Linn. 1116 : sa racine est vivace & traçante; sa tige haute de trois pieds ou environ; les fleurs, jaunes.

LAITUE, *Lactuca*. Cette plante *demi-fleuronnée*, connue de tout le monde, est ainsi nommée du suc laiteux qu'elle répand quand on la rompt. On la distingue en deux especes principales; savoir, en *laitue cultivée* & en *laitue sauvage*.

La *laitue cultivée* ou *domestique* est annuelle, & comprend plusieurs especes en sous-ordre, eu égard à la grosseur, à la figure & à la couleur : il y en a de blanches, de noires, de rouges, de pommées, de crépues, de lisses ou de découpées. De toutes ces especes de *laitue cultivée*, il y en a trois principales d'un usage fréquent, soit dans les alimens, soit dans les remedes; savoir, la *laitue non pommée*, la *laitue pommée* & la *laitue romaine*, nommée aussi

chicon. Parmi les *laitues sauvages*, celle à *côte épineuse* est la plus en usage parmi nous.

La LAITUE NON POMMÉE, *Lactuca sativa, vulgaris, non capitata, folio scariolæ*, est une plante potagere qui, étant entamée en quelqu'une de ses parties, donne un suc laiteux : sa racine est longue, épaisse & fibrée ; ses feuilles sont larges, lisses, d'un vert pâle, succulentes & agréables étant jeunes ; mais elles deviennent ameres quand la tige paroît : cette tige est ferme, cylindrique, feuillée, haute de deux pieds, branchue, portant en ses sommités de petites fleurs jaunes ou quelquefois blanchâtres, qui font des bouquets à demi-fleurons, auxquels succedent de petites semences garnies d'aigrettes pointues, aplaties & cendrées : c'est une des quatre petites semences froides.

La LAITUE POMMÉE, *Lactuca sativa, vulgaris, capitata*, J. B. 2, 997; *Lactuca capitata*, C. B. Pin. 123; *Lactuca sativa, sessilis sive capitata*, Lob. Icon. 242; Linn. 1118; a les feuilles plus courtes, plus larges, plus arrondies à l'extrémité que la précédente, plates & lisses, mais formant bientôt une tête arrondie de la même maniere que le chou ; la graine en est noire : on croit que cette *laitue* est originaire de Mayence.

Depuis quelques années on sert en salade, sur les grandes tables, deux autres especes de *laitue pommée*, bien plus belles, & panachées de blanc, de pourpre & de jaune : on les appelle *laitue panachée de Silésie*, & *laitue de Batavia*.

Les Jardiniers qui ont l'art de rendre crépues, tendres & pommées plusieurs especes de *laitues*, savent aussi les faire blanchir en liant les feuilles par touffes avec de la paille, pendant qu'elles sont encore jeunes & tendres. On seme la *laitue pommée* pendant toute l'année dans les potagers ; on l'arrache, quand elle est encore tendre, & on la transplante dans des terres

bien fumées : par ce moyen, ses feuilles deviennent plus nombreuses & moins pommées.

Les *laitues pommées* étant séchées & brûlées à feu ouvert, fusent de la même maniere que le nitre jeté sur des charbons ardens.

On donne le nom de *laitue crêpée* ou *frisée*, *Lactuca crispa*, à celles dont les feuilles sont découpées, pliées & repliées comme un crêpe & de couleur obscure. Ce sont autant de variétés qu'on doit à la culture.

La LAITUE ROMAINE appelée *chicon*, *Lactuca Romana*, *longa*, *dulcis*, J. B. 2, 998; a des feuilles plus étroites & plus longues que les précédentes; elle n'est point ridée, ni bosselée, mais garnie en dessous le long de sa côte de petites pointes : sa fleur & sa tige sont semblables à celles de la *laitue* ordinaire : ses graines sont noires. Cette *laitue* est une des plus exquises en potage ou en salade, sur-tout lorsque ses feuilles sont d'un jaune-blanchâtre.

De tout temps, les *laitues* ont tenu le premier rang parmi les autres plantes potageres : elles sont excellentes crues & cuites, & rendent le chyle bien conditionné. Elles sont rafraîchissantes, humectantes, laxatives, & conviennent aux jeunes gens : elles augmentent le lait aux Nourrices, & procurent un sommeil salutaire. Les Anciens ne mangeoient de la *laitue* qu'à la fin du repas, le soir, pour se procurer le sommeil. Mais dans le temps de *Domitien*, on changea cet ordre, & elles servoient d'entrée aux Romains dans leurs festins. M. *Bourgeois* observe que les différentes especes de *laitues*, quoique fort saines pour les personnes qui ont un bon estomac & qui digerent facilement, sont fort nuisibles aux estomacs froids & foibles; ils les rendent sans les digérer. Elles dérangent beaucoup les hommes hypocondriaques & les femmes hystériques.

Quelques-uns ont dit que l'usage des *laitues* rend

les hommes impuissans & les femmes stériles. Il est bien vrai, disent les Auteurs de la *Matiere Médicale*, que cette sorte de plante n'excite pas les feux de l'amour, qu'elle les tempere, mais sans les détruire entiérement : ainsi, ajoutent-ils, quoiqu'on les conseille beaucoup pour réprimer le désir de la concupiscence à ceux qui vivent dans le célibat, néanmoins les gens mariés qui désirent d'avoir des enfans, n'en doivent pas craindre l'effet.

La LAITUE SAUVAGE A CÔTE ÉPINEUSE, *Lactuca sylvestris, costâ spinosâ*, C. B. Pin. 123; *Lactuca virosa*, Linn. 1119; se trouve dans les haies, aux bords des chemins, dans les champs & vers les prés, même dans les vignes & les potagers : elle a une racine courte & bisannuelle ; sa tige qui a environ deux pieds, est dure, blanchâtre, cylindrique & un peu épineuse : les feuilles qui partent de la racine sont entieres; celles qui partent de la tige sont étroites, sinuées, très-découpées, comme dentées ou armées d'épines un peu rudes le long de la côte qui est en dessous, & très-remplies de suc laiteux; d'ailleurs elle est semblable aux autres *laitues* ; mais elle est plus amere, plus apéritive & plus narcotique. La culture corrige les qualités agrestes de cette plante, sans lui faire rien perdre de ses qualités apéritives & rafraîchissantes. On a donné le nom de *laitue scariole*, *Lactuca scariola*, Linn. 1119, à une sorte de *laitue* sauvage, bisannuelle, qui croît dans les prés secs, dont les feuilles, qui partent de la racine, sont sinuées, disposées verticalement, ainsi que celles de la tige qui sont sagittées, sessiles, dentées & ciliées ou épineuses sur l'extérieur de la côte. Cette plante ne doit pas être confondue avec la vraie *scariole* qui est une *endive*. Voyez *à l'article* CHICORÉE.

Toutes les especes de *laitues* ne se multiplient que de graine. Les Jardiniers nomment celle à *coquille* ou à *feuille ronde*, *laitue d'hiver*. Le raffinement sur cette

espece d'aliment, a été jusqu'à forcer la Nature à satisfaire notre goût dans la saison la plus rigoureuse. Pour les faire lever promptement, on fait tremper la graine pendant vingt-quatre heures, & on la laisse sécher ensuite dans un lieu chaud ; puis en Février & en Mars on la seme fort dru sur une couche & dans des rayons qu'on a faits avec un bâton : on la couvre légérement de terreau, & on y met aussi-tôt des cloches. Au bout de dix à douze jours, ces *laitues* peuvent être mangées en salade. Si on en avoit un besoin plus pressant, on les pourroit faire croître de même en deux fois vingt-quatre heures dans des serres chaudes. Il faudroit pour cela faire tremper la graine dans de l'eau-de-vie, & mêler dans le terreau un peu de fumier de pigeon avec un peu de poudre de chaux bien éteinte; mais ces sortes de *laitues* ne durent que huit jours sur couche. Les *crêpes blondes* sont des *laitues de primeur* ; elles se sement à la fin de Janvier. Les autres especes se sement sur couche, ainsi que les précédentes, jusqu'en Avril, & on les replante sur terre, quand elles sont assez fortes pour les faire pommer, dans des trous faits avec le plantoir, & à un pied l'un de l'autre.

LAMA ou LHAMA, que les Espagnols écrivent, *Llma*, & prononcent en mouillant la double *ll*, *Liama*, est un animal propre à l'Amérique, & qui, dans ce nouveau Continent, semble remplacer le *chameau*. Voyez *à l'article* PACO.

LAMAN. *Voyez* AGUARAQUYA.

LAMANTIN. *Voyez* LAMENTIN.

LAMBDA. *Voyez* GAMMA DORÉ.

LAMBICHE. *Voyez* GUIGNETTE.

LAMBIN. Quadrupede de l'Amérique, ainsi nommé, à cause de la lenteur de sa marche. *Voyez* PARESSEUX.

LAMBIS. C'est, selon *Labat*, une espece de gros *limaçon* des mers de l'Amérique, dont tout le corps

semble n'être qu'un boudin terminé en pointe & ouvert à l'autre bout par une bouche ronde & large, d'où il sort une membrane épaisse, qui sert à l'animal pour prendre sa nourriture & pour se traîner, tant au fond de la mer que sur les hauts fonds où on le trouve ordinairement. La chair de cet animal est blanche & ferme ; plus l'animal est gros, plus elle est dure à cuire & de difficile digestion : elle ne laisse pas d'être grasse & d'avoir de la saveur.

La coquille de cet animal, qui a la forme de l'animal lui-même, & qui est parsemée d'un à deux rangs de pointes émoussées, se vend très-bien dans le pays. Elle sert de cor de chasse à plusieurs nations sauvages : on en fait une chaux excellente, qui prend à la longue, étant mêlée avec du sable de riviere, la dureté du marbre. Le défaut de cette coquille est d'être beaucoup plus dure à calciner que la plupart des autres coquilles dont on se sert aux Isles pour la même opération.

On trouve des *lambis* d'une grosseur énorme : il y en a qui pesent plus de douze livres. Non-seulement les couleurs extérieures de cette coquille sont agréables, mais on ne trouve encore rien de plus beau, de plus poli, de plus lustré que son émail intérieur.

Le *lambis* de plusieurs Conchyliologistes, est un *rocher* ou *murex* à aile épaisse & à bouche couleur de rose. Cette coquille est naturellement revêtue d'un épiderme fauve-roux, ornée de stries tranversales, & à orbes couronnés de tubercules très-saillans. Les *lambis*, encore jeunes, ont la levre fort mince & moins étendue en aile. *Voyez* MUREX.

LAMBLAR. Espece de *rat de Norwége*, Voyez LEMING.

LAMBOURDE. A Paris, les Tailleurs de pierre donnent ce nom à une pierre calcaire blanchâtre, fort tendre, qui se trouve dans les environs de cette

Capitale, notamment près d'Arcueil; elle porte depuis dix-huit pouces jusqu'à cinq pieds de hauteur de banc, elle se délite ou se fend facilement à l'air.

LAMBRUS. *Voyez* VIGNE SAUVAGE.

LAMENTIN ou LAMANTIN ou MANATI. Les Voyageurs & les Auteurs sont peu d'accord sur la description de cet animal aquatique. Presque tous ont confondu l'hippopotame, le phocas ou veau de mer, le lion de mer, l'ours marin, ainsi que la vache marine ou bête à la grande dent & le *dugung*, avec le *lamantin*.

Le *lamantin* est le *manati* de Fernandez; *Manati*, *Phocæ genus*, Clusius; *Manatus*, Brisson; *Trichecus manati*, Linn.; *Manati* ou *manatte* par les François des Isles; *Pesce mouller* ou *poisson-femme* des Portugais; la *sirene* & la *truie d'eau* de quelques Voyageurs.

Le *lamantin* ou *manati* est un gros animal amphibie, qui varie pour la grandeur : on en voit qui ont plus de vingt pieds de longueur sur six à sept pieds d'épaisseur, à l'endroit où le corps est le plus gros. Ils pesent depuis cinq cents jusqu'à huit cents & douze cents livres : la tête, quoique plus grosse que celle d'un bœuf & hideuse, est petite en comparaison du corps; l'ouverture des oreilles (c'est-à-dire, les trous auditifs,) très-petite, peu apparente; mais le *lamantin* n'en a pas l'ouie moins fine; sa tête est couverte d'une peau dure & épaisse, garnie de poils courts, clairs, d'un cendré-brun; il a de grandes babines & quelques poils plus ou moins longs; les narines sont grandes; les yeux ronds, sans iris, & très-petits à proportion de la grandeur de l'animal : son cou est court; la partie de l'arriere du corps est beaucoup plus menue que celle de l'avant, & va toujours en diminuant jusqu'à la queue : la peau du corps est raboteuse, très-épaisse, &, dans quelques especes, elle est parsemée de poils rares : il a deux mamelles placées sur la poitrine, & deux especes de bras palmés, qui partent des épaules, près du cou, & qui ont la figure de vraies nageoires;

elles lui servent aussi de mains : c'est pourquoi les Espagnols établis à l'Amérique lui ont donné le nom de *manati*. *Ray* dit que si *Diogene* avoit connu le *lamantin*, il n'auroit pas eu besoin de chercher dans un coq plumé un bipede sans plumes, puisque le *manati* est une espece de bipede sans plumes.

Le *lamantin* est vivipare, & s'accouple dans l'eau à la maniere de l'homme ; les parties de la génération, sont plus semblables à celles de l'homme & de la femme, qu'à celles d'aucun autre animal, & les entrailles ressemblent à celles du taureau. Dans la femelle, la vulve n'est pas située comme dans les femelles des autres animaux, au-dessous, mais au-dessus de l'anus. Cet animal a le sang chaud & n'est point dangereux ; il est même fort doux ; il n'a point de dents devant, mais seulement une callosité dure comme un os, avec laquelle il pince l'herbe ; il a trente-deux dents molaires ; la langue, très-étroite & très-courte : il remonte les fleuves & mange les herbes du rivage, auxquelles il peut atteindre sans sortir de l'eau ; il nage à la surface & préfere les eaux douces à celles qui sont salées ; il ne se rencontre pas en haute mer, il est même rare de le trouver aux embouchures des rivieres dont il habite le courant.

Dans le regne animal, dit M. *de Buffon*, c'est ici que finissent les peuples de la terre, & que commencent les peuplades de la mer. Le *lamantin*, qui n'est plus quadrupede, n'est pas entiérement *cétacée ;* il retient des premiers deux pieds, ou plutôt deux mains ou palmes attachées à sa poitrine ; mais les jambes de derriere, qui dans les *phocas* & les *vaches marines* sont presque entiérement engagées dans le corps, & raccourcies autant qu'il est possible, se trouvent absolument nulles & oblitérées dans le *lamantin*. Au lieu de deux pieds courts & d'une queue étroite plus courte, que les *vaches marines* portent à leur derriere dans une direction horizontale, les *lamantins* n'ont

pour tout cela qu'une grosse queue qui s'élargit en éventail dans cette même direction ; en sorte qu'au premier coup d'œil, il sembleroit que les premiers auroient une queue divisée en trois, & que dans les derniers ces trois parties se seroient réunies pour n'en former qu'une seule : mais par une inspection plus attentive, & sur-tout par la dissection, l'on voit qu'il ne s'est pas fait de réunion; qu'il n'y a nul vestige des os des cuisses & des jambes, & que ceux qui forment la queue des *lamantins*, sont de simples vertebres, isolées & semblables à celles des cétacées qui n'ont pas de pieds : ainsi, ces animaux sont cétacées par les parties de l'arriere de leur corps, & ne tiennent plus aux quadrupedes que par les deux pieds ou deux mains qui sont en avant à côté de leur poitrine.

Quoique informes à l'extérieur, ces animaux sont à l'intérieur très-bien organisés; &, si l'on peut juger de la perfection de l'organisation par le résultat des actions extérieures, ils seront peut-être plus parfaits que les autres; car leur naturel & leurs mœurs semblent tenir quelque chose de l'intelligence & des qualités sociales ; ils ne craignent pas l'aspect de l'homme, ils affectent même de s'en approcher & de le suivre avec confiance & sécurité; cet instinct pour toute société, est au plus haut degré pour celle de leurs semblables; ils se tiennent presque toujours en troupes & serrés les uns contre les autres avec leurs petits au milieu d'eux, comme pour les préserver de tout accident; tous se prêtent, dans le danger, des secours mutuels; on en a vu essayer d'arracher le harpon du corps de leurs compagnons blessés, & souvent l'on voit les petits suivre de près le cadavre de leurs meres jusqu'au rivage où les pêcheurs les conduisent; ils montrent autant de fidélité dans leurs amours que d'attachement à leur société; le mâle n'a communément qu'une seule femelle qu'il accompagne constamment avant & après leur union.

M.

M. *de la Condamine*, dans sa Relation de la riviere des Amazones, dit avoir dessiné d'après nature, à Saint-Paul des Omaguas, à cinq ou six cents lieues de la mer, le plus grand des poissons d'eau douce qui soit connu; que les Espagnols & les Portugais ont donné à ce poisson le nom de *poisson-bœuf*, & qu'il ne faut pas le confondre avec le phocas ou veau marin. Il ajoute que sa chair & sa graisse ont assez de rapport avec celles du veau, qu'il n'a point de cornes comme l'a dit le Pere *d'Acuna*, qu'il ne sort jamais entiérement de l'eau, & que même il n'en peut sortir parce qu'il n'a que deux nageoires assez près de la tête: ces nageoires sont plates, en forme d'ailerons; elles ont quinze à seize pouces de longueur, & lui tiennent lieu, ainsi que nous l'avons dit, de bras & de mains: il ne fait qu'avancer sa tête hors de l'eau pour atteindre l'herbe qui croît sur le bord du rivage; il mange aussi des feuilles de palétuvier: il ne peut donc jamais venir à terre, & ne peut même se traîner dans la vase: quand il s'engage dans des marigots ou petites rivieres, dès que les eaux décroissent, il échoue & demeure pris; il n'y a plus assez d'eau pour qu'il puisse nager sans toucher le fond, & regagner le fleuve. Le sentiment du P. *Labat* se trouve appuyé ici de celui de M. *de la Condamine*. Cet Académicien dit que l'herbe dont les *lamantins* se nourrissent est longue de huit à dix pouces, étroite, pointue, tendre, d'un assez beau vert, & qu'il est aisé de voir quand ces animaux sont en pâture sous l'eau, parce que l'herbe qui leur échappe en broutant, vient au-dessus de l'eau.

M. *de la Condamine* a encore trouvé cet animal, qui n'est que le petit *lamantin d'Amérique*, dans l'Oyapoc, dans l'Orénoque, & dans plusieurs autres grandes rivieres des environs de Cayenne & de la Côte de la Guiane. On le trouve toujours très-éloigné de la mer: on le rencontre fréquemment dans

la riviere des Amazones & dans les autres grandes rivieres qui descendent dans celle des Amazones, comme dans le Guallaga, le Pasraça, &c. Il n'est arrêté en remontant l'Amazone, que par le Pongo (cataracte) de Borja, au-dessus duquel on n'en trouve plus; il ne boit que de l'eau douce.

Ces animaux sont très-timides; ils s'enfuient promptement sous l'eau dès qu'ils entendent le moindre bruit: ce caractere est commun à tous les poissons & animaux nageurs qui sont sans défense. Il arrive souvent à cet animal de s'endormir ayant le muffle hors de l'eau; c'en est assez pour le faire découvrir par les pêcheurs. Pour prendre le *lamantin*, on tâche de s'en approcher sur une nacelle ou un radeau, & on lui lance, avec force, une grosse fleche attachée à un très-long cordeau, à l'extrémité duquel on a soin d'attacher un gros morceau de liége pour servir de renseignement. Les Negres sont fort adroits à cet exercice. Dès que, de l'avant de leur canot, ils ont harponné un *lamantin*, ils laissent filer la corde qui y est attachée: l'animal blessé s'enfuit; les Negres guidés par le bois flottant ou le morceau de liége qui est au bout de la corde, le suivent; & s'il vient à portée, ils le dardent de nouveau, ils lui lancent un second harpon, afin d'accélérer la perte de son sang: souvent une heure suffit pour l'épuiser, ordinairement il en faut deux tout au plus. Lorsque l'animal a perdu ses forces, son sang, & qu'il est mort, il vient sur l'eau: les Negres le mettent dans leur canot avec une adresse singuliere; ou si l'animal est trop gros pour la capacité de leur canot, ils lui passent une corde au-dessous de la queue, & l'amarrent à l'arriere du canot pour le conduire à terre.

Comme on voit quelquefois la femelle du *lamantin* suivie de deux petits de même grandeur, il y a lieu de croire que la portée de ce vivipare est au plus de deux par an; elle n'est ordinairement que d'un, que

la mere embrasse & porte entre les nageoires qui lui servent de mains ; elle allaite pendant un an, après quoi le petit est en état de la suivre, de se pourvoir lui-même & de manger de l'herbe. Les mamelles sont très-proéminentes dans le temps de la gestation & de l'allaitement des petits. Nous avons dit qu'il est rare qu'on manque de prendre les petits, lorsqu'on a pris la mere ; quoique déjà assez grands pour n'être plus allaités, ils nagent très-bien, & ne l'abandonnent guere. Il est certain que cet animal multiplieroit beaucoup plus s'il étoit plus en repos ; mais indépendamment de l'homme, une quantité d'animaux ichtyophages ou carnivores lui font continuellement la guerre avec d'autant plus d'avantage qu'il est peu armé.

Au-dessous de la peau de cet animal, on trouve une ou deux couches de graisse ou de lard de quatre à cinq pouces d'épaisseur, ferme & d'un aussi grand usage que celui du cochon : ce lard & la panne qui est dans le corps, étant fondus, font une espece de beurre qui ne roussit & ne rancit pas aisément.

La chair de cet animal est un aliment assez communément employé par une partie des habitans de la Guadeloupe, de Saint-Christophe, de la Martinique & des autres Isles voisines, où l'on en apporte tous les ans de Terre-ferme plusieurs navires chargés. Les habitans des bords de l'Amazone & les François établis à Cayenne, trouvent sa chair d'un assez bon goût. Les Flibustiers & la plupart des Indiens de l'Isthme de Darien n'ont souvent d'autre ressource, pour vivre, que la pêche du *lamantin* ; ils prétendent que la chair prise depuis la moitié du corps jusque sous le ventre, ainsi que les mamelles, sont d'une grande délicatesse. La peau de cet animal est bien plus épaisse que celle du bœuf, & peut être tannée ; & lorsqu'elle est bien préparée, elle donne un cuir très-fort. Quand on ne veut pas se donner cette peine, on en fait des courroies, des baudriers, & même des semelles de souliers très-durables.

On trouve dans la tête du *lamantin* quatre pierres blanches, auxquelles les peuples de la Chine & de l'Amérique attribuent de grandes vertus.

L'espece du *lamantin* existe aussi sur les côtes & dans les rivieres de l'Afrique, &c. Nous avons consigné les caracteres généraux & communs à tous les *lamantins*; mais il y en a de particuliers par lesquels on peut distinguer chaque espece.

1.° Le *grand lamantin du Kamtschatka.* Cette espece est très-nombreuse dans les Mers Orientales, au-delà de Kamtschatka, sur-tout aux environs de l'Isle de Béring, & paroît être la plus grande, ayant environ vingt-trois pieds de longueur : sa tête est de figure oblongue; l'extrémité du museau est rabattue de maniere que la bouche ou la gueule se trouve tout-à-fait au-dessous; son ouverture qui est petite est environnée comme de doubles levres tant en haut qu'en bas; l'on voit à leur surface un grand nombre de tubercules d'où sortent des soies blanches ou des moustaches longues de quatre ou cinq pouces : ces levres font le même mouvement que celles des chevaux lorsque l'animal mange; les narines sont situées vers le bout du museau & très-grandes; la mâchoire supérieure est plus longue que l'inférieure; il n'y a point de dents, il y a seulement deux os durs & blancs, dont l'un est fixé au palais supérieur, & l'autre à la mâchoire inférieure; ces os sont criblés de plusieurs petits trous; leur surface extérieure est néanmoins solide & crénelée, de maniere que la nourriture se broie entre ces deux os en assez peu de temps : il n'y a point de sourcils aux yeux, mais dans le grand angle de chaque œil est une membrane cartilagineuse, en forme de crête, qui peut, comme dans la *sari-covienne*, couvrir le globe de l'œil en entier, à la volonté de l'animal; les bras qui partent des épaules auprès du cou, & qui ont plus de deux pieds de longueur, sont formés & articulés comme le bras &

l'avant-main de l'homme : cet avant-bras du *lamantin* finit avec le métacarpe & le carpe, sans aucun vestige de doigts ni d'ongles : le carpe & le métacarpe sont environnés de graisse & d'une chair tendineuse recouverte d'une peau dure & cornée.

Le *grand lamantin* a soixante vertebres, dont trente-cinq dans la queue qui est élargie horizontalement & terminée par une substance à peu près semblable à celle du *fanon de la baleine* ; la peau de ce *lamantin* est un cuir d'un pouce d'épaisseur, & dont l'extérieur ressemble plus à l'écorce rude d'un arbre, qu'à une peau. Elle est si dure, sur-tout lorsqu'elle est seche, qu'on a peine à l'entamer avec la hache : les Tschutchis s'en servent pour faire des nacelles ; elle est de couleur noirâtre & sans poil ; il y a seulement quelques soies rudes & longues autour des nageoires, autour de la gueule & dans l'intérieur des narines.

Le *grand Lamantin du Kamtschatka* aime les plages vaseuses des bords de la mer, il se tient aussi à l'embouchure des rivieres ; il est si peu farouche, qu'il se laisse approcher & toucher avec la main ; il faut le frapper très-rudement pour qu'il s'éloigne, mais un moment après on le voit revenir au même lieu : ils sont ordinairement accompagnés d'un petit de la derniere portée, & d'un autre plus grand de l'année précédente. Le temps de la gestation est d'environ un an ; ils s'accouplent au printemps, & plus souvent vers le déclin du jour qu'à toute autre heure ; ils profitent cependant des momens où la mer est la moins agitée, & préludent à leur union par des signes & des mouvemens qui expriment leurs désirs.

Il est facile de harponner ces *lamantins*, parce qu'ils ne s'enfoncent presque jamais en entier sous l'eau. Cet animal rend beaucoup de sang par ses blessures, & ce sang qui jaillit comme une fontaine, paroît s'arrêter dès que l'animal a la tête plongée dans l'eau ; mais le jet se renouvelle toutes les fois qu'il l'éleve

au dessus pour respirer : les fucus & autres plantes marines servent de nourriture à cet animal ; il enfonce sa tête dans l'eau, & ne la releve que pour rendre l'air & en prendre de nouveau ; en sorte que quand il mange, il a toujours la partie antérieure du corps dans l'eau, la moitié des flancs & toute la partie postérieure au-dessus de l'eau : lorsqu'il est rassasié, il se couche sur le dos sans sortir de l'eau & dort dans cette situation très-profondément ; sa peau est toujours mal-propre & nourrit une grande quantité de vermine que les mouettes & quelques autres oiseaux viennent manger sur son dos ; ces *lamantins* sont très-gras au printemps & en été, mais en hiver ils sont si maigres, qu'on distingue facilement sous la peau le dessin de leurs vertebres & de leurs côtes ; c'est dans cette saison qu'on en rencontre quelques-uns qui ont péri entre les glaces flottantes.

Tout le corps de ces *lamantins* est enveloppé d'une graisse épaisse de plusieurs pouces, & cette graisse exposée au soleil, y prend la couleur jaune du beurre : elle est très-bonne au goût & à l'odorat ; on la peut conserver long-temps, même en été ; on l'emploie aux mêmes usages que le beurre & l'huile ; celle de la queue sur-tout est très-délicate ; sa chair, qui a le goût de celle du bœuf, est dure à manger & exige une longue cuisson.

2.° Le *grand lamantin des Antilles* est devenu rare aux environs de ces Isles, depuis qu'elles sont bien peuplées : il differe de celui *du Kamtschatka* par sa peau rude & épaisse, qui est parsemée de quelques poils rares qui sont, ainsi que sa peau, de couleur d'ardoise : chaque main offre cinq ongles fort courts, assez semblables à ceux de l'homme ; il a de plus une callosité osseuse au-devant de chaque mâchoire, & trente-deux dents molaires au fond de la gueule ; la forme de la queue est plutôt carrée qu'aplatie ; la longueur de ce *lamantin* est de douze à dix-huit

pieds. Du reste, le *grand lamantin des Antilles* ressemble au *grand lamantin du Kamtschatka*, par les mœurs & les habitudes naturelles, &c.

3.° Le *grand lamantin de la mer des Indes* paroît avoir plusieurs rapports avec le *grand lamantin des Antilles*.

4.° Le *petit lamantin d'Amérique*. Cette espece plus petite que les trois précédentes, est en même temps plus nombreuse & plus répandue que la seconde dans les climats chauds du Nouveau-Monde : elle se trouve non-seulement sur presque toutes les côtes, mais encore dans les rivieres & les lacs qui se trouvent dans l'intérieur des terres de l'Amérique Méridionale, comme dans l'Orénoque, l'Oyapoc, l'Amazone, &c. on le trouve aussi dans la Baie de Campêche & autour des petites Isles qui sont au Midi de celle de Cuba : rarement il fréquente les eaux de la mer, mais il habite constamment les fonds élevés des côtes basses & des rivieres où croissent les herbes dont il se nourrit. C'est de cette espece de *lamantin* que parle M. *de la Condamine*, & dont nous avons fait mention ci-dessus. Les femelles, dans cette espece, produisent ordinairement deux petits que la mere porte sous chacun de ses bras, & serrés contre ses mamelles, dont ils ne se séparent point, quelque mouvement qu'elle puisse se donner : pendant l'année de l'allaitement, devenus assez forts pour nager, ils suivent affectueusement la mere ; ils ne l'abandonnent ni quand elle est blessée, ni même après sa mort ainsi que nous l'avons dit : la longueur du *petit lamantin d'Amérique* est de sept à dix pieds. Ces *lamantins*, dit *Gumilla*, pesent chacun depuis cinq cents jusqu'à sept cents cinquante livres. Ils bondissent hors de l'eau, à une hauteur assez considérable, lorsqu'il doit pleuvoir.

5.° Le *petit lamantin du Sénégal* differe du *petit lamantin d'Amérique*, en ce qu'il a des dents molaires tant à la mâchoire supérieure qu'à l'inférieure, &

quelques poils ſur le corps : les trous auditifs ſont encore moins marqués. M. *Adanſon* qui a vu beaucoup de ces animaux, dit que les plus grands n'avoient que huit pieds de longueur, & peſoient environ huit cents livres. Leur couleur eſt cendrée-noire; la tête eſt conique, le muſeau preſque cylindrique; les mâchoires ſont à peu près également larges, les levres charnues & fort épaiſſes; la langue de forme ovale, eſt preſque entiérement adhérente à la mâchoire inférieure; les bras ſont à peu près cylindriques, compoſés de trois articulations principales, dont l'antérieure forme une eſpece de main aplatie, dans laquelle les doigts ne ſe diſtinguent que par quatre ongles d'un rouge-blanc & luiſant; la queue eſt horizontale & a la forme d'une pelle à four. Les femelles ont des mamelles plutôt elliptiques que rondes, placées près de l'aiſſelle des bras : la peau eſt un cuir épais de ſix lignes ſous le ventre, de neuf lignes ſur le dos, & d'un pouce & demi ſur la tête. La graiſſe eſt blanche & épaiſſe de deux ou trois pouces; la chair eſt d'un rouge pâle, & plus délicate que celle du veau. Les Negres Oualofes ou Jalofes, appellent cet animal *lereou*. Il ſe trouve à l'embouchure du fleuve Niger. On voit, par cette deſcription, que le *petit lamantin du Sénégal* differe bien peu de celui *de Cayenne*, qui ne doit pas être confondu avec le *petit lamantin d'Amérique* proprement dit.

LAMIE, eſt la plus grande eſpece de *chien de mer* ou de *requin*, ou de *goulu de mer*. Voyez REQUIN.

LAMIER, *Lamium*. Voyez à la ſuite de l'*article* ORTIE.

LAMINCOUARD, arbre de la Guiane : il eſt de moyenne grandeur; ſon bois eſt quelquefois percé à jour. Il eſt très-bon pour faire des fourches ou des poteaux à enfoncer dans la terre : il ſert à cet uſage à Cayenne faute d'autre. *Maiſ. Ruſt. de Cayenne.*

LAMIODONTES. *Voyez* GLOSSOPETRES.

LAMPE SÉPULCRALE, *Lucerna aut Lampada sepulchralis*. La vanité de l'homme survit quelquefois à ses cendres éteintes. On a vu chez les Anciens, des gens riches ordonner, par testament, qu'on gardât leur corps, & qu'on entretînt une *lampe* allumée dans leurs tombeaux. C'étoit même un usage assez général de mettre des *lampes* dans le séjour des morts. Lorsqu'on enterroit vive une *Vestale* qui avoit enfreint le vœu de chasteté, on mettoit aussi dans son tombeau une grande *lampe* allumée. Voilà pourquoi l'on trouve souvent en terre, à côté des anciens tombeaux, un vase funéraire fait en forme de *lampe*, lequel a contenu la matiere enflammée que l'on avoit déposée comme hommage dû aux mânes ou à la mémoire d'une victime.

On a débité bien des contes sur ces *lampes* souterraines : on a prétendu qu'elles brûloient perpétuellement sans aucun secours étranger, c'est-à-dire, sans le renouvellement de la matiere inflammable, & dans des réduits inaccessibles à toute impression de l'air, &c. Ce qui a donné lieu à cette fable, est un certain tombeau que l'on voit dans la Crimée, à vingt pieds de profondeur, dans un roc où l'accès de l'air n'est pas interdit, & où de la pétrole ou du naphte distille continuellement dans la *lampe* dont la mêche enflammée est de fibres d'amiante, qui, comme l'on sait, est incombustible. *Voyez* AMIANTE. Quelques personnes ont cru que ces *lampes* souterraines donnoient une clarté continuelle, sur le rapport de ceux qui, creusant la terre, dirent que ces *lampes* ne s'étoient éteintes qu'au moment où elles avoient pris l'air. Une matiere phosphorique inflammable, telle que celle qui s'observe quelquefois dans les cimetieres, a pu s'enflammer en sortant de ces tombeaux : ils ont cru que c'étoit la lumiere qui venoit de s'éteindre. Les plus simples connoissances de Physique indiquent que la flamme ne peut subsister sans un

aliment continuel; *Voyez* FEU. Au reste, ces *lampes sépulcrales perpétuelles*, ces *lampes inextinguibles*, tant vantées par quelques Auteurs, si suspectes pour quelques autres, viennent d'être remises en honneur (en 1756) à Naples par le Prince *San-Severo*. On ne soupçonne pas le nombre des chercheurs de *lampes perpétuelles*, pour parvenir au secret de la pierre philosophale.

LAMPETTE. *Voyez à l'article* NIELLE DES BLÉS.

LAMPOTTE. *Voyez* LEPAS.

LAMPROIE, *Petromyzon*, Linn. Nom d'un genre de poissons de mer & de riviere, anguilliformes par le corps, mis au rang des poissons cartilagineux, qui nagent ordinairement en grande eau, qui sucent les pierres, les rochers & la surface intérieure des vases dans lesquels on les enferme. Ils ont sept évents ronds de chaque côté, & point de nageoires sous le ventre. On en distingue de trois especes :

1.° La LAMPROIE MARBRÉE, *Petromyzon marinus*, Linn.; *Lampetra major aut maculosa*. Cette grande *lamproie*, qui se trouve tantôt dans la mer, & tantôt dans les grands fleuves qui vont y décharger leurs eaux, a le corps d'une forme alongée, d'un jaune verdâtre, marqueté çà & là de taches anguleuses, jaunâtres, & de points noirs : la peau est d'une teinte bien moins foncée sur le ventre. Sa peau adhere fortement à la chair, mais moins fortement que celle de l'anguille, & on ne l'enleve pas toujours, lorsqu'on prépare cette *lamproie* pour l'usage de la table. La tête n'est point distinguée du tronc; l'ouverture de la gueule est ovale; son bord est garni de fibres qui le font paroître déchiqueté, & qui par leur viscosité, peuvent aider ce poisson à s'attacher aux corps qu'il semble lécher ou sucer; d'où lui vient le nom latin de *lampetra* : l'intérieur de la gueule offre environ vingt rangées de dents jaunâtres, aiguës, & qui vont en croissant vers les parties du fond; ces rangées s'étendent du centre à la circonférence, & chacune d'elles

est composée de quatre, cinq ou six dents : vers le fond de la gueule, on distingue deux autres rangées de dents, qui sont moins grandes que les précédentes ; la plus considérable de ces rangées représente une lame de scie dentée des deux côtés. Ce poisson resserre tellement sa gueule pour saisir la pierre ou le bois, qu'on croiroit qu'il les suce ; il faut même faire des efforts pour l'en détacher ; ce qui a fait comparer la *lamproie* à la *sangsue* : aussi quelques-uns ont-ils nommé ce poisson *sangsue de mer* ou *faux remora*. Le sommet de la tête est marqué, entre les deux yeux, d'une tache blanchâtre, auprès de laquelle est une ouverture ou un petit tube, environné d'une membrane un peu saillante & ouvert jusque dans la gueule. Ce tube, selon *Willughby*, est nécessaire à la *lamproie*, quand sa gueule est appliquée contre un corps, pour recevoir l'eau qu'elle rejette ensuite par les ouies. Celles-ci sont au nombre de sept de chaque côté, & disposées sur une ligne longitudinale, d'une forme ronde ou ovalaire ; les yeux sont ronds, enfoncés, couverts d'une membrane déliée ; la couleur des iris est d'un jaune pâle. Il y a deux nageoires dorsales, dont la seconde est distinguée de celle de la queue ; elles sont molles & membraneuses : il n'y a point d'autres nageoires.

Cette *lamproie* acquiert jusqu'à trois pieds de longueur sur quatre à cinq pouces de diametre. La peau est enduite d'une humeur visqueuse. Le ventre a une espece de mouvement de palpitation, par lequel il s'enfle & s'abaisse alternativement, comme la poitrine des animaux qui respirent. On prétend qu'on étoufferoit aisément ce poisson, si on le tenoit par force sous l'eau.

La *lamproie* entre au printemps dans les rivieres pour y déposer sa progéniture, & s'en retourne ensuite dans la mer : c'est la saison où l'on en pêche beaucoup ; car dans la mer on en prend peu. On

assure que ce poisson est ovipare, & que quand il a jeté ses œufs, il devient sec & dur; nous soupçonnons cependant qu'il est vivipare, & nous ne plaçons pas la *lamproie* parmi les poissons ovipares, puisqu'elle ne peut respirer dans l'eau à la maniere de ces derniers. Il paroît que ces poissons anguilliformes & vivipares, devroient faire une section à part dans l'échelle de la Nature.

La *lamproie*, sur-tout l'individu mâle, est meilleure à manger dans le printemps que dans tout autre temps, encore faut-il qu'elle ne soit pas cordée; elle le devient lorsque le principal cartilage, qui lui sert de vertebre, s'est endurci & a pris la forme d'une corde: sa chair molle & gluante nourrit beaucoup & augmente l'humeur séminale; mais elle est pesante & pernicieuse à ceux qui ont le genre nerveux foible: les vieillards doivent en user bien sobrement; car il faut employer des aromates, &c. pour relever le goût de sa chair. La graisse de la *lamproie* est émolliente & adoucissante: on en frotte le visage & les mains de ceux qui ont la petite vérole, pour empêcher qu'il n'y reste des marques. Son foie est bleu, quelquefois vert.

On a aussi donné à la *lamproie* le nom de *murêne de riviere*. La *murêne* est d'un autre genre; *Voyez* MURÊNE.

La *lamproie* est sujette à une maladie singuliere; ce sont des insectes qui s'attachent à ses yeux. *Muralto* dit que ces insectes ont deux pieds, longs & ronds avec des nœuds & des pointes blanches & luisantes: leur ventre est épais, ponctué & rond, mais plat comme celui des punaises. Des deux côtés de la tête sortent deux especes de bras qui soutiennent un œil fort transparent & convexe. Outre cet œil, *Muralto* a observé à la tête de ces insectes deux autres yeux noirs, une petite barbe & une bouche fort large. L'œil que les bras soutiennent (& qui n'est

peut-être qu'un suçoir) est fortement attaché à l'œil de la *lamproie ;* en sorte que ces insectes semblent sucer l'humeur des yeux des *lamproies*, & les aveuglent.

2.° La LAMPROIE surnommée *branchiale*, *Petromyzon branchialis*, Linn.; *Lampetra parva & fluviatilis*, Willughb. On l'appelle *chatillon*, à Toulouse; *sept-œil*, à Rouen; *lamprillon*, *lamproyon*, ailleurs. *Linnæus* l'a désignée sous le nom de *branchialis*, parce que, selon cet Auteur, elle s'attache aux ouïes des autres poissons. Cette *lamproie* n'a que quatre à cinq pouces de longueur, sur trois à cinq lignes de diametre. Son dos est d'un noir livide; le ventre est d'un blanc-argenté. Cette *lamproie*, qui ne differe d'ailleurs de l'espece précédente que par les dents moins nombreuses & par sa taille, se trouve dans le Rhin, le Danube, la Seine & autres fleuves.

3.° La LAMPROIE appelée *prycka* par plusieurs Auteurs, *Petromyzon fluviatilis*, Linn.; *Bick* ou *Prick* ou *Neunogen* des Allemands; *Natting*, en Suede. Elle se trouve dans les rivieres d'Europe; la couleur du dos est d'un bleu-noirâtre; celle du ventre a la blancheur & l'éclat de l'argent. Ce poisson a environ neuf pouces de longueur.

LAMPSANE ou HERBE AUX MAMELLES, *Lampsana*, Dod. Pempt. 675; J. B. 2, 1028; *Soncho affinis*, *Lampsana domestica*, C. B. Pin. 124; *aut communis*, Linn. 1141. C'est une plante annuelle qui ressemble un peu au laitron, & qui croît communément dans les jardins & les vergers, le long des champs & sur le bord des chemins. Sa racine est simple, blanche & fibrée : sa tige est haute de deux à trois pieds, ronde, cannelée, rougeâtre, un peu velue & creuse : ses feuilles ressemblent assez à celles du laitron des murailles : ses fleurs naissent aux sommets des branches, formées en bouquets ronds, à demi-fleurons jaunes. Il leur succede des capsules cannelées, remplies de menues graines, noirâtres, un peu

courbes & sans aigrettes. M. *Deleuze* observe que ces capsules ne sont autre chose que le calice dont chaque piece repliée en gouttiere embrasse une des semences.

Cette plante est toute d'usage : elle est rafraîchissante, laxative & émolliente. Son suc guérit la gale, & particuliérement le bout du sein quand il est fendu ou écorché; c'est ce qui lui a fait donner le nom d'*herbe aux mamelles*.

On distingue une *lampsane* fétide, *Hyoseris fœtida*, Linn. 1137. Cette plante qui croît dans les terrains arides & sablonneux, a l'aspect du pissenlit; sa racine est vivace; la hampe haute de trois à quatre pouces, foible, glabre; les feuilles qui partent de la racine sont glabres, un peu étroites, très-découpées & recourbées vers leur base; le calice extérieur est court, & peu garni; la fleur est jaune.

LAMPT. En Afrique on donne ce nom au *zébu*. Voyez *ce mot*.

LAMPUGE. *Voyez* POMPILE.

LAMPYRE. *Voyez* VER LUISANT.

LANCEOLE ou LANCELÉE. *Voyez à l'article* PLANTAIN.

LANCERON. Nom qu'on donne au *brocheton*. Voyez BROCHET.

LANDAN. *Voyez à l'article* SAGOU.

LANDE. *Voyez* GENÊT ÉPINEUX, *& la remarque sur les* JONCS.

LANDES, du mot Allemand *land* qui signifie *pays*. On appelle ainsi une grande étendue de pays, composée de terres incultes & sablonneuses qui ne produisent que du genêt, du jonc marin, de la fougere, du houx, de la bruyere, des ronces & quelques genievres. En Provence les *landes* sont couvertes de peu de plantes épineuses; elles sont toujours ornées de marjolaine, de mélisse, de lavande, de véronique, de bétoine, de sauge, de thym, de serpolet, même de jasmin,

&c. Ces *landes*, toutes sauvages, toutes brutes qu'elles sont, ont encore leur usage. On brûle ces plantes vers la fin de l'été, ou dès qu'elles sont desséchées : leur cendre bonifie la terre, & le feu empêche le rejet des racines ; mais on doit veiller à empêcher la communication du feu en nettoyant les chaumes & toute l'herbe du côté de l'endroit où l'on craint que le feu ne communique, en choisissant un temps calme, & en faisant quelques tranchées. Ces plantes étant brûlées, on arrache à la pioche les racines des arbustes, & après les pluies d'automne, on laboure ce terrain avec une charrue à versoir & à gros sillons : on donne un second labour au printemps, & on peut alors y semer de l'avoine : la seconde année on doit lui donner trois bons labours, si on veut y semer du blé, & la troisieme elle produira une bonne récolte.

Combien de terrains en friche dans la Bretagne, dans la Guyenne, la Provence, le Dauphiné, &c., pourroient être défrichés, écobués & rendus fertiles par une semblable opération ! J'avoue que les *landes* qui sont sablonneuses, comme celles de Bordeaux, ou caillouteuses & pleines de tourbieres, de *mica*, arides, noirâtres, &c. ne sont pas propres à être défrichées pour les semailles : mais ne pourroit-on pas en faire un autre emploi ? n'y a t-il pas d'autres productions que la culture leur feroit rapporter & qui nous affranchiroient de la nécessité de recourir à l'Etranger ?

Lorsque nous avons parcouru les terrains de chaque Province de ce Royaume, nous les avons examinés avec toute l'attention convenable, même par la voie de l'analyse. De retour à Paris, nous avons rendu compte verbalement aux Ministres du précis de nos observations ; nous avons toujours attendu des ordres qui nous missent en état d'exposer plus au long ces détails importans, ainsi que ceux qui ont quelque

rapport aux arts & aux métiers, ou à la construction & entretien des grands chemins, &c.

LANDIER. *Voyez* GENÊT ÉPINEUX.

LANERET, est le mâle du LANIER. *Voyez ce mot.* L'un & l'autre sont des oiseaux de proie, qui tiennent constamment la perche. Le *laneret* vole pour la corneille, pour le courlis, &c.

LANGAHA. C'est le nom d'une espece particuliere de serpent, à Madagascar où il est assez commun. Les Habitans ont beaucoup d'aversion pour ce reptile; ils osent à peine le regarder. L'expérience leur a appris, sans doute, à le craindre. Ce serpent, dit M. *Brugniere*, se rapproche du genre que *Linnæus* a désigné sous le nom de *Crotalus.* Il a plus de trente pouces de longueur; il est de la grosseur du petit doigt: sa mâchoire supérieure est terminée en pointe, par un appendice long de neuf lignes, tendineux & flexible; les dents sont comme celles de la vipere: le dos est recouvert d'écailles rhomboïdales & de couleur de brique, cerclées de gris avec un point jaune; le ventre est muni de cent quatre-vingt-quatre bandes circulaires, dont quatre-vingt-dix avant, & quatre-vingt-quatorze après l'anus, toutes de couleur grisâtre & luisante: le crâne est couvert de sept écailles, dont la centrale est la plus considérable; plus, quatre écailles blanchâtres. Ce serpent ne seroit-il pas le même qui est désigné sous le nom de *serpent* dit *le nez retroussé?* Voyez *ce mot.*

LANGOU. Liane de Madagascar, dont le fruit ressemble à une noix anguleuse. Les habitans mâchent ce fruit pour se noircir les dents, les gencives & les levres, ce qui est une beauté parmi eux; *Voyez* LIANE.

On donne aussi le nom de *langou*, à une préparation de cassave: *Voyez l'article* MANIHOT.

LANGOUSTE, *Locusta marina.* Des Auteurs ont donné ce nom à la *sauterelle de mer*, *à l'hippocampe* ou



ou *petit cheval marin*, & à une espece d'*écrevisse* ou *cancre*. Voyez *ces mots*.

La *langouste* proprement dite ou *sauterelle de mer*, est un crustacée couvert d'une croûte peu dure. Il a deux longues antennes qui sont garnies d'aiguillons à leur base, & deux autres antennules au-dessous, plus déliées & plus courtes : le dos ou le corselet est rude & plein de crêtes dures : la queue est lisse, forte, composée de cinq tables, & terminée par cinq especes de nageoires. Cette queue fait l'office de rame : c'est une grande écrevisse de mer, qui n'a point de pinces comme les autres crustacées. *Voyez les mots* CANCRE, CRABE, ECREVISSE, HOMARD, &c.

Les *langoustes* vivent dans les lieux pierreux : elles sont communes dans la Méditerranée. Pendant l'hiver elles cherchent l'embouchure des rivieres, & dans l'été elles se retirent ailleurs. *Pline* dit qu'elles se battent entre elles avec leurs cornes, & *Rondelet* prétend que la femelle differe du mâle en ce qu'elle a le premier pied fourchu à l'extrémité, & qu'il se trouve sous sa queue des naissances ou appendices doubles qui soutiennent les œufs.

LANGRAÏEN, *pl. enl.* 9. *fig.* 1. L'oiseau connu sous le nom de *langui-langraïen* à Manille, capitale de l'Isle Luçon, ainsi que celui nommé *tcha-chert* à Madagascar, paroissent à M. *de Buffon* être rapportés mal-à-propos au genre des *Pie-grièches*, parce qu'ils en different par un caractere essentiel, ayant les ailes, lorsqu'elles sont pliées, aussi longues que la queue ; tandis que toutes les autres *pie-grièches*, ainsi que tous les autres oiseaux étrangers qu'on peut y rapporter, ont les ailes beaucoup plus courtes à proportion : l'oiseau de Madagascar pourroit être regardé comme faisant la nuance entre notre *pie-grièche* & l'oiseau de Manille auquel il ressemble encore plus qu'à notre *pie-grièche*. Le plumage du *langraïen* est noirâtre, excepté sur le croupion, & au-

dessous du corps où il est blanc ; le bec est bleuâtre, les ongles & les pieds sont noirâtres.

LANGUARD. *Voyez* TORCOL.

LANGUE, *Lingua*. Nous n'entendons point faire ici mention de cet organe charnu, qui chez tous les animaux est le siége du goût, (*Voyez* ce que nous en avons dit à la suite du *mot* HOMME); mais son nom appartient à plusieurs plantes, dans lesquelles les Anciens ont cru trouver quelque ressemblance avec la langue des animaux, dont elles portent le nom François ou Grec. C'est ainsi que l'on donne à la buglose le nom de *langue de bœuf ;* à l'hippoglosse, celui de *langue de cheval ;* à la cynoglosse, celui de *langue de chien ;* à l'ophioglosse, celui de *langue de serpent ;* à la scolopendre, celui de *langue de cerf.* Voyez *chacun de ces mots.*

LANGUE DE CERF, par quelques-uns LANGUE DE BŒUF ou SCOLOPENDRE VULGAIRE, *Lingua cervina officinarum*, C. B. Pin. 353 ; Tourn. 544 ; *Phyllitis vulgaris*, Clus. Hist. 213 ; *Asplenium scolopendrium*, Linn. 1537 : c'est l'*oucyaoux*, *marayé*, *des Caraïbes.* Plante de l'ordre des *Fougeres* & du genre de l'*Asplenium*, qui naît dans les puits & les fontaines & sur le bord des ruisseaux, dans les fentes des pierres, sur les rochers humides, au pied des vieux murs, & autres lieux ombragés. Ses racines sont vivaces, capillaires, noirâtres, nombreuses, entrelacées avec les queues des vieilles feuilles : elles poussent huit à dix feuilles, longues de dix pouces ou environ, oreillées à leur naissance, c'est-à-dire échancrées en cœur à leur base, pointues à leur extrémité, sans dentelures, d'un vert gai, lisses, & portées sur une queue très-longue (c'est un pétiole couvert de poils roussâtres), terminée par une côte qui regne dans le milieu de la feuille. Il semble que cette plante n'ait point de fleurs ; mais elle porte plusieurs capsules dans des sillons feuillés & roussâtres, paralleles entre eux

& inclinés à la côte ou nervure commune : ces capsules se trouvent sur le dos des feuilles. Quoique ces capsules soient très-petites, cependant on les découvre facilement par le moyen du microscope : elles sont munies chacune d'un anneau élastique, lequel en se contractant ou en se séchant, ouvre la capsule de laquelle il sort beaucoup de semences menues comme de la poussiere.

Cette plante qui offre un assez grand nombre de variétés très-curieuses, est d'un goût acerbe, & répand une odeur herbeuse ; elle est un peu astringente, & convient pour le gonflement de la rate, le cours de ventre, le crachement de sang. On a coutume de la joindre aux autres plantes capillaires dans les bouillons béchiques & vulnéraires. Les Anglois en mêlent dans leur *posset*, pour arrêter les mouvemens convulsifs.

Le *posset* des Anglois est fait ainsi : on verse douze onces de vin blanc dans deux livres de lait bouillant, édulcoré avec une demi-once de sucre en poudre.

On donne le nom de *scolopendre vraie* au *cétérach*. Voyez *ce mot*.

LANGUE DE CHAT. *Voyez* à la fin de l'*article* EUPATOIRE.

LANGUE DE CHEVAL. C'est la petite espece de *laurier Alexandrin*. Voyez *cet article*.

LANGUE DE CHIEN. *Voyez* CYNOGLOSSE.

LANGUE DE SERPENT ou LAMIODONTES ; *Voyez* GLOSSOPETRES. On donne aussi le nom de *langue de serpent* à l'herbe sans couture ; *Voyez* OPHIOGLOSSE.

LANGUETTE, *Pleuronectes linguatula*, Linn. *Pleuronectes oculis à dextrâ, ano ad latus sinistrum, dentibus acutis*, Arted. ; Gronov. ; *Linguatula Romæ, pola Bellonio*, Willughb. ; *an Cynoglossus ?* Rondel. ; *an Citharus flavus seu Asper ?* Rondel. ; chez les Flamands, *Scharre*. C'est un poisson du genre du *Pleuronecte* ; il se trouve

dans les mers d'Italie. Il a beaucoup de rapport pour la forme, avec la *sole ;* mais, outre que sa chair est d'un goût bien moins délicat, il est toujours au moins de moitié plus petit que la *sole* ; il a le corps plus court à proportion de sa grandeur, il est d'une couleur bien plus claire & plus blanche ; ses écailles sont bien plus grandes que celles de la *sole* ; son anus n'est point situé auprès du bord de la partie inférieure, mais reculé vers le milieu ; ses yeux sont placés à droite, ceux de la *sole* sont à gauche. Sa gueule est très-ample ; il a la langue longue & arrondie, les dents aiguës ; les yeux peu grands & peu distans entre eux, la prunelle bordée d'un cercle d'or, le corps très-mince par les bords. La nageoire dorsale qui regne depuis le milieu de la tête jusque près de la queue, a soixante-sept rayons ; les pectorales en ont chacune neuf ou dix ; les abdominales, six ; celle de l'anus en a quarante-cinq selon *Linnæus*, & cinquante-cinq suivant *Gronovius* ; celle de la queue en a dix-neuf ; cette derniere étant déployée, s'arrondit en arc de cercle, par son extrémité. *Willughby* rapporte qu'une *languette* ayant été ouverte, on lui trouva dans le corps un petit *flambo* qu'elle avoit avalé récemment. *Voyez* FLAMME, *Cepola tænia.*

LANIER, *Lanarius aut Lanius maximus ; Lanius falco.* Cet oiseau de proie qui étoit autrefois beaucoup employé en France par les Fauconniers, est devenu très-rare dans nos contrées, & même dans les Etats voisins. Le *lanier*, dit *Belon*, fait ordinairement son aire en France, sur les plus hauts arbres des forêts ou dans les rochers les plus élevés. Comme il est d'un naturel plus doux & de mœurs plus faciles que les *faucons* ordinaires, on s'en sert dans toutes les occasions. Il est de plus petite corpulence que le *faucon commun* dressé. & qui est le *faucon gentil*, & de plus beau plumage que le sacre, surtout après la mue ; il a le cou, le bec & les pieds

à proportion plus courts que le faucon commun, mais la queue plus longue; les Fauconniers choisissent le *lanier* qui a la tête grosse & les pieds bleus. Le *lanier* vole tant pour la riviere que pour les champs; il supporte mieux la nourriture des grosses viandes, que nul autre faucon. On l'instruit aisément à voler & prendre la grue; la saison où il chasse le mieux, est après la mue, depuis la mi-Juillet jusqu'à la fin d'Octobre; mais il n'est pas d'un bon service en hiver. On le reconnoît sans pouvoir s'y méprendre; car il a le bec & les pieds bleuâtres, les ongles noirs; l'iris jaune, ainsi que la peau qui entoure la base du bec; le plumage supérieur d'un brun-noirâtre, ou sans tache, ou varié de taches blanches, rondes & très-petites; un trait blanc transversal regne au-dessus de chaque œil, & tous deux se réunissent sur le devant du front en forme de bandeau; le dessous du corps est blanc, varié de quelques taches noires longitudinales & placées sur le bord de chaque plume; les grandes pennes des ailes sont noires, les moyennes d'un brun-ferrugineux, & l'aile étendue est couverte en dessous de taches blanches & rondes. On appelle la femelle *lanier*; elle est plus grosse que le mâle qu'on nomme *laneret*. Selon quelques-uns, le *lanier* appartient au genre des *Pie-grièches*; mais M. *Mauduyt* soupçonne, d'après ce qu'en disent *Belon* & *Linnæus*, & d'après la figure qu'en donne *Albin*, que le *lanier* est une variété du *faucon commun*.

LANIER CENDRÉ de M. *Brisson*; c'est *l'oiseau Saint-Martin*. Voyez *l'article* JEAN-LE-BLANC.

LAN-MAYAN. *Voyez* à la suite de l'*art.* EPINARDS.

LANT. Nom donné dans les parties Septentrionales de l'Afrique, au *zébu*. Voyez *ce mot*.

LANTARD, par quelques-uns, est le *latanier* des Indes.

LAOKA. Nom sous lequel on connoît le *furet*, en Pologne. *Voyez* ce mot.

LAPEREAU, est un petit *lapin* de l'année. *Voyez* plus bas *au mot* LAPIN.

LAPHIATI. *Voyez* SERPENT dit *le Lozange*.

LAPIDIFICATION. Opération par laquelle la Nature forme des pierres, à l'aide de sucs chargés de particules terreuses, qui, en se déposant, se ramassant, se cristallisant, prennent une figure & deviennent dures. Ce suc est proprement le *suc lapidifique*. La *lapidification* differe de la pétrification par laquelle la Nature change en pierre des substances qui auparavant n'appartenoient point au regne minéral. *Voyez* PÉTRIFICATION, & *l'article* CRISTAL.

LAPIN, *Cuniculus*. Animal quadrupede, originaire des pays chauds, naturalisé dans nos climats tempérés, connu & maintenant commun dans presque toute l'Europe. On nomme sa femelle *lapine* ou *hase*, & ses petits *lapereaux*. Ces animaux habitent ordinairement sur les montagnes, où ils se creusent des terriers. Ils s'apprivoisent aisément; on en nourrit de domestiques, que l'on nomme vulgairement *lapins clapiers*. Ces derniers sont ordinairement plus grands que les sauvages, & varient pour les couleurs, comme tous les autres animaux domestiques; le blanc, le noir & le gris sont cependant les seules qui entrent ici dans le jeu de la Nature. Les *lapins* noirs sont les plus rares; mais il y en a un grand nombre de tout blancs: on en voit beaucoup de tout gris & beaucoup de mêlés parmi les *lapins* sauvages: le plus grand nombre est de couleur grise sur le dos & blanche sous le ventre & aux parties inférieures. Cette couleur grise sur la tête, le dos, même sur les lombes, le haut des côtés du corps & les flancs, est au fond une couleur noire mêlée de fauve, & qui paroît grise lorsqu'on n'y regarde pas de près. Enfin, il y en a dont le poil est d'un petit gris fort joli, ou d'un gris-argenté, qu'on nomme *riches*, & dont les peaux sont fort recher-

chées pour les fourrures. Les *lapins* d'Angora ne different des autres *lapins* domeſtiques que par la qualité de leur poil, qui eſt beaucoup plus long, comme le poil des chevres d'Angora eſt beaucoup plus long que celui des chevres communes. Ce poil de *lapin* d'Angora eſt ondoyant, & même friſé comme de la laine; il a quelquefois deux ou trois pouces de longueur : dans le temps de la mue il ſe pelotonne & rend ſouvent l'animal très-difforme. Nous avons élevé un de ces *lapins* dont le poil des anciennes mues, pelotonné comme du feutre, formoit une eſpece de ſac mobile ou flottant autour de ſon corps. La couleur de ces *lapins* varie comme celle des autres *lapins* domeſtiques; mais ceux à robe blanche ont conſtamment les pupilles rouges, & leurs yeux n'acquierent cette couleur que par l'âge; car ces *lapins* à manteau blanc, étant jeunes, ont les yeux comme le furet.

Le lievre & le *lapin*, dit M. *de Buffon*, quoique fort ſemblables, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, ne ſe mêlant point enſemble, font deux eſpeces diſtinctes & ſéparées. M. *de Buffon* a fait élever des *lapins* avec des haſes de lievres, & des lievres avec des *lapines*; mais ces eſſais n'ont rien produit, & lui ont ſeulement appris que ces animaux, dont la forme eſt ſi ſemblable, ſont cependant de nature aſſez différente pour ne pas même produire des eſpeces de mulets. Ces animaux mêlés enſemble deviennent ennemis, & il regne entre eux une guerre continuelle, le plus foible devient la victime du plus fort. On a cependant eu des preuves que malgré la réſiſtance de la femelle, le mâle s'étoit ſatisfait; mais il n'en a rien réſulté, & la *lapine* tourmentée par le lievre trop ardent & trop fort, mourut à force de bleſſures ou de careſſes trop dures. Au reſte, il y avoit plus de raiſon d'attendre quelque production de ces accouplemens, que des amours du *lapin* & de la

poule dont un grand Obſervateur nous a* fait l'hiſtoire il y a quelques années. Des Savans du premier ordre, ſans avoir de foi aux amours du *lapin* & de la *poule*, n'ont point dédaigné de vérifier l'expérience de M. *de Réaumur*. M. *de Haller* dit que ce n'étoient que des badinages d'un animal extrêmement vif & ſémillant.

La fécondité du *lapin* eſt encore plus grande que celle du lievre. La femelle du *lapin* eſt preſque toujours en chaleur, ou du moins en état de recevoir le mâle. On voit les *lapines* domeſtiques donner des petits tous les mois, & des portées de quatre, ſix, huit, dix petits, qu'elles allaitent pendant vingt-un jours ſans ceſſer d'être pleines. Elles ont une double matrice, comme la femelle du lievre, & peuvent, par conſéquent, mettre bas en deux temps. Cependant, il paroît que les ſuperfétations ſont moins fréquentes dans cette eſpece que dans celle du lievre. Les *lapins* multiplient ſi prodigieuſement dans les pays qui leur conviennent, que la terre ne peut fournir à leur ſubſiſtance: ils dévorent les herbes, les racines, les grains, les fruits, les légumes, & même les feuilles & les écorces des arbriſſeaux & des arbres; & ſi l'on n'avoit pas contre eux le ſecours des furets & des chiens, ils feroient déſerter les habitans de ces campagnes. Il y a des gens qui, pour écarter les *lapins* de leurs vignes, lorſqu'elles ſont en bourgeon, & de leurs blés pendant qu'ils ſont en herbe, fichent en terre, le long des bords de la piece, à ſix pieds l'un de l'autre, de petits bâtons ſoufrés, auxquels ils mettent le feu; les *lapins*, qui craignent l'odeur du ſoufre, n'approchent point de la piece enſoufrée. Comme cette odeur dure quatre ou cinq jours, il n'y a qu'à recommencer juſqu'à ce que le bourgeon de la vigne, la luzerne & le blé ſoient hors de danger.

Non-ſeulement le *lapin* s'accouple plus ſouvent

& produit plus fréquemment & en plus grand nombre que le lievre, mais il a aussi plus de ressources pour échapper à ses ennemis. Les trous qu'il se creuse dans la terre, où il se retire pendant le jour, & où il fait ses petits, le mettent à l'abri du loup, du renard & de l'oiseau de proie ; il y habite avec sa famille en pleine sécurité, il y éleve & nourrit ses petits jusqu'à l'âge d'environ deux mois, & il ne les fait sortir de leur retraite, pour les amener au dehors, que quand ils sont tout élevés : il leur évite par-là tous les inconvéniens du bas âge, pendant lequel, au contraire, les lievres périssent en plus grand nombre, & souffrent plus que dans tout le reste de leur vie.

Cela seul suffit aussi, dit M. *de Buffon*, pour prouver que le *lapin* est supérieur au lievre par la sagacité. Tous deux sont conformés de même, & pourroient également se creuser des retraites ; tous deux sont également timides à l'excès ; mais l'un plus imbécille se contente de se former un gîte à la surface de la terre, où il demeure continuellement exposé aux insultes & aux attaques, tandis que l'autre, par un instinct plus réfléchi, se donne la peine de fouiller la terre, & de s'y pratiquer un asile qu'il n'oublie jamais, quelque éloigné qu'il puisse être. *Le bon & franc lapin*, dit le proverbe, *meurt toujours dans son terrier.* Quand il en sort, il ne songe pour lors qu'à courir par sauts & par bonds en tournoyant çà & là, sans prendre même garde au terrier d'un autre de ses semblables. C'est le matin & le soir qu'il prend ses ébats ; il se tient caché presque tout le reste du temps. Il court fort vîte ; mais dès qu'il est une fois dépaysé, il est à l'instant pris. Cet instinct qui porte le *lapin* à se creuser un terrier, est propre à l'individu sauvage ; & ce qui prouve que c'est par sentiment que le *lapin clapier* ou *de garenne* travaille, c'est que l'on

ne voit pas le *lapin domestique* faire le même ouvrage : il se dispense de se creuser une retraite, comme les oiseaux domestiques se dispensent de faire des nids ; & cela, parce qu'ils sont également à l'abri des inconvéniens auxquels sont exposés les *lapins* & les oiseaux sauvages. L'on a souvent remarqué que quand on a voulu peupler une garenne avec des *lapins clapiers*, ces *lapins* & ceux qu'ils produisoient, restoient comme les lievres à la surface de la terre, & que ce n'étoit qu'après avoir éprouvé bien des inconvéniens, & au bout d'un certain nombre de générations, qu'ils commençoient à creuser la terre pour se mettre en sureté. Ceci prouve aussi que le besoin ramene l'industrie. (M. *Dainos-Barington* donne aussi plusieurs raisons physiques de l'adresse singuliere du *lapin :* il a les jambes de devant plus courtes que celles de derriere, & en même temps plus fortes ; les griffes plus longues, plus affilées & semblables à celles de la taupe. Une autre raison encore, dit-il, bien simple & bien naturelle de leur sagacité à creuser dans leurs terriers, c'est l'habitude contractée de vivre sous terre : accoutumés, dès la plus tendre enfance, à des séjours ténébreux, au moins pendant les six premieres semaines de leur vie, ils pratiquent ce qu'ils ont vu faire : par la même raison, les oiseaux font toujours des nids qui présentent la même architecture & les mêmes matériaux.)

Le *lapin* est ennemi de l'eau. Dans les derniers débordemens de la Loire, qui ont noyé une quantité de gibier étonnante, on a observé que plusieurs *lapins* prêts à être submergés, avoient eu l'instinct de grimper ou plutôt de sauter sur les arbres, de l'écorce desquels ils ont vécu uniquement, jusqu'à ce que les eaux se fussent retirées. Au reste, cette observation n'est pas nouvelle, & elle a été faite plus d'une fois dans des inondations.

Les *lapins* passent la meilleure partie de la journée

dans un état de demi-sommeil ; le soir, ils sortent pour aller au *gagnage*, & ils y emploient une partie de la nuit à prendre leur nourriture ; alors ils s'écartent quelquefois jusqu'à un demi-quart de lieue. Ils sortent ordinairement aussi une fois le jour, sur-tout lorsque le temps est serein, mais sans s'écarter beaucoup de leur retraite. Pendant l'été, les nuits étant courtes, ils sortent plus d'une fois par jour, sur-tout les *lapereaux* encore jeunes, les *hases* pleines, & celles qui allaitent. S'il doit arriver un orage pendant la nuit, il est pressenti par les *lapins* ; ils l'annoncent par un empressement prématuré de sortir & de paître. Ils mangent alors avec une activité qui les rend distraits sur le danger. Cependant si on les approche de trop prés, ils rentrent au terrier ; mais ils ressortent presque aussi-tôt. Ce pressentiment a pour eux l'effet du besoin le plus vif. Ordinairement les *lapins* ne se laissent pas si aisément approcher sur le bord du terrier ; ils éprouvent l'inquiétude qui est une suite naturelle de la foiblesse. Cette inquiétude est toujours accompagnée du soin de s'avertir réciproquement. Le premier qui apperçoit, frappe la terre & fait avec les pieds de derriere un bruit dont les terriers retentissent au loin. Alors tout rentre précipitamment. Les vieilles femelles restent les dernieres sur le trou, & frappent du pied sans relâche, jusqu'à ce que toute la famille soit rentrée.

Les femelles, quelques jours avant que de mettre bas, se creusent un nouveau terrier (ce terrier s'appelle *rabouillere*), non pas en ligne droite, mais en zigzag ; elles s'y pratiquent dans le fond une excavation ; après quoi elles s'arrachent sous le ventre une assez grande quantité de poil, dont elles font une espece de lit pour recevoir leurs petits. Pendant les deux premiers jours elles ne les quittent pas, elles ne sortent que lorsque le besoin les y force, & reviennent dès

qu'elles ont pris de la nourriture; dans ces premiers temps elles mangent beaucoup & fort vîte; elles allaitent leurs petits & les soignent ainsi pendant six semaines ou environ. Jusqu'alors le pere ne les connoît point; la mere a eu soin de lui en dérober la connoissance, parce qu'il les tue, ou leur dévore les testicules, soit par jalousie, soit pour jouir de la mere. Il n'entre point dans ce terrier séparé qu'elle a pratiqué; souvent même, quand elle en sort, & qu'elle y laisse ses petits, elle en bouche l'entrée avec de la terre détrempée de son urine. Ce n'est qu'après le temps du sevrage que le mâle a ses entrées; alors les petits commencent à être plus forts & à manger du seneçon & d'autres herbes que la mere leur apporte; le pere semble alors les reconnoître, il leur témoigne sa joie par l'accueil qu'il leur fait; il les prend entre ses pattes, il leur lustre le poil; il leur leche les yeux, & tous, les uns après les autres, ont également part à ses soins: dans ce même temps de fête, la mere fait beaucoup de caresses au pere, & souvent devient pleine peu de jours après. Les petits entrent en amour dès qu'ils ont atteint l'âge de cinq à six mois, ou de sept au plus tard; & l'on assure que ces animaux sont constans dans leurs amours, qu'ils s'attachent constamment à une seule femelle qu'ils ne quittent pas. La paternité paroît être fort respectée parmi ces animaux, & l'on remarque beaucoup de déférence & de subordination de la part de toute la famille pour son chef.

Ces animaux vivent huit à neuf ans: ils ont l'ouïe très-fine, & sont toujours aux aguets; le moindre bruit les fait fuir avec précipitation, & dès qu'ils s'apperçoivent de quelque danger dans un endroit, ils l'abandonnent pour n'y plus retourner. On prétend qu'ils ont, ainsi que les lievres, la propriété de ruminer. Comme les *lapins* passent la plus grande partie de leur vie dans les terriers où ils sont en repos

& tranquilles, ils prennent un peu plus d'embonpoint que les lievres. On les engraiſſe encore beaucoup en les châtrant, opération très-facile & qui réuſſit à merveille. Leur chair eſt blanche, au lieu que celle du lievre eſt noire, & elle en differe beaucoup par le goût. La chair des jeunes *lapereaux* eſt très-délicate, mais celle des vieux *lapins* eſt toujours ſeche & dure : on préfere le *lapin* ſauvage au *lapin* clapier ou domeſtique, nourri à la maiſon; il a une ſaveur plus relevée, & un fumet plus agréable. Le genievre eſt une nourriture qui releve beaucoup la ſaveur du *lapin* clapier. Le *lapin* de garenne a le poil, ſous les pieds & ſous la queue, de couleur rouſſe; ce poil eſt blanchâtre ou jaune dans les *lapins* de clapier. Des perſonnes le rouſſiſſent un peu avant de le porter au marché; ſupercherie que l'on diſtingue facilement à l'odorat.

On chaſſe le *lapin* à l'affût ou à la battue, comme dans la chaſſe du lievre; mais le *lapin* ne ſe fait pas courir, il rentre au plus vîte dans ſon terrier: on emploie pour l'y forcer, ou les baſſets qui y pénetrent, ou mieux encore le furet qui eſt ſpécialement deſtiné & dreſſé à cette chaſſe. *Voyez* Furet.

M. *Briſſon* dit que le *lapin* d'Europe & celui d'Angora, ſont du genre du *lievre*; mais que le *lapin* de Java, l'*agouty*, le *lapin* d'Amérique, le *pak*, le *lapin* de Norwége, le *lapin* d'Allemagne, ceux des Indes & du Bréſil, ſont d'un genre particulier: il dit que le caractere de ce genre du *lapin* vulgaire, eſt d'avoir deux dents inciſives à chaque mâchoire, & point de dents canines; d'avoir les doigts onguiculés, la queue très-courte & fort velue, les oreilles fort longues, la levre ſupérieure fendue juſques aux narines, comme celle du lievre. Ses jambes de derriere ſont plus longues que celles de devant; les doigts antérieurs ſont au nombre de cinq, les poſtérieurs n'en ont que

quatre. Cet animal est plus petit que le lievre, il a des moustaches. *Blasius* a traité de l'anatomie du *lapin*; & M. *Needham* a donné la description des membranes du fœtus de ce quadrupede.

Les peaux de *lapins* d'Amérique & de Tabago ont une odeur agréablement musquée; ce qui les fait beaucoup rechercher pour les fourrures. Aujourd'hui on a trouvé le moyen de filer le poil de nos *lapins*; on y joint un peu de soie pour en faciliter l'opération; si l'on parvenoit à multiplier assez dans nos climats l'espece du *lapin* d'Angora, on pourroit se passer d'y joindre de la soie, son poil étant long, souple & comme soyeux. Les ouvrages de bonneterie, les vêtemens ou especes d'étoffes de différentes couleurs faites de poil de *lapin*, & que l'on commence à porter en France, annoncent des succès, & donnent des espérances; l'étoffe en est belle, légere & chaude. Le poil de *lapin* mêlé avec de la laine de vigogne, entre dans la composition des chapeaux appelés *dauphins*. Pour ce qui regarde le *lapin* de Norwége, *Voyez* LEMING; & quant au *lapin* à longue queue. *Voyez* TOLAI.

LAPIS LAZULI. C'est une pierre bleue, que quelques Lithologistes ont décrite sous le nom de *jaspe bleuâtre*, de *pierre d'azur*, d'*azul* ou d'*azur Oriental*. C'est une espece de pierre de roche, composée de quartz, quelquefois d'une espece de spath fusible, mêlé de paillettes ou de mica jaune ou d'or, ou de grains pyriteux & d'une partie métallique bleuâtre, que les expériences de M. *Marcgraff* démontrent être dues au fer. *Consultez notre* Minéralogie, *édit. de* 1774, *premiere Partie*, *p.* 431.

Le *lapis lazuli* est dur, pesant, opaque, d'un bleu vif, plus ou moins foncé, susceptible d'un beau poli, se cassant en morceaux irréguliers, vitreux dans les fractures, & faisant quelquefois feu avec le briquet par certaines parties. Exposée à un feu de

verrerie, cette pierre se fond, donne une masse vitreuse d'un vert-jaunâtre. M. *Monnet* donne le nom de *zéolite bleue* au *lapis lazuli*. Voyez ZÉOLITE.

Cette pierre nous vient de l'Asie, en morceaux de diverses grosseurs & informes : on la trouve en Perse & à Golconde : c'est une matiere chere dans le commerce. On choisit celle qui est la plus pesante, la moins chargée de raies blanches, d'un bleu foncé, étendu & vif, afin que les bijoux que l'on en fait présentent une surface totalement bleue, ce qui les rend plus précieux. On en rencontre aussi en Suede, en Prusse, en Bohême & en Espagne, mais elle est si tendre, qu'à peine peut-on la polir.

Comme la couleur bleue de cette pierre est de la plus grande beauté, & qu'elle ne s'altere que peu ou point du tout à l'air, des Ouvriers intelligens ont trouvé le moyen d'en extraire cette partie colorante pour l'usage de la peinture. Cette poudre précieuse est connue sous le nom d'*outre-mer*. Le procédé en est décrit dans presque toutes les Minéralogies.

LAQUE ou LAC, ou RÉSINE-LAQUE. *Voyez* à la suite de l'*article* FOURMI. A l'égard du *laque* de la Chine, *Voyez* ARBRE DU VERNIS *& l'article* LACQUE.

LAQUE ou RAISIN D'AMÉRIQUE. *Voyez* MORELLE A GRAPPES.

LARD, *Lardum aut Laridum*. Espece de graisse. *Voyez à l'article* SANGLIER *& au mot* GRAISSE.

LARDITE, *Lardites*. Des Amateurs ont donné ce nom à une pierre qui ressemble beaucoup à un morceau de petit salé entrelardé ; quelquefois on y voit une espece de couenne. Il y a de ces pierres qui ressemblent ou à un morceau de jambon, ou à un bout de cervelas, *&c.* Voyez *Corps figurés* à l'article CORPS.

LARE, *Lar*. Les momies étoient révérées chez les Égyptiens comme des Dieux tutélaires auxquels on adressoit des prieres. Les peuples qui avoient imité

la coutume des Egyptiens, substituerent aux momies des figures de pierre, de bois, de métal: on les nommoit indifféremment *Dieux lares* ou *Dieux pénates :* ils avoient la figure de petits marmousets : on les plaçoit dans un lieu de la maison ; les gens opulens leur dressoient de petits autels, & leur donnoient en offrande la desserte de leurs tables. On leur attribuoit tout le bien & le mal qu'on éprouvoit.

LARIX. *Voyez* MÉLEZE.

LARME DE JOB, *Coix-lacryma Jobi*, Linn. 1378; Clus. Hist. 216. C'est une plante annuelle, arundinacée, une espece de roseau que l'on cultive dans les jardins des Curieux, particuliérement en Candie, en Syrie & dans les autres pays Orientaux : souvent elle y vient d'elle-même ; ce qu'elle ne peut faire dans les climats froids. Ses racines sont fibreuses, noueuses & longues ; sa tige est haute de deux à trois pieds, droite, épaisse, cylindrique, garnie de feuilles assez semblables à celles du blé de Turquie, longues d'un pied & demi : il sort des aisselles de ses feuilles de petits pédicules qui soutiennent chacun un nœud, qui contient l'embryon du fruit : il part de ces nœuds des épis de fleurs à étamines, renfermés dans un calice à deux balles sans barbe. Ces fleurs sont stériles ; car les embryons naissent dans les nœuds, & deviennent chacun une graine unie, luisante, jaunâtre avant la maturité, rougeâtre quand elle est mûre, très-dure, piriforme, & de la grosseur d'un pois chiche. Cette graine est composée d'une coque dure, ligneuse, & d'une amande farineuse, enveloppée d'une membrane fine : on mange cette graine farineuse à la Chine. On voit quelquefois des chapelets faits avec les coques dures & ligneuses de ce fruit.

LARME MARINE. Nom donné, par M. l'Abbé *Dicquemare*, à certaines petites vessies de la grandeur & de la forme des *larmes bataviques*, qu'il a trouvé enfoncées

foncées par le bout filé dans le sable de mer, ou adhérentes & entortillées aux plantes marines des rivages du Havre. Elles sont d'une couleur gris-verdâtre, remplies d'une glaire aussi tenace que celle qui unit le frai de grenouille : ce Physicien y a découvert, à l'aide du microscope, un point noir qui se meut circulairement, s'alonge ensuite, prend une forme qui tient le milieu entre celle d'une chrysalide & celle d'un ver ; alors le mouvement est vermiculaire, mais lent : il en résulte à la fin une espece de belle chenille dont la tête est transparente ; chaque côté du corps est garni de neuf mamelons d'où sortent des poils plus ou moins longs. Consultez le *Journal de Physique & d'Histoire Naturelle*, *Septembre 1776.*

LARME DE VIGNE, *Gutta aut Lacryma vitis.* Nom qu'on donne à la liqueur aqueuse qui distille naturellement goutte à goutte, dans le printemps, des sommités ou sarmens de la vigne en séve, après qu'elle a été taillée, & avant que ses feuilles soient épanouies : on prétend que cette eau est bonne pour les maux des yeux & des reins, & qu'un verre de ces larmes rappelle les sens d'un homme ivre.

Le nom de *larme* se donne aussi aux sucs gommeux ou résineux qui se coagulent en distillant des arbres qui les produisent. On dit *larmes de sapin*, *larmes de mastic*, *larmes de lierre*, *&c.* Voyez *l'article* GOMME, & *celui de* RÉSINE.

On a donné le nom de *larmes* (*Lacrymæ*) à ces gouttes d'eau qui sortent de l'œil & que l'homme répand sur-tout dans l'affliction. *Voyez à l'article* HOMME.

LARVE, *Larva.* Les Naturalistes désignent par ce nom les insectes à métamorphoses, lorsqu'ils sont dans leur premier état au sortir de l'œuf : par exemple, la chenille est en ce sens la *larve* du papillon ; cependant le mot *larve*, qui signifie *masque*, convient mieux à la fausse chenille & au ver qui se métamor-

phose, tel que celui des coléopteres. C'est dans l'état de *larve* que l'insecte grossit & mange beaucoup. Le ver du hanneton est une véritable *larve*.

LASER, *Laserpitium Gallicum*, C. B. Pin. 156; *Laserpitium è regione Massiliæ, alatum*, J. B. 3, part. 2, 137; c'est une espece de plante férulacée qui croît en Provence aux environs de Marseille : elle est hystérique, vulnéraire, carminative & propre à resister au venin.

On prétend que cette plante a fourni autrefois de l'*assa-fœtida*, qui étoit fort estimé des Romains; & qu'on ne trouva, sous *Néron*, dans toute la Province Cyrénaïque, qu'une seule plante de *laserpitium*, qu'on envoya à ce Prince sous le nom de *silphium*, Voyez *ce mot*. Mais le lieu natal du véritable *laser* est la Perse. M. *de Haller* rapporte que *Kæmpfer* a découvert la plante du *laser*; c'est une ombellifere, mais très-différente des *laserpitium* de France : sa racine est fort grosse; on la coupe par tranches pour en tirer le suc laiteux. *Voyez* ASSA-FŒTIDA.

LATAIACA. Nom donné, dans quelques Provinces voisines de la Pologne, au *polatouche*. Voyez *ce mot*.

LATANIER d'Amérique, ou BACHE, ou PALMIER EN ÉVENTAIL, *Palma dactylifera radiata, major, glabra*, Plum. Gen.; Barr. 90; *Carnaïba*, Pis. 1658, p. 126; *Palma Brasiliensis prunifera, folio plicatili, seu flabelliformi, caulice squammato*; c'est l'*alattani* des Caraïbes. Palmier des Antilles, dont le tronc s'éleve à trente pieds sur deux pieds de diametre; il est comme triangulaire; ses fibres longitudinales sont noires & solides; la couche de vrai bois, est forte & très-dure, mais elle n'a pas plus d'un doigt d'épaisseur; tout l'intérieur ou le reste du tronc n'est qu'une sorte de filasse ou de moëlle : ses feuilles qui pendent en petits faisceaux au sommet des rameaux, sont plates & en forme d'éventail : en naissant, c'est un éventail fermé; épanouies, c'est un éventail ouvert,

excepté que les bouts sont pointus & séparés. M. *Aublet* dit que les feuilles sont d'une grandeur & d'une largeur considérables ; elles ont cinq pieds ou environ de diametre : les fruits sont portés sur un régime très-branchu & fort grand ; ils sont rougeâtres & de la grosseur d'une moyenne pomme ; c'est une coque ovalaire, mince, lisse, comme vernissée, travaillée de maniere qu'on la croiroit couverte d'écailles qui imitent à peu près celles de la pomme de pin dans sa jeunesse : dessous cette coque est une grosse amande, dont la nation des Maillés fait du pain qui sert à sa nourriture. Les perroquets sont très-friands de ce fruit. Les habitans de la Guiane se servent de ses feuilles pour couvrir leurs cabanes ; ils en font aussi des balais fort commodes, & divers autres ouvrages très-propres, tels que des parasols en forme d'écran, ou de grands éventails qu'ils peignent de diverses couleurs. Les Caraïbes emploient le pédicule des feuilles, qui est fort long & large, aplati & ligneux, pour border les canots, afin de les agrandir ; ils en fabriquent aussi le tissu de leurs ébichets, matatous, paniers, & autres petits meubles. Les Maillés tirent un fil très-fin des feuilles encore tendres, & ils en fabriquent des hamacs & des pagnes. Le tronc du *palmier-bache* résiste à la hache par sa dureté. Les Maiés ou Maillés l'emploient dans la construction de leurs carbets : quelques Indiens font des lances de ce bois, & en arment la pointe de leurs fleches. On assure que son tronc pourroit servir à faire d'excellens tuyaux pour conduire l'eau sous terre, & qu'à Cayenne on est dans l'usage de fendre ce tronc & de le vider de sa moëlle, pour en faire des gouttieres. Tout prouve que cet arbre est précieux à cause de son utilité. Ce palmier croît principalement sur les bords des rivieres, des ruisseaux, & dans les cantons marécageux. On prétend que le *cocotier de mer*, dont le fruit est à deux lobes, est une espece de *latanier*.

des grandes Indes. *Voyez* COCOTIER DE MER.

LAVAGNE. Nom donné à une pierre fissile qui se tire d'un lieu nommé *Lavagne*, sur la côte de Gênes, & qui s'emploie pour couvrir les maisons, & pour paver certains édifices. La grandeur, l'épaisseur & la qualité de certains morceaux de cette pierre fissile, la rendent propre à recevoir la peinture; on y peint de grands tableaux, notamment pour des lieux où la toile pourriroit. Il y a des tableaux peints sur cette sorte d'ardoise dans l'Eglise de *Saint-Pierre* à Rome; entre autres un de *Tivoli*, représentant *Saint Pierre* qui guérit un boîteux à la porte du Temple.

LAVANCHE, ou AVALANGE, ou LAUVINES. *Voyez* à la suite du *mot* NEIGE. Les *lavanches de terre* sont ces éboulemens de terre qui arrivent assez souvent dans les pays de montagnes, lorsque les terres ont été fortement détrempées par le dégel & par les pluies. Ces *lavanches* causent de très-grands ravages dans les Alpes & les Pyrénées.

LAVANDE, *Lavandula.* Les parties de la fructification des *stœchas* sont tout-à-fait semblables à celles des *lavandes.* Ces plantes ont les mêmes propriétés; & la seule différence ne consiste qu'en ce que les fleurs des *lavandes* viennent par épis, & celles de *stœchas* en forme de tête: ces plantes ont été mises par M. *Linnæus* sous le même genre.

On distingue plusieurs especes de *lavande*, dont les unes, comme la *lavande d'Espagne*, ont les feuilles blanches; d'autres, comme la *lavande femelle* ou *commune*, ont les feuilles étroites, *Lavandula angustifolia*, C. B. Pin. 216: (*in hortis cultæ, latiora sunt folia*). D'autres ont les feuilles larges, telles que celle que l'on nomme la *lavande mâle*, le *spic*, l'*aspic* ou *nard commun*, *Lavandula latifolia*, C. B. Pin. 216; *Pseudonarda, quæ Lavendula vulgò*, J. B. 3, 281; Dod. Pempt. 273; *Lavandula spica*, Linn. 800. La *lavande à feuilles d'olivier*, *Lavandula latifolia, Indica, subci-*

nerea, *spicâ breviore*, H. R. Par.; *Lavandula spica minor*, *angustifolia*. Enfin, les *lavandes* que l'on nomme *stœchas*, dont les fleurs sont ramassées en tête. *Voyez* STŒCHAS.

La *lavande commune* ou *vulgaire*, est une sorte d'arbuste qui pousse des tiges dures, ligneuses, rameuses, droites, grêles, carrées, à la hauteur de deux ou trois pieds : ses tiges sont chargées, dans toute leur longueur, de feuilles longues & étroites, blanchâtres & entieres, terminées par de longs épis de fleurs labiées; toutes les parties de la plante ont une odeur aromatique & agréable. La *lavande* porte des fleurs labiées contenues dans un calice à cinq pointes égales; leur levre supérieure est échancrée & plus grande que l'inférieure qui est divisée en trois lobes; aux fleurs succedent quatre semences qui n'ont pour enveloppe que le calice, au fond duquel elles se trouvent.

La *lavande* est une plante fort belle dans le mois de Juin, quand elle est chargée de ses épis de fleurs bleues ou blanches, ou purpurines ainsi que le calice, & qui répandent une odeur très-agréable. Cette plante n'est point délicate; elle vient par-tout, elle se multiplie par drageons enracinés. Elle vient d'elle-même dans le Languedoc : dans ce pays-ci on n'en cultive que dans les jardins. Il est bon de transplanter les gros pieds tous les trois ou quatre ans.

Toute cette plante passe pour résolutive, céphalique, antihystérique : les fleurs & les feuilles excitent puissamment la salivation, quand on les tient dans la bouche & qu'on les mâche; c'est pourquoi on les emploie utilement dans les maladies soporeuses, dans les catarres, &c. Les fleurs, ou plutôt leur calice, rendent beaucoup d'huile essentielle d'une bonne odeur. Pour avoir de l'*esprit-de-lavande* doux & très-agréable pour l'usage des toilettes, il faut mêler un gros d'huile essentielle de cette plante, très-rectifiée & nouvellement distillée, avec une pinte

de bon esprit de vin, & y ajouter une petite quantité de storax ou de benjoin. On ne doit faire usage de l'*esprit de lavande*, ainsi que de tous les remedes aromatiques, que d'une maniere très-modérée ; car leur usage allume le sang, & fait que les parties solides étant trop irritées, s'échauffent & s'enflamment. L'eau de *lavande* ou de mélisse, prises intérieurement, sont spécifiques pour la perte de la parole, causée par des indigestions ou des surchargemens d'estomac. Ces mêmes eaux ou l'huile essentielle de romarin, présentées au nez, sont bonnes dans les foiblesses ou syncopes, & souveraines pour l'apoplexie séreuse.

On retire de l'espece de *lavande*, que l'on nomme *aspic*, une huile essentielle, fort inflammable, & d'une odeur pénétrante, que l'on nomme *huile d'aspic:* on la recommande comme vermifuge ; les Peintres en émail en font aussi usage. Les mites, les poux, & d'autres insectes, ont en aversion l'odeur de cette huile ; c'est pourquoi elle est très-bonne pour les chasser & pour les faire mourir. On nous apporte l'huile distillée d'*aspic* & de *lavande*, de la Provence & du Languedoc ; mais elle est souvent falsifiée & mêlée avec de l'esprit de vin, ou de l'huile de térébenthine ou de ben. On découvre aisément ces falsifications ; car si l'on jette dans de l'eau commune celle qui est mêlée avec de l'esprit de vin, ce dernier se mêle, se combine parfaitement avec l'eau, & l'huile surnage. Pour connoître celle qui est mêlée avec l'huile de térébenthine, ou quelque autre huile, il faut en brûler un peu dans un cuiller de métal. Si elle est pure, elle donne une flamme subtile, une fumée d'une odeur qui n'est pas désagréable, & en petite quantité ; au lieu que c'est tout le contraire lorsqu'elle est falsifiée. *Voyez à l'article* HUILE.

LAVANDIERE. *pl. enl.* 652. Petit oiseau de passage & du même genre de la *bergeronnette* ; c'est la *lavandiere cendrée*, ou *batte-queue*, ou *batte-lessive*, ou

hausse-queue de *Belon*. M. *Mauduyt* dit qu'on l'appelle *wacerone* en Provence ; *engouane-pastre* aux environs de Montpellier ; *peringleo* en Guienne ; *battajasse* en Saintonge ; *battiquoüe* en Gascogne ; *semeur* en Picardie ; *hoche-queue* en Lorraine ; *grosse-queue*, *branle-queue* en Bourgogne ; *damette* en Bugey ; *ballarina* en Italie. La plupart des Auteurs lui ont donné, ainsi qu'à la *bergeronnette*, le nom latin *Motacilla*. La *lavandiere* n'est pas aussi grosse que le *moineau-franc* ; sa longueur totale est de sept pouces ; le derriere de la tête & le dessus du cou sont noirs ; le reste du plumage supérieur & les côtés de la poitrine sont cendrés ; au bas de la poitrine est une large tache noire, en forme de croissant, dont les deux cornes remontent du côté du cou, le reste est blanc ; les ailes & la queue sont noirâtres ou brunâtres, bordées de gris-blanc ; l'iris est couleur de noisette ; les jambes sont cendrées ; le bec, les pieds & les ongles noirs.

La *lavandiere* est d'une forme svelte, élégante ; elle a de la grace & de la légéreté dans ses mouvemens ; tantôt elle vole rapidement en filant, tantôt elle se joue en tout sens dans le vague de l'air ; à terre elle marche ou court légérement à pas lents ou pressés & toujours faciles ; en volant elle épanouit la queue ; en courant ou en marchant, elle la remue continuellement de haut en bas ; elle est confiante, & pour ainsi dire familiere ; elle n'évite pas les lieux fréquentés, & elle se pose ou sur les rivages, ou sur les prairies & les terres labourées, près de l'homme, dont la vue ne l'éloigne pas ; ses allures ont pour but la recherche des insectes, sur-tout des moucherons, & de petits vers dont elle fait sa nourriture ; elle guette sa proie de dessus quelque élévation, d'où elle s'élance d'un vol léger pour la saisir ; elle entre dans l'eau à quelques lignes de profondeur, pour poursuivre au besoin sa picorée. Cet oiseau nous quitte à l'automne, & revient de bonne heure au

printemps ; cependant il nous en reste toujours quelques-uns dans la mauvaise saison. D'après les observations de MM. *Adanson* & *de Maillet*, citées par M. *de Buffon*, les *lavandieres* passent en hiver de l'Europe en Afrique, & un grand nombre se réfugie en Egypte, d'autres au Sénégal ; des Voyageurs en ont trouvé au Cap de Bonne-Espérance, & même aux Philippines. En été, cet oiseau se répand dans la plupart des contrées de l'Europe, & pénetre fort avant dans le Nord. La *lavandiere* fait son nid à terre, le compose de petites racines, de mousse & d'herbes seches, le garnit en dedans de plumes ou de crin, & le place ordinairement au bord des eaux, à l'abri de quelque grosse racine, ou de toute proéminence qui peut le protéger ; sa ponte est de quatre ou cinq œufs blancs, tiquetés de brun ; le pere & la mere témoignent à leurs petits le plus vif attachement, ils voltigent autour du ravisseur, & le suivent long-temps en exprimant leur alarme par leurs cris ; ils ont soin aussi de jeter les excrémens de leurs petits hors du nid & de les porter à quelque distance.

LAVANESE. *Voyez* RUE DE CHEVRE.

LAVANGES. *Voyez à l'article* NEIGE.

LAVARET, *Lavaretus Allobrogum*, Aldrov. ; Willughb. ; *Salmo lavaretus* ; Linn., *Coregonus maxillâ superiore longiore, planâ ; pinna dorsi ossiculorum quatuordecim*, Arted. ; en Allemagne, *gangfisch* ; en Baviere, *rhingau* ; dans le Cumberland, *schelley*.

Les synonymes suivans paroissent, dit M. *Daubenton*, appartenir à des variétés de cette espece : 1.° *Albula nobilis vel lautus*, Schoner. ; en Suede, *sik*, en Danemarck, *snebbel* & *helte* ; à Constance, *adelfisch* & *weisser blawling* ; dans le canton de Zurich, *wyssfisch* ; sur les bords de l'Elbe, *snepel* : 2.° La *bezola* du lac de Geneve ou Leman, de *Rondelet*, &c. ; *Albula cærulea Gesneri*, Willughb. ; dans le canton de Zurich, *blawling* & *felchen* : 3.° *Albula*

Tiguri dictus, &c. Willughb.: 4.° *Farra*, *Fora vel Pala*, Aldrov.; Charlet.; *Guiniad Wallis*, *Piscis lacûs Balensis*, *Ferra*, Willughb.; *an Curimata Brasiliensium?* Marcgr.

Le *lavaret* est un poisson du genre du *Salmone*; il se trouve, selon *Willughby*, dans les lacs de la Savoie & dans plusieurs en Allemagne, tels que celui d'Ammerzée en Baviere; il n'a jamais plus d'un pied de long; son crâne est transparent & moucheté de points noirs; le corps, assez semblable par sa forme, à celui du hareng; le dos, noirâtre & le ventre blanchâtre; ses mâchoires sont dépourvues de dents. La premiere nageoire dorsale a treize rayons, tous flexibles; la seconde est charnue; les pectorales ont chacune seize rayons; les abdominales douze; celle de l'anus en a quatorze; celle de la queue, qui est fourchue, en a dix-huit. *Rondelet* dit que la tête est oblongue, & la peau couverte de petites écailles blanches, comme dans la truite; que le ventre est spacieux comme dans ce dernier poisson; que les narines sont relevées par des especes d'osselets saillans, & les extrémités des nageoires quelquefois noirâtres. Les *lavarets* nagent par troupes. On dit qu'ils fraient en automne. Ce poisson est très-avide des œufs des autres poissons; on en pêche beaucoup dans les lacs du Bourget & d'Aigue-Belette en Savoie; il est très-connu même dans les poissonneries de Lyon: on en sert sur les tables comme un mets d'un goût agréable. Sa chair est blanche & molle, sans être glutineuse.

La variété qui se trouve dans le lac Leman, est d'une couleur blanche nuée de bleu. La variété qui se trouve dans le lac de Zurich, pese communément cinq livres & rarement le double; sa couleur est argentée, nuée de noirâtre sur le dos; les côtés de la tête offrent une ligne de points noirs; les iris sont argentés. L'extrémité des nageoires & le dos ont une teinte de bleuâtre ou de noirâtre, de même que dans la variété appelée *ferra* ou *pala*,

& que l'on pêche en été dans le lac de Geneve. Quant à la variété appelée *guiniad*, son dos est brun, le ventre blanc; le haut de la tête de couleur d'azur clair, avec des taches sombres: le *guiniad* est de la longueur d'un fort hareng. On le pêche dans un lac d'Angleterre, traversé par la riviere de Bée, & situé dans le Comté de Merionet, qui est un de ceux dont est composée la principauté de Galles. *Willughby* observe que le même poisson ne se trouve jamais dans la Bée. *Encycl. Méth.*

LAVERT. C'est un insecte très-incommode à la Louisiane dans les bâtimens faits de bois. Ce petit animal, dont les chats sont extrêmement friands, est large d'environ neuf lignes, long d'un pouce & d'une ligne d'épaisseur: il passe par la plus petite fente, & se jette sur les plats, quoique couverts, sur-tout la nuit, dans les garde-mangers. Quand le terrain où l'on s'établit est un peu défriché, on n'en voit plus du tout.

LAVES, en Italien *Lava*. Nom que l'on donne à des flots de matieres plus ou moins liquéfiées, & que les volcans ont vomies; telles sont les différentes especes de *ponce*, la *pierre du Vésuve* ou *de Naples*, la *pozzolane*, la *pierre obsidienne* ou de *gallinace*, les *scories de volcans*, &c. Toutes ces matieres ou productions volcaniques, que l'on peut regarder comme un mélange de pierres, de sable, de terres, de substances métalliques, de sels, &c. ont subi l'action des feux de volcans, & ont été les unes calcinées, comme la *chaux de volcan* ou terre calcaire calcinée; d'autres à demi-fondues, comme les vraies *laves*, qui offrent souvent des restes de roches de granite, & de schiste graniteux; d'autres absolument métalliques & fondues, telle est la *fonte* ou le fer fondu par les volcans; & d'autres totalement vitrifiées ou comme autant de scories vitreuses, qui ont coulé ou ont été lancées du sein de la terre par

l'éruption des feux souterrains ; ce qui fait qu'il y en a de compactes & d'un tissu continu ; d'autres qui sont poreuses, comme spongieuses, tendres, légeres, ou qui sont dures & susceptibles de poli ; celles qui sont poreuses & légeres, d'un tissu communément fibreux, & à cavités sphériques, nagent sur l'eau ; celles qui sont pesantes, compactes & non poreuses, vont au fond de l'eau. Celle dont on se sert à Naples pour paver les rues & dans la construction des édifices, est une *lave* fort compacte & très-solide, susceptible d'être taillée, sciée, & polie ; sa couleur est d'un gris sale parsemé de taches noires. On y remarque quelques particules vitreuses. On fait aussi à Naples des tables & des tabatieres avec de la *lave*. M. *Desmarets* indique les *laves* spongieuses qu'on peut tailler avantageusement, en forme de briques, pour être employées à la construction des voûtes plates dans les appartemens ou dans les galeries ; outre la solidité qu'elles acquierent étant cuites jusqu'à la vitrification, on a l'avantage des débris de la taille de ces *laves* en brique : ils sont de nature à entrer dans la composition des mortiers avec lesquels se fait la liaison de ces briques.

La plupart des *laves* ont probablement été dans un certain état de fluidité pour pouvoir couler, prendre les différentes formes tortueuses, irrégulieres, raboteuses ou inégales qu'on leur reconnoît, & pour se charger des différentes matieres du sol où elles se refroidissent. On trouve sur la pente des volcans & dans les environs des montagnes volcaniques, des *laves* courbées & composées de plusieurs couches plus ou moins grandes & plus ou moins pesantes, de couleur tantôt noirâtre ou rougeâtre, tantôt blanchâtre ou jaunâtre ou grise, tachetées, comme nous l'avons dit, de parties vitreuses, tantôt remplies de corps pierreux en forme de *poudingue*, tantôt en portions subdivisées dans l'état de *cendres* ou de celui

de sable ; on en voit aussi sous la forme de stalactites & de stalagmites ; les unes pendent aux fournaises, les autres remplissent les cavernes & les canaux souterrains des montagnes volcaniques ; il y en a même qui tombent en efflorescence, tel est le colcothar vitriolique des volcans, qui est une chaux de fer vitriolique, calcinée, d'un rouge plus ou moins foncé & qui teint les doigts en rouge ; d'autres *laves* salines donnent ou une saveur de sel alkali ou de sel ammoniac. Quelques-uns prétendent que les pierres de la chaussée des Géans, dans le Comté d'Antrim en Irlande, & connues sous le nom de *pavé de la chaussée des Géans*, est un basalte ; en un mot, une *lave* figurée, unie & parfaitement fondue.

Au reste, la plupart des *laves* ou matieres volcaniques s'attendrissent par le laps du temps, se décomposent à l'air libre, & deviennent ensuite par le mélange des poussieres & des détrimens de végétaux, d'excellens terrains. Ces faits, dit M. *de Buffon*, sont démontrés par les belles & grandes forêts qui environnent l'Etna, qui toutes sont sur un fond de *lave* recouvert d'une bonne terre de plusieurs pieds d'épaisseur ; tel est encore le terrain fécond de la Limagne d'Auvergne & celui où croît le vin délicieux appelé *Lacryma Christi*. Les dévastations causées par les volcans, continue M. *de Buffon*, sont donc limitées par le temps ; & comme la Nature tend toujours plus à produire qu'à détruire, elle répare, dans l'espace de quelques siecles, les dévastations du feu sur la terre, & lui rend sa fécondité, en se servant même des matériaux lancés pour la destruction. (*Suppl. à l'Hist. Nat.* Tom. X. in-12, p. 157, 158.) Pour l'intelligence de ce qui précede, il faut lire chacun des mots que nous avons cités, puis les *articles* VOLCAN, TREMBLEMENT DE TERRE, POZZOLANE, PRODUCTIONS DE VOLCAN & PYRITE, même les *mots* MONTAGNE & TERRE.

LAVEZE ou LAVEGE. C'est une espece de *pierre ollaire* ou pierre à pot grisâtre ou marbrée, qui ne se tire guere que de trois carrieres connues, l'une dans le Comté de Chiavennes, une autre dans la Valteline, & la troisieme du côté de Pleurs dans le pays des Grisons. Cette pierre, qui est douce au toucher, se tire avec beaucoup de peine, parce que les ouvriers sont obligés de travailler couchés. L'on travaille au tour les masses de *lavege* qui ont été tirées de la carriere & formées en cylindres. C'est un moulin à eau qui fait mouvoir ce tour. Cette pierre sert à faire des marmites & d'autres vaisseaux de cuisine qui résistent au feu. *Voyez* PIERRE OLLAIRE & PIERRE DE COME.

LAVIGNON, *Hiatula.* C'est le nom que l'on donne sur les côtes du Poitou & de l'Aunis à un coquillage de mer qui est une espece de *came*, mais dont les deux pieces ou valves ne sont jamais exactement fermées, ce qui lui a fait donner, par M. *de Réaumur*, le nom de *coquille béante*, qui est conforme au mot latin *Hiatula.* Cette espece de coquillage vit enfoncé dans la boue jusqu'à cinq ou six pouces de profondeur: à l'aide des tuyaux qu'il peut alonger & raccourcir, il tire sa nourriture de l'eau. Le lieu où ce coquillage est enfoncé, se reconnoît par de petits trous ronds, d'une ligne de diametre, qui restent au-dessus de l'endroit où est le *lavignon.* Sa coquille est polie, blanche, sur-tout intérieurement, & très-fragile. La chair des *lavignons* est d'un goût très-insipide, en quoi ils different d'une autre espece de came nommée *flammette*, & *poivrée* en Italien, parce qu'elle fait sur la langue l'impression du poivre. Les habitans des environs de la mer mangent le *lavignon*, après l'avoir tiré du sable par le moyen d'un instrument long & pointu. *Voyez* CAME.

LAURÉOLE ou GAROUTTE, *Laureola.* Espece de *thymelée* qui naît à l'ombre dans les forêts & dans

les montagnes de la Provence & du Languedoc : sa racine est pliante, ligneuse & fibreuse; ses tiges sont nombreuses, ligneuses, cylindriques dans la partie supérieure, couvertes d'une écorce cendrée, & hautes de deux coudées : ses feuilles tiennent de celles du laurier & du grand myrte; elles sont ramassées au sommet des rameaux, lancéolées, sessiles, toujours vertes, noirâtres, épaisses, coriaces, luisantes & lisses, persistantes l'hiver : les fleurs, dont la structure est la même que celle du *bois gentil*, sont jaunâtres, verdâtres, en grappes courtes, & naissent de l'aisselle des feuilles; il leur succede de petites baies de la figure d'une olive, noires, & qui renferment chacune un noyau dur, un peu plus long qu'une graine de chanvre, & dont l'amande est blanche.

Les feuilles, les fruits & l'écorce, tant de la racine que des branches de cette plante, produisent une forte érosion sur la langue & dans le gosier, quand on en mâche; cette impression y dure même long-temps. Cette plante prise intérieurement bouleverse l'estomac, excite le vomissement, enflamme les parties intérieures & corrode les visceres.

L'on croit que les graines de la *lauréole* sont les *grains de Cnide*, dont les anciens Grecs ont fait mention : on distingue aussi une autre espece de *lauréole* dont le fruit est rouge, & qui se nomme autrement *chamæ-daphné;* l'une passe pour le mâle, & l'autre pour la femelle. Les Auteurs distinguent ainsi ces deux especes de *lauréole*.

1.° *Lauréole* mâle, *Laureola*, Dod. Pempt. 365; *Laureola sempervirens, flore viridi, quibusdam Laureola mas*, C. B. Pin. 462; *Laureola sempervirens, flore luteo*, J. B. 1, 564; *Thymelea laurifolio sempervirens, seu Laureola mas*, Tourn.; *Daphne laureola*, Linn. 510.

2.° *Lauréole* femelle, *Thymelea laurifolio deciduo, sive Laureola fœmina*, Tourn.; *Thymelea folio deciduo, flore purpureo, officinis Laureola fœmina*, C. B. Pin.

462 ; *Laureola folio deciduo, sive Mezereon Germanicum*, J. B. 1, 566 ; *Chamælea Germanica*, Dod. Pempt. 364; *Daphne Mezereum*, Linn. 509 : c'est le *bois gentil*; Voyez *cet article*.

LAURIER, *Laurus*. Il y a plusieurs especes de *laurier* qui different, soit par la forme de leurs feuilles, soit par leur odeur. On fait principalement usage du *laurier franc* dans la cuisine : il y a d'autres especes de *lauriers* ordinaires à *feuilles larges*, à *fleurs doubles*, à *feuilles ondées*, à *feuilles étroites*. Tous ces *lauriers* ordinaires se nomment aussi *lauriers-jambons*, & leurs feuilles entrent comme assaisonnement dans plusieurs mets. Il y en a une espece dont les feuilles ont l'odeur du benjoin, mais ce n'est point cet arbre qui donne le benjoin : il est parlé de celui-ci au *mot* BENJOIN.

Le LAURIER-FRANC, LAURIER-JAMBON OU LAURIER-SAUCE, *Laurus vulgaris*, C. B. Pin. 460 ; *Laurus*, J. B. 1, 409; *Laurus mas & fœmina*, Tabern. Icon. 950; *Laurus nobilis*, Linn. 529 : pousse, ainsi que le *laurier royal*, un grand nombre de tiges à la hauteur d'un arbre moyen ; leur tronc est sans nœuds, garni de branches diffuses & couvertes d'une écorce mince ; le bois en est peu serré, facile à rompre ; les racines sont épaisses, inégales, obliques ; l'écorce en est noirâtre ; la fleur n'a point de calice ; elle n'est proprement qu'un pétale divisé jusqu'à la base en quatre ou cinq parties : aux fleurs succedent des baies ovales terminées en pointe, & qui contiennent dans leur intérieur un noyau. Dans les *lauriers* ordinaires il y a des individus mâles & des individus femelles. Les feuilles de *laurier* sont entieres, simples, fermes, ondulées en leurs bords, veinées, odorantes, pétiolées, & posées alternativement sur les branches. Toutes ces especes de *laurier* craignent les grands hivers ; mais exposés au Midi le long d'un mur, ils montent quelquefois jusqu'à vingt pieds de hauteur.

Ces arbres peuvent se multiplier par les semences & par les marcottes, & l'on peut les greffer les uns sur les autres ; ils réussissent mieux dans les terrains secs que dans les terrains humides. Le *laurier* vient de lui-même dans les forêts des pays chauds, tels que l'Espagne & l'Italie. Comme ces especes de *laurier* conservent leurs feuilles pendant l'hiver, on peut les mettre dans les bosquets de cette saison, sur-tout dans les pays maritimes.

Le *laurier* étoit très-célebre chez les Anciens : les Généraux Romains victorieux étoient couronnés de *laurier* dans leurs triomphes, ou ils en tenoient une branche à la main comme signe de la victoire ; les tentes, les vaisseaux, les lances des soldats vainqueurs, les faisceaux, les javelots en étoient ornés : on s'en servoit pour les cérémonies religieuses, on les employoit comme instrumens de divination : on attribuoit au *laurier* la propriété de n'être jamais frappé de la foudre, de garantir le blé de la nielle, &c. On en faisoit usage pour des remedes ; de-là, selon toute apparence, la coutume d'orner de couronnes de *laurier* les statues d'*Esculape*. Le *laurier* étoit encore consacré à *Apollon* ; l'amour que ce Dieu avoit pour la Nymphe *Daphné*, est la raison qu'en donnent les Mythologistes. Aujourd'hui en quelques endroits on couronne d'une branche de *laurier* chargé de ses baies, les nouveaux Docteurs en Médecine : il semble même que les noms de *Bachelier* & de *Baccalauréat* tirent leur origine de *baccæ lauri*. Cet arbre étoit célebre dans la Médecine des Anciens, on le regardoit comme une panacée universelle : on employoit souvent les feuilles, les baies & l'écorce des racines ; aujourd'hui on ne fait usage que des baies & des feuilles.

Les feuilles de *laurier* sont odorantes ; elles ont une saveur âcre, aromatique, un peu astringente, jointe à un peu d'amertume. Les Cuisiniers en mettent dans les sauces. On en peut retirer une huile essentielle très-

très-odorante, en les faisant macérer pendant quelque temps dans l'eau, à laquelle on fait subir ensuite la distillation. Les baies de *laurier* ont encore plus d'odeur & de saveur que les feuilles. M. *Bourgeois* dit qu'elles sont très-efficaces pour provoquer les regles, & bonnes contre les affections hystériques : on en prend trois ou quatre en poudre dans un bouillon de viande; c'est le remede ordinaire des pauvres femmes de la campagne : elles sont encore très-utiles en parfum contre les relâchemens de matrice. On en retire aussi une huile concrete qui est très-résolutive, propre à appaiser les douleurs, résoudre les tumeurs, & fortifier les parties qui ont perdu leur ton. On obtient cette huile aromatique en pilant les baies, les faisant bouillir dans de l'eau, & les exprimant à travers un linge; il surnage à la surface de l'eau une huile verdâtre, odorante, & qui est d'une consistance de beurre. On nous envoie cette huile toute préparée de Languedoc, d'Italie, & des autres pays chauds, où le *laurier* est fort abondant.

On faisoit autrefois usage des baies du *laurier* dans la teinture; mais on y a renoncé & on en usera vraisemblablement de même par la suite à l'égard de plusieurs substances, dont on ne voit pas trop la nécessité. Presque toutes les especes de *laurier* sont âcres, ameres, aromatiques & d'une odeur extrêmement gracieuse, à l'exception de celle qu'on nomme *camphrier*, qui laisse couler une huile essentielle concrete, d'une odeur pénétrante, &c. *Voyez* CAMPHRE.

Nicolson dit « qu'on distingue à Saint-Domingue trois especes particulieres de *laurier :*

1.° Le *laurier à feuilles longues & pointues.* Elles ont quelquefois un pied de longueur, & trois à quatre pouces dans leur plus grande largeur; elles sont lisses, sans dentelure, épaisses, terminées au sommet par une pointe repliée d'un côté, divisées en deux parties égales par une côte saillante en dessous, à

laquelle aboutissent quelques nervures obliques, assez grosses, portées sur un petit pétiole; elles n'ont point d'odeur semblable à celle qu'exhale notre *laurier* de France. Le bois est poreux, blanchâtre; les fruits sont petits, ovales. Ce *laurier* croît au bord de la mer; ses racines, ainsi que celles des autres *lauriers*, teignent en violet; son bois ne convient qu'à faire des planches.

2.° Le *laurier à feuilles courtes*. Il y a une grande variété de feuilles dans cette espece; les unes sont arrondies au sommet, les autres pointues, d'un vert tantôt foncé, tantôt clair: les jeunes feuilles sont tendres, fort minces; l'âge les rend épaisses; les plus grandes n'excedent pas six à sept pouces; leur plus grande largeur est de quatre pouces: elles n'ont rien de commun pour l'odeur avec le *laurier* d'Europe, elles sont toutes sans dentelure & rudes au toucher: les fruits de cet arbre sont sphériques. Il croît, ainsi que le suivant dans les mornes; son bois est bon pour bâtir.

3.° Le *laurier à petites feuilles*. Sa tige est petite, peu grosse: ses feuilles croissent alternativement sur les rameaux; elles sont ovales, pointues aux deux extrémités, très-veinées, sans dentelure, fermes, lisses, luisantes, longues de trois à quatre pouces, larges de douze à quinze lignes, d'un goût aromatique, d'une odeur assez semblable à celle de notre *laurier* de France. Ses fleurs exhalent une très-bonne odeur; il leur succede des baies noires, ovales. On s'en sert pour faire des entourages. Quelques habitans des mornes assaisonnent leurs ragoûts avec ses feuilles. ». (*Essai sur l'Histoire Naturelle de Saint-Domingue.*)

LAURIER ALEXANDRIN, *Laurus Alexandrina*, est une espece de *rusc bisannuel*. On en distingue deux especes: l'une à *larges feuilles*, & l'autre à *feuilles étroites*; cette derniere est le *Ruscus angustifolius*, *fructu folio*

innascente, Tournefort; *Hippoglossum sive Bislingua*, Park.; sa racine est longue, blanche, d'une odeur agréable: ses tiges sont hautes de près de deux pieds, menues, flexibles, vertes; ses feuilles oblongues, nerveuses, pliantes, pointues, vertes. Du milieu de chaque feuille, sort une autre petite feuille en maniere de languette, sous laquelle sont de petits pédicules qui portent des fleurs en grelot. Le fruit est une baie rouge, molle & grosse comme un pois, contenant une ou deux semences dures & coriaces.

Le *laurier alexandrin* à feuilles larges, *Ruscus latifolius*, *fructu folio innascente*, Tourn., a les feuilles plus larges, arrondies, sans languettes; ses fleurs & ses baies sont sans pédicules, adhérentes aux feuilles. L'une & l'autre espece croissent aux lieux montagneux, en Italie, en Hongrie; leurs racines sont apéritives. *Voyez* HOUX-FRAGON ou HOUX-FRELON.

LAURIER AROMATIQUE. Nom donné au *bois d'Inde*. *Voyez l'article* BOIS DE CAMPÊCHE.

LAURIER-CERISE, *Lauro-cerasus*. Il y a environ deux cents ans (en 1574) qu'il nous est venu de la Natolie en Turquie son pays naturel. C'est un petit arbre fort agréable à la vue, ainsi nommé, parce qu'il porte des fleurs semblables à celles du *laurier*, & des fruits qui ressemblent un peu à ceux du *cerisier*. On en distingue plusieurs especes; savoir: Le *laurier-cerise* ordinaire, *Lauro-cerasus*, Tourn. 403; Clus. Hist. 4; J. B. 1, 420; *Cerasus folio laurino*, C. B. Pin. 450: c'est le *padus* de *Linnæus*. Les *lauriers-cerises à feuilles panachées de blanc ou de jaune*. Le *laurier-cerise de la Louisiane* dit *laurier amandé*, & Le *laurier-cerise de Portugal* ou l'*azarero des Portugais*; celui-ci est encore rare en France.

La fleur des *lauriers-cerises* est formée d'un calice qui est d'une seule piece, figurée en cloche ouverte, dont les bords sont divisés en cinq; ce calice porte cinq pétales arrondis & disposés en rose: aux fleurs

succedent des baies presque rondes, rouges, qui contiennent un noyau. Les feuilles du *laurier-cerise* sont simples, entieres, oblongues, lancéolées, coriaces, toujours vertes, plus épaisses & plus luisantes que celles de l'oranger, & posées alternativement sur les branches; elles ont à leur bord de petites dentelures qui sont éloignées les unes des autres. Ces feuilles placées sur la tige ou sur une branche isolée, partent de tous côtés, comme en quinconce: on observe deux *glandes* derriere le dos de la feuille.

Ces diverses especes de *laurier-cerise* gardent leurs feuilles, & supportent assez bien le froid de nos hivers: on peut en garnir des terrasses. Dans le mois de Mai, ces arbres se couvrent de belles fleurs en pyramides, qui, quoiqu'elles ne soient pas d'un beau blanc, peuvent servir à décorer les bosquets du printemps. Dans les pays maritimes, où les *lauriers-cerises* ne gelent jamais, on peut en faire des taillis qui fourniront d'excellens cerceaux pour les barils. On peut multiplier les *lauriers-cerises* par les semences, les marcottes, & on peut greffer ces especes panachées sur le *laurier-cerise* commun. On a greffé avec succès le *laurier-cerise* sur le cerisier; mais ces arbres ne durent pas: on a essayé aussi, mais sans succès, de greffer les cerisiers sur les *lauriers-cerises*; on se proposoit d'avoir, par ce moyen, des cerisiers nains.

Les fleurs & les feuilles du *laurier-cerise* ont une odeur d'amande amere, qui est assez agréable: on s'en sert & sur-tout des feuilles, dans les cuisines, pour donner le goût d'amande aux soupes au lait & aux crêmes. On en retire, par la distillation avec l'eau-de-vie, une liqueur qui est assez flatteuse, & que l'on prétend être bonne pour l'estomac; mais il est dangereux de charger trop l'eau-de-vie de cet aromate; car en distillant plusieurs fois de l'eau sur les feuilles du *laurier-cerise*, on en retire une liqueur qui est un violent poison pour les hommes, pour les

moutons & d'autres animaux. Elle cause d'abord des convulsions affreuses, la paralysie, enfin la mort. L'intensité de son effet est en raison de la grosseur de l'animal, de la dose de cette eau, & sur-tout de la quantité d'esprit recteur qu'elle contient, & qu'on y a concentré, par le moyen des cohobations (distillations) réitérées. Ce poison agit, non-seulement donné intérieurement, soit par le haut, soit en lavement, mais encore lorsqu'il est introduit dans le corps par la voie des blessures. On observe néanmoins que ses effets sont infiniment plus sensibles lorsqu'il est introduit dans l'estomac & dans les boyaux. En employant l'huile essentielle de ce végétal, au lieu d'eau distillée, on obtient, dit M. *Fontana*, tous les résultats que présentent le venin de la vipere, & le suc perfide que les Américains appellent poison *ticunas*.

J'ai fait sur ce poison du *laurier-cerise*, dit M. *Duhamel*, plusieurs expériences. Une cuillerée suffit pour tuer un gros chien : la dissection anatomique ne nous fit appercevoir aucune inflammation ; mais lorsque nous ouvrîmes l'estomac, il en sortit une odeur d'amande amere très-exaltée, qui pensa nous suffoquer ; ainsi il y a lieu de croire que cette vapeur agit sur les nerfs. Malgré les fâcheux effets que produit cette eau que l'on a distillée sur les feuilles de *laurier-cerise*, elle peut être un bon stomachique, étant prise à petite dose ; car si l'on en fait avaler tous les jours deux ou trois gouttes à un chien, son appétit augmente & il engraisse. On a observé que la gomme du *laurier-cerise* ne produit aucun mauvais effet.

LAURIER DES IROQUOIS. *Voyez* SASSAFRAS.

LAURIER-NAIN, *Laurus pigma*. Ce sous-arbrisseau, qui est commun en Sibérie, & dont les propriétés sont extraordinaires, porte des feuilles très-semblables à celles du *laurier* ordinaire, avec la différence qu'elles ne sont pas d'une huitieme partie si grandes. Du reste,

cette plante differe beaucoup du *laurier* vulgaire : ses fleurs qui sont jaunes & qui paroissent en Juin & Juillet, ressemblent à de petites cruches avec des ventres avancés, dont l'extrémité va en augmentant, & dont l'ouverture est fort étroite : ses feuilles sont d'un vert vif, & fortement attachées à la tige qui est ligneuse ; elles tombent dans le mois de Mai ; le fruit mûr est d'un beau pourpre-bleu ; il est fort agréable au goût, quoique mal-sain si l'on en mange avec excès. La tige, qui a environ six pouces de haut, sort d'une racine rampante & qui est couchée tout à plat sur terre.

A mesure que les anciens bourgeons disparoissent, (dans le mois de Mai) il en paroît aussi-tôt de nouveaux ; c'est alors que les feuilles noircissent, & elles ne sont pas plutôt tombées, ainsi que les fruits qui les suivent de près, que le jeune bourgeon est déjà couvert de fleurs ; de sorte qu'on ne voit jamais cette plante sans feuilles. Quoique le *laurier-nain* croisse rapidement & vigoureusement, il n'acquiert pas un pouce de hauteur en vingt ans : les endroits où croît cet arbrisseau, sont les fondrieres & les marais d'eau douce. M. *de Haller* dit que ce *laurier* paroît être une espece de *vaccinium*.

LAURIER-ROSE, *Nerion oleander*, Linn. 305 ; *Nerion floribus rubescentibus*, C. B. Pin. 464. Cet arbrisseau pousse de longues baguettes (de quatre ou cinq pieds & plus), assez droites & dont l'écorce est grisâtre ; elles se divisent en plusieurs branches, lesquelles sont garnies en toute leur longueur & dans un ordre verticillé, de feuilles coriaces, opposées deux à deux, longues, étroites, terminées en pointe, unies & sans dentelure, relevées en dessous d'une seule nervure ; le vert de ses feuilles est terne & foncé : les fleurs, qui sont en tuyau évasé par le haut en maniere de soucoupe divisée en cinq parties ou garni à son embouchure d'une couronne

de franges & contenant cinq étamines, viennent à l'extrémité des branches, & elles y sont ramassées par bouquets. Quand les fleurs sont passées, il leur succede à chacune d'elles deux follicules droits, en forme de siliques presque cylindriques, longs comme le doigt, & renfermant plusieurs semences garnies d'aigrettes fines & souples. M. *Picardet* l'aîné en a présenté le 2 Mai 1766, à l'*Académie de Dijon;* il soupçonne qu'on pourroit employer utilement ces aigrettes, soit en les filant après les avoir mêlées avec du chanvre ou du coton, soit en les préparant pour les rendre propres à faire des chapeaux, des ouates ou du papier. M. *Picardet* puîné, présume qu'on pourroit employer aux mêmes usages les aigrettes prises sur les semences du *peuplier noir* femelle. *Voyez l'article* PEUPLIER.

Il y a des *lauriers-roses* à fleurs d'un beau rouge, & d'autres à fleurs blanches : le *nérion* des Indes à feuilles étroites a les fleurs d'un rouge pâle & odorantes. Le petit *laurier-rose*, *Chamænerion*, a les fleurs d'un rouge-pourpre ou bleues. Il a déjà été remarqué au *mot* CHAMÆNERION, que cette plante n'est pas du même genre que le *laurier-rose*, mais forme un genre à part. *Voyez* son caractere *à l'article* CHAMÆNERION.

Comme les *lauriers-roses* craignent le froid de nos climats ou plutôt des hivers âpres & rigoureux, on a la précaution de les mettre en caisse pour les mettre à l'abri pendant l'hiver, & dans la belle saison ils font l'ornement des jardins. On peut cependant les élever aisément en pleine terre dans quelques provinces Méridionales du Royaume : on en connoît même plusieurs plants fort vieux abandonnés ainsi à l'air libre pendant toute l'année, au Croisic en Bretagne, & dans le Jardin Botanique du Port de Rochefort, & ils n'ont jamais été endommagés par le froid. Quant aux *lauriers-roses* à fleurs doubles,

ils sont si délicats, qu'il faut les conserver dans les serres chaudes, comme les grenadiers : quelques personnes prétendent que ces arbrisseaux viennent de la Nouvelle-Espagne d'où ils ont passé aux Colonies Angloises d'Amérique, & de là en Europe; mais il y a tout lieu de croire que cet arbrisseau est originaire de l'Asie & du Midi de l'Europe : l'Isle de Corse en est remplie, & plusieurs Auteurs Latins tels que *Pline*, *Apulée*, &c. en ont parlé dans un temps où l'Amérique n'étoit pas connue.

On dit que la décoction des feuilles de *laurier-rose* est un poison pour les animaux & pour les hommes. Les animaux qui en mangent sont attaqués d'angoisses insupportables; leur ventre se gonfle, & il survient une inflammation universelle dans les visceres : les remedes contre cette maladie sont l'huile d'olive & tous les adoucissans. Les feuilles de *laurier-rose* écrasées & appliquées extérieurement, sont digestives, résolutives & bonnes contre la morsure des bêtes venimeuses : desséchées & pilées, elles sont un excellent sternutatoire.

LAURIER ROYAL OU LAURIER DES INDES. Il est vivace, & son feuillage en fait toute la beauté : il faut traiter cet arbre comme les orangers : on le cultive beaucoup dans le Portugal, où on l'emploie à faire des allées.

LAURIER SAUVAGE D'ACADIE, est le nom que les habitans des frontieres du Canada donnent à l'*arbre de cire-nain* de la Caroline. *Voyez* ARBRE DE CIRE.

LAURIER-THYM, *Tinus prior*, Cluf. Hist. 49; *Laurus tinus seu sylvestris prior*, J. B. 1, 418; *Viburnum tinus*, Linn. 383; *Viburnum lauriforme*. Les diverses especes de *laurier-thym* ou *laurier-tin* varient un peu par la forme de leurs feuilles & par leur couleur; les unes sont panachées en blanc, les autres en jaune ou en pourpre. Les *lauriers-thyms* sont

de très-jolis arbrisseaux; ils sont ornés de fleurs disposées en ombelle, composées d'un seul pétale en forme de cloche & divisé en cinq parties. Comme ces fleurs subsistent presque pendant toute l'année, on doit par cette raison mettre cet arbrisseau dans les bosquets d'hiver, où il est d'autant plus agréable, qu'il est encore couvert de fleurs quand tous les autres arbres & arbustes en sont dépouillés. Ses feuilles, qui sont d'un vert foncé, pétiolées, ovales, pointues, coriaces & opposées sur les branches, ne tombent point pendant l'hiver. Si des gelées trop fortes font périr les branches de ces arbrisseaux, la souche repoussera bientôt de nouveaux jets. Les baies du *laurier-thym* sont très-purgatives, mais on n'en fait aucun usage. Cet arbrisseau est originaire de Provence.

LAURIER TULIPIER, *Magnolia*. On a donné ce nom à un genre d'arbres très-intéressans, & qui surpasse tous les autres par la beauté du feuillage, des fleurs, & par l'odeur suave qu'elles exhalent. Ces arbres méritent d'autant mieux d'être cultivés qu'ils peuvent subsister en pleine terre dans plusieurs provinces du Royaume. Il y en a un de la plus grande taille au Château de la *Maillardiere* près de Nantes. Le *magnolia* est de la *polyandrie-polygynie* de *Linnæus*; la fleur est composée d'un périanthe à trois feuilles, d'une corolle à neuf pétales & de plusieurs étamines; le pistil offre plusieurs germes; le péricarpe est en forme de cône; les semences ou graines sont réniformes. Cet arbre, cité par *Catesby*, a les racines branchues & garnies de fibres. La tige ou le tronc est cylindrique; son bois est dur; ses bourgeons sont coniques & aplatis; ses feuilles alternes & simples; le feuillage est aplati ou disposé sur un même plan; deux grandes stipules sont attachées aux branches près de l'origine du pédicule des feuilles. Les fleurs sont hermaphrodites.

LAUVINES ou LAUVIGNES. *Voyez* à la ſuite du *mot* NEIGE.

LEAO. Eſpece de bleu métallique que les Chinois appliquent ſur leurs porcelaines. On ignore ſi ce bleu eſt du *cobalt* ou du *lapis lazuli.* Voyez ces *mots.*

LEBERIS, *Coluber leberis*, Linn. Ce ſerpent eſt du troiſieme genre & ſe trouve dans le Canada. *Linnæus* dit que la morſure de ce reptile eſt venimeuſe. Son corps eſt marqué de raies noires très-étroites; l'abdomen eſt recouvert par cent dix grandes plaques; le deſſous de la queue eſt garni de cinquante rangées de paires de petites plaques.

LEBETIN, *Coluber lebetinus*, Linn. Ce reptile eſt du troiſieme genre; il ſe trouve dans les pays Orientaux. Selon *Linnæus*, ſa morſure eſt venimeuſe. Son corps eſt d'une couleur nébuleuſe, marquée de points bruns ſur la partie inférieure. L'abdomen eſt recouvert par cent cinquante-cinq grandes plaques, & le deſſous de la queue eſt garni de quarante-ſix paires de petites plaques.

LECHE ou LAICHE. Plante qui croît aux lieux aquatiques; elle a été placée entre les eſpeces de *Gramen* par les anciens Botaniſtes; mais M. *de Tournefort* en a fait un genre ſéparé. C'eſt le *carex* de *Linnæus.* On diſtingue deux *laiches:* l'une eſt la *laiche* des lievres, *Carex leporina*, Linn. 138; ſa tige eſt rude & menue: l'autre eſt la *laiche* rouſſe ou *laiche* des marais, *Carex rufa*, Linn. 1388. Ses racines ſont aſſez groſſes, noueuſes, fibreuſes, & ſemblables à celles du ſouchet long: ſes feuilles ſont longues d'un pied ou environ, aſſez larges, triangulaires. Sa tige eſt haute de deux à trois pieds, triangulaire, ſans nœuds, portant à ſa cime des épis à écailles, entre leſquels ſont attachées des fleurs à étamines rouſſes; ces fleurs ne laiſſent rien après elles, mais les épis qui ſont au-deſſous, moins gros & plus longs, portent des graines & ne fleuriſſent point: ces graines naiſſent ſous les

écailles qui composent les épis : elles sont triangulaires & renfermées chacune dans une capsule membraneuse, brune & pointue. La racine de cette plante a presque les mêmes vertus que celle du souchet long : ses fleurs sont détersives & apéritives. *Voyez* maintenant *l'article* CAREICHE.

LÉCHE-PATTE. Nom donné à l'*unau*, espece de *paresseux*. Voyez UNAU.

LEDE, LEDON ou LEDUM. Espece de *ciste* d'où découle le *labdanum*. Voyez *à l'article* CISTE.

LÉEM. *Voyez* LÉMING.

LÉGUANA. *Voyez* IGUANE.

LÉGUME, *Olus*, *Legumen*. En général, on donne ce nom aux graines qui se trouvent renfermées dans une cosse ou toute autre espece d'étui ; & à beaucoup d'autres sortes de plantes que l'on cultive dans le potager, telles que les asperges, les melons, &c. Les vrais *légumes* sont les petits pois, les féves, lentilles, haricots, lupins. Le nom de *légumes* s'étend aussi aux racines potageres. La culture des *légumes* exige beaucoup de détails. Nous parlons de cet art, qui fait la gloire du Jardinier, aux *mots* FLEURS, PLANTES POTAGERES, FRUITS, RACINES, particuliérement dans les articles où nous donnons l'histoire des plantes qui sont d'usage pour la cuisine, telles que la *laitue*, les *concombres*, le *céleri*, la *chicorée*, les *cardons*, les *champignons*, &c.

En Botanique on a appelé aussi, d'après *Cordus*, du nom de *papilionacées*, certaines plantes *légumineuses*, à cause de la figure irréguliere de leur corolle, qui, par la forme & la position des pétales, représente en quelque sorte la figure d'un papillon qui prend son vol. A considérer tous les caracteres de la famille des *Légumineuses*, on y place des herbes annuelles & vivaces, des arbrisseaux, & même des arbres qui ont jusqu'à soixante-dix pieds de hauteur. Les herbes *légumineuses* sont ordinairement rampantes,

ou s'attachent par des vrilles & se roulent autour des arbres, comme il arrive aux *vesces*, aux *haricots*, &c. Les arbrisseaux sont tortus, la plupart épineux. En général les racines des *légumineuses* sont longues & fibreuses; les tiges sont cylindriques, comme celles des jeunes branches qui sont alternes: celles qui sont sarmenteuses, comme dans le *haricot*, se roulent de droite à gauche dans un sens opposé au mouvement du soleil. L'écorce dans les grands arbres de cette famille, est fort épaisse, & ridée comme un réseau à mailles longues: les feuilles sont alternes, & la plupart ont un mouvement journalier, qui répond à celui de la lumiere du soleil; *Voyez les articles* FEUILLE & SENSITIVE. Dans quelques genres, comme l'*acacia*, le *cytise épineux*, les branches se terminent en une épine qui est d'abord couverte de petites feuilles, ou bien cette épine sort des aisselles des feuilles. Dans la *sensitive* & dans le *bonduc*, il sort de toute la surface des branches & des pédicules même des feuilles, des piquans qui ne tiennent qu'à l'écorce, & qui tombent dès que la plante vieillit un peu; au lieu que les épines ne s'effacent que par la culture. La plupart des fleurs sont hermaphrodites, composées d'un calice d'une seule piece en tube à cinq pointes, & d'une corolle à quatre pétales, ou quelquefois cinq, dont un supérieur qu'on nomme l'*étendard* ou *pavillon* (*Vexillum*), deux latéraux ordinairement rapprochés l'un de l'autre, qu'on appelle les *ailes* (*Alæ*), & un inférieur appelé la *carêne* (*Carina*), plus irrégulier que les autres, refendu à l'onglet en deux pédicules, & quelquefois entiérement partagé en deux. Ces fleurs ont dix étamines, dont neuf forment par leur réunion une gaîne qui contient le germe : la dixieme est, dit M. *Deleuze*, le plus souvent libre, placée dans une fente au-dessus de cette gaîne, quelquefois aussi elle ne forme avec elle qu'un seul corps. Le fruit est

une gousse tantôt longue & arrondie, tantôt courte, aplatie ou lenticulaire, quelquefois droite, d'autres fois roulée en spirale, contenant des loges souvent articulées, remplies dans quelques-unes par une chair farineuse, seche, & dans d'autres par une pulpe : dans le plus grand nombre cette gousse est pendante & s'ouvre en deux battans longitudinaux. Les plantes de cette famille sont en général mucilagineuses.

LÉMING ou LEMMAR, ou LEMMER, ou LEEM, *Lemmus aut Lemnus*. Petit quadrupede long d'environ cinq pouces, & qu'on trouve par troupes dans la Laponie, où on l'appelle *souris de montagne* ou *lamblar :* il est assez semblable à une souris, mais il en differe par la couleur; son poil est fin & taché de diverses couleurs; la partie antérieure de la tête est noire de même que le cou & les épaules, & la partie supérieure jaunâtre; le reste du corps est roussâtre, marqué de quelques petites taches noires de différentes figures jusqu'à la queue qui n'a qu'un demi-pouce de longueur, & qui est couverte de poils jaunes-noirâtres. L'ordre des taches, leur figure, leur grandeur, ne sont pas les mêmes dans tous les individus. Ses deux moustaches sont composées de poils roides, dont six de chaque côté sont beaucoup plus roides & plus longs que les autres; l'ouverture de la gueule est petite; la levre supérieure est fendue comme dans les écureuils; il sort de chaque mâchoire deux longues dents incisives qui se correspondent : elles sont aiguës & courbes : à chaque côté des mâchoires, trois dents molaires. Les yeux sont petits & noirs; les oreilles courtes & couchées sur le dos; les jambes antérieures très-courtes; les pieds armés chacun de cinq ongles aigus & courbés, dont celui du milieu est très-long, & dont le cinquieme est comme un petit pouce ou ergot situé quelquefois assez haut dans la jambe; le ventre est blanchâtre tirant un peu sur le jaune. *Linnæus*, qui, ainsi que M. *Brisson*,

met ce petit animal dans le genre des *Loirs*, ſous le nom de *Mus montanus Norwegicus*, *caudâ abruptâ*, *corpore fulvo*, *nigro*, *maculato*, dit qu'il s'en trouve toute l'année dans la Laponie, & que dans certaines ſaiſons ces *ſouris de montagne* deſcendent dans les provinces voiſines. M. *Briſſon* a nommé cet animal, *lapin de Norwége.*

On dit que les *lémings* multiplient beaucoup, & on les ſoupçonne du nombre des ruminans; ils habitent ordinairement les montagnes de Norwége & de Laponie qu'ils criblent de trous pour s'y pratiquer des logemens. Chacun a le ſien, & quoiqu'ils ne vivent pas en communauté, ce n'eſt pas pourtant qu'ils ſoient farouches; au contraire, ce ſont des rats de ſociété. Ils ne paroiſſent pas réguliérement tous les ans, mais tout d'un coup, dans certains temps, & en telle quantité que ſe répandant par-tout ils couvrent tout le pays. Ils font un dégât affreux dans les campagnes, dévaſtent les jardins, ruinent les champs & ne laiſſent rien que ce qui eſt ſerré dans les maiſons & les cabanes où ils n'entrent jamais. On a obſervé qu'ils deſcendent des montagnes pour ainſi dire par colonies, quand il fait des orages & qu'il pleut abondamment : c'eſt le moment où ces animaux groſſiſſent beaucoup. Ces petites bêtes ſont hardies & courageuſes, & loin de fuir à l'approche des paſſans, elles vont au-devant de ceux qui les viennent attaquer, crient & jappent à peu près comme de petits chiens, & ſans craindre les bâtons ni les hallebardes, qu'elles mordent ou tiraillent, elles tiennent ſi fort le bâton avec les dents, qu'elles ſe laiſſent enlever & tranſporter à quelque diſtance ſans vouloir le quitter. Elles ſautent & s'élancent ſur leurs ennemis en les mordant de colere : elles ſe creuſent des trous ſous terre & ſe tiennent toujours le long des côteaux & des brouſſailles, dans les trous des montagnes; elles ſe nourriſſent de racines. Le *léming*, mal-

gré l'épaisseur de son corps & la petitesse de ses jambes, ne laisse pas de courir assez vîte.

Les habitans de Norwége sont persuadés que ces animaux tombent des nues avec la pluie : souvent ils s'en effraient, & font des prieres publiques pour les écarter. On auroit peine à croire que pour expliquer cette prétendue origine de ces animaux, *Wormius*, imbu de ces erreurs populaires, ait composé exprès un volume *in*-4.° imprimé en 1653. On trouve dans cet Ouvrage la formule des prieres et des conjurations des Catholiques du pays.

Les *lémings* se font quelquefois la guerre entre eux, & se partagent comme en deux armées rangées en bataille, le long des lacs & des prés : ils combattent avec beaucoup d'ordre & de courage; ce que les Lapons prennent pour le présage des guerres qui doivent arriver en Suede. S'ils les voient venir du côté de l'Orient, ils concluent qu'ils auront la guerre avec les Russiens; & s'ils remarquent qu'ils soient venus du côté de l'Occident, ils tiennent pour infaillible qu'ils seront attaqués par les Danois. Ces petites bêtes ont pour ennemis les hermines qui s'en engraissent, les renards qui les attaquent & les amassent dans leurs tanieres, où quelquefois ils en gardent des milliers dont ils se nourrissent. Ainsi, ces deux sortes de surveillans, l'hermine & le renard, terminent, par leur présence, cette grande guerre, en croquant également les deux partis. Les chiens du pays, qui sont en grand nombre, parce que chaque Lapon a le sien, en font aussi leur principale nourriture; cependant ils n'en mangent guere que la tête.

Malgré la multiplicité des différens ennemis qui attaquent & détruisent les *lémings*, il en meurt en plus grande quantité encore, au renouvellement des herbes; ils vont aussi en troupes nombreuses sur l'eau dans le beau temps; mais s'il vient un coup de vent, ils sont tous submergés; on les trouve quelquefois à terre, morts

par milliers dans un même endroit, & entassés les uns sur les autres, &c. soit excédés de fatigue, soit en se mangeant & s'entre-détruisant lorsque la pâture vient à leur manquer : telles sont les causes de leur destruction aussi prompte que leur pullulation ; la multitude de ces animaux est si prodigieuse, que quand ils meurent, l'air en est infecté, ce qui occasionne beaucoup de maladies ; il semble même qu'ils empoisonnent les plantes ; car le pâturage fait alors périr le bétail.

Il y a des Naturalistes qui regardent les *lémings* comme une sorte singuliere de *rat* de Norwége ; mais M. *de Buffon* prétend que c'est une espece d'animal différente de celle de nos *rats* domestiques. *Linnæus* dit que les *rats* de Norwége font ordinairement cinq ou six petits à la fois, mais jamais plus ; aussi leurs femelles n'ont-elles que six tettes : ce même Auteur ajoute que ces animaux se nourrissent aussi d'herbe ou mousse à rhenne. Le mâle est ordinairement plus grand que la femelle.

Ce qu'il y a de plus remarquable dans ces animaux, ce sont leurs grandes émigrations ; car en certains temps, ordinairement en dix ou vingt ans une fois, ils s'assemblent, partent, & marchent par bandes de plusieurs milliers ; ils creusent des sentiers de la profondeur de deux doigts, sur un demi-quart ou un quart d'aune de largeur. On voit plusieurs de ces sentiers à la fois, paralleles les uns aux autres, & dirigés en droite ligne, mais toujours à distance de plusieurs aunes. Chemin faisant, ils mangent les herbes & les racines qui sortent de terre, & font des petits en route ; ils en portent un dans leur gueule, un autre sur le dos, & abandonnent le surplus, s'il y en a ; en descendant les montagnes, ils dirigent leur voyage vers le Golfe de Bothnie ; mais ordinairement ils sont dispersés & périssent avant d'y arriver.

Il y a encore quelque chose de fort singulier dans la

la maniere dont ils font ce voyage. Ils sont très-résolus, & rien ne peut les obliger à se détourner de leur route qu'ils suivent toujours en droite ligne. Quand ils rencontrent, par exemple, un homme, ils tâchent de lui passer entre les jambes plutôt que de se déranger de leur chemin, ou ils se mettent sur les pieds de derriere & mordent la canne quand on la leur oppose. S'ils rencontrent une meule de foin, ils se frayent un chemin au travers à force de manger & de creuser, plutôt que d'en faire le tour. S'ils trouvent du roc ou de la pierre à leur rencontre, ils font le demi-cercle, mais si exactement, qu'ils reprennent aussitôt la droite ligne. Sont-ils arrêtés par un lac : quelque grand qu'il puisse être, ils font leur possible pour le traverser à la nage sans changer de direction, quand ce seroit par son plus grand diametre. Si par hasard ils rencontrent dans ce lac quelque bâtiment, au lieu de l'éviter, ils tâchent d'y monter, & se rejettent ensuite dans le lac, précisément du côté opposé; le courant de l'eau le plus rapide ne les effraie pas; ils poursuivent toujours leur route, au risque du péril le plus évident.

Si ces *rats* font quelque dommage dans les champs & dans les prairies, il est peu considérable, & leur présence indemnise les habitans; car quand ils commencent à défiler dans les provinces Septentrionales de la Suede, les habitans font une ample capture d'ours, de renards, de martres, de goulus & d'hermines; tous ces animaux, qui suivent à la piste les *lémings* pour en faire leur proie, s'exposent par-là eux-mêmes à devenir celle des hommes. On feroit de la peau de ces sortes de *rats* des fourrures fort belles & fort douces, mais elle est trop tendre & se déchire trop aisément. Il n'est point vrai que ces animaux aient, comme on le dit, rien de venimeux; car je connois, dit *Linnæus*, plusieurs pauvres Lapons, habitans des forêts, que la nécessité force à se

nourrir de ces sortes de *rats*, & qui n'en sont nullement incommodés.

Le Voyageur *Krachenínicoff* dit que ces *rats* se trouvent aussi en abondance dans la péninsule de Kamtschatka : on les y appelle *tegulchitch* ; ils sont de la grosseur d'un rat ; leur cri ressemble à celui d'un petit cochon. Ces *rats* changent d'habitation comme les hordes errantes des Tartares ; quelquefois ils quittent le Kamtschatka pour plusieurs années, ce qui alarme beaucoup les habitans, qui croient que leur retraite annonce une année pluvieuse & défavorable à la chasse ; les *lémings* sont regardés comme de si bon augure par les Kamtschadales, qu'ils ont soin de mettre de quoi les nourrir dans leurs trous, quand ils les découvrent. Les Norwégiens, au contraire, font des prieres pour les écarter de leur pays. Ces *rats* s'étant rassemblés, partent communément au printemps ; ils dirigent leur route vers l'Occident : leur troupe est quelquefois si nombreuse, que les Voyageurs sont obligés d'attendre plusieurs heures que cette armée de *rats* soit passée.

LEMMA. C'est une plante aquatique dont les Anciens avoient parlé sous le nom de *Lens lenticularis quadrifolia*, mais qui n'a été bien connue que depuis 1740, temps auquel M. *Bernard de Jussieu* en fit une description très-circonstanciée, & que l'on trouve imprimée parmi les Mémoires de l'*Académie des Sciences* de la même année. Ce célebre Botaniste, en nous donnant premiérement la connoissance des fleurs du *lemma*, qui avoient été jusqu'alors inconnues, & qui font cependant son caractere, a détrompé en même temps de l'idée qu'on avoit eue de faire deux plantes particulieres d'une seule. On observe cette plante dans les lieux marécageux, dans les étangs d'eau douce, & quelquefois hors de l'eau ; mais elle est alors amaigrie & comme méconnoissable. M. *de Jussieu* l'a décrite, étant à demi-baignée, parce que c'est en

cet état qu'elle produit ordinairement ſes fleurs & ſes fruits.

Le *lemma* eſt une plante traçante : ſes rameaux rampent à droite & à gauche, & ſont chargés de feuilles, qui, ſuivant que ces rameaux ſe trouvent plus ou moins approchés ou écartés, forment des touffes plus ou moins ſerrées : les racines naiſſent du côté inférieur de la branche ; elles reſſemblent à des filets garnis de fibrilles, & ſont brunâtres & pliantes : la branche qui donne naiſſance aux rameaux, eſt cylindrique & partagée, d'eſpace en eſpace, en eſpece de nœuds ; chaque rameau eſt terminé comme la branche par un bouton de quatre feuilles, qui venant à ſe déployer, repréſente une croix de Malthe. Cette plante porte des coques d'une ſubſtance de cuir ; elles naiſſent de la queue des feuilles, & contiennent les fleurs & les fruits. C'eſt dans le Mémoire même de ce ſavant Académicien qu'il faut s'inſtruire de toutes les autres particularités du *lemma* ; on y verra que cette plante differe des autres plantes aquatiques, en ce que leurs feuilles ſont plus découpées lorſqu'elles reſtent plongées dans les eaux, & paroiſſent plus entieres dès qu'on les en retire ; & que celles du *lemma*, au contraire, ſont plus entieres dans l'eau, & deviennent crénelées dès qu'elles en ſortent. On ne ſauroit croire en combien de lieux & ſous combien de climats différens elle vient avec le même ſuccès. Quant aux propriétés médicinales du *lemma*, M. *de Juſſieu* ſoupçonne que cette plante convient pour atténuer & diviſer les fluides, & pour lever les obſtructions des viſceres. La ſaveur de cette plante eſt mucilagineuſe comme celle des fougeres.

LEMMAR. *Voyez* LÉMING.

LEMNISQUE, *Coluber lemniſcatus*, Linn. Serpent du troiſieme genre. Il ſe trouve en Aſie : il n'a guere qu'un demi-pied de longueur totale ; le tronc eſt,

ainsi que la tête, de la grosseur d'une plume de cygne : entre les trous des narines, qui sont très-petits, il y a des écailles rhomboïdales, & derriere celles-ci deux autres un peu plus grandes & d'une figure pentagone; trois autres écailles, dont celle du milieu est la plus considérable, garnissent l'intervalle compris entre les yeux, & derriere ces organes il y en a encore deux qui sont les plus grandes de toutes : le sommet du museau est noirâtre; une bande noire parcourt transversalement le milieu de la tête; l'occiput est marqué d'une tache ronde; les côtés de la mâchoire inférieure sont d'une couleur cendrée : le tronc est couvert d'écailles rhomboïdales un peu obtuses, lisses & non relevées en forme d'arête; on compte, à commencer du dos, quinze rangées de ces écailles : l'abdomen est recouvert par deux cents cinquante grandes plaques; la queue est un peu obtuse, & garnie en dessous de trente-cinq paires de petites plaques. Tout le corps est agréablement panaché de blanc & de noir : cette derniere couleur, qui est comme le fond du tableau, est traversée par quarante-trois bandes blanches, dont la troisieme est quatre fois aussi large que chacune des autres, & qui toutes s'étendent un peu plus en largeur sur l'abdomen que sur le dos. Enfin, toutes les écailles qui garnissent le dos, sont d'une couleur blanche, excepté à leur sommet & dans leurs bords, où elles ont une teinte de rouille. (*Encyl. Méth.*)

LEMOULEMON. Nom qu'on donne à Cayenne à une espece de scarabée appelé *capricorne*. Voyez *ce mot*.

LENDE ou LENTE, *Lens*, est une vermine blanche très-menue, qui ressemble assez à un ciron, & qui naît sur les cheveux ou poils des hommes & des bêtes : ce n'est autre chose que les œufs des poux qui éclosent dans leur temps, & qui deviennent de véritables poux. Ces *lendes* tiennent si fort aux cheveux, qu'il n'est pas aisé de les en détacher; il est plus

facile de les faire mourir par la force de quelque médicament mercuriel, ou par le moyen de la poudre de *staphisaigre*, ou de la *poudre de Capucin*, qui est la *cévadille* : Voyez *ces mots*. L'usage d'un peigne, dont les dents sont fort serrées, les fait aussi périr : il n'y a guere que les enfans & les gens mal-propres qui soient sujets à avoir des *lendes*. Voyez *l'article* POU. Il y a aussi les *lendes de puce*. Voyez PUCE.

LENTILLAC. Nom que les Languedociens donnent à une espece de *chien de mer* qui a sur le dos des taches blanches de la grandeur d'une lentille, & d'autres taches en forme d'étoiles. C'est le *chien de mer étoilé*, *Galeus asterias*, Rondel. ; ce *chien de mer* ne paroît être qu'une variété de l'*emissole*. Voyez *ce mot*.

LENTILLADE. En Languedoc, on donne ce nom à la *raie* au long bec. *Voyez* à la suite de l'*article* RAIE.

LENTILLE, *Lens* ; *Ervum lens*, Linn. 1039 ; en Allemand, *linsen* ; en Anglois, *lentils* ; en Italien, *lentiggine* ; en Espagnol, *lentegas*. Est une plante annuelle dont il y a deux especes, la *petite lentille* & la *grande*.

La PETITE LENTILLE ou LENTILLE à la Reine, *Lens minor*, Dodon. ; *aut vulgaris*, C. B. 346 ; Tourn. 390, a la racine menue & fibrée ; elle pousse plusieurs tiges hautes de neuf pouces ou environ, velues, anguleuses, couchées sur terre, ou rampantes par occasion, branchues dès la racine. Ses feuilles sont composées de dix à douze folioles portées sur un pétiole commun qui se termine en vrille ; elles sont oblongues, ressemblantes à celles de la vesce, mais plus petites & un peu velues : il sort des aisselles de ces feuilles des péduncules grêles qui soutiennent chacun deux ou trois petites fleurs légumineuses, de couleur blanchâtre. A ces fleurs succedent de petites gousses courtes, larges, remplies de deux ou trois graines comprimées, orbiculaires, légérement convexes, dont la couleur est jaunâtre, & dans quelques especes rougeâtre ou noirâtre : cette plante est

la *lentille* vulgaire. Elle croît naturellement dans les provinces Méridionales de la France, parmi les blés, dans la Suisse, la Carniole, &c. On la cultive dans les champs, les jardins potagers; elle vient facilement dans les terres maigres de médiocre qualité.

La GRANDE LENTILLE, *Lens major*, C. B. Pin. 346; Tourn. 390; Dod. Pempt. 526, est plus belle en toute maniere, & plus grande que la *lentille* commune : ses fleurs sont plus blanches. L'une & l'autre sont annuelles.

Leurs graines sont d'un grand usage pour la cuisine; c'est une des principales nourritures des peuples dans plusieurs pays, & particuliérement dans l'Archipel. Il paroît qu'on les estimoit beaucoup autrefois dans la Grece, & que les Philosophes s'en faisoient un grand régal; car *Athenée*, *Liv. IV*, *Chap. 18*, met en maxime dans la bouche des Stoïciens, que le *Sage faisoit tout bien, & qu'il assaisonnoit parfaitement les lentilles.* Le Poëte *Sopater* fut surnommé *Lenticulaire* à cause qu'il aimoit beaucoup ce légume. Par quel contraste les plus habiles Médecins de nos jours jugent-ils autrement des *lentilles* ? Auroient-elles dégénéré, ainsi que nos estomacs ? Quoi qu'il en soit, toute l'Ecole de Médecine prononce que les *lentilles* ne conviennent ni comme aliment, ni comme remede : elle enseigne que la fréquence d'une telle nourriture trouble la tête, dérange les esprits, amortit la vue, occasionne des terreurs nocturnes, engendre la mélancolie, obstrue les visceres, &c.

On distingue dans les *lentilles* deux substances; l'une *membraneuse*, qui est la peau, & l'autre *médullaire*, qui est la pulpe. La peau est astringente, & nourrit peu & mal; la pulpe est infiniment meilleure; la farine des *lentilles* est une des quatre farines résolutives. Tout le monde sait que la *purée de lentille* est assez nourrissante : les paysans s'accommodent de cette nourriture; mais il y a des provinces où les paysans mêmes n'en font point usage;

ils les donnent aux bestiaux, notamment aux chevaux. Dans beaucoup d'endroits, le peuple fait usage d'une décoction de *lentilles* pour boisson dans la petite vérole; il seroit plus à propos de lui substituer une décoction de racine de scorsonere ou de scabieuse.

MM. *Dumenil Costé* & *Toustain de Frontebosc* ont fait mention, dans le premier volume des *Mémoires de la Société Royale d'Agriculture* de la Généralité de Rouen, de la *lentille ronde du Canada.* Elle peut être d'une grande ressource dans une année où la récolte de froment est très-médiocre. C'est, dit-on, une espece de *vesce* à grain très-plat & d'un blanc tirant sur le jaune: elle ressemble d'ailleurs à la vesce commune: elle procure aux Canadiens un excellent fourrage pour les chevaux & les bestiaux. Sa graine qui est plus nourrissante & moins indigeste que celle de la *lentille*, est aussi plus facile à cuire; elle se seme au mois d'Avril en plein champ; sa culture est la même que celle des pois & des vesces: elle produit infiniment plus qu'aucune des autres graines qu'on cultive dans nos champs.

LENTILLE D'EAU OU DE MARAIS, *Lenticula palustris*, C. B. C'est une plante que l'on trouve dans les lacs, dans les fossés des Villes, & dans toutes les eaux dormantes & qui croupissent: elle surnage comme une espece de mousse verte: elle en couvre toute la superficie par une multitude infinie de ses feuilles très-petites, noirâtres en dessous, vertes en dessus, luisantes, orbiculaires & de la forme des *lentilles*. Ces feuilles sont unies étroitement entre elles par des filamens très-menus & blancs; & de chaque feuille part un filet ou une racine, par le moyen de laquelle la plante se nourrit.

L'usage de cette plante est extérieur: elle résout, rafraîchit & calme les douleurs des érysipeles, des hémorroïdes & des hernies des intestins. Les canards mangent avec beaucoup d'avidité la *lentille* d'eau.

On distingue plusieurs sortes de *lentilles d'eau*. Voyez maintenant *l'article* LEMMA.

LENTILLE DE PIERRE ou LENTICULAIRE. *Voyez* PIERRE LENTICULAIRE.

LENTISQUE, *Lentiscus*. Le *lentisque* est un arbre quelquefois grand, quelquefois petit, selon la nature du sol où il est planté. Il y a plusieurs especes de *lentisques*, qui different les uns des autres par les pays où ils croissent & par quelques caracteres de variété. (Consultez le *Traité des arbres* par M. *Duhamel*). Ces arbres, dans certains pays, sont d'un très-grand produit par la résine qu'on en retire, laquelle est connue sous le nom de MASTIC, *Mastiche aut Mastix, seu Resina lentiscina*.

Les *lentisques* portent, sur différens pieds, des fleurs mâles & des fleurs femelles. Les fleurs mâles sont à étamines, attachées ensemble en forme de grappes, rougeâtres, & elles naissent des aisselles des feuilles. Les fleurs femelles qui viennent sur d'autres pieds, n'ont qu'un calice, point de pétales, mais un pistil composé de trois styles, terminés par des stigmates assez gros & velus. Les fruits sont de petites baies rondes, qui noircissent en mûrissant; elles sont d'un goût acide, & elles renferment chacune un petit noyau. Les feuilles des *lentisques* sont odorantes & assez semblables à celles du myrte; elles sont rangées par paire sur une côte creusée en gouttiere. Cette côte n'est point terminée, comme dans la plupart des feuilles conjuguées, par une foliole unique; cette circonstance peut servir à distinguer les *lentisques* d'avec les térébinthes. Les feuilles de notre *lentisque* vulgaire, *Lentiscus*, Dod. Pempt. 871; J. B. 1, 285, sont moins larges que celles du *lentisque* de l'Isle de Chio, *Lentiscus foliis latioribus, nervosis vel rugosis, mastichena fundens ex insulâ Chio*.

Les *lentisques* ne quittent point leurs feuilles pendant l'hiver; mais comme ils sont très-sensibles au

froid, on ne peut point les élever ici en pleine terre, à moins que de les mettre en espalier dans une bonne exposition, & d'en prendre grand soin pendant l'hiver. Le *lentisque* croît naturellement en Languedoc, en Provence, en Italie, en Espagne, aux Indes, & sur les côtes du Cap Blanc, d'Arguin, de Portendic en Afrique. On le cultive dans l'Isle de Scio ou Chio, pour en recueillir le *mastic*, résine dont les Turcs font un très-grand usage. Il en vient une si grande quantité dans cette partie de l'Archipel, que le Grand-Seigneur en retire tous les ans quatre-vingt à quatre-vingt-dix mille livres pesant de *mastic*: toutes les Isles de l'Archipel ensemble sont obligées d'en fournir au Grand-Seigneur trois cents mille six cents vingt-cinq livres pesant. La culture de cet arbre ne consiste qu'à le provigner; on a par ce moyen beaucoup de jeunes pieds vigoureux, qui fournissent plus de *mastic* que les vieux. Les *lentisques* font la plus grande richesse de cette Isle, & ces arbres sont réservés pour Sa Hautesse; car si un habitant étoit surpris portant du *mastic* de sa récolte dans quelque village, il seroit condamné aux galeres & dépouillé de tous ses biens.

C'est en Janvier que les Turcs plantent les jeunes *lentisques*, qu'ils distribuent par intervalles & en pelotons ou bosquets dans la campagne : ils viennent aussi très-bien de semences. Ces arbres fleurissent en Mars. On a grand soin de bien nettoyer d'herbes & de feuilles le bas des arbres, afin que le mastic qui tombe à terre soit plus propre. On fait des incisions aux troncs & aux grosses branches des *lentisques*, à la fin du mois de Juillet & au commencement d'Août: la résine coule ordinairement jusqu'à terre, mais il s'en congele en larmes sur les branches : celle-ci est plus estimée que l'autre. On commence à ramasser la résine vers le seizieme d'Août; cette récolte dure huit jours. On fait ensuite de nouvelles incisions pour préparer une seconde récolte qui commence vers le quatorze

Septembre; & quoiqu'on ne fasse plus ensuite de nouvelles incisions, le mastic continue de couler : on le ramasse tous les huit jours, jusqu'au huit de Novembre : après ce temps, la récolte n'est plus permise. Pour que la récolte soit belle, il faut que le temps soit sec & serein. Il ne paroît pas bien certain que les *lentisques* qui croissent en Italie & en Provence, donnent du mastic, ou s'ils en donnent, c'est en très-petite quantité; car celui du commerce vient du Levant. Les écorces des *lentisques* qui ont reçu des incisions annuelles, sont plus tailladées & raboteuses que celles qui n'ont point été incisées.

On nous apporte des pays chauds le bois de *lentisque;* il est gris en dehors, blanc en dedans, & d'un goût astringent. Comme on lui attribue la propriété de fortifier les gencives, on en fait des cure-dents, & on use de sa décoction pour les gargarismes astringens. En Italie on tire du fruit de cet arbre, une huile, par la même méthode que l'on tire celle du laurier en Languedoc. Au Levant, l'huile qu'on en exprime, est préférée par les Turcs à l'huile d'olive, pour brûler & pour employer dans les médicamens. L'huile de *lentisque* possede une vertu astringente, qui la rend propre lorsqu'on veut resserrer, comme dans la chute de l'anus & de la matrice.

Le *mastic* est une résine seche, d'un goût légérement aromatique, résineux & astringent. Le plus beau doit être en larmes ou petits grains clairs, transparens, d'un jaune pâle & d'une odeur agréable : il se casse net sous la dent, s'amollit à la chaleur comme de la cire, & s'enflamme sur les charbons. Les habitans de l'Isle de Chio mettent presque tous du *mastic* dans leur bouche pour fortifier les dents & les gencives, & pour corriger l'haleine. Ils ont aussi coutume d'en mêler & d'en faire cuire avec le pain pour le rendre plus délicat au goût.

Comme il y a plusieurs especes d'arbres qui don-

nent du *mastic*, quelques-unes en produisent de plus beau, mais en moins grande abondance : c'est ce *mastic* de meilleure qualité que les Marchands nomment *mastic mâle*, soit qu'il découle d'un arbre mâle ou d'un arbre femelle ; ils désignent sous le nom de *mastic femelle* celui qui est de qualité inférieure. Les meilleurs *lentisques* se trouvent dans la partie de l'Isle de Chio qui est du côté du Sud. C'est sans doute de ce *mastic mâle* que les Dames du sérail qui ont du crédit, & les Concubines bourgeoises de Turquie mâchent presque continuellement à jeun, pour donner à leur haleine une odeur de baume, pour fortifier leurs gencives, blanchir leurs dents, & pour les entretenir en bon état.

On emploie intérieurement le *mastic* pour fortifier l'estomac, arrêter les diarrhées & les vomissemens; il entre dans plusieurs baumes & emplâtres. On l'étend sur un morceau de taffetas, & on l'applique sur la tempe pour calmer les douleurs des dents. Enfin, le *mastic* se dissout aisément, & peut entrer dans la composition de plusieurs beaux vernis. On jette aussi des grains de *mastic* dans des cassolettes pour des parfums, ou dans le pain avant de le mettre au four. Les Lapidaires mêlent du *mastic* commun avec la térébenthine & le noir d'ivoire, & ils emploient ce mélange pour assujettir les diamans qu'ils veulent tailler & polir.

Toutes les parties du *lentisque*, ses bourgeons, ses feuilles & ses fruits, l'écorce des branches & des racines, sont astringentes. Dans les *Ephémérides* d'Allemagne on vante la décoction du bois de *lentisque*, sous le titre d'*or potable végétal*, comme une panacée singuliere contre la goutte & les catarres; en un mot, pour aider toutes les fonctions du corps en rétablissant le ton des fibres, & en adoucissant l'acrimonie des humeurs.

LENTISQUE DU PÉROU. *Voyez* MOLLE.

LÉOCROCOTTE, *Leocrocotta.* Parmi les caracteres que le Naturaliste Romain assigne au *léocrocotte*, il en est d'incohérens, comme de dire qu'il a la *croupe du cerf*; d'autres sont évidemment controuvés, comme lorsqu'il avance *que sa dent est aussi tranchante qu'un rasoir*, & qu'il n'a proprement *qu'une dent qui regne comme un os continu tout autour de sa mâchoire*; il a l'encolure, la queue & le poitrail d'un lion, & la tête comme un taisson : ses pieds sont fourchus; sa gueule est fendue jusqu'aux oreilles. *Pline*, *livre VIII*, *chap. XX & XXX.*

On dit que cet animal se trouve en Éthiopie, & qu'il est de la grosseur d'un âne : il est fort léger, & surpasse tous les quadrupedes à la course. On dit encore qu'il naît de l'accouplement d'une *lionne* ou d'une *crocotte*, & d'une *hyene* mâle. *Voyez* CROCOTTE. *Gesner* pense que le *léocrocotte* est un *tigre.* Voyez *ce mot.*

On lit dans l'*Encyclopédie Méthodique*, que quant à l'existence du *léocrocotte*, comme métis de la lionne & de l'hyene mâle, il est aussi peu sûr de l'admettre comme positive, qu'il seroit peut-être inconséquent de la nier comme impossible : on ne connoît pas assez les limites réelles qui séparent les especes; ou plutôt, nous n'avons pas la juste mesure des intervalles au-delà desquels peut cesser toute alliance, pour assurer que celle de l'*hyene* & du *lion* ne puisse absolument avoir lieu. Il paroît que la possibilité de ces unions est marquée & circonscrite dans ce que nous appelons les *familles* des animaux, (*Voyez l'article* QUADRUPEDES) formées d'un ensemble ou d'un groupe plus ou moins nombreux d'especes, qui par les ressemblances extérieures & intérieures de conformation, & par celle de leur instinct, semblent n'être que diverses empreintes tirées du même moule, ou plusieurs copies d'un même dessin sur différentes échelles; c'est ainsi que nous voyons dans la famille

des *Solipedes* ou Quadrupedes à sabot unique & solide au pied, l'espece du cheval produire avec celle de l'âne; & vraisemblablement l'une ou l'autre, & peut-être toutes deux produiroient avec le zebre & le czigitai. Ainsi, encore dans la famille des Quadrupedes *fissipedes* à cornes permanentes, l'espece du bélier produit avec celle de la chevre, & peut-être l'une ou l'autre produiroit avec les gazelles, dont suivant toute apparence, la plupart des especes pourroient aussi produire entre elles. Il est vrai que la domesticité paroît nécessaire pour amener ces alliances, & que la Nature, fiere de conserver la ligne directe & de perpétuer ses générations pures, ne permet & ne favorise que très-rarement ces unions adultérines. Néanmoins, quelquefois les circonstances peuvent suppléer aux rencontres de la domesticité: la solitude & l'abandon du désert peuvent rendre amis l'un de l'autre, deux êtres qui, sans cette rencontre, se seroient fuis: c'est ainsi que, suivant les Anciens, les animaux épars dans les déserts brûlans de l'Afrique, amenés par la soif au bord des fontaines, si rares dans ces sables, s'y joignoient suivant les rencontres, & quoique de nature différente, pressés par les feux du climat & par ceux de l'amour. *Voyez* maintenant *l'article* JUMART.

LÉOPARD, *Leopardus*. Espece d'animal quadrupede, carnassier & sanguinaire, de l'ancien Continent, & que nous décrirons, ainsi que l'*once*, à la suite du *mot* PANTHERE.

LEPAS. Nom donné par les Grecs à un genre de coquillage univalve, & qu'on a rendu en latin par celui de *Patella*, parce que sa coquille ressemble à une petite jatte ou à un petit plat. On connoît le *lepas* ou *patelle*, sur les côtes de la Normandie, sous le nom de *berlin* ou *berdin*, ou *bredin*, ou *lampotte*, (on s'en sert pour amorcer les haims); en Provence, sous celui d'*arapede*; sur les côtes de

Poitou & d'Aunis, sous celui d'*œil de bouc* & *de jambe*. Le *lepas* rampe sur les rochers : on a calculé sa marche la montre à la main : un de ces animaux a avancé, pendant une minute, huit pouces de long ; & si l'animal ne se reposoit pas si souvent, il pourroit avancer d'un pied. La base qui est à l'ouverture de la coquille, est occupée par un gros muscle qui a presque autant de chair que tout le reste du corps de l'animal ; ce muscle n'est point couvert par la coquille ; le *lepas* s'en sert pour marcher ou pour se fixer fortement sur la surface d'une pierre, ou de tout autre corps dur : les pêcheurs ont bien de la peine à l'en détacher, en insinuant la lame d'un couteau entre la pierre & la coquille ; l'animal s'en détache à sa volonté pour aller à la pâture ; mais il meurt s'il cesse d'être entouré d'eau. On le mange cru ou cuit.

La coquille de cet animal est d'une seule piece, assez dure ; sa couleur ordinaire est grisâtre : on en voit cependant de diverses autres couleurs ; elle est nacrée en dedans, non contournée, convexe, & elle a la figure d'un cône tronqué on d'un entonnoir très-évasé. Cette coquille est ou entiere & simple, ou percée en dessus, ou chambrée, ou à appendice intérieur, ou écailleuse en dessus. On prétend que le *lepas*, dont la coquille est perforée en dessus, déjecte par cet endroit ses excrémens.

Parmi ces coquilles conoïdes on distingue encore : celles dont le sommet est pointu, ou obtus, ou aplati, ou recourbé ; celles dont la robe est cannelée ou striée, épaisse ou papyracée ; celle que les Conchyliologistes appellent le *lepas bouclier*, imitant l'écaille de tortue, qui est marbrée en dessus & nacrée en dessous ; le *concho-lepas* ; le *bonnet de dragon* ou *Chinois*, sa tête est saillante, recourbée, & sa base est communément revêtue de drap marin ; l'*œil de bouc* ; la *nacelle* ; le *cabochon* ou *toit Chinois*, écailleux en

dessus & à plusieurs étages; l'*astrolepas* ou l'*étoile;* le *lepas des Magellans*, percé en dessus & rayonné de vert, de violet, & quelquefois de rose; le *lepas chambré*, sa tête est saillante, une cloison parallele à la base occupe près de la moitié du dedans, &c. Ces especes suffisent pour donner une idée des caracteres les plus variés de ce genre de coquilles.

On trouve aussi quelques *lepas* fluviatiles, & beaucoup de fossiles. On appelle ces derniers *lépadites* ou *patellites*.

LEPIDOPTERE. *Voyez à l'article* INSECTE.

LEPISME, *Sciæna lepisma*, Linn. Poisson du genre du *Sciene;* on ignore son lieu natal; mais suivant *Linnæus*,* son caractere consiste dans deux lames écailleuses situées de chaque côté de la nageoire dorsale, & qui forment une espece de sillon, dans lequel cette nageoire est cachée lorsque le poisson la replie: la nageoire dorsale a dix-neuf rayons, dont les dix premiers épineux; les pectorales, chacune onze, tous flexibles; les abdominales, six, dont le premier épineux, ainsi que dans celle de l'anus, qui a onze rayons; celle de la queue en a treize.

LEPTURE, *Leptura*. Insecte coléoptere dont les antennes vont en diminuant de la base à la pointe, & dont l'œil entoure la base. On peut regarder les *leptures* comme des especes de *cérambix* ou *capricornes;* elles sont comme eux de l'ordre des *Coléopteres* qui ont quatre articles aux tarses de toutes les jambes; elles habitent les mêmes lieux; leurs larves & leurs nymphes sont les mêmes, & elles ne different que par leur corselet, qui n'est point armé de pointes comme celui des *capricornes*; Voyez *ce mot*. Une espece de *lepture* très-curieuse se trouve à Cayenne; elle est toute noire: les deux pattes de derriere ont deux fois la longueur du corps; la cuisse est renflée près du genou; l'extrémité de la jambe est garnie, ainsi que le tarse, de houppes de poils. On a trouvé cette

lepture fur des rofeaux, dans un lieu marécageux. Une autre efpece de *lepture*, apportée de la Guiane, eft très-remarquable par la fingularité de fes antennes compofées de trois pieces : la premiere eft la plus groffe & très-courte ; la feconde très-grêle & fort longue ; la troifieme encore plus grêle ou plus effilée que la feconde, toutes noires ou noirâtres. Au milieu de la feconde piece font placées deux aigrettes de poils noirs : ces aigrettes naiffent du côté interne de l'antenne, & font tournées vers le corps : à l'extrémité de la même piece font deux houppes de poils foyeux, beaucoup plus fournies & plus longues que les précédentes : elles entourent l'antenne ; la bafe de cette houppe eft noire, & l'extrémité eft blanche.

LEREOU. *Voyez à l'article* LAMANTIN du Sénégal.

LERNE, *Lernea*. Efpece de zoophyte ou de ver qui fe trouve fur une forte de brême, & qui fe nourrit de fon fang. *Voyez* ZOOPHYTE.

LÉROT. C'eft le *Mus avellanarum major* de *Gefner* & de *Ray*. Voyez à la fuite du *mot* LOIR.

LETAGA. Nom donné, en quelques endroits de la Mofcovie, à l'*écureuil volant*, qui eft le *polatouche*. Voyez *ce dernier mot*.

LETCHI ou LI-CHI. C'eft un des plus beaux & des plus délicieux fruits qui croiffent à la Chine, & particuliérement dans la province de Canton : il égale le volume d'une groffe noix ; fon écorce eft chagrinée, mince, d'abord verdâtre, enfuite de couleur ponceau éclatante. Quand le fruit eft mûr & récemment cueilli, cette écorce fe termine en pointe : elle enveloppe une efpece de pulpe mollette & un petit noyau très-dur, de la figure d'un girofle & de la couleur du jais : il n'y a que le *mangouftan*, & peut-être l'*até*, qui furpaffent ce fruit en bonté ; il eft d'une nature fi chaude, que fi l'on n'en ufe point avec modération il fait naître des puftules par

tout

tout le corps. Les Chinois le font sécher comme nous séchons en Europe les pruneaux, & en mangent toute l'année; ils s'en servent particuliérement dans le thé, auquel il donne un petit goût rude ou aigrelet, qui leur paroît plus agréable que celui du sucre. *Voyez* ATÉ.

LÊTRE. C'est le bois de fer. *Voyez* ce mot.

LEVENEGATTE. C'est le LIEU. *Voyez* ce mot.

LEVESCHE. *Voyez* LIVÊCHE.

LÉVIATHAN. Animal dont il est parlé dans le *livre de* JOB, *chap.* 40 & 41. Le docte *Samuel Bochard* qui a lu tout ce que l'*Ecriture Sainte* dit à ce sujet, en fait mention dans son *Hierozoïcon*, *pag.* 2, *Liv. IV*, *c. XII*, *XIII & XVI*, ouvrage qui prouve plus d'érudition que de connoissances en histoire naturelle; il y prétend que le *léviathan* est le *crocodile*, cet animal si difficile à prendre, si indomptable, si farouche & dont la peau est si dure. Pour le prouver, il tire ses raisons d'un endroit du *Talmud*, *au traité du Sabbat*, où il est dit que le *cabith* ou *chien-marin* est la terreur du *léviathan;* il soutient que ce *cabith* est l'*ichneumon*, & que l'animal dont il est la terreur, est le *crocodile;* parce qu'on a cru que l'ichneumon se jette dans la gueule du crocodile, s'insinue dans son corps, lui ronge les entrailles & lui perce le ventre : d'où il s'ensuit que le crocodile est le *léviathan* des Hébreux. *Voyez* CROCODILE & ICHNEUMON.

M. *Jault*, Professeur en Syriaque, prétend que le *léviathan* est le *dragon-marin;* & il s'appuie sur un passage d'ISAIE, *chap.* 27, où il est dit : *Le Seigneur visitera avec son épée dure, grande & forte, le* léviathan, *ce serpent prodigieux, ce serpent tortueux, & il tuera le dragon qui est dans la mer.* Voyez DRAGON-MARIN.

Les nouveaux Hébreux donnent encore le nom de *léviathan* aux animaux *cétacées*, tels que la *baleine*.

LEVRAUT, est le jeune lievre; sa chair est fort saine. On donne le nom de *lévreteaux* aux petits *levrauts*

qui font encore nourris par la mere. *Voyez l'article* LIEVRE.

LEURRE, *Illicium.* Voyez ce que c'eft à l'*article* FAUCON.

LEVRETTE, *Vertaga.* Eft la femelle du lévrier; les petits s'appellent *levrons.* Voyez *ci-deffous* LÉVRIER.

LÉVRIER, *Vertagus.* Race de chiens nommés ainfi de l'ufage où l'on eft de s'en fervir particuliérement à la chaffe du lievre. Le *lévrier* eft le chien le plus léger, & celui dont les proportions font les plus fines et les plus fveltes. Il eft haut monté fur jambes; il a la tête longue & menue, le corps fort délié. On diftingue quatre fortes de *lévriers :* 1.° Celui dont les Ecoffois, les Irlandois, les Scythes, les Tartares & autres Peuples du Nord font fort curieux, s'emploie à courir le loup, le fanglier & autres grandes bêtes, comme le taureau fauvage & le buffle : on l'appelle *lévrier d'attache.* Dans la Scythie il y en a d'affez leftes pour attraper les tigres & les lions : les gens du pays fe fervent des plus forts pour garder le bétail, qui n'eft jamais enfermé.

2.° Le *lévrier de plaine ;* c'eft le plus agile de tous les animaux : les meilleurs font en Champagne, en Picardie & en Thrace, à caufe des grandes plaines de ces trois provinces, ce qui oblige à les choifir de grande race, de grande haleine, & d'une extrême vîteffe. Les Portugais choififfent parmi ceux-ci les mieux rablés, ceux qui font gigotés & courts, pour bien courir le lievre fur les côteaux & les montagnes.

3.° Le *lévrier franc* & le *lévrier métis :* ils fe trouvent en Efpagne & en Portugal : on les croit mêlés de quelque race de chiens coureurs, ou de ceux qui rident naturellement. Ces fortes de chiens, qui ne deviennent jamais gras ni gros, conviennent en ce pays-là, qui eft inculte & rempli de brouffailles; ce qui fait qu'ils ne vont qu'en bondiffant après le gibier, qui y eft fort commun : ils ont l'art de l'inveftir,

de maniere qu'ils ne manquent pas de s'en saisir & de le rapporter : on les appelle ordinairement *charnaigres*. Les métis de cette race ont la queue velue & les oreilles pendantes.

4.° Le petit *lévrier d'Angleterre* : on choisit les plus hauts pour courir le lapin dans une garenne ou dans quelque lieu clos : on les y tient en laisse proche des épinieres faites exprès, & qui sont éloignées des trous où les lapins se retirent. Si on veut faire courir le petit *lévrier*, on bat les épinieres, d'où il sort un lapin, qui voulant regagner son trou se trouve barré, & souvent pris par le *lévrier*.

Les *lévriers* qui ont le palais imprimé de grandes ondes noires, sont les plus vigoureux ; on choisit ceux qui sont tisonnés, à gueule noire, & qui ont le corps marqueté de très-grandes taches, le pied sec, une encolure longue, la tête petite & longue, le poil longuet, & plus de chair à la partie postérieure qu'à l'antérieure. *Voyez l'article* CHIEN.

LÉZARD, *Lacertus*. Sous ce nom générique, l'on comprend un ordre de *quadrupedes ovipares*, qui ont le corps nu & une queue.

On doit compter les *lézards* parmi les animaux qui supportent le plus long-temps la faim sans périr (*a*).

M. *Daubenton* dit qu'on a de l'aversion pour la plupart des *lézards*, parce que, dans la plupart, leur tête a beaucoup de rapport avec celle des serpens, & que

(*a*) On a vu à Montpellier un *Lézard vert* fort grand, que *M. de la Roquette* tenoit enfermé depuis trois mois, dans une cage de verre, dont le dessus n'étoit couvert que d'un linge fin, pour laisser un passage à l'air, il vivoit encore au bout de ce temps, sans qu'on lui eût donné aucune nourriture, & sa couleur étoit vive. *Olaüs Borrichius* dit qu'il avoit même quitté, comme font les serpens, sa vieille peau qu'on voyoit à côté de lui dans la cage. Parmi différens animaux que *Redi* a mis à l'épreuve, pour savoir combien de temps ils pourroient vivre sans manger, il s'est trouvé un grand *lézard* d'Afrique qui a vécu plus de huit mois, sans vouloir goûter d'aucun aliment. *Redi* a reconnu que les parties intérieures se trouvoient très-belles & très-saines dans les animaux qui étoient morts de faim.

leur corps auroit aussi de la ressemblance avec celui de ces reptiles, s'il n'avoit quatre jambes. On croit, sans aucun fondement, que plusieurs *lézards* sont venimeux, principalement le beau *lézard vert*. On le fuit lorsqu'on le rencontre; on devroit, au contraire, le rechercher pour la beauté de sa couleur: il détruiroit beaucoup d'insectes dans nos enclos, sans faire jamais de mal. La crainte & l'horreur ne sont bien fondés qu'à l'aspect des crocodiles & des autres grands *lézards*, dont la morsure est redoutable. Il y a même des *lézards*, dont la chair est très-bonne à manger.

On distingue les *lézards* par la figure de leur tête, par celle de leur queue & par la structure de leurs pieds, ainsi qu'on le peut voir dans la comparaison des *lézards* vulgaires avec les salamandres, les crocodiles, &c. Les uns ont le dos uni, d'autres l'ont dentelé comme un peigne, quelques-uns l'ont tuberculeux. Tous ont les pieds digités, & leurs femelles sont fécondées intérieurement, excepté la salamandre. Les *lézards* ont les oreilles petites & à découvert, ils different en cela des serpens. Les yeux des *lézards* se ferment par des paupieres, tandis que ceux des serpens restent ouverts. Il y a des *lézards* qui vivent à la maniere des amphibies; mais les uns habitent plus communément sur la terre, d'autres séjournent dans l'eau. Quoique les *lézards*, ainsi que les quadrupedes ovipares, paroissent moins sensibles que les quadrupedes vivipares, & qu'ils semblent méconnoître la tendresse paternelle, ils n'en éprouvent pas moins, au retour du printemps, le sentiment impérieux de l'amour, qui dans la plupart des animaux & peut-être dans tous, donne tant de force aux plus foibles, tant d'activité aux plus lents, tant de courage aux plus lâches. Malgré le silence habituel des quadrupedes ovipares, ils ont presque tous, mâles & femelles, des sons particuliers pour exprimer leurs

désirs, pour s'inviter & se répondre; les instans de la jouissance sont moins répétés que chez les vivipares, mais ils sont plus longs.

Redi prétend que tout *lézard* mâle a le membre génital double ou fourchu comme l'ont les serpens. Les *lézards* à peau flexible paroissent en changer une à deux fois chaque année.

Le célebre M. *Duverney* a fait voir que la peau qui couvre la partie interne de la cuisse du *lézard vert*, est percée de dix à douze trous qui répondent à autant de glandes.

En Médecine on estime les *lézards gris* & *verts*, comme fortifians & résolutifs: on en prépare par infusion ou par coction, une huile qui est bonne pour les taches de la peau, & pour faire croître les cheveux. M. *Bourgeois* dit qu'on fait usage aussi de la poudre de *lézards* pour faire tomber les dents cariées & gâtées: on met un peu de cette poudre dans le creux de la dent; mais il faut prendre garde qu'elle ne touche aux dents saines.

M. *Daubenton* donne la liste de quarante-huit especes de *lézards*, qu'il distribue en six genres: en voici l'ordre & les caracteres specifiques. Nous exposerons la liste des especes, dans chaque genre, par ordre alphabétique.

PREMIER GENRE.

LÉZARDS qui ont le corps nu, un peu tuberculeux, & la queue aplatie.

On en compte huit especes:

1.° La DRAGONE. (La queue très-longue; tous les doigts presque de même longueur.) *Voyez* DRAGONE.

2.° Le CROCODILE. (Trois ongles à chaque pied.) *Voyez* CROCODILE.

3.° Le FOUETTE-QUEUE. (Des plaques carrées sur le dos, des écailles ovales sur les côtés & sur le dos.) *Voyez* FOUETTE-QUEUE.

4.° Le LARGE-DOIGTS. (Les avant-dernieres phalanges des doigts sont les plus larges.) *Voyez* LÉZARD dit le LARGE-DOIGTS.

5.° Le MOUCHETÉ. (Des taches en lignes transversales sur tout le corps.) *Voyez* SAUVE-GARDE.

6.° Le SILLONNÉ. (Quatre plis sur le dos, deux sur la queue.) *Voyez* LÉZARD dit le SILLONNÉ.

7.° Le SOURCILLEUX. (Des pointes sur les sourcils & le long du dos.) *Voyez* LÉZARD dit le SOURCILLEUX.

8.° L'OCCIPUT FOURCHU. (Deux pointes, quelques aiguillons le long du dos & de la queue.) *Voyez* LÉZARD dit l'OCCIPUT FOURCHU.

DEUXIEME GENRE.

LÉZARDS qui ont la queue étagée.

Il y en a douze especes :

1.° L'ALGIRE. (Quatre lignes jaunes sur le corps.) *Voyez* ALGIRE.

2.° L'AMEIVA. (Marbré de blanc, vert, bleu & noir.) *Voyez* AMEIVA.

3.° L'AZURÉ. (Le manteau bleu.) *Voyez* LÉZARD dit l'AZURÉ.

4.° Le CORDYLE. (Écailles bleues, rayées de châtain.) *Voyez* CORDYLE.

5.° Le GECOTE. (Le corps perlé, la queue étagée.) *Voyez* GECOTE.

6.° Le GRIS. (Deux lignes brunes, sur un fond gris.) *Voyez* LÉZARD-GRIS.

7.° Le GRISON. (Le corps gris & tuberculeux.) *Voyez* LÉZARD dit le GRISON.

8.° Le LION. (Six lignes blanches sur le corps.) *Voyez* LÉZARD dit le LION.

9.° Le SEPS. (Les jambes très-courtes.) *Voyez* SEPS.

10.° Le STELLION. (Marbré de blanc, de cendré & de noir.) *Voyez* STELLION.

11.° Le VERT. (Le dos vert, le ventre jaune.) *Voyez* LÉZARD-VERT.

12.° L'Exagonal. (La queue à six pans.) *Voyez* Lézard dit l'Exagonal.

Troisieme Genre.

Lézards qui ont la queue ronde, écailleuse & plus courte que le corps.

On en distingue cinq especes :

1.°. Le Caméléon. (Deux ou trois doigts de chaque pied réunis.) *Voyez* Caméléon.

2.° Le Gecko. (Le corps perlé.) *Voyez* Gecko.

3.° Le Scinque. (La queue courte, aplatie par le bout.) *Voyez* Scinque.

4.° Le Strié. (Cinq lignes blanches sur le dos.) *Voyez* Lézard dit le Strié.

5.° Le Tapaye. (Le corps gonflé.) *Voyez* Tapaye.

Quatrieme Genre.

Lézards qui ont la queue ronde, écailleuse, & plus longue que le corps.

On en compte dix-sept especes :

1.° La Double-raie. (Des points noirs sur le dos, entre deux lignes jaunes.) *Voyez* Lézard dit la Double-raie.

2.° L'Agame. (Des anneaux d'écailles pointues sur la queue.) *Voyez* Agame.

3.° La Queue bleue. (Cinq raies jaunâtres sur le dos, & la queue bleue.) *Voyez* Lézard dit la Queue bleue.

4.° Le Basilic. (Des aiguillons qui soutiennent une grande membrane le long du dos.) *Voyez* Basilic.

5°. Le Chalcide. (Les jambes très-courtes.) *Voyez* Lézard dit le Chalcide.

6.° Le Doré. (Des taches rondes placées sur le dos & les côtés du corps.) *Voy.* Lézard dit le Doré.

7.° Le Galéote. (L'occiput & le dos dentelés.) *Voyez* Galéote.

8.° Le GALONNÉ. (Huit bandes blanches le long du dos. *Voyez* GALONNÉ.

9.° Le GOÎTREUX. (Un goître couleur de rose.) *Voyez* GOÎTREUX.

10.° Le MARBRÉ. (Marbré de rouge, de noir & de blanc.) *Voyez* LÉZARD MARBRÉ.

11.° Le PLISSÉ. (Deux plis sous le cou.) *Voyez* LÉZARD dit le PLISSÉ.

12°. Le PORTE-CRÊTE. (Une nageoire avec des rayons sur la queue.) *Voyez* le LÉZARD dit le PORTE-CRÊTE.

13.° Le ROUGE-GORGE. (Une poche rouge sous le cou.) *Voyez* LÉZARD dit le ROUGE-GORGE.

14.° Le TEGUIXIN. (Les côtés du corps plissés.) *Voyez* TEGUIXIN.

15.° Le TRIANGULAIRE. (La queue triangulaire.) *Voyez* le LÉZARD dit le TRIANGULAIRE.

16.° L'IGUANE. (Un goître dentelé en avant.) *Voyez* IGUANE.

17.° L'UMBRE. (Un pli profond sous la queue.) *Voyez* UMBRE.

CINQUIEME GENRE.

LÉZARDS qui ont quatre doigts aux pieds de devant, & le corps lisse.

Il y en a cinq especes :

1.° La SALAMANDRE aquatique à queue ronde. (Le ventre orangé avec des mouches noires.) *Voyez l'article* SALAMANDRE.

2.° La SALAMANDRE aquatique, à queue plate. (La queue plate.) *Voyez l'article* SALAMANDRE.

3.° Le PONCTUÉ. (Le dos ponctué de blanc.) *Voyez* LEZARD dit le PONCTUÉ.

4.° Le RAYÉ. (Quatre lignes jaunes sur le corps.) *Voyez* LÉZARD dit le RAYÉ.

5.° Le SOURD. (De grandes taches jaunes sur le corps.) *Voyez* SALAMANDRE TERRESTRE.

SIXIEME GENRE.

LÉZARD ailé.

On n'en compte qu'une espece; savoir : Le DRAGON. *Voyez* LÉZARD VOLANT.

Décrivons maintenant parmi les différens animaux de cet ordre, &c. ceux dont le nom particulier est précédé par le mot *Lézard.*

LÉZARD D'AMBOINE. LÉZARD AQUATIQUE CRÊTÉ de Valentin. *Voyez* ci-après LÉZARD dit le PORTE-CRÊTE.

LÉZARD AZURÉ, *Lacerta* (*azurea*) *Caudâ verticillatâ brevi*, *squamis mucronatis*, Linn. Ce reptile se trouve en Afrique. M. *Daubenton* dit qu'on peut regarder comme caractere distinctif de ce *lézard* la couleur bleue, qui est distribuée de maniere à lui former une espece de manteau. Sa queue est courte, & les écailles dont il a le corps garni se relevent en pointes par leurs extrémités. Ce *lézard* est du deuzieme genre.

LÉZARD CHALCIDE, *Lacerta* (*chalcides*), *caudâ tereti*, *longâ*, *pedibus pentadactylis brevissimis*, Linn. Amph. Rept. n.° 41; *Scincus pedibus brevissimis*, *pentadactylis*, *unguiculatis*, *caudâ truncoque longissimis*, *cylindraceis*, Gronov. Zooph. 43; *Seps seu Lacerta chalcidica*, Ray, Aldrov. C'est le *lézard ver Africain & à écailles lisses* de M. *Vosmaër*. Selon *Gronovius*, l'espece dont il s'agit, est intermédiaire entre le *lézard* & le *serpent*. La plupart des Auteurs, sur-tout les Anciens, sont peu d'accord sur la description & les qualités de cet animal. Les uns en font un *serpent*, quelques-uns un *lézard*, & presque tous disent que c'est un animal très-venimeux, dont la morsure corrompt la plaie, & dont enfin la marche est tortueuse. Selon M. *Daubenton*, cet animal est un *lézard*, & il le place dans le quatrieme genre de cet ordre d'animaux.

Le *lézard chalcide* se trouve en Afrique, notamment au Cap de Bonne-Espérance; il habite les endroits marécageux; on prétend qu'il se nourrit d'insectes. Sa tête est petite, ovale, un peu aiguë, plate en dessus, & couverte d'écailles polygones. Le tronc est d'une forme très-alongée & cylindrique, de la même épaisseur que la tête. La queue est beaucoup plus longue que le tronc, d'une figure pareillement cylindrique & de même diametre, épaisse & un peu obtuse à son extrémité. Les pieds sont très-courts, déliés, très-éloignés les uns des autres, & terminés par cinq doigts. Ceux de devant sont situés près de la tête, & ceux de derriere qui sont un peu plus longs, se trouvent sur les côtés de l'anus, qui est à peu près à la moitié de la distance entre la tête & l'extrémité de la queue. Les uns & les autres sont armés d'ongles aigus, courbés en arc, & à peu près égaux en longueur. Tout le tronc, la queue, les pieds, les côtés & le dessous de la tête, sont garnis d'écailles disposées en recouvrement. Cet animal est de couleur de chair. L'individu décrit par *Gronovius*, avoit sept pouces de longueur.

Un autre individu, apporté du Cap de Bonne-Espérance, & décrit par M. *Vosmaër*, avoit de quatre à cinq pouces de longueur; la couleur dominante du dos, dit cet Observateur, étoit le brun-roux, sur lequel les petites écailles déliées, fines & serrées, formoient un joli dessin de taches noires ou d'un brun obscur; le ventre étoit entiérement d'un blanc cendré; les ongles étoient blancs. M. *Sauvages*, dans un *Mémoire sur la nature des animaux venimeux*, & en particulier *de ceux de la France*, ouvrage couronné par l'*Académie de Rouen*, (*prix de Physique en 1754*), dit que le *seps*, *Lacerta chalcidis*, Linn., est un animal qui n'est pas rare dans le Languedoc, quoique inconnu, même aux Savans, dans le reste de la France : on le confond, dit il, aisément avec *l'orvet;* mais il en differe en ce

qu'il a, comme les *lézards*, quatre pattes avec *trois doigts* à chacune. Il est inoui, ajoute M. *Sauvages*, que personne ait eu lieu de s'en plaindre ; il rapporte qu'une poule ayant trouvé un de ces animaux, l'avala apparemment par la tête sans l'endommager : un moment après, on vit sortir le *seps* par un chemin tout opposé : la poule qui l'apperçut, l'avala de nouveau ; le *seps* s'échappa encore par la même route : lassée de ce badinage, la poule le coupa en deux à coups de bec, & l'avala pour la troisieme & derniere fois ; elle n'en parut pas incommodée : ce *lézard*, pris intérieurement, n'a donc rien de nuisible. Et qui sait, dit encore ce célebre Médecin, si par la propriété qu'il a de se glisser le long du canal intestinal, & de le parcourir sans causer le moindre mal, il ne produiroit pas dans la passion iliaque, un meilleur effet que le vif-argent & les balles de plomb.

LÉZARD D'EAU. Il n'est pas rare de rencontrer des *lézards* dans les bassins, les fossés & autres lieux aquatiques. M. *Long* a observé que les *lézards* de terre sont moins dangereux que ceux qui naissent dans l'eau, de même que les crapauds qui ne sont pas venimeux pendant les froides saisons, le deviennent pendant celle de la chaleur ; de là vient, dit-on, qu'ils sont si nuisibles en Italie. Quelques-uns donnent plus particuliérement le nom de *lézard d'eau* aux *salamandres* aquatiques ; *Voyez l'article* SALAMANDRE.

On donne encore le nom de *lézard d'eau* à un poisson que l'on trouve dans les mers des Indes, & qui est assez semblable aux poissons alongés ; sa tête ressemble à celle d'une sauterelle ; les yeux sont placés au-dessus, ce qui lui donne une extrême facilité d'appercevoir ce qu'il veut prendre ou éviter. Il a précisément au-dessous des ouies, une partie charnue qu'il pose sur le sable, & sur laquelle il se balance

& se tourne comme sur un pivot, prenant toute l'attitude d'un *lézard* qui guette sa proie; ce qui lui a fait donner le nom de *lézard d'eau*. Dès qu'il apperçoit l'objet qu'il guette, ou qu'on s'approche de lui, il s'élance & saute par bonds avec une très-grande vivacité. Il a sur le dos une espece de nageoire garnie d'épines, qu'il plie ou redresse à volonté, comme la *perche*, & qui lui sert de défense.

L'aliment le plus ordinaire du *lézard-d'eau-poisson*, est une espece de crabe. Celui-ci est armé d'un seul côté d'une pince, presque aussi grosse que son corps: dès qu'il voit son ennemi, il lui présente cette pince, dont la vue seule apparemment le tient en respect ou cause son inaction; car le crabe continue de manger comme s'il n'avoit rien à craindre; mais comme il faut pour entrer dans son trou, qu'il replie cette pince le long de son corps, c'est ce moment que le poisson rusé saisit pour se jeter dessus, l'enlever & le manger. *Voyez l'Histoire de l'Académie*, *année* 1751.

LÉZARD DE MER. *Voyez* DRAGONNEAU, (poisson.)

LÉZARD DORÉ, *Lacerta* (*aurata*), *caudâ tereti longiusculâ*, *squamis rotundatis*, *glabris*, *subgriseis*, *lateralibus subfuscis*, *pedibus pentadactylis*, Linn. Amph. Amœn. Acad.; *Scincus pedibus pentadactylis*, *unguiculatis*, *digitibus teretibus*, Gronov. Mus. p. 75. n.° 48. Ce *lézard* qui se trouve en différens pays de l'Europe, est du quatrieme genre. Sa longueur totale est de huit à dix pouces. La tête du *lézard doré* a la même épaisseur que le cou: elle s'alonge insensiblement pardevant, & se termine en pointe. Elle est d'une forme ovale, un peu convexe en dessus, couverte d'écailles polygones assez grandes. La mâchoire supérieure dépasse un peu l'inférieure: l'ouverture de la gueule est médiocre: les dents sont disposées sur un seul rang dans chaque mâchoire; elles sont petites, égales, ayant la forme d'un cône obtus. La langue est aiguë, large, charnue, échancrée à sa base, entiere & mince

à ſon ſommet. Les narines ſont un peu arrondies, ouvertes & ſituées des deux côtés au haut du muſeau. Les yeux ſont aux extrémités latérales de la tête, à peu près à égale diſtance entre les oreilles & la pointe du muſeau; l'orbite eſt en forme de lance oblongue, l'iris brune & les paupieres noires. Le corps eſt oblong, élargi par les côtés, preſque carré, uni & diminuant inſenſiblement de groſſeur depuis la tête juſqu'à la queue. Le dos eſt large & plat. La queue qui paroît n'être qu'un prolongement du corps, ſuit les mêmes décroiſſemens inſenſibles juſqu'à ſon extrémité qui eſt en pointe; elle eſt d'une forme entiérement conique, & ſa longueur excede quelquefois de beaucoup celle du corps. L'anus eſt percé d'une fente longitudinale: les jambes ſont preſque arrondies & un peu renflées. Les pieds de devant ſe partagent en cinq doigts d'une forme un peu orbiculaire, terminés en pointe & garnis d'ongles recourbés & aigus; l'intérieur ou le premier eſt très-court; le ſecond beaucoup plus long; le troiſieme & le quatrieme ſont un peu plus longs que le ſecond & égaux entre eux; le cinquieme eſt plus long que le premier & beaucoup plus court que le ſecond. Les pieds de derriere ont pareillement cinq doigts terminés en pointe aiguë & garnis d'ongles: le premier doigt, qui eſt l'extérieur, eſt très-court; le ſecond & le quatrieme le dépaſſent un peu & ſont égaux entre eux; le troiſieme eſt plus long que l'un & l'autre; le cinquieme eſt le plus long de tous. Les écailles ſont arrondies, ſtriées, liſſes & brillantes; elles ſont diſpoſées en maniere de tuiles, & couvrent tout le corps, le cou, l'abdomen, la queue & les pieds. La couleur du corps eſt d'un brun un peu ſombre, qui prend une teinte de blanc vers les parties inférieures; on diſtingue, ſur les côtés du corps & ſur le dos, des taches rondes placées deux à deux.

Ce *lézard* mort & deſſéché, privé de ſes entrailles,

prend une teinte jaunâtre, comme dorée. On le vend ſouvent aux Droguiſtes, mais à tort, ſous le nom de *ſcinque* d'Egypte. Ce dernier n'eſt pas du même genre. *Voyez l'article* SCINQUE.

LÉZARD dit la DOUBLE-RAIE, *Lacerta caudâ tereti, longâ, dorſo lineis duabus flavis, punctis nigris interſperſis*, Linn.; *Stellio punctatus*, Laurenti. Ce *lézard*, qui eſt très-petit, ſe trouve en Aſie. Il eſt du quatrieme genre. Sa tête n'eſt point diſtinguée du corps; elle eſt petite & de forme ovale : le dos eſt terminé de part & d'autre par une ligne d'un jaune ſale. On diſtingue ſur ſa ſurface ſix rangées longitudinales de points noirâtres, & autant ſur les côtés. Les pieds & la queue ſont auſſi parſemés de points.

LÉZARD ÉCAILLEUX ou DIABLE DE JAVA, *Lacertus ſquamoſus Indicus*. Nom ſous lequel les François établis aux Indes Orientales, déſignent une eſpece d'animal qui n'eſt réellement ni du genre ni même de la claſſe des *lézards*. On en diſtingue deux eſpeces, qui toutes les deux ſont des quadrupedes vivipares, & non des ovipares, comme le ſont les *lézards*. Ces animaux ſont nommés par les Indiens de l'Aſie Méridionale, l'un *pangolin* & l'autre *phatagin*. Voyez *leur deſcription, leur hiſtoire, leurs mœurs*, à l'article PANGOLIN.

LÉZARD ÉTOILÉ. *Voyez* STELLION.

LÉZARD dit l'EXAGONAL, *Lacerta caudâ exagonâ, longâ, ſquamis carinatis mucronatis*, Linn. Ce *lézard*, qui ſe trouve en Amérique, eſt du deuxieme genre. Il eſt petit, il a la tête dépourvue d'écailles & ſillonnée par différentes rides très-ſenſibles; elle eſt comme tronquée par-derriere, à l'endroit où commencent les écailles du cou, & elle ſemble former continuité avec lui. On diſtingue ſous la gueule deux grandes écailles arrondies. La couleur du dos eſt rouſſe. Toutes les écailles, excepté celles du ventre, ſont terminées en pointe & relevées en carêne très-ſaillante. La queue

ſurpaſſe le corps de moitié en longueur ; elle eſt d'une forme hexagonale, & ſes arêtes ſont très-marquées.

LÉZARD FOUETTEUR. *Voyez* FOUETTE-QUEUE.

LÉZARD GOËTREUX. *Voyez* GOÎTREUX.

LÉZARD GRIS, *Lacerta agilis*, Linn. ; *Lacerta caudâ verticillatâ, longiuſculâ, ſquamis acutis, collari ſubtùs ſquamis conſtructo*, Faun. Suec. 284 ; *Lacertâ caudâ tereti, longâ, verticillatâ, longitudine corporis, pedibus pentadactylis unguiculatis*, Id. 1552, *Lacerta caudâ corpore parùm longiore, ſquamis læviſſimis*, Gron. ; *Lacerta minor, maculata indigena*, Seba ; *Lacertus vulgaris, ventre nigro maculato*, Ray ; en Eſpagne, *ſargantina* & *lagartija* ; aux environs de Montpellier, *langrola*.

Ce *lézard* eſt du deuzieme genre : il eſt commun en Europe & notamment dans les climats chauds de cette partie du Monde. Il s'accouple vers la fin d'Avril ; il dépoſe en été ſes œufs dans de vieilles maſures expoſées au Midi, où la chaleur de l'air ſuffit pour les faire éclore, & où pendant l'hiver, il ſe retire lui-même. Il ſe nourrit de mouches, de fourmis, de grillons, de ſauterelles, & ſur-tout de vers de terre. Il aime à ſe montrer aux rayons du ſoleil. Plus le temps eſt chaud, plus il eſt vif & alerte. Il court quelquefois avec tant de rapidité, qu'il diſparoît en un inſtant. Dans la ſaiſon de l'hiver, il ne ſe montre point ; il reſte engourdi dans ſa retraite, & ſans prendre de nourriture. Il paroît aimer l'homme, & le contempler avec une ſorte de complaiſance : les Anciens ont prétendu qu'il veilloit à la ſureté de l'homme, & qu'il le défendoit contre les ſerpens ; de là vient qu'ils ont nommé le *lézard, ami de l'homme* & *ennemi des ſerpens*. Mais *Geſner*, ainſi qu'*Eraſme*, dans ſon *Colloque ſur l'amitié*, attribuent ces qualités préférablement au *lézard vert*. Voyez *ce mot*.

Le *lézard gris* varie pour la grandeur de ſon corps

& dans les teintes de sa couleur. Il est communément long de cinq à six pouces, & large de six à huit lignes vers le milieu du corps. Sa tête est triangulaire, aplatie, couverte de grandes écailles; le museau ovale; les yeux sont vifs, recouverts de leurs paupieres; les oreilles rondes, bien ouvertes, & situées derriere la tête; la gueule est grande; les deux mâchoires sont d'égale longueur, & toutes deux armées de petites dents fines, un peu crochues & tournées vers le gosier: la langue est rougeâtre, assez longue, plate & fendue en deux vers son extrémité. Les pattes de devant sont un peu plus courtes que celles de derriere, & se terminent chacune en forme de main à cinq doigts fort déliés, de longueur inégale, dont le plus long est celui qui tient la place de l'index; ils sont munis de petits ongles tannés, faits en forme d'hameçon.

Tout le dessus du corps est ordinairement d'un gris-cendré, agréablement varié sur les côtés, revêtu d'une peau dont les écailles vues au microscope présentent un aspect intéressant. On distingue sur ce fond deux raies de couleur brune: le dessous de la gorge, qui est renflé en maniere de coqueluchon, est d'une couleur dorée, luisante; le ventre est d'un vert-bleuâtre, & couvert de plusieurs rangées d'écailles carrées, beaucoup plus grandes que celles qui garnissent le dessus du corps: l'anus est assez grand & situé un peu au-delà des cuisses: la queue est ronde, de la longueur du corps, allant toujours en diminuant de grosseur, & d'une couleur uniforme.

On peut manier impunément le *lézard gris*. Il suce avidement la salive des enfans, qui font leur jouet de ces animaux, soit en les renfermant dans des boites pleines de son, soit en les faisant battre ensemble. Si l'on met dans la gueule de ce *lézard* un peu de tabac en poudre, il entre aussi-tôt en convulsion, & meurt en peu de momens. Il change deux fois

fois de peau dans le cours d'une année, ſavoir, au printemps & en automne, à la maniere des ſerpens.

M. *Néedham*, dans ſes *Nouv. Obſ. Microſc.* a fait un chapitre ſur la langue du *lézard*. Cette langue, dit-il, eſt fourchue, & l'animal la darde avec vîteſſe: vue au microſcope, elle paroît dentelée comme une ſcie, & cette configuration de la langue ſert au *lézard* pour mieux retenir les inſectes ailés dont il ſe nourrit, & qui lui échapperoient facilement. On a donné une figure qui repréſente cette langue deſſéchée & comprimée entre deux glaces; comme on ne voit point ces crénelures ſur la langue de l'animal mort, il y a apparence que le *lézard* étant vivant, peut à volonté les dreſſer & les contracter.

Il n'eſt pas rare de rencontrer des *lézards gris* qui ont deux & même quelquefois trois queues, tantôt de même longueur, & tantôt inégales. Il eſt des perſonnes qui croient que la rencontre de tels *lézards*, eſt le ſigne certain d'une fortune prochaine. M. *Néedham*, dans l'ouvrage cité ci-deſſus, conjecture que cette ſingularité doit être attribuée à l'eſpece de paſſion que les enfans ont en certains pays pour tourmenter les *lézards*, & qu'il peut arriver que quand ils lui ont fendu la queue ſuivant ſa longueur, chacune des portions s'arrondiſſe & devienne une queue complete. « Car, ajoute cet Auteur, il eſt très-ordinaire que ſi toute leur queue, ou ſeulement une partie, ſe perd par quelque accident, elle recroiſſe d'elle-même; il aſſure en avoir vu une infinité d'exemples, & c'eſt là une perte à laquelle ces animaux ſont expoſés journellement, lors même qu'ils ne ſont que jouer entre eux; car les petites vertebres oſſeuſes qui forment leur queue, ſont très-fragiles & ſe ſéparent aiſément les unes des autres: auſſi voit-on ſouvent des queues de toutes ſortes de longueurs à des *lézards* qui ſont d'ailleurs de même taille. « Les Continuateurs de la *Matiere médicale* de M. *Geoffroy*,

regardent la queue bifurquée des *lézards*, comme une espece de monstruosité & de jeu de la Nature. La plupart des doubles & triples queues des *lézards* sont sans vertebres; mais elles contiennent des cartilages de la grosseur d'une forte épingle, & qui les rendent très-flexibles & moins fragiles. Quelquefois une seule des queues est vertébrée, elle doit être regardée comme la véritable. Quant à la reproduction de la queue des *lézards*, après qu'on la leur a coupée, c'est un fait attesté par *Aristote*, & dont M. *Perrault* cite un exemple dans ses *Essais de Physique*, où il dit que la queue ayant été coupée à un *lézard vert*, elle lui revint, & qu'au lieu de vertebres, on y trouva un cartilage. (M. *Perrault*, ayant arraché à un petit crocodile des dents qui branloient, a trouvé dans les alvéoles d'autres dents très-petites, mais très-bien formées, qui devoient succéder & croître à la place des premieres: c'est ce qui a fait croire à cet Observateur, qu'il en est de même de la queue du *lézard*, & que la Nature lui en a donné en réserve des germes qui se développent lorsque la premiere queue lui a été enlevée.) M. *Marchand*, de l'*Académie des Sciences*, a voulu tenter l'expérience de cette reproduction de la queue sur un *lézard gris*; elle ne lui a point réussi.

LÉZARD dit le GRISON, *Lacerta Turcica, caudâ subverticillatâ mediocri, corpore griseo subverrucoso*, Linn.; *Lacerta minor cinerea, maculata, Asiatica*, Edw. Ce *lézard* qui est du deuxieme genre, se trouve dans les pays Orientaux. Son corps est petit & d'une couleur grise parsemée de points roussâtres. Sa surface est inégale & chargée de verrues peu distinctes. La queue est à peine plus longue que le corps, & les segmens dont elle est formée, sont disposés confusément.

LÉZARD dit le LARGE-DOIGTS, *Lacerta (principalis) caudâ subcarinatâ, cristâ gulæ integerrimâ*,

dorſo lævi, Linn.; *Lacerta caudâ tereti, corpore duplo-longiore, pedibus pentadactylis, criſtâ gulæ integerrimâ, dorſo lævi*, Muſ. Ad. Fr. 1, p. 43. Ce *lézard* eſt du premier genre; il ſe trouve dans l'Inde. Sa tête eſt plate & terminée en pointe obtuſe; elle eſt un peu élargie, légérement comprimée par les côtés, & marquée de diverſes figures très-fines: les ouvertures des narines ſont très-petites, & placées au-deſſus du muſeau; les trous des oreilles peu ſenſibles: la crête qui eſt ſous la gueule eſt arrondie, ſans aucune dentelure; ſon bord eſt épais, & garni par-devant d'un aiguillon; elle eſt marquée des deux côtés, dans ſon diſque, par une tache noire, ſillonnée par des ſtries blanchâtres: le corps eſt garni de très-petites écailles, & l'abdomen n'eſt recouvert par aucunes lames convexes: la queue eſt du double plus longue que le corps; elle eſt couverte de très-petites écailles, très-déliée vers ſon extrémité, un peu relevée en carêne par deſſus, ſtriée par deſſous & diviſée en pluſieurs ſegmens par des coupures tranſverſales, mais à peine ſenſibles: les quatre pieds ont chacun cinq doigts, & dans chaque doigt l'avant-derniere articulation eſt plus large en deſſous que les autres; tous les ongles ſont très-aigus & très-petits: la couleur du corps eſt livide; celle de la queue eſt plus pâle, & marquée de raies d'un brun ſombre.

LÉZARD dit le LION, *Lacerta caudâ verticillatâ, longâ, dorſo lineis ſex albis*, Linn. Ce *lézard*, qui ſe trouve dans la Caroline, eſt du deuxieme genre. Il a le deſſus du corps marqué de chaque côté de trois lignes blanches & étroites, entre leſquelles ſont diſpoſées alternativement d'autres lignes de couleur noire; le milieu du dos, entre ces lignes, eſt d'une teinte blanchâtre: on diſtingue deux rides ſur le cou: les cuiſſes ſont garnies d'un rang de petits tubercules dans leur partie poſtérieure.

LÉZARD MARBRÉ, *Lacerta marmorata, caudâ tereti*,

corpore triplo-longiore, pedibus pentadactylis, gulâ ſubcriſtatâ, anticè dentatâ, dorſo lævi, Linn. Ce *lézard*, qui eſt du quatrieme genre, ſe trouve en Eſpagne. Sa tête eſt d'une teinte verdâtre, & chargée d'inégalités dans ſa partie ſupérieure : les ouvertures des narines ſont rondes, & tournées en arriere ; celles des oreilles ſont fermées par une membrane, & pareillement arrondies : les dents ſont petites & un peu obtuſes : le deſſous de la gueule eſt couvert d'écailles bombées, & la rangée du milieu, qui s'étend depuis l'extrémité de la mâchoire inferieure juſque vers la poitrine, forme une eſpece de crête compoſée d'écailles plus alongées, & ſemblables à des dents : cette crête eſt à peine ſenſible ſur la femelle ; mais le mâle la porte pendante en forme de membrane : le tronc eſt couvert, depuis le dos, d'écailles arrondies ; celles qui garniſſent l'abdomen, ſont ovales & aiguës ; les os de la région iliaque, forment une ſaillie au dehors : la queue, qui égale trois fois le corps en longueur, eſt arrondie, relevée par neuf arêtes qui la rendent anguleuſe, couverte d'écailles octogones ; elle eſt d'une couleur pâle, mouchetée de taches de couleur de rouille, dont le centre eſt blanc : les quatre pieds ont chacun cinq doigts ; les ongles des uns & des autres ſont plus recourbés & plus aigus dans cette eſpece que dans aucune autre ; leur couleur eſt bleuâtre vers leur origine, & noire vers leur ſommet ; la couleur des parties ſupérieures de l'animal eſt griſâtre, & marquée, depuis le dos, de raies tranſverſales, blanches & noires ; celle des cuiſſes & des côtés de l'abdomen eſt rouſſe & marbrée de taches blanches & brunâtres : le deſſous des cuiſſes eſt chargé, notamment dans le mâle, de huit ou dix tubercules diſpoſés ſur une ligne longitudinale (*Linn. Amœn.*)

LÉZARD dit l'OCCIPUT FOURCHU, *Lacerta caudâ ſubcompreſſâ mediocri, ſuturâ dorſali dentatâ, occipite*

bimucronato, Linn. ; *Salamandra prodigiosa Amboinensis, scutata*, Seba ; *Iguana clamosa*, Laur. Ce *lézard* se trouve dans l'Inde Orientale, & est du premier genre : sa tête est très-courte & très-convexe ; l'occiput forme deux avances semblables à des cornes ; on voit sur la longueur du dos & de la queue, des aiguillons courts, de figure conique & peu nombreux.

LÉZARD dit le PLISSÉ, *Lacerta* (*plica*) *caudâ tereti longâ, occipite calloso, palpebris super exoriatis, collo lateribus verrucoso, subtùs plicato*, Linn. Ce *lézard* est du quatrieme genre ; il se trouve dans les Indes : son corps est tout couvert d'écailles coniques, qui rendent sa surface semblable à la peau appelée *chagrin* : l'occiput est calleux ; les sourcils sont crénelés : derriere les oreilles & vers les côtés de la tête on voit deux verrues garnies de pointes ; la peau qui est sous le cou, forme un double pli : la suture du dos a, dans sa partie antérieure, une espece de crénelure produite par des écailles assez grandes ; une ride saillante qui commence au cou, s'étend des deux côtés sur la peau qui recouvre les jambes de devant, & se recourbe au milieu du tronc : la queue est arrondie, couverte de très-petites écailles, & partagée en segmens presque insensibles ; sa longueur est double de celle du corps : les doigts sont alongés, garnis en dessous d'écailles aiguës, & pourvus d'ongles aplatis (*Linn. Syst. Nat.*)

LÉZARD dit le PONCTUÉ, *Lacerta* (*punctata*) *caudâ tereti mediocri, pedibus muticis, palmis tetradactylis, dorso longitudinaliter albo punctato*, Linn. ; *Stellio*, Catesb. *Lézard* du cinquieme genre ; il se trouve dans la Caroline : son corps est d'une couleur brune ; le dos est marqué de deux rangées longitudinales de points blancs, qui se réunissent en une seule à la naissance de la queue, sur laquelle on observe une rangée simple de pareils points.

LÉZARD dit le PORTE-CRÊTE ou LÉZARD D'AM-

BOINE, *Lacerta Amboinensis, caudâ tereti longâ; pinnâ caudali radiatâ, suturâ dorsali dentatâ*, Schlosser. Le Docteur *Schlosser* a donné en 1768, une description très-détaillée, avec une belle figure, de cette espece de *lézard* inconnue ou du moins mal décrite jusqu'alors. Dès l'an 1726, *François Valentin*, qui a voyagé dans l'Isle d'Amboine, avoit donné une description de ce *lézard* (*Descriptio veteris novæque Indiæ Orient.*, *T. III*, *Part. I*, *Liv. V*, *Cap. 1*), mais défectueuse & accompagnée d'une figure très-peu ressemblante. Le même *Valentin* appelle ce *lézard*, *lézard crêté*, *lézard aquatique*; les Insulaires lui donnent le nom de *Soaa-ger*: il ajoute que ce *lézard* se tient ordinairement sur les bords des fleuves & des eaux douces, & quoiqu'il monte quelquefois sur les lieux élevés, rarement grimpe-t-il sur les endroits escarpés; il dépose aussi ses œufs aux environs des rivieres; il choisit sur-tout les isles & les bancs de sable qui se rencontrent ordinairement aux embouchures des fleuves rapides: il s'avance aussi sur la terre, & monte sur les petits arbres ou arbrisseaux qui se trouvent sur les rives de ces fleuves; mais dès qu'il apperçoit des hommes ou des chiens, il s'élance bien vîte dans l'eau, & s'y cache sous les pierres qui s'y trouvent dispersées: il est facile pour lors de l'y prendre, pourvu qu'on le saisisse hardiment avec la main; car ce *lézard* est aussi timide que stupide; il ne mord pas même celui qui l'empoigne: on se sert aussi de filets pour le prendre.

Le Docteur *Schlosser* regarde le *lézard* dont il s'agit, comme faisant la nuance entre le *basilic* & l'*iguane*, en ce que le caractere distinctif du premier est d'avoir sur le dos une espece de nageoire ou de crête composée de rayons; & celui de l'iguane, d'avoir sur la même partie une suture dentée, tandis que le *lézard d'Amboine* a en même temps une nageoire telle que celle du basilic, mais située sur la queue, &

une couture ſemblable à celle de l'iguane, & diſpoſée de même. M. *Daubenton* place le *lézard d'Amboine* dans le quatrieme genre de cet ordre d'animaux.

Le *lézard d'Amboine*, décrit par M. *Schloſſer*, a environ trente-deux pouces de longueur, depuis l'extrémité de la gueule juſqu'à la pointe de la queue. La tête & le collier ſont de couleur verdâtre avec des ſtries blanches; le dos & la queue ſont d'un brun-fauve; ſa crête, qui regne ſur toute la queue, eſt d'un gris-fauve; le ventre eſt gris; les deux côtés du corps offrent, par intervalles, de grandes & de petites taches blanches: on remarque ces mêmes taches ſur les parties latérales des pieds.

La partie ſupérieure de la tête eſt chargée de quelques tubercules, & couverte de petites écailles rondes: la mâchoire ſupérieure ſe termine en pointe quadrangulaire, & l'inférieure eſt très-obtuſe; l'une & l'autre n'ont que quatre lignes de largeur à leur extrémité; la premiere a, en cet endroit, trois lignes de hauteur, & l'inférieure a ſeulement une demi-ligne: les écailles qui couvrent tout le contour de la gueule, ſur-tout de la mâchoire inférieure, ſont preſque carrées & plus grandes que celles qui couvrent le deſſus de la tête: les narines ſont ovalaires, éminentes, placées ſur les côtés du muſeau; les yeux ſont aſſez grands; les oreilles formées à l'extérieur par la membrane nue du tympan qui eſt fortement tendue & d'une forme oblongue: la langue eſt fort épaiſſe & charnue, légérement fendue: les dents des deux mâchoires ſont plates, pointues, & en ſe rencontrant, elles ſe placent les unes entre les autres: il n'y a que les dents placées à l'extrémité de la mâchoire, tant ſupérieure qu'inférieure, qui ſoient courtes, rondes & penchées en devant: la partie inférieure du cou & du goſier, priſe d'une part depuis les oreilles juſqu'aux épaules, & de l'autre, depuis le milieu de la largeur de la mâchoire inférieure juſqu'au ſternum, eſt revêtue,

en forme de collier, d'une peau ample, lâche, plissée, & qui a beaucoup de jeu : chaque ongle des cinq doigts, dont les quatre pieds sont pourvus, a trois lignes de longueur ou environ; tous ces doigts ont, des deux côtés, un rebord aigu, denté comme une scie, mais plus apparent sur les doigts des pieds de derriere que sur ceux de devant.

L'espece de crête qui est sur la queue, commence vers la région de l'anus; sa forme imite celle d'un segment de cercle dont le bord forme des sinuosités inégales, sur-tout vers sa partie postérieure. Cette crête a neuf pouces & demi de longueur, & sa plus grande largeur est de quatre pouces, y comprise la largeur de la queue, qui n'est plus que de huit lignes & demie à l'endroit où se termine la crête. Cette crête offre dix-sept rayons très-sensibles au tact, d'une substance cartilagineuse ou osseuse, cependant flexibles au gré de l'animal. Tout le bord supérieur de cette crête est garni de cent vingt petites dents aiguës, penchées souvent en arriere, & semblables à de petites dents de scie.

La suture dorsale qui s'étend depuis l'occiput jusqu'à la crête de la queue, est aussi garnie de semblables petites dents, mais d'inégale grandeur, & au nombre de quatre-vingt-dix; les plus grandes sont terminées par un double sommet. La queue est ronde, courbée en forme de tuile creuse, & plus longue que le corps & la tête de l'animal pris ensemble. La crête du mâle est toujours plus grande & plus élevée que celle de la femelle; les couleurs de la peau du mâle sont aussi plus belles.

La chair du *lézard d'Amboine*, dit le *porte-crête*, est blanche, douce, d'une odeur à peu près semblable à celle de la chair du chevreau, & par conséquent meilleure à manger que celle du *lézard* appelé *iguane*. Les œufs de ce *lézard d'Amboine*, étant encore dans l'ovaire, sont jaunes; étant sortis, ils deviennent

blancs & oblongs. On dit que l'animal se nourrit de semences & de baies d'arbrisseaux aquatiques, & de petits vers.

Lézard dit la Queue bleue, *Lacerta (fasciata) caudâ tereti longiusculâ, dorso lineis quinque flavescentibus, caudâ cæruleâ*, Linn; *Lacertus caudâ cæruleâ*, Catesb. Ce *lézard*, qui se trouve à la Virginie & à la Caroline, est du quatrieme genre : sa longueur ordinaire est d'environ six pouces; sa tête est raccourcie; son corps brun & marqué de cinq lignes jaunâtres, qui s'étendent parallélement depuis le nez sur toute la longueur du dos; la queue est d'une couleur bleue. *Catesby* rapporte qu'on voit souvent ce *lézard* sur la terre; il fait sa retraite dans les creux des vieux arbres. Le même Auteur ajoute qu'il y a des gens qui regardent ce reptile comme venimeux, quoiqu'on n'ait pu lui en citer aucune preuve.

Lézard rayé, *Lacerta quadrilineata, aut corpore lineis quatuor flavis, caudâ tereti longâ, palmis tetradactylis*, Linn.; *Lacerta Ceilonica, minor, lemniscata*, Seba (Mus. 2, t. 41, fig. 6). Ce *lézard*, qui se trouve dans l'Isle de Ceylan, est du cinquieme genre : il est petit; ses pieds sont courts & terminés par de longs doigts, au nombre de cinq pour ceux de devant, & de quatre pour ceux de derriere. *Seba* dit que son corps est marqué de raies noires & blanches; selon *Linnæus*, il est marqué de quatre lignes jaunâtres, sur un fond noir, sans doute. *Seba* ajoute que ce reptile a le corps luisant.

Lézard dit le Rouge-gorge, *Lacerta bullaris aut vesicâ gulari, caudâ tereti longâ*, Linn.; *Lacerta viridis Jamaïcensis*, Catesb. Car. 2, t. 66. Ce petit *lézard* est du quatrieme genre; il se trouve à la Jamaïque : son corps est d'une couleur verte. Ce *lézard* est remarquable sur-tout par une espece de vessie rouge qu'il a sous la gueule, & qu'il gonfle ou rend flasque à son gré. On prétend qu'il l'enfle lorsqu'il est effrayé.

LÉZARD-SERPENT. *Voyez* SERPENT-LÉZARD *à queue longue & écailles rudes.*

LÉZARD dit le SILLONNÉ, *Lacerta caudâ compressâ, suprà bicarinatâ mediocri, dorso quadrifariam carinato-striato*, Linn. Ce *lézard*, qui se trouve dans les Indes, est du premier genre : il est petit & d'une couleur grise. *Linnæus* dit que le dos est marqué de deux stries très-sensibles, & qu'il a les côtés relevés en arête, de part & d'autre, par une rangée d'écailles, en sorte qu'il paroît plissé : les flancs sont couverts d'écailles convexes en forme de tubercules : le ventre est partagé par vingt-quatre rangées d'écailles disposées transversalement, & formées chacune de six écailles : la queue n'est guere plus longue que la moitié du corps ; elle est comprimée, striée par dessous, lisse par les côtés, & relevée en dessus par une double saillie en forme de carêne. Il n'y a aucune crête sur le corps.

LÉZARD dit le SOURCILLEUX, *Lacerta caudâ carinatâ, dorso superciliisque squamis ciliatis*, Linn. ; *Lacerta Ceilonica, cristata & pectinata*, Seba, Mus. 1, *pl.* 94, *fig.* 4 ; Id. *pl.* 109, *fig.* 2 & 4. Ce *lézard* est du premier genre : il se trouve dans les Indes. *Seba* dit qu'il a sur la tête une espece de crête. Sa gueule est toute bordée d'écailles assez larges ; celles dont le corps est couvert, sont d'un brun clair & mouchetées de taches d'un rouge foncé ; celles du dos sont redressées en forme de peigne : ses cuisses sont longues & minces ; ses pieds & sa queue sont aussi garnis d'écailles plus grandes que celles du corps, & d'un rouge clair. Ce reptile a les sourcils hérissés de pointes ; les yeux grands & jaunâtres dans leur contour, comme la crête & le peigne.

LÉZARD STRIÉ *Lacerta caudâ tereti mediocri, dorso lineis quinque albidis*, Linn. Cette espece est du troisieme genre, & se trouve dans la Caroline. Sa tête est marquée de six lignes jaunes, dont deux sont

situées entre les yeux, deux autres au-dessus, & les deux dernieres au-dessous des mêmes organes; le dessus du corps est d'une couleur noirâtre, avec cinq autres lignes jaunâtres ou blanchâtres, qui s'étendent depuis la tête à peu près jusqu'au milieu de la queue: cette derniere partie est une fois & demie aussi longue que le corps, & ne forme point d'anneaux comme dans plusieurs autres especes de *lézards*. L'abdomen est chargé de plis qui sont disposés comme en recouvrement.

LÉZARD dit le TRIANGULAIRE, *Lacerta Nilotica, caudâ longâ extimo triquetrâ, corpore glabro, dorso squamarum lineis quatuor*, Linn.; *Lacerta caudâ tereti longâ, corpore toto glabro, squamis angulo obtuso notatis*, Hasselquist Itin. 311, n.° 59. Cette espece est du quatrieme genre, & se trouve en Egypte. Ses caracteres distinctifs sont d'avoir le corps lisse dans toute son étendue; la queue alongée & arrondie à son extrémité, où elle est relevée par trois angles; les écailles qui sont sur le dos, bombées en arête obtuse & marquées de quatre lignes.

LÉZARD-VER Africain & à écailles lisses. *Voyez* LÉZARD CHALCIDE.

LÉZARD VERT, *Lacerta agilis*, (Var. B.) Linn.; *Lacertus viridis*, Aldrov.; *Lacerta viridis*, Seba, Edw.; *Lagarto & Fardacho*, en Espagne; *Lazer*, aux environs de Montpellier. Ce *lézard* est du deuxieme genre. Il est semblable au *lézard gris* par sa forme extérieure; aussi *Linnæus* l'a-t-il considéré comme n'en étant qu'une variété. Cependant sa grandeur qui surpasse de beaucoup celle du *lézard gris*, & sa couleur verte, ont paru à la plupart des Naturalistes, offrir des caracteres suffisans pour en faire une espece distincte. C'est sur-tout au printemps, lorsque le *lézard* dont il s'agit a changé de peau, que sa couleur verte paroît dans toute sa vivacité & tout son éclat; car il est quelquefois d'un vert pâle: cette couleur s'étend sur tout

le corps, excepté sur le ventre qui est blanchâtre.

Le *lézard vert* est un peu bas sur ses jambes, ce qui ne l'empêche pas d'avoir beaucoup d'agilité. Il est assez commun en Sologne & en Gatinois ; mais on le trouve rarement en Suisse & en Allemagne : en général, il aime les pays chauds ; aussi abonde-t-il en Italie & dans nos provinces Méridionales. *Linnæus* dit que le *lézard vert* des Indes, est celui dont la couleur est plus agréable. On assure qu'il se trouve aussi en Afrique. Selon le même Auteur, ce *lézard* se trouve aussi dans les parties Méridionales de la Suede, & même en Irlande selon *Ray ;* il habite ordinairement dans les broussailles, les buissons, les bruyeres. Souvent il effraie les passans par le bruit qu'il fait en courant rapidement sur les feuilles seches ; puis tout à coup il s'arrête & regarde l'homme fixement : il saute assez haut pour se dérober aux coups de bâton qu'on veut lui donner. Quelques chasseurs prétendent que sa morsure est venimeuse, & qu'on a vu même des chiens qui en avoient été très-malades ; mais il y a apparence que ces chiens avoient été mordus par quelque vipere que l'on a prise pour un *lézard vert ;* car il paroît certain qne cet animal n'a point de venin. Il est vrai qu'il est extrêmement colere, & que quand il peut saisir un chien par le nez, il se laisse emporter au loin, malgré les violentes secousses que le chien lui donne, en s'efforçant avec ses pattes de lui faire lâcher prise : on ajoute qu'il se laisse plutôt tuer que d'abandonner son ennemi ; mais on ne voit pas que sa morsure soit jamais suivie d'un accident fâcheux. Il se bat quelquefois contre les serpens dont il devient communément la proie. Des chasseurs disent que dans la saison de la ponte des oiseaux, ce *lézard* gobe leurs œufs, & que c'est pour ce motif principalement qu'il grimpe aux arbres. Les Africains mangent volontiers les *lézards verts*. Les Kamtschadales, dit le Capitaine

Cook, regardent cet animal comme un espion des puissances infernales : aussi quand ils en trouvent, ils ne manquent pas de les couper par petits morceaux : si le *lézard* leur échappe, ils en sont au désespoir, & craignent à toute heure de mourir : cela arrive quelquefois par un excès de découragement, ce qui augmente la superstition de leurs semblables.

LÉZARD VOLANT. C'est le *lézard ailé*, *Draco volans*; *aut Lacerta caudâ tereti*, *pedibus pentadactylis*, *alis femore connexis*, *cristâ gulæ triplici*, Linn. Amœn. On le nomme aussi *dragon volant* & *dragon ailé*; il est du sixieme genre.

La tête de cette espece de *lézard* est petite & de figure ovale; cependant elle est une fois plus large que le cou, étendue en hauteur & légérement convexe par-dessus : la partie qui est derriere les yeux est marquée de points saillans ; les côtés & la partie antérieure se rétrécissent en pointe obtuse : l'ouverture de la gueule est assez grande; les dents sont nombreuses, aiguës, très-rapprochées & d'égale grandeur; les narines situées sur les parties latérales de l'extrémité du museau; leurs ouvertures petites, arrondies & saillantes; les yeux ovales; les oreilles situées dans la partie inférieure des côtés de la tête & vers la naissance du cou ; elles sont recouvertes d'une membrane mince & arrondie : la gueule est garnie de trois crêtes, dont les deux latérales sont ovales & chargées de tubercules : celle du milieu est comprimée, plus grande & plus mince que les deux autres : le tronc est un peu plus large que le cou; la fente de l'anus petite & disposée transversalement : la queue est mince, & surpasse de moitié le corps en longueur; elle est garnie d'écailles relevées en carêne, & qui se recouvrent comme les tuiles d'un toit ; elle est plus sensiblement anguleuse vers sa naissance qu'à son extrémité : les pieds, tant de devant

que de derriere, ont cinq doigts garnis d'ongles aigus, courbes & comprimés.

Ce *lézard* a de plus deux especes d'ailes qui semblent naître des apophyses latérales des vertebres du dos; ces ailes sont membraneuses & garnies de très-petites écailles qui se recouvrent en partie; elles sont composées de six rayons flexibles d'une substance comme osseuse: la partie antérieure de leur bord est presque rectiligne; mais la partie latérale & celle de derriere sont d'une forme circulaire; ces ailes sortent des côtés du ventre: leur partie antérieure ne tient point aux pieds de devant; mais leur partie postérieure est adhérente aux jambes de derriere, & se prolonge à peu près jusqu'au milieu de leur hauteur.

La couleur de l'animal est d'un brun-bleuâtre & parsemée de taches blanches. On trouve ce *lézard* dans les forêts de l'Asie & de l'Afrique (*Gronov. Mus.*). *La Bardinais le Gentil*, Voyageur François, rapporte que vers l'année 1715, étant dans une petite Isle voisine de celle de Java, il vit des *lézards* qui voloient d'arbre en arbre comme des cigales; il en tua un dont les couleurs exciterent son admiration par leur variété: cet animal étoit long d'un pied; ses ailes, dit-il, ressembloient à celles du poisson volant (*Hist. Génér. des Voyages, tom. X, liv. IV, p.* 220). Ceux qui ont observé cet animal vivant, disent qu'il a autour du gosier deux especes de vessies extérieures qui s'enflent lorsqu'il vole (*Bront.*).

Seba (*Mus. 1, p. 160, t. 102, f. 2.*) a donné la description d'une autre espece de *dragon volant*, qu'il prétend être distinguée de la précédente, en ce que ses ailes, au lieu d'être séparées des jambes de devant, y sont adhérentes en partie. On trouve ce *dragon* en Amérique. On assure qu'il court assez vîte, & qu'il peut nager aussi bien qu'il vole.

Linnæus observe que toutes les autres especes de *dragon volant*, décrites par différens Auteurs, sont

fabuleuses. Telle est entre autres l'*hydre* dont parle *Seba* (*Mus. tom. 1, p.* 102, *fig.* 2). Le même Auteur ajoute qu'il a vu à Hambourg un de ces prétendus *dragons* qui n'étoit autre chose qu'une production de l'art, mais travaillée avec tant d'industrie, qu'elle sembloit être l'ouvrage de la Nature.

Les *lézards volans* s'élancent & volent d'arbre en arbre, ils s'y perchent pour prendre des insectes dont ils se nourrissent; on prétend qu'ils déposent leurs œufs dans des creux d'arbres, que leurs œufs sont bleus, tachetés de rouge & de la grosseur d'un pois. On voit cette espece de *lézard* conservée dans le Cabinet de Chantilly.

L'on donne le nom de *dragone* à un *lézard* bien différent du dragon volant. *Voyez* DRAGONE.

LÉZARDE. Nom que l'on donne quelquefois à la femelle du *lézard*.

LHAMA ou LAMA. Les Indiens du Chili donnent ce nom aux prétendus *petits chameaux péruviens*. Voyez *à l'article* PACO.

LIAIS. *Voyez* PIERRE DE LIAIS.

LIANE. C'est un genre de plantes très-singulieres, qui croissent très-promptement en Amérique, & principalement aux Antilles, (il s'en trouve aussi en Afrique) où l'on s'en sert au lieu de cordes: ces plantes y sont fort communes.

En général, les *lianes* montent en serpentant comme le lierre, autour des arbres qu'elles rencontrent, & il y en a qui après être parvenues jusqu'aux branches les plus hautes, jettent des filets qui retombent perpendiculairement, s'enfoncent dans la terre, y reprennent racine, & s'élevent de nouveau, montant & descendant alternativement. D'autres filamens portés obliquement par le vent ou par quelque hasard, s'attachent souvent aux arbres voisins, & forment ou une forêt impénétrable, ou une confusion de cordages pendans en tout sens, qui offrent aux yeux

le même aspect que les manoeuvres d'un vaisseau. Il n'y a presque aucune de ces *lianes* à laquelle on n'attribue quelque propriété particuliere, dont quelques-unes sont bien confirmées.

Il y a des *lianes* aussi grosses que le bras ; quelques-unes étouffent l'arbre qu'elles embrassent, à force de le serrer. Il arrive quelquefois que l'arbre seche sur pied, se pourrit & se détruit entiérement, & qu'il ne reste que les spires de la *liane*, qui forment une espece de colonne torse isolée & à jour, que l'art auroit bien de la peine à imiter. Les Sauvages qui habitent le long de la riviere des Amazones, trempent leurs fleches, pour les empoisonner, dans des sucs extraits de diverses plantes, & particuliérement de certaines *lianes* venimeuses. Ces fleches empoisonnées par le suc de ces *lianes*, ont la singuliere propriété de conserver encore leur effet au bout d'un an. L'activité de ce poison est telle que des animaux qui avoient résisté aux poisons les plus redoutables, tels que l'arsenic, le sublimé-corrosif pris intérieurement, ont succombé presque en un clin d'œil, sous une ou deux piqûres peu profondes de ces fleches empoisonnées. Les Caraïbes se servent du suc de *toulola* contre les blessures de ces armes mortelles. *Voyez* TOULOLA, & *Consultez* le *Voyage de M.* de la Condamine.

On y distingue sur-tout, 1.° La *liane à l'ail.* 2.° La *liane blanche.* 3.° La *liane crape.* 4.° La *liane franche.* 5.° La *liane à panier.* 6.° La *liane punaise.* 7.° La *liane carrée.* 8.° La *liane rouge* ou *liane à eau.* 9.° La *liane seguine.* 10.° La *liane tocoyenne.* 11.° La *liane à glacer l'eau*, ou *liane à serpent. Chevalier*, pag. 198 à 200, *Nicolson* & d'autres font mention des *lianes à caconne*, *à chique*, *à bouton*, *à bœufs*, *à tonnelle*, &c. Nous en donnons l'énumération ci-après.

LIANE A L'AIL. Elle est ainsi appelée, parce qu'étant fraîchement coupée, elle répand, même au loin,

loin ; une odeur forte & désagréable comme celle de l'*ail*. On la trouve dans les forêts de la Guiane & de Cayenne, *Bignonia ſcandens, foliis citri, allium redolens*, Barr. 23.

Liane a Barrique, *Riveria major ſcandens*. Elle croît à Saint-Domingue ; ſes feuilles ſont amples, aſſez ſemblables à celles de la morelle. Ses fleurs ſont en grappes ; il leur ſuccede des baies violettes : on s'en ſert dans quelques quartiers pour lier les barriques.

Liane a Batate. C'eſt la tige de la *batate* même. *Voyez* Batate.

Liane a Bauduit. C'eſt la *liane purgative*. Voyez *ſon article* ci-après.

Liane blanche, *Bignonia bifolia ſcandens, ſiliquis latis & longioribus, ſemine lato*; Plum. Eſſ. p. 23. Dans la Guiane on ſe ſert de la *liane blanche* pour les mêmes uſages auxquels on emploie les *lianes franches* & *lianes punaiſes*, excepté que les Tonneliers ne s'en ſervent pas pour attacher leurs cercles : on en fait d'aſſez bons paniers, ainſi qu'avec la *liane à vanier*, dont le nom déſigne l'emploi particulier qu'on en fait : celle-ci reſſemble à la *liane blanche* par la couleur, mais elle en differe par les nœuds.

Liane a Boite a savonnette. *Voyez ci-après* Liane Contre-poison.

Liane a Bœuf ou Chataigne de mer ou Cœur de Saint-Thomas. C'eſt l'*acacia à grandes gouſſes ;* ſa ſemence porte le nom de *cœur de Saint-Thomas*. Voyez *ce mot*. Son fruit eſt le plus grand de tous ceux des plantes légumineuſes que l'on connoît ; ce ſont des gouſſes longues de deux ou trois pieds, larges de trois à quatre pouces, aplaties, enflées aux endroits où ſont les ſemences, coriaces & entourées par un cordon ligneux qui naît du péduncule auquel elles ſont attachées. Ces gouſſes énormes renferment

chacune sept à neuf semences larges de deux pouces ou environ, un peu aplaties sur les côtés, arrondies en rein ou en cœur, & dont la robe lisse est d'un rouge-brun comme celle des châtaignes, au moins lorsqu'elles sont seches. Cette plante croît dans les deux Indes, dans les mornes à Saint-Domingue. Elle sert à différens usages; les Peuples de Bali, de Java & de Sumatra, mettent ses jeunes féves sur des charbons ardens, jusqu'à ce que la peau extérieure s'ouvre & se détache, & en mangent la substance en guise de châtaigne, quoiqu'elle soit amere. En Amérique, on les donne aux bœufs qui en sont friands, & les enfans en font de petites tabatieres : ces especes de châtaignes cordiformes se trouvent souvent au bord de la mer, où elles sont portées par le débordement des rivieres.

LIANE A BOUTON; on la nomme aussi *castor* & *bonda-garçon*. Elle produit un fruit noir, luisant, assez semblable à un bouton d'habit : elle croît à Saint-Domingue.

LIANE BRULANTE. Elle se trouve aussi à Saint-Domingue : ses tiges sont remplies d'un suc caustique qui étant appliqué sur la peau, corrode les vaisseaux lymphatiques & y produit des escarres.

LIANE A CABRIT, *Tabernæ montana*, Plum. Cette plante qu'on range parmi les *Apocins*, croît dans les bois & les lieux incultes à Saint-Domingue : sa tige est ligneuse, grise, cassante; ses feuilles sont arrondies, d'un vert obscur; ses fleurs sont blanchâtres, il leur succede des fruits souvent solitaires, quelquefois attachés deux à deux par la base, arrondis, gonflés au milieu, pointus au sommet, verdâtres, qui s'ouvrent dans toute leur longueur & laissent échapper de petites graines aigrettées & cannelées.

LIANE A CACONE ou CACONE ou ŒIL DE BOURRIQUE, *Dolichos urens*, Linn., Jacq.; *Zoophtalmum*, &c. Brown; *Mucuna*, Marcg.; *Phaseolus siliquis latis, hispidis, rugosis, fructu nigro*, Plum. Amer. 92,

t. 107 ; *Phaseolus Brasilianus*, Sloan. ; *Phaseolus Nigritarum*, Clus. Exot. p. 68. Elle se trouve à Saint-Domingue, aux Antilles, dans les bois : ses tiges sont fort longues, grimpantes & à sommités pendantes ; ses feuilles portées trois à trois sur une même queue ; ses fleurs sont légumineuses, inodores, jaunâtres, tachées d'un peu de pourpre ; ses gousses larges de deux pouces & longues de six à sept, attachées plusieurs ensemble par paquets, noires, ridées, couvertes de poils très-piquans ; elles contiennent trois ou quatre graines rondes, aplaties, chagrinées d'un rouge tanné, ayant sur les bords un cercle noir qui semble représenter l'œil d'un âne. Le peuple crédule, dit *Nicolson*, leur attribue plusieurs vertus qui sont purement imaginaires : ces graines sont fort ameres.

LIANE A CALÇON, *Passiflora granadilla.* Les Caraïbes l'appellent *mercoya.* C'est une espece de *grenadille* qui se trouve dans les Isles sous le vent. Ses tiges sont grêles & s'élevent peu ; ses feuilles sont longues d'environ quatre pouces, elles en ont cinq à six dans leur plus grande largeur, elles sont minces, d'un vert clair, divisées dans toute leur longueur par trois côtes qui se réunissent au pédicule, & auxquelles aboutissent quantité de petites nervures ; elles sont sans dentelure : leur sommet est en trois parties, dont les deux latérales sont pointues, celle du milieu obtuse. Cette plante est estimée hystérique. *Voyez* MARITAMBOUR.

LIANE A CHIQUES. *Voyez* HERBE A CHIQUES.

LIANE A COCHON. Cette plante croît dans les broussailles, le long des rivieres, à Saint-Domingue ; ses tiges sont minces, nombreuses, tendres, d'un vert clair : les cochons en sont très-friands, ainsi que de ses feuilles qui sont arrondies par la base, pointues au sommet, sans dentelure, d'un vert foncé ; leur plus grande largeur égale la moitié de leur longueur, qui est de cinq à six pouces ; elles sont portées sur un pédicule de deux pouces de longueur.

LIANE A CŒUR, *Ciſſampelos*, *Caapeba*, Plum. Sa fleur, dit le Pere *Plumier*, eſt petite, verdâtre, en roſe, & répandue en quantité le long de la tige. Des embryons qui naiſſent dans d'autres parties, forment une baie molle, ronde, qui contient une amande fort ridée. Cette plante paſſe pour un des plus grands vulnéraires de Saint-Domingue.

LIANE CONTRE-POISON, ou LIANE A BOÎTE A SAVONNETTE; c'eſt le *nhandiroba* de *Plumier* & des Caraïbes, & l'*avila* de *Lémeri*. On trouve cette plante, dit *Nicolſon*, dans les bois de Saint-Domingue; elle croît à l'appui des arbres ſur leſquels elle grimpe. Ses tiges ſont flexibles, très-longues & pendantes; ſes feuilles charnues, luiſantes, d'un vert obſcur, non-dentelées, longues de quatre à cinq pouces, & ayant dans leur plus grande largeur trois pouces & demi; elles ſont garnies de cinq côtes saillantes qui ſe réuniſſent par en bas à un pétiole long de douze à quinze lignes, & qui aboutiſſent par en haut aux cinq pointes qui terminent la feuille; la pointe du milieu eſt plus longue; chaque côte donne naiſſance à pluſieurs nervures obliques. Les fleurs ſont monopétales, repréſentant une roue découpée en pluſieurs parties; les unes ſont ſtériles, & ne donnent aucun fruit; les autres ſont portées ſur un embryon qui devient un fruit ſphérique de quatre à cinq pouces de diametre, revêtu d'une écorce verte, fort mince, qui recouvre une enveloppe ligneuſe, chagrinée, caſſante, de près d'une ligne d'épaiſſeur. Ce fruit eſt diviſé vers le milieu de ſa largeur par un petit bourlet qui eſt l'endroit où il s'ouvre dans ſa maturité. Il contient une douzaine de ſemences plates, rondes, de douze à quinze lignes de diametre, de forme irréguliere, liſſes, de couleur fauve, d'une ſaveur fort amere. Ces ſemences paſſent pour alexiteres & fébrifuges. Quelques-uns les appellent *noix de ſerpent.*

LIANE A CORDE, ou LIANE JAUNE, *Bignonia*

ſcandens ; viminea, Barr. Sa tige eſt griſâtre & elle n'excede pas la groſſeur d'une forte ficelle. On lui donne auſſi le nom de *liane crape.* Sa fleur eſt purpurine ; ſon fruit eſt une gouſſe aſſez longue, en forme de glaive ; elle eſt remplie d'une liqueur jaune & épaiſſe, qui imprime ſa couleur ſur les toiles qu'on en imbibe ; mais on n'a pu, juſqu'ici, la fixer. Cette *liane* ſe trouve dans les Iſles ſous le vent : elle ſert au beſoin, ainſi que la *liane ſeguine*, en guiſe de cordes, à amarrer des barrieres, à coudre les panneaux faits de feuilles de *baroulou* ou baliſier, & à faire des inſtrumens de pêche.

LIANE A COULEUVRE. C'eſt la *liane contre-poiſon* Voyez ci-deſſus.

LIANE CRAPE. *Voyez ci-deſſus* LIANE A CORDE. *Voyez auſſi* BIGNONE *à fleurs incarnates.*

LIANE A CROC DE CHIEN. Eſpece d'arbriſſeau qui ſe trouve fréquemment dans les mornes & les terres incultes des Colonies Françoiſes d'Amérique ; il ſort de ſa racine pluſieurs tiges grimpantes, flexibles, brunes, d'un pouce & demi environ de diametre, qui s'entrelacent les unes dans les autres, & s'accrochent aux arbres voiſins ; elles ſont armées de pointes longues, recourbées & très-piquantes, & rendent les endroits où elles ſe trouvent, tellement impraticables, qu'on ne ſauroit y faire un pas ſans avoir la ſerpe à la main. Ses feuilles ſont unies, partagées en deux parties égales par une côte ſaillante, d'un vert triſte, éloignées les unes des autres, en forme de cœur, larges de deux pouces ſur trois de longueur. Ses fleurs ſont petites, blanches : il leur ſuccede de petites baies jaunâtres. Il diſtille de cet arbriſſeau une eſpece de gomme qui devient très-dure & rougeâtre. On fend, par le milieu, ſes tiges, & on en fait du feuillard pour lier les barriques. M. *de Préſontaine* dit qu'avec une poignée de ſa racine bouillie dans deux pintes d'eau réduites à une, on fait une tiſane, dont

l'ufage continué pendant quinze jours, suffit le plus fouvent pour guérir de la gonorrhée. La racine de *genipa* préparée de la même maniere, achevera la guérifon, fi le mal eft opiniâtre.

LIANE A EAU. Elle fe trouve dans les bois de la Guiane & à Saint-Domingue. On en diftingue deux fortes : La premiere, *Akacate ; Arum fcandens, anguftifolium, aquam manans.* C'eft, felon *Barrere*, pag. 18, une plante farmenteufe, ainfi appelée, parce qu'en effet, quand on la coupe en travers, elle rend en abondance une eau ou fuc limpide, dont les voyageurs fe fervent utilement contre la foif. L'autre efpece de *liane à eau*, étant tordue, fert pour les gros amarrages, comme barrieres, paliffades, &c. ; elle eft fort commune & croît fort vîte; mais elle ne dure guere qu'un an, étant employée & expofée à l'air : il y en a d'auffi groffes que le poignet. Etant coupée, elle rend auffi une eau claire & pure, dont les voyageurs & les chaffeurs altérés font un grand ufage ; M. *de Préfontaine* dit qu'elle lui a été fort utile : mais il faut obferver, après l'avoir coupée par le bas, d'en couper promptement la longueur de trois à quatre pieds dans le haut, pour obliger l'eau à defcendre, fans quoi l'eau, au lieu de s'écouler, remonte dans l'inftant vers le haut de la tige. M. *de Préfontaine* a appris cette précaution d'un Indien qui fe moquoit de lui, en voyant qu'ayant coupé plufieurs fois cette *liane* par le bas, il ne trouvoit point de quoi fe défaltérer. L'eau, en effet, au lieu de defcendre, remontoit; mais quand après avoir coupé dans le bas, il coupa fur le champ, à hauteur d'homme, & qu'il eût renverfé le bout d'en haut dans fa bouche, il y trouva l'eau qui tendoit toujours à monter, & dont, pour ainfi dire, il interrompoit le cours. M. *de Préfontaine* donne à cette *liane à eau*, le nom de *liane rouge*. (*Maif. Ruftiq. de Cayenne.*)

LIANE FRANCHE, *Bignonia fcandens viminea*,

filiquâ enfiformi breviori, *flore albo*, Barr. Eff. pag. 24. Les Caraïbes & les Galibis l'appellent *kerere*.

La *liane franche* eft la meilleure de toutes les *lianes* que la Guiane produit ; fa fleur eft blanche, jaune, & eft remplacée par une filique de la forme d'un petit glaive. Cette *liane* dure plus que le clou qui l'attache ; mais elle n'eft pas commune dans les lieux habités : on la vend vingt fous le paquet de deux cents brins marchands, c'eft-à-dire, fans nœuds & de deux braffes de longueur. On la trempe pour l'employer ; elle fe fend aifément & fert généralement à tout : on en garnit les bouteilles qu'on appelle dans le pays *dames-jeannes ;* les Tonneliers s'en fervent pour attacher leurs cercles. Elle fert au même ufage que le *rotang*, & fe fend de la même longueur & épaiffeur. Dans un vafe proportionné au *malingre* (efpece d'ulcere), on met force citrons entiers, avec une ou deux poignées de *liane franche* & d'une autre *liane* appelée *bois de tifane*. Ce remede s'appelle *tremper*, & n'eft en ufage que parmi les Negres.

LIANE A GLACER L'EAU. C'eft la plante appelée par les Indiens *caapeba*. Voyez *ce mot*.

LIANE A GRIFFE DE CHAT, OU GRIFFE DE CHAT, *Bignonia unguis cati*, Linn. C'eft le *reremouly*, *cerefe*, des Caraïbes. Elle eft garnie de vrilles ou mains qui imitent les griffes du chat & par lefquelles cette plante s'accroche, à la maniere des lierres, aux arbres voifins & aux rochers, dans divers quartiers de Saint-Domingue ; on la trouve auffi dans les Ifles de Bahama, aux Antilles & à Cayenne. On l'eftime apéritive.

LIANE JAUNE. *Voyez* ci-deffus LIANE A CORDE.

LIANE LAITEUSE. A la Martinique, elle eft renommée contre la morfure des ferpens. On l'emploie à Saint-Domingue, dit *Nicolfon*, pour guérir les vieux ulceres.

LIANE MANGLE, *Apocynum fcandens*, Plum. C'eft l'*Echites* de *Jacquin*.

LIANE A MEDECINE. *Voyez ci-après* LIANE PURGATIVE.

LIANE MIBI, ou LIANE MIBIPI. *Voyez* LIANE A PANIER.

LIANE MINCE. C'est le *Bajania scandens* du Pere *Plumier*.

LIANE A MINGUET. *Nicolson* dit qu'elle tire son nom d'un ancien habitant de Saint-Domingue, assez versé dans la connoissance des plantes du pays. Il fut le premier qui employa celle-ci; il en faisoit un vulnéraire universel. Elle conserve encore aujourd'hui le nom de son Auteur, & est assez estimée. Cette plante, dit M. *Desportes*, imite parfaitement, par sa grandeur & par ses feuilles, le *sceau de Notre-Dame*; ses feuilles & ses fruits la font ranger dans la classe des *Vignes*: son fruit est gros comme un pois, noir, un peu âcre. Cette *liane* croît sur les mornes dans les lieux humides. Elle est vulnéraire & détersive.

LIANE A OUARIT. Son fruit est une longue silique qui renferme plusieurs graines rouges, oblongues, ayant sur un bord un demi-cercle noir. Cette *liane* se trouve à Saint-Domingue.

LIANE A PANIER, ou LIANE MIBI, ou LIANE MIBIPI. Son premier nom indique son usage. Elle sert à lier quantité de choses. *Voyez ci-dessus* LIANE BLANCHE; il y a plusieurs *lianes à panier*.

LIANE PERCÉE. Cette plante se trouve à Saint-Domingue. Ses feuilles sont percées de deux trous ovales des deux côtés de la côte qui les divise en deux parties égales.

LIANE A PERSIL, *Serjania scandens*, Plum. C'est le *mammarou*, *coulaboulé*, des Caraïbes. *Nicolson* dit que les tiges de cette plante sont striées; son écorce est grise, mince, assez adhérente au bois qui est souple & liant. Ses feuilles attachées trois par trois au bout des ramilles, sont luisantes & d'un vert foncé en dessus, pâle en dessous, longues d'environ

un pouce, larges de ſept à huit lignes, unies dans leur contour depuis la baſe juſqu'aux deux tiers, découpées dans le reſte; les pétales de la fleur ſont au nombre de quatre ou cinq. Le piſtil devient un fruit qui renferme pluſieurs petites graines rondes, de la groſſeur d'un pois.

LIANE A PUNAISE. Cette plante ſe trouve dans la Guiane. Elle eſt fort rampante; ſon brin eſt de quarante pieds ſans nœuds; elle monte juſqu'au haut des grands arbres, qui en ſont quelquefois étouffés. Elle ſert aux mêmes uſages que la *liane franche*.

LIANE PURGATIVE, ou LIANE A MÉDECINE, ou LIANE A BAUDUIT, *Convolvulus Americanus*; les Caraïbes l'appellent *arepeea*. Elle ſe trouve ſur les mornes, dans les lieux humides, à Saint-Domingue. Ses tiges ſont grimpantes, cylindriques, ſans vrilles; elles s'entrelacent dans les branches des arbres voiſins, s'y accrochent & ſe replient enſuite vers la terre, y prennent racine, & forment de nouvelles plantes. On en tire un ſuc réſineux dont on ſe ſert pour purger. *Nicolſon* dit qu'un habitant du Cul-de-ſac nommé *Bauduit*, en fait un ſirop purgatif qui porte ſon nom: quoiqu'il ſoit fort en uſage parmi les habitans du pays, il ne laiſſe pas d'être dangereux, en ce qu'il occaſionne des ſuperpurgations. Ses feuilles ſont taillées en cœur, un peu rudes au toucher, unies & non dentelées. Cette plante purge violemment.

LIANE PURGATIVE, du bord de la mer, *Soldanella*, Marcg.; *Convolvulus marinus, catharticus*, Plum. On ne la trouve que ſur les côtes de la mer. Sa feuille eſt arrondie, bien nourrie. Elle eſt purgative. *Voyez* SOLDANELLE.

LIANE CARRÉE, ou LIANE SILLONNÉE, *Serjania ſcandens*, Plum. Elle a les mêmes uſages que la *liane rouge*, & ſe prépare de même; mais elle n'a pas la même propriété de fournir de l'eau pour déſaltérer ceux qui ont ſoif.

Liane a Raisin. Elle est nommée ainsi, parce que ses fruits sont assez semblables aux grains de raisin, & qu'ils sont bons à manger. Cette plante croît dans les mornes à Saint-Domingue : ses feuilles sont larges, presque carrées, d'environ six pouces de diametre, profondément découpées, non dentelées, d'un vert foncé, & lisses en dessus, d'un vert pâle & rudes au toucher en dessous, portées sur un pédicule de quatre à cinq pouces de longueur.

Liane a Reglisse, *Orobus scandens*, Plum.; Konni, Hort. Malab. C'est le petit *panacoco* de la Guiane ; *Abrus precatorius*, Linn. ; *Orobus Americanus, fructu coccineo, nigrâ maculâ notato*, Tournef.; l'*aouarou* des Caraïbes. C'est un sous-arbrisseau qu'on trouve au bord de la mer & dans les mornes, aux Isles sous le vent & dans les deux Indes, même en Afrique; il est de l'ordre des *Légumineuses*. On emploie ses tiges aux mêmes usages que les racines de la réglisse en France. Sa racine est traçante, chevelue, sans aucune saveur ; ses feuilles sont petites, arrondies, attachées par paire le long d'une côte, d'un vert clair : sa tige est sarmenteuse, grimpante, comprimée, & comme composée de deux tiges réunies ; elle s'éleve jusqu'à dix ou douze pieds, s'entortille autour des arbres voisins qui lui servent d'appui, & jette des rameaux alternes, grêles & cylindriques : l'épiderme est gris, mince ; l'enveloppe cellulaire verte, remplie d'un suc assez semblable à celui des racines de *réglisse* d'Europe ; ses fleurs sont petites, blanchâtres, quelquefois rougeâtres, légumineuses, en épi ; le calice est en tube presque entier ; la corolle étroite, courte ; neuf étamines, dit *Linnæus*, réunies à leur base ; le pistil devient une gousse longue de douze à quinze lignes, arrondie, grisâtre, composée de deux lames membraneuses, remplie de trois à six graines presque sphériques, dures, lisses, luisantes, d'un rouge fort vif, avec une petite tache d'un beau

noir près de leur ombilic. Les graines varient & sont quelquefois de couleur blanche. On se sert de ces graines en Afrique & en Asie, soit en guise de pois, soit comme ingrédient dans les cémentations dont on fait usage pour consolider les ouvrages d'or que l'on fabrique dans ces pays.

LIANE ROUGE, *Zorin ; Bignonia scandens, rubens & viminea*, Barr. pag. 23. Cette plante croît par-tout dans les endroits incultes, à Saint-Domingue & dans la Guiane : elle rend une couleur rouge. *Nicolson* dit que ses feuilles sont dentelées, oblongues, de deux à trois pouces de largeur, ce qui fait environ la moitié de la longueur ; qu'elles sont terminées au sommet par une pointe obtuse, courbée d'un côté, divisée par une grosse côte, qui est le prolongement d'un pétiole très-court.

LIANE A SANG. Elle croît dans les mornes, aux Isles sous le vent : elle est remplie, dit *Nicolson*, d'une liqueur épaisse, rouge comme du sang de bœuf.

LIANE A SAVON. On la trouve dans les bois : elle est nommée ainsi, parce que ses tiges broyées dans l'eau la font écumer ; on en fait des cure-dents, qu'on dit propres à affermir les gencives. On range cette plante dans la classe des *Apéritives*. Son bois est blanchâtre, spongieux, d'une saveur amere : ses tiges sont revêtues d'une écorce grisâtre ; elles s'élevent assez haut par le moyen des arbres voisins auxquels elles s'attachent : ses feuilles sont dentelées, presque rondes, échancrées par la base en forme de cœur, pointues au sommet, d'un vert foncé, veloutées, portées sur un petit pétiole dont le prolongement forme une côte qui s'étend tout le long de la feuille, & qui la divise en deux parties égales ; à cette côte aboutissent des nervures très-obliques, dont l'intervalle est rempli par plusieurs petites veines paralleles entre elles.

Liane a scie, *Paullinia ſcandens ;* c'eſt le *Cururu ſcandens* du Pere *Plumier.*

Liane seguine. Elle eſt très-bonne en tiſane, dit M. *de Préfontaine ;* mais il ne faut ſe ſervir que de ſon maître-brin que les Negres appellent *mamam.* A défaut d'autres *lianes*, elle ſert à amarrer des barrieres, comme la *liane crape :* on l'emploie auſſi pour coudre des feuilles de *baroulou*, & ſur-tout à faire les *borgnes*, *gouris* & autres inſtrumens de pêche.

Liane a Serpent. A Saint-Domingue, on appelle *liane à ſerpent*, une eſpece d'*ariſtoloche ronde ;* c'eſt le *manarou* des Caraïbes. On lui attribue une vertu apéritive ; à la Martinique, on l'emploie contre la morſure des ſerpens. Cette *liane* feroit-elle l'*ariſtoloche anguicide ? Voyez ce mot.* Elle croît dans les mornes & dans la plaine ; on la trouve fréquemment dans les halliers, le long des haies, & dans les terrains incultes.

Liane sillonnée. *Voyez ci-deſſus* Liane carrée.

Liane Timbo ou Tue-Poisson. Cette plante eſt naturelle au Bréſil. *Voyez* Timbo.

Liane Tocoyenne. Elle ſert à faire des paniers propres au ménage ; ſon écorce qui ſe dédouble, la rend plus difficile à gratter & à préparer : elle naît abondamment dans le pays habité par la Nation appelée *Tocoyenne.*

Liane a tonnelle. On la trouve dans les bois à Saint-Domingue ; on s'en ſert pour couvrir les berceaux qu'on appelle *tonnelles :* elle pouſſe de tous côtés pluſieurs tiges, dont les unes ſe plient vers la terre & y prennent racine, les autres s'élevent & s'attachent aux arbres voiſins. Une ſeule de ces plantes, dit *Nicolſon*, s'étend quelquefois à plus d'un quart de lieue.

Liane a Vers, *Cactus Peruvianus, ſcandens & repens*, Plum. ; c'eſt l'*acoulerou* des Caraïbes. Cette

liane, dit M. *Desportes*, grimpe le long des plus hauts arbres ; ses tiges sont flexibles, de la grosseur du doigt, de couleur verte, revêtues d'un petit nombre de feuilles petites, charnues, de la longueur & de la largeur d'un pouce ; sa fleur ressemble à celle de nos lis, & elle en a l'odeur ; ses fruits sont rouges : on la trouve dans les bois. On coupe ses tiges, il en distille un suc blanchâtre, un peu acide, qui est estimé un excellent vermifuge.

LIANE AUX YEUX, espece de *Bryone*. Les Caraïbes l'appellent *queraïba*, *coyyrou*.

LIBER. *Voyez aux articles* ARBRE & ÉCORCE.

LICAMA des Caffres ; c'est le *bubale*. Voyez *ce mot*.

LICE. Les chasseurs désignent par ce mot une chienne courante dont on tire race. Le mot *lice*, dans le sens où s'en est servi *La Fontaine*, paroît désigner plus génériquement une grosse chienne pleine :

Une lice étant sur son terme.
Fab. VII, Liv. II.

LICHE. Quelques-uns prétendent que c'est la *pélamide* des Languedociens. La *pélamide* d'*Aristote*, &c. est du genre du *Scombre*. Voyez l'*article* PÉLAMIDE.

La *liche* est de la section des *Chiens de mer qui ont des trous aux tempes, sans avoir de nageoire derriere l'anus*. La *liche* ressemble assez à l'*aiguillat* ; mais elle en differe par ses nageoires dorsales, qui sont privées d'aiguillons, & les abdominales qui sont grandes & très-rapprochées de la queue ; la seconde nageoire du dos est plus grande que la premiere : ces caracteres servent à distinguer la *liche* de toutes les autres especes de *chiens de mer*.

M. *Broussonet* dit que cette espece (la *liche*) vient du Cap-Breton ; la description qu'il en donne, est faite d'après un individu long de trois pieds, lequel se voit au Cabinet du Roi : sa peau est chagrinée, & recouverte de petites écailles anguleuses ; le corps est

arrondi, la tête grosse, & le museau court & obtus; la gueule est armée de plusieurs rangs de dents oblongues, aiguës, comprimées; les plus grandes sont dentelées sur les bords: les narines sont grandes, & placées sur les côtés du bout du museau: les yeux grands & plus près des narines que du premier évent; les trous des tempes grands & éloignés des yeux; de chaque côté sont cinq petits évents, dont les deux derniers sont plus rapprochés: les nageoires pectorales sont presque ovales; celle de la queue est alongée & lancéolée.

LICHEN. Nom donné à une famille de plantes rampantes, & comme couvertes de lepre. Quelques Auteurs rangent les *lichens* dans la famille des *Champignons*, & prétendent que les *mousses terrestres* sont aussi des especes de *lichens*, ainsi que la *pulmonaire de chêne* & l'*hépatique commune*. Les *lichens* paroissent avoir une sorte d'analogie avec les *fucus*; Voyez *ces mots*. La substance de quelques *lichens* est graveleuse, & participe souvent de la matiere calcaire. Le port de ces plantes est en général assez singulier. On trouve des *lichens* sur les pierres & sur l'écorce des vieux arbres: on connoît l'espece du très-long *lichen* qui pend au hêtre ou au sapin, *Lichen longissimus, ex fago & abiete pendens*, Corol. Inst. Il y a des *lichens* à extensions crustacées & à cupules tuberculeuses: tel est le *Lichen scriptus*, Linn. 1606. Cette espece forme sur les arbres une croûte extrêmement mince, couverte de petites lignes noirâtres, disposées de maniere à former en quelque sorte des caracteres ou lettres hébraïques. Il y a des *lichens* à extensions crustacées & à cupules en écusson; des *lichens* à extensions foliacées, les unes serrées & imbriquées, les autres lâches & non imbriquées, telle est la *pulmonaire de chêne*; des *lichens* à extensions coriaces; des *lichens* à cupules en forme de vase ou d'entonnoir; d'autres à ramifications coral-

loïdes ou arborescentes, tel est le *lichen des rhennes ;* le *lichen* à extensions filamenteuses, pendantes ou étalées, & les cupules presque planes, c'est l'*usnée des boutiques.*

Le peuple se sert quelquefois de toutes sortes de *mousses* ou de *lichens* pour teindre, sans considérer s'ils sont tous propres à cette opération, & à donner une même couleur. Les *lichens* les plus connus des Teinturiers sont l'*orseille* & la *perelle ;* Voyez *ces mots.* Le *lichen de genévrier* est fort usité en Suede pour donner aux habits une couleur jaune. M. *Westbek* fait encore mention dans les *Mémoires de l'Académie de Suede*, de la couleur violette & d'un beau rouge constant que l'on peut obtenir du *Lichen foliaceus, umbilicatus, subtùs lacunosus*, Linn. Ce *lichen* paroît au premier coup d'œil comme s'il avoit été brûlé ; il est aussi mince que du papier & se réduit en poudre pour peu qu'on le touche quand il est sec. Il n'est attaché à la pierre que par une seule petite racine qui se trouve au milieu du *lichen ;* il est rempli de tubercules qui sont creux par dessous. On recueille ce *lichen* comme les autres, par un temps humide, afin qu'il se détache plus facilement de la pierre. A défaut on arrose la pierre avec de l'eau : ensuite on le lave, on le fait sécher, & on en tire la couleur par le moyen de l'urine, comme on fait pour l'*orseille.*

On voit que la Teinture a su tirer parti de plusieurs *lichens ;* la Médecine en emploie plusieurs. Des animaux sauvages mangent des *lichens ;* les Canadiens, au rapport de M. *Kalm*, se nourrissent souvent avec un *lichen* particulier à leur pays glacé.

LICHEN DE GRECE. Il sert à teindre en rouge : c'est le *Lichen Græcus, polipoïdes, tinctorius*, Tourn. *Voyez à l'article* ORSEILLE.

LICHENÉE DU CHÊNE. Nom que l'on donne à une très-belle chenille qui se trouve sur une espece

de lichen gris-blanc dont elle a les couleurs, & le long duquel elle rampe sur le tronc du chêne auquel elle s'attache vers la fin de Mai. Cette chenille courbe & plie avec art trois feuilles de chêne; elle en fait une boule qu'elle enduit intérieurement d'une matiere visqueuse, d'une espece de soie, & cette bourre devient le surtout de sa coque. Cette chenille, devenue chrysalide, produit au commencement de Juillet un beau papillon, dont les ailes imitant le point de Hongrie, présentent, parmi les jeux de la Nature, une singularité digne d'arrêter les yeux des Amateurs.

LI-CHI. *Voyez* LETCHI.

LICOCHE. *Voyez à l'article* LIMACE.

LICORNE COQUILLE. Nom donné à un *buccin* des parages Magellaniques, qui est armé en dedans, vers l'extrémité supérieure de la levre, d'une dent saillante. La robe de ce buccin nouvellement connu, est de couleur marron, & est ornée de stries transversales un peu tuilées.

LICORNE DE MER. C'est un grand animal marin du genre des *Cétacées*, qui se trouve comme la baleine dans les mers du Groënland : nous en avons parlé sous le nom de *narwhal*, à la suite de l'*article* BALEINE. On appelle du nom seul de *licorne*, l'espece de dent ou la défense de ce cétacée : on la voit aussi communément dans les Cabinets des Naturalistes, qu'on la fait passer pour rare & précieuse dans le Trésor de Saint-Denis en France. Le vulgaire l'appelle *corne* ou *dent marine*, en latin *Ceratodon ;* c'est une défense qui n'est pas située obliquement, ni perpendiculairement, mais sur le même plan du corps de l'animal, ainsi que le dit M. *Brisson* dans son *Regne animal*, pag. 367. Cet Auteur, qui appelle aussi cette partie de la licorne *dent*, dit que le *narwhal* a deux dents à la mâchoire supérieure (il faut cependant observer qu'il n'en a communément qu'une), longues de six à sept pieds, droites, tortillées en spirale,

qui

qui percent la levre supérieure, & se dirigent en avant. Nous avons vu des cannes faites de cette sorte d'ivoire, & qui étoient de la plus grande beauté. *Voyez* YVOIRE DU NARWHAL.

Des Lithologistes appellent *licorne fossile* (*Monoceros fossilis*,) des portions osseuses fossiles de grands animaux, & qu'on trouve ou endurcies ou altérées, à différentes profondeurs de la terre. Les Allemands en emploient beaucoup en Médecine, sous le nom d'*unicorne fossile* ou d'*ivoire fossile* (*Unicornu fossile*). Voyez YVOIRE FOSSILE & UNICORNE FOSSILE.

LICORNE DE TERRE. *Voyez aux articles* BREHIS & CAMPHUR, ce qu'on doit penser de leur existence.

LIDMÉE. On a désigné sous ce nom une race de grande taille dans l'espece de la *gazelle antilope*. Voyez *à l'article* GAZELLE.

LIÉGE, *Suber latifolium, perpetuò virens*, C. B. Pin. 424; *Quercus-suber*, Linn. 1413. C'est un arbre de moyenne hauteur, qui croît en Italie, en Provence, en Gascogne, vers les Pyrenées, en Roussillon, en Espagne & dans les autres lieux Méridionaux. Cet arbre, qui ressemble beaucoup au chêne-vert, a une racine grosse, longue & dure : elle pousse un gros tronc qui jette beaucoup de rameaux, & dont l'écorce est épaisse, fort légere, très-spongieuse, de couleur grisâtre, tirant sur le jaune : elle se fend d'elle-même & se sépare de l'arbre, si l'on n'a pas soin de l'en détacher, parce qu'elle est poussée & chassée par l'accroissement circulaire de l'arbre, c'est-à-dire, par une autre écorce qui se forme dessous, & qui est si rouge qu'on la voit de fort loin : les feuilles du *liége* ressemblent à celles du chêne-vert; mais elles sont plus grandes, plus molles, vertes en dessus, blanchâtres en dessous; ses chatons & ses glands sont pareillement semblables à ceux du chêne-vert; mais son gland est plus long, plus obtus, & d'un goût plus désagréable que celui de l'yeuse. L'arbre

du *liége* ne se plaît guere que dans les terres sablonneuses, les lieux incultes, & les pays de landes.

Quand les habitans des lieux où croît le *liége*, veulent faire la premiere récolte de son écorce, (elle ne doit pas être faite avant que l'arbre ait atteint douze ou quinze ans,) ils attendent pour cela un temps chaud & serein ; s'il arrivoit une pluie immédiatement après la récolte, c'est-à-dire, quand il n'y a plus que la jeune écorce, elle se gâteroit bientôt, & l'arbre seroit en danger de périr. Ils en incisent le tronc dans toute sa longueur, pour tirer l'écorce plus commodément : on ne renouvelle cette opération que six à huit ans après la premiere, & ainsi de suite pendant plus de cent cinquante ans, sans qu'il paroisse que ce retranchement nuise à l'arbre. L'écorce des vieux *liéges* est la meilleure, & ce n'est guere qu'à la troisieme levée qu'elle commence d'être d'assez bonne qualité. On a soin de tremper aussi-tôt dans l'eau l'écorce tirée de l'arbre pour l'amollir ; on la met ensuite sur des charbons embrasés, puis on la charge de pierres, afin de la redresser & de la rendre plate ; après cela on la nettoie, mais elle reste toujours noirâtre en sa superficie : tel est le *liége-écorce* qu'on transporte en ballots dans toutes les parties du Monde, dont on se sert pour faire des bouchons de bouteilles, & qui s'emploie dans la Marine à différens usages, particuliérement pour soutenir sur l'eau les filets des pêcheurs : on en couvre les maisons en certains cantons d'Espagne ; on choisit pour cela le *liége* en belles tables, uni, peu noueux, léger, sans crevasses, d'une épaisseur moyenne, peu poreux, & susceptible d'être coupé net avec aisance. Les Cordonniers l'emploient dans les chaussures des Danseurs, pour les rendre plus élastiques, & pour garantir les pieds de l'humidité pendant l'hiver.

M. l'Abbé *de la Chapelle*, Physicien très-connu,

s'est occupé de la recherche d'un moyen qui pût mettre les Marins en état de se sauver, lorsque par des malheurs trop communs sur la mer, ils sont obligés d'abandonner leur vaisseau, & de se livrer aux flots, pour essayer de gagner la terre à la nage. Ce Savant, pour y réussir, a fait faire un corset de nageur, qu'il appelle *scaphandre*. C'est une sorte de casaque formée par des pieces de *liége* taillées en carrés plats, cousues entre deux toiles, & qui s'appliquent parfaitement sur le dos & sur la poitrine; il est assujetti autour du corps du nageur, par le moyen de courroies qu'on fait passer entre les cuisses & sur les épaules. Il faut y employer environ dix livres de *liége*, pour que le corps du nageur se trouve en équilibre avec un pareil volume d'eau. Nous avons vu plusieurs fois M. l'Abbé *de la Chapelle* en faire l'essai publiquement dans la Seine : c'étoit pendant la saison des bains. Au moyen de cet habit il s'est abandonné sans crainte au plus fort de la riviere, où il se tenoit debout, la tête hors de l'eau, & si fort à son aise, qu'il a pu faire usage d'une bouteille & d'un verre qu'il tenoit dans ses mains: nous lui avons vu tirer un coup de pistolet, & faire à la surface de l'eau divers autres exercices qu'il a continué de faire pendant plusieurs années dans la belle saison, & avec succès. Cet Auteur a publié un Ouvrage sur la méthode ou l'usage du *scaphandre*, que quelques-uns appellent improprement *scamandre*.

L'écorce du *liége* est astringente, propre pour arrêter les hémorragies & le cours de ventre, soit qu'on la prenne à la dose d'un demi-gros en substance, ou d'un gros réduit en poudre, soit qu'on la prenne en décoction depuis une demi-once jusqu'à une once dans une pinte d'eau. Le *liége* brûlé & réduit en cendre impalpable, puis incorporé dans de l'huile d'œufs, est un bon remede pour adoucir & réduire les hémorroïdes.

Ce que les Ouvriers appellent *noir d'Espagne*, n'est que l'écorce du *liége*, que les Espagnols calcinent dans des pots couverts, pour la réduire en une cendre noire, extrêmement légere.

LIÉGE DES ANTILLES. On donne ce nom au bois du *cotonnier siffleux*, par rapport à l'usage qu'on en fait en cette contrée. *Voyez à l'article* MAHOT.

LIÉGE FOSSILE ou LIÉGE DE MONTAGNE, *Suber montanum*. On donne ce nom à une espece d'*asbeste* qu'on trouve en tables plus ou moins épaisses & extérieurement semblables à du *liége*, soit dans les Pyrenées du côté de Campan, soit en Languedoc vers le pays d'Alais, &c. Le *liége fossile* est très-léger & composé de fibres assez flexibles, d'un tissu lâche & qui se croisent irréguliérement. Les morceaux de cette espece d'asbeste sont poreux, comme fongueux, jaunes, brunâtres en dehors, blanchâtres en dedans, & contiennent des matieres hétérogenes qui les font entrer en une sorte de vitrification. Le *liége fossile* des mines de Dannemore en Uplande, est coloré & confondu avec un spath alcalin & cristallisé. *Voyez à l'article* ASBESTE.

LIEN. *Voyez* SERPENT dit le LIEN.

LIERRE, *Hedera*. On donne le nom de *lierre* à deux plantes différentes, qui sont le *lierre en arbre* & le *lierre terrestre*. Ces deux sortes de végétaux ne sont effectivement ni du même genre ni de la même classe.

LE LIERRE TERRESTRE, TERRETE, HERBE DE SAINT-JEAN, RONDETTE, *Hedera terrestris*, Dod. Pempt. 394; & *vulgaris*, C. B. Pin. 306; *Chamæcissus sive Hedera terrestris*, J. B. 3, 855; *Calamintha humilior, rotundiori folio*, Tourn. Inst. Cette plante, qui est de la classe des *Labiées*, est le *Glecoma hederacea* (807) de *Linnæus*, & le *Chamæclema* de *Haller*. Ce *lierre* croît dans les lieux ombragés, humides, dans les haies; il pousse des tiges quadrangulaires, simples, longues, rampantes sur la terre, sur lesquelles naissent

des feuilles opposées deux à deux, arrondies, réniformes, un peu en cœur, & crénelées : ses fleurs sont disposées par anneaux à chaque aisselle des feuilles; elles sont bleues ou violettes, & d'une seule piece en gueule ; les sommets de chaque paire d'étamines sont pliés de maniere qu'en se touchant ils forment une petite croix; aux fleurs succedent quatre graines oblongues, arrondies & lisses, contenues dans un calice. Toute la plante a l'odeur forte & est de saveur amere : elle est toute d'usage ; on la range parmi les meilleurs vulnéraires. Sa décoction, mêlée avec des yeux d'écrevisse, est très-propre pour les chutes, sur-tout pour résoudre le sang grumelé, & guérir la difficulté de respirer qui en est la suite. Cette décoction prise en lavement est très-propre pour appaiser les douleurs de la colique & pour guérir la dyssenterie. Le *lierre terrestre* est encore un remede excellent contre l'asthme pituiteux; il fond les glaires engorgées dans les glandes bronchiales ; il facilite l'expectoration; on s'en sert aussi très-fréquemment dans la phthisie, pour couper le lait dont on fait usage. C'est un très-bon diurétique qui fond & dégage les glaires des reins & de la vessie. On prétend que le suc de cette plante aspiré par les narines, non-seulement adoucit, mais guérit même entiérement le mal de tête le plus violent. On prépare chez les Apothicaires une eau distillée, une conserve, un extrait, un sirop des fleurs & des feuilles de cette plante. On assure que le *lierre terrestre* effrite les prairies où il se trouve.

Il y a l'espece de petit *lierre terrestre*, *Calamintha humilior, folio rotundiore, minor aut elegantior*, Inst. 194.

LE LIERRE EN ARBRE, *Hedera arborea*, C. B. Pin. 305; *Helix*, Linn. 292. Cette plante sarmenteuse, si célébrée par les Poëtes, prend différentes formes, selon le lieu où elle croît, & selon son âge; c'est ce qui fait que les Auteurs anciens parlent de tant de diverses sortes de *lierre*. Nous voyons ici très-

souvent cette plante à tige ligneuse & rampante ; le long des arbres ou des murailles, dans les jardins, dans les champs, dans les haies & dans les forêts ; mais en Italie, en Provence, en Languedoc, elle devient un arbre. On voit dans le Cabinet de Chantilly, une dalle d'un *lierre en arbre*, qui a cru sur le plus haut du Titelberg, montagne du canton de Lucerne (2001 toises) : cette dalle a sept pouces de diametre.

Les fleurs du *lierre en arbre* naissent en ombelle & placées en grand nombre à l'extrémité des sarmens ; elles sont en rose, composées chacune de six pétales, de couleur herbacée. Aux fleurs succedent des baies presque rondes, égales à celles du genievre & qui contiennent les graines. Les feuilles qui sont à l'extrémité des branches sont à peu près ovales ; les autres sont presque triangulaires, & en général la forme des feuilles varie beaucoup. Il y en a de panachées ; mais elles sont toujours fermes, coriaces, luisantes, pétiolées, posées alternativement sur les branches. Ce qui prouve que le *lierre* ne tire pas sa nourriture des griffes par lesquelles il adhere à l'arbre, c'est que la plante périt lorsqu'on coupe la tige par le pied. Les *lierres* se greffent naturellement par approche les uns sur les autres, & forment une espece de réseau qui enveloppe le tronc des arbres auxquels ils sont attachés.

Les *lierres*, quoique agrestes, sauvages, durs & solitaires, peuvent être mis dans les bosquets d'hiver ; on peut les tondre en buissons comme les chevre-feuilles ; ils sont très-propres à couvrir les murs auxquels ils s'attachent d'eux-mêmes, & on en peut faire des palissades, des portiques qui font un bel effet, sur-tout l'hiver, ainsi qu'on le peut voir à Paris dans le cloître des Peres *Capucins* du Marais. Quoique les Anciens n'employassent guere qu'à l'extérieur le *lierre en arbre*, *Palmarius* & *Boyle* rapportent que ses baies mûres & pulvérisées ont été

employées, en petite dose, avec succès dans une peste qui régnoit à Londres : on les pulvérisoit dans du vinaigre, ou on les prenoit dans du vin blanc pour exciter la sueur. Ses feuilles passent pour être vulnéraires & détersives ; on emploie leur décoction contre la teigne & contre la gale, & l'on prétend qu'elle noircit les cheveux. M. *Deleuze* dit que ces feuilles trempées dans le vinaigre, font un bon topique contre les cors des pieds. Dans les pays chauds, tels que la Perse & autres pays Orientaux, & même en Suisse, suivant M. *de Haller*, on retire par incision du tronc des plus gros *lierres* (*Hedera arborea*) une résine en larmes, nommée improprement *gomme de lierre*. Cette résine doit être d'un brun-rougeâtre, à peine demi-transparente, d'un goût âcre & aromatique : elle est sans odeur, si ce n'est lorsqu'on l'approche de la flamme ; car alors elle répand une odeur agréable, qui ressemble assez à celle de l'encens oliban. Elle entre dans quelques onguens comme résolutive. On a prétendu à tort qu'elle étoit un bon dépilatoire. Les Persans en font entrer dans la composition des astringens externes & de quelques vernis. En Europe on fait de petites boules avec le bois dur du *lierre en arbre*, & on les met dans les cauteres avec succès ; ce bois attire très-bien ; & on ne renouvelle guere ces globules qu'une fois le mois : on applique des feuilles de *lierre* dessus. Quelquefois les Tourneurs travaillent le bois des gros troncs d'arbres de *lierre*, & ils en font des vases à boire, auxquels on attribuoit autrefois la vertu de laisser filtrer l'eau & de retenir le vin lorsqu'on y mettoit ces deux liqueurs ensemble.

Le *lierre de Bacchus* a son fruit doré ; il est commun en Grece : c'est le *Hedera Dionysios* des Botanistes modernes. Il n'est pas surprenant que les *Bacchantes* aient autrefois employé le *lierre* pour orner leurs thyrses & leurs coiffures ; toute la Thrace en étoit couverte. Comme le *lierre* a été spéciale-

ment consacré à *Bacchus*, les Marchands de vin sont dans l'usage de faire avec ses feuilles des couronnes qu'ils attachent devant leurs tavernes, *Hedera pensilis, vinum venale significat.*

On lit dans l'*Ancienne Encyclopédie*, qu'il se fait à la Chine une espece de toile d'ortie d'une plante appelée *co*, qui ne se trouve guere que dans la province de Fokien : cette plante est, dit-on, une espece de *lierre*, (ne seroit-ce pas la *corette des Indes Orientales* ? Voyez *ce mot.*) dont la tige donne des filamens qui servent à la fabrique de cette toile d'ortie appelée *coupon* : on la fait rouir, on la teille, on rejette la premiere peau ; mais on garde la seconde, qu'on divise à la main, & dont, sans la battre ni la filer, on fait une toile très-fine & très-fraîche. N'aurions-nous point dans nos contrées, dit M. *Diderot*, des plantes qu'on pût dépouiller de leur premiere peau, & sous laquelle il y en eût une autre propre à l'ourdissage ? Cette recherche ne seroit point indigne d'un Botaniste. Nous en avons déjà cité plusieurs de ce genre dans ce Dictionnaire.

LIEU, *Gadus pollachius*, Linn. ; *Asellus Huitingo-pollachius*, Willugh. ; *Gadus dorso tripterigio, ore imberbi, maxillâ inferiore longiore, lineâ laterali curvâ.* Arted., Gronov. ; *an Asellus virescens ?* Schoner. En Angleterre, *Whiting-polack.* Ce poisson (espece de *fausse morue*) du genre du *Gade*, est commun sur les côtes voisines de Cornouaille en Angleterre : il a presque la forme du merlan ; mais il a le corps plus grand, plus large & moins épais. On distingue encore le *lieu* de la morue, en ce qu'il est plus large, & en même temps plus mince à proportion de son volume ; sa tête est moins grosse, & il est sans barbillons au-dessous de la mâchoire : son dos est noirâtre ou d'un vert obscur ; il y a sur les côtés au-dessous des lignes ponctuées qui les parcourent, des linéamens d'un jaune sale : le corps

eſt couvert de très-petites écailles ; les lignes latérales ſont courbées en arc convexe : chaque ouverture des narines eſt double ; la gueule très-fendue ; la mâchoire inférieure dépaſſe un peu celle de deſſus, & toutes deux ſont garnies de très-petites dents, ainſi que le palais : les yeux ſont grands, couverts d'une membrane lâche & diaphane ; leurs iris argentés : le crâne n'eſt pas tranſparent : les ouïes ſont au nombre de quatre, dont la premiere a une rangée de rayons diſpoſés en dents de peigne, & une autre de tubercules chargés d'aſperités ; les deux ouïes ſuivantes offrent chacune deux rangs de ſemblables tubercules ; la quatrieme ouïe n'en a qu'un ſeul rang : le dos a une figure courbe : la premiere nageoire dorſale a onze rayons ; la ſeconde dorſale, qui eſt un peu plus élevée que la premiere, en a dix-neuf ; la troiſieme dorſale en a ſeize : les pectorales ſont d'une médiocre grandeur, par rapport au volume de ce poiſſon ; elles ont chacune ſeize ou dix-ſept rayons : les abdominales ſont encore bien plus petites, & ont chacune ſix rayons ; des deux nageoires ſituées derriere l'anus, la premiere a ſeize rayons, la ſeconde qui lui eſt preſque contiguë, en a dix-huit.

Suivant M. *Duhamel*, le *lieu* n'eſt pas un poiſſon de paſſage. On en prend toute l'année ſur les côtes de Bretagne & de diverſes grandeurs ; la pêche en eſt plus abondante en été, parce que les ſardines dont ils ſont friands, les attirent en cette ſaiſon. Le *lieu* ſe prend facilement à l'hameçon ; ſa voracité lui fait prendre pour appât une proie factice.

LIEVRE, *Lepus*. Animal quadrupede herbivore. On donne aſſez communément à ſa femelle le nom de *haſe*, & on nomme ſes petits *levrauts*. Ces animaux ſont trop connus de tout le monde pour avoir beſoin d'autre deſcription que celle que nous en donnerons, en parlant de leurs mœurs & de leur maniere de vivre. On ſait que le *lievre* eſt le gibier

le plus commun dans nos campagnes, & la proie la plus ordinaire des chasseurs.

Les especes d'animaux les plus nombreuses ne sont pas les plus utiles, dit M. *de Buffon ;* rien n'est même plus nuisible que cette multitude de rats, de mulots, de sauterelles, de chenilles, & de tant d'autres insectes dont il semble que la Nature permette & souffre plutôt qu'elle ne l'ordonne, la trop nombreuse multiplication ; mais l'espece du *lievre* & celle du *lapin* ont pour nous le double avantage du nombre & de l'utilité. Les *lievres* sont universellement & très-abondamment répandus dans tous les climats de la terre, si on en excepte les pays du Nord. Les *lapins* se multiplient par-tout d'une maniere prodigieuse. *Voyez l'article* LAPIN.

Dans les cantons conservés pour le plaisir de la chasse, on tue quelquefois quatre ou cinq cents *lievres* dans une seule battue. Ces animaux sont en état d'engendrer en tout temps & dès la premiere année de leur vie : les femelles ne portent que trente ou trente-un jours ; elles produisent trois ou quatre petits, & dès qu'elles ont mis bas, elles reçoivent le mâle ; elles le reçoivent aussi lorsqu'elles sont pleines. Les deux cornes de la matrice dans cet animal sont tellement disposées qu'elles peuvent agir indépendamment l'une de l'autre, & faire chacune la fonction d'une matrice distincte & séparée ; ce qui fait que la *hase* peut concevoir & accoucher en différens temps; de là vient aussi que les superfétations dans ces animaux sont aussi fréquentes qu'elles sont rares dans ceux qui n'ont pas ce double organe. Ces femelles peuvent donc être en chaleur & pleines en tout temps ; aussi sont-elles également lascives & fécondes.

Il est quelquefois assez difficile de distinguer au premier coup d'œil, le *lievre* d'avec sa femelle, surtout dans leur jeunesse, parce qu'alors les mâles n'ont au dehors ni bourses ni testicules, & que les femelles

ont le gland du clitoris proéminent & presque aussi gros que le gland de la verge, & que la vulve n'est presque pas apparente : de plus les femelles sont plus ardentes que les mâles, & les couvrent avant d'en être couvertes ; c'est ce qui a accrédité l'opinion absurde que dans les *lievres* il y avoit beaucoup d'hermaphrodites.

Jacques Dufouilloux, dans son *Traité de la Vénerie*, dit qu'on peut distinguer le mâle en le voyant partir du gîte, parce qu'il a le derriere blanchâtre, comme s'il avoit été épilé; ou bien par les épaules, qui sont communément rouges & parsemées de quelques poils longs : de plus le mâle a la tête plus courte & plus ronde; il a le poil des barbes long, les oreilles courtes, larges & parsemées de blanc : au contraire la femelle a la tête longue & étroite, les oreilles grandes, le poil de dessus l'échine d'un gris-brun tirant sur le noir, la queue étroite & peu blanche. Les *crottes* du mâle sont plus petites, plus pointues & plus seches que celles de la femelle. Ajoutez que le *bouquin* (mâle adulte ou vieux) a aussi plus de jambe & de talon que la *hase* : il a le pied beaucoup plus court, plus serré & plus pointu. En marchant d'assurance, il appuie plus de la pince que du talon : ses ongles sont gros, courts & usés, mais toujours extrêmement serrés & enfoncés. La *hase*, au contraire, a le talon étroit, le pied long, garni de poil, & elle appuie plus du talon que de la pince; ses ongles menus & pointus s'écartent les uns des autres & entrent peu dans la terre. Le mâle a la queue plus longue & fort blanche. Ces observations sont utiles aux chasseurs qui ne veulent point tirer une *hase*, afin de ne point dépeupler le canton. Quand il part du gîte, s'il leve une oreille & couche l'autre, sans fuir de vîtesse, retroussant la queue sur l'échine, c'est signe d'un fort & rusé *lievre*. Le mâle cherche presque toujours les grands pays & les lieux

découverts ; dans son gîte, la femelle s'amuse à couper tout ce qui l'environne ; elle passe & repasse par les mêmes endroits, & se fait ordinairement prendre près du gîte ; mais si elle a des *levrauts*, elle prend la fuite.

Les *levrauts* ont les yeux ouverts en naissant ; la mere les allaite pendant l'espace de vingt jours, après quoi ils s'en séparent d'eux-mêmes, & vont chercher leur nourriture. Quoiqu'ils ne s'écartent pas beaucoup les uns des autres, ni du lieu où ils sont nés, cependant ils vivent solitairement & se forment chacun un gîte à une petite distance, comme de soixante ou quatre-vingts pas : ainsi lorsqu'on trouve un *levraut* dans un endroit, on est sûr d'en trouver encore un ou deux autres aux environs. La plupart ont, au sommet de la tête, une petite marque blanche qu'on appelle l'*étoile*, qui ordinairement disparoît à la premiere mue, mais qui reste quelquefois jusque dans l'âge avancé.

Assez paisibles pendant le jour, la nuit est pour les *lievres* le temps des promenades, des festins, des amours & des danses. C'est un plaisir de les voir au clair de la lune jouer ensemble, sauter, gambader, & courir les uns après les autres ; mais inquiets, défians & peureux par nature, le moindre mouvement, le bruit d'une feuille suffit pour les troubler, pour les mettre en alarme ; ils fuient chacun d'un côté différent. Pendant le jour, les *lievres* restent à leur gîte, qui est un sillon ou quelque endroit un peu creux ; ils dorment beaucoup, & dorment les yeux ouverts, parce que leurs paupieres qui manquent de cils, sont trop courtes pour pouvoir couvrir commodément leurs yeux. Ils voient mieux de côté que devant eux ; ils paroissent avoir la vue mauvaise : mais ils ont, comme par dédommagement, l'ouie très-fine, & l'oreille d'une grandeur démesurée relativement à celle de leur corps ; ils re-

muent ces longues oreilles avec une extrême facilité; ils semblent s'en servir comme de gouvernail pour se diriger dans leur course, qui est si rapide qu'ils devancent aisément tous les autres animaux. Comme ils ont les jambes de devant beaucoup plus courtes que celles de derriere, il leur est plus commode de courir en montant qu'en descendant: aussi quand ils sont poursuivis, commencent-ils toujours par gagner les hauteurs; leur mouvement dans la course est une espece de galop, une suite de sauts très-prestes & très-pressés. Ils marchent sans faire aucun bruit, parce qu'ils ont les pieds couverts & garnis de poils, même par dessous; ce sont aussi peut-être les seuls animaux qui aient des poils au-dedans de la bouche.

Les *lievres* prennent presque tout leur accroissement en un an, & vivent environ sept ou huit ans. Ils passent leur vie dans la solitude & dans le silence, mais agités & toujours poursuivis par la crainte ou par quelque danger réel; & l'on n'entend leur voix que quand on les saisit avec force, qu'on les tourmente ou qu'on les blesse; cette voix n'est point un cri aigre, c'est un son assez fort & assez semblable à celui de la voix humaine. Ils ne sont pas aussi sauvages que leurs mœurs & leurs habitudes paroissent l'indiquer: dans le premier âge, on les apprivoise aisément, ils deviennent même caressans; mais ils ne s'attachent jamais assez pour pouvoir devenir animaux domestiques: ils semblent ressentir la contrainte de l'esclavage; dès qu'ils en trouvent l'occasion, ils se mettent en liberté & s'enfuient à la campagne. Comme ils ont l'oreille bonne, qu'ils s'asseyent volontiers sur leurs pattes de derriere, & qu'ils se servent de celles de devant comme de bras, on en a vu qu'on avoit dressé à battre du tambour, à gesticuler en cadence, &c. Ils se nourrissent d'herbes, de racines, de feuilles, de fruits, de graines, & préferent les

plantes dont la féve eft laiteufe; ils rongent l'écorce des arbres pendant l'hiver, excepté celle de l'aune & du tilleul auxquels ils ne touchent pas. Il n'y a point lieu de penfer que le *lievre* rumine, comme quelques Auteurs l'ont avancé; car il n'a qu'un eftomac, & de plus fon inteftin *cæçum* eft très-grand, ainfi que dans le cheval & l'âne, qui ne vivent que d'herbe, & ne peuvent ruminer n'ayant qu'un eftomac.

Paullini nous apprend qu'un Chirurgien en Pruffe avoit un *lievre* qui s'accoupla avec un chatte, & que ce Chirurgien voyant que la chatte ne pouvoit accoucher, lui fit l'opération Céfarienne, moyennant quoi il lui tira du ventre deux petits chats & un *levraut*. Mais on eft très-porté à douter d'un pareil fait, lorfqu'on fait que la femelle du *lievre* ne peut même rien produire avec le lapin, animal qui paroît avoir tant de reffemblance avec le *lievre*.

Le *lievre* ne manque pas d'inftinct pour fa propre confervation, ni de fagacité pour échapper à fes ennemis: il fe forme un gîte; il choifit en hiver les lieux expofés au Midi, & en été il fe loge au Nord; en plein champ, il fe cache pour n'être pas vu entre des mottes qui font de la couleur de fon poil; voilà fon terrier. On en a vu qui, étant chaffés, avoient recours à différentes rufes; l'un partoit du gîte dès qu'il entendoit le bruit des chaffeurs, alloit fe jeter dans un étang, le paffoit à la nage & alloit fe cacher au milieu des joncs: un autre, après avoir été couru des chiens, faifoit un faut & alloit fe cacher dans le trou d'un vieil aune ou faule ou dans des trous de vieilles murailles en ruines; d'autres déjà fatigués, en fuppofoient un autre & fe mettoient en fon gîte: on en a vu d'autres fe réfugier dans les bergeries, fe mêler parmi le bétail dans les champs, & fe cacher en terre: ce font là fans doute les plus grands efforts de leur inftinct. Pour l'ordinaire, lorfqu'ils font lancés & pourfuivis, ils fe contentent de courir rapidement, & enfuite

de tourner & retourner ſur leurs pas ; ils ne dirigent pas leur courſe contre le vent, mais du côté oppoſé ; les femelles ne s'éloignent pas autant que les mâles & tournoient davantage. Les chaſſeurs prétendent que le *lievre* a l'odorat très-bon ; auſſi lorſqu'on fait une battue, eſt-il néceſſaire de prendre le bon vent.

En général, preſque tous les animaux paroiſſent être d'habitude ; tous les *lievres* qui ſont nés dans un même lieu où on les chaſſe, ne s'en écartent guere ; ils battent le canton ; & reviennent au gîte : ſi on les chaſſe deux jours de ſuite, ils font le lendemain les mêmes tours & détours qu'ils ont faits la veille. Lorſqu'un *lievre*, relancé par les lévriers, va droit en avant, & s'éloigne beaucoup du lieu où il a été lancé, c'eſt une preuve qu'il eſt étranger, & qu'il n'étoit dans ce lieu qu'en paſſant. Il arrive en effet, ſur-tout dans le temps le plus marqué du rut, qui eſt aux mois de Janvier, de Février & de Mars, que des *lievres* mâles manquant de femelles en leur pays, font pluſieurs lieues pour en trouver, & s'arrêtent auprès d'elles ; mais ces *lievres* errans regagnent leur canton, pour ne plus revenir, lorſqu'ils ſont lancés par les chiens. Les femelles, qui n'ont pas autant de force & d'agilité que les mâles, quoique plus groſſes qu'eux, ont plus de ruſes & de détours : plus timides, plus délicates, elles craignent l'eau & la roſée ; au lieu que parmi les mâles il s'en trouve pluſieurs que l'on nomme *lievres ladres*, qui cherchent les eaux, & ſe font chaſſer dans les étangs, les marais & autres lieux fangeux. Ces *lievres ladres* ont la chair de fort mauvais goût, & en général, tous les *lievres* qui habitent les plaines baſſes ou les vallées, ont la chair inſipide & blanchâtre ; au lieu que dans les pays de montagnes, & dans les plaines élevées, où il y a du ſerpolet & des herbes odoriférantes, ils ſont bien meilleurs. On remarque encore que ceux qui habitent les fonds des bois dans

ces mêmes pays, ne sont pas, à beaucoup près, aussi bons que ceux qui en habitent les lisieres, ou qui se tiennent dans les champs & dans les vignes; & que les femelles ont toujours la chair plus délicate que les mâles. Suivant certains chasseurs, il y a une sorte de *lievres* qui sentent si fort le musc, qu'ils font entrer en fureur les chiens qui les suivent à la piste. La chair de ceux qu'on éleve dans la maison, est constamment de mauvais goût. Les *lievres* les plus rouges sont toujours les meilleurs à manger.

La nature du terroir influe sur les *lievres* plus sensiblement que sur tous les autres animaux. Les *lievres* de montagnes sont plus grands, plus gros, plus bruns sur le corps, & plus blancs sur le cou, que les *lievres* de plaine, qui sont petits & presque rouges. Dans les hautes montagnes en Suisse, & dans les pays du Nord, en Moscovie, ils deviennent blancs pendant l'hiver, & reprennent, pendant l'été, leur couleur ordinaire; il n'y en a que quelques-uns, & ce sont peut-être les plus vieux, qui restent toujours blancs; car tous le deviennent plus ou moins en vieillissant. Dans les climats très-froids, en Laponie, le poil des *lievres* devient blanc pendant dix mois de l'année, & ne reprend sa couleur fauve & naturelle que pendant les deux mois les plus chauds de l'été. Cette blancheur est donc occasionnée par le froid; mais on observe que la partie inférieure des poils la moins exposée à l'air ne devient point blanche; cette blancheur procure à ces animaux une sorte de sureté contre les oiseaux de proie, qui ne les voient pas facilement passer sur la neige. Quoique ces *lievres* soient beaucoup plus communs dans les pays froids que dans nos climats tempérés, on en trouve pourtant quelquefois de semblables en France; par exemple, dans la province de Sologne, & notamment sur la paroisse de Vienne, à cinq lieues d'Orléans. Il n'est pas rare d'en voir dans la Capitainerie de Chantilly,

qui sont de couleur grise. On assure que l'on trouve quelquefois des *lievres* tout noirs dans les pays froids.

Il paroît que tous les climats sont égaux aux *lievres* ; cependant on en trouve moins en Orient qu'en Europe, & peu ou point dans l'Amérique Méridionale. Les *lievres* de l'Amérique Septentrionale sont peut-être d'une espece différente de celle des nôtres ; le rapport des Voyageurs varie beaucoup sur leur grosseur : mais quelques-uns d'entre eux assurent que leur chair est blanche & d'un goût tout different de celui de la chair de nos *lievres* ; que leur robe est toute noire, que leur poil ne tombe jamais, & qu'on en fait d'excellentes fourrures. Dans les pays excessivement chauds, sous la Zone torride, en Afrique & en Amérique, on trouve aussi des animaux que les Voyageurs ont pris pour des *lievres*, mais qui sont plutôt des especes de *lapins* ; car le lapin est originaire des pays chauds & ne se trouve pas dans les climats Septentrionaux, au lieu que le *lievre* est d'autant plus fort, qu'il habite un climat plus froid. On assure que les *lievres* des Pyrenées se creusent souvent des terriers comme les lapins.

Plusieurs Auteurs célebres rapportent qu'on a vu des *lievres cornus*, dont les crânes étoient conservés dans les Cabinets des Curieux. *Klein* a fait graver deux de ces *lievres cornus*, qui se trouvent, dit-on, dans la Norwége, & dans quelques autres provinces du Nord. Il est aisé de juger, à l'inspection des figures données par *Klein*, que ces cornes sont des bois semblables au bois du chevreuil ; cette variété, si elle existe, n'est qu'individuelle, & ne se manifeste probablement que dans les endroits où le *lievre* ne trouve point d'herbes, & ne peut se nourrir que de substances ligneuses, d'écorce, de boutons, de feuilles d'arbre, de lichens, &c. Le Docteur *Salomon Reiselius* fait mention d'un *lievre* monstrueux qui avoit deux corps, huit pattes & quatre oreilles : on rap-

porte, ce qui paroît bien difficile à croire, que cet animal à double face comme un *Janus*, étant fatigué d'une part, se retournoit de l'autre, & couroit toujours d'une force nouvelle. On lit dans les *Mémoires de l'Académie*, *année 1700*, que M. *Lémery* apporta à l'Assemblée un petit *lievre* monstrueux, ou plutôt deux *lievres* joints ensemble depuis la tête jusqu'à la poitrine ; ils n'avoient qu'une tête & qu'une face, quoiqu'ils eussent quatre oreilles : ils n'avoient à la place de la bouche qu'une petite cavité pour recevoir les alimens ; cependant ils vécurent quelque temps, & furent pris à la main par un chasseur. L'animal double marchoit dans un bois ; mais faute d'intelligence l'un tiroit d'un côté, l'autre de l'autre, & ils n'avançoient guere. On a dit à M. *Lémery*, qu'en les ouvrant on leur avoit trouvé à chacun un cœur, un poumon & un estomac, le tout bien sain. On voit dans le Cabinet du Roi un de ces *levrauts* monstrueux à deux corps. On en conserve deux dans le Cabinet de Chantilly. On a vu aussi plus d'une fois des *lievres* à deux têtes, à plusieurs pattes, &c. Ces monstruosités si fréquentes dans ce genre d'animaux ne dépendroient-elles pas de la double conformation des parties génitales de la femelle ?

Les *lievres* se tiennent volontiers en été dans les champs ; en automne, dans les vignes ; en hiver, dans les buissons & dans les bois.

La chasse du *lievre* est amusante. On va le matin & le soir au coin du bois, attendre le *lievre* à sa rentrée ou à sa sortie, ce qui s'appelle *chasser à l'affût*. On le cherche, pendant le jour, dans les endroits où il se gîte ; il s'y tient couché sur le ventre. Lorsqu'il fait bien chaud, le *lievre* ne part pas si-tôt, & se laisse approcher de plus près. Lorsqu'il y a de la fraîcheur dans l'air par un soleil brillant, & que le *lievre* vient de se gîter, après avoir couru & hors d'haleine, la vapeur de son corps forme

une petite fumée que les chasseurs apperçoivent de fort loin, sur-tout si leurs yeux sont exercés à cette observation. J'en ai vu, dit M. *de Buffon*, qui, conduits par cet indice, partoient d'une demi-lieue pour aller tuer le *lievre* au gîte. Nous le répétons : quand il fait très-chaud, il se laisse ordinairement approcher de fort près, sur-tout si l'on ne fait pas semblant de le regarder, & si au lieu d'aller directement à lui on tourne obliquement pour l'approcher. Lorsque les blés sont grands, il y établit son gîte, & du lieu où il s'est fixé, il pratique à l'entour plusieurs petites avenues par lesquelles il peut fuir librement, parce qu'il en coupe & en abat les épis. Il craint les chiens plus que les hommes; & lorsqu'il sent ou qu'il entend un chien, il part de plus loin. On va à la chasse du *lievre* avec des chiens d'arrêt, ou on le force à la course avec des lévriers & des chiens courans; & quoique le *lievre* coure plus vîte que les chiens, comme il ne fait pas une route droite, qu'il tourne & retourne à l'endroit où il a été lancé; les lévriers, qui le chassent à la vue plutôt qu'à l'odorat, lui coupent le chemin, le saisissent & le tuent. On peut aussi le faire prendre par des oiseaux de proie. Les ducs, les buses, les aigles, les renards, les loups, les hommes le fusil à la main, lui font également la guerre. Il a tant d'ennemis, qu'il ne leur échappe que par hasard; & il est bien rare qu'ils le laissent jouir du petit nombre de jours que la Nature lui a comptés. Tous les temps ne sont pas également propres pour la chasse du *lievre*. Les vents de Nord, de Sud & de Sud-Ouest, & les trop grands vents, quels qu'ils soient, les temps surchargés de gros nuages froids, les grandes pluies, les dégels, les jours trop chauds, & ceux où il tombe de la grêle, empêchent les chiens de bien chasser; les vents d'Est & Sud-Ouest, le temps frais & doux, les terroirs plus humides,

que secs, les lieux fourrés où le *lievre* touche de son corps, sont au contraire avantageux aux chiens; & la chasse est tout-à-fait belle, quand la terre est fraîche, l'air doux, & qu'il ne fait ni vent, ni poussiere, ni soleil. On connoît qu'un *lievre* commence à se rendre, par ses *allures*, qui sont *courtes* & *déréglées*. Il est aux *abois*, quand rien ne l'étonne, & qu'il donne dans les jambes des chevaux des chasseurs, sans pouvoir sauter.

Le *lievre* si recherché pour la table en Europe, n'est pas du goût des Orientaux : il est vrai que la Loi de *Mahomet*, & plus anciennement la Loi des Juifs, a interdit l'usage de la chair du *lievre*, comme de celle du cochon; mais les Grecs & les Romains en faisoient autant & plus de cas que nous, & le regardoient comme le plus délicat des quadrupedes. En effet, sa chair, qui est brune ou noire, est excellente; son sang même est très-bon à manger, & est le plus doux de tous les sangs : il dissipe les taches de rousseur & les boutons du visage. La graisse n'a aucune part à la délicatesse de sa chair, car le *lievre* ne devient jamais gras tant qu'il est à la campagne en liberté; mais il meurt souvent de trop de graisse, lorsqu'on le nourrit à la maison. Les cendres du *lievre* brûlé en entier, ou celles de sa peau, sont recommandées dans la pierre, dans l'alopécie & dans les engelures : on prétend que si l'on frotte les gencives des enfans avec la cervelle du *lievre*, elle facilite la dentition : on ordonne aussi la fiente de *lievre* pour la dyssenterie; enfin, ses poils arrêtent les hémorragies.

Les Pelletiers préparent la peau du *lievre* toute chargée de son poil, & en font des fourrures qui sont très-chaudes; & qu'on croit même fort bonnes pour guérir les rhumatismes. Les Chapeliers font usage du poil du *lievre* comme de celui du lapin.

LIEVRE SAUTEUR du Cap. C'est une espece de *gerboise*. Voyez *ce mot*.

Lievre (poiſſon), *Blennius ocellaris*, Linn. ; à Rome, *meſoro ;* en Angleterre *butterflyfish ;* en Languedoc, *lebre de mar.* Poiſſon du genre du *Blenne.* Il eſt commun à Veniſe, ſur-tout en Octobre : il eſt long de ſept ou huit pouces ; ſa couleur eſt cendrée ou d'un azur clair marqué de traits olivâtres : les yeux ſont aſſez grands, ſitués près l'un de l'autre au ſommet de la tête, & recouverts d'une membrane ; les iris, d'un rouge de ſafran ; il y a un petit ſillon entre les yeux, & ſouvent une pinnule au-deſſus de chacun de ces organes, de même que dans la *raſcaſſe ;* le devant de la tête eſt preſque vertical ; la gueule, petite, & cependant le poiſſon peut l'ouvrir conſidérablement, en écartant les mâchoires par un mouvement ſemblable à celui des mêmes parties dans les quadrupedes : les dents de devant ſont longues, arrondies, nombreuſes, & de niveau ; elles ſont ſuivies de part & d'autre, dans chaque mâchoire, de deux autres dents aiguës & recourbées ; la langue eſt molle, arrondie, charnue : la premiere nageoire dorſale a onze rayons, dont les trois antérieurs ſont plus longs, & le premier dépaſſe de plus d'un pouce, comme un filet de ſoie : vers le bord ſupérieur, au milieu de cette nageoire, eſt une tache en forme d'œil, noire, cerclée de blanc : le reſte de la même nageoire eſt panaché d'olivâtre, & moucheté de points azurés, bruns & blanchâtres : la ſeconde dorſale qui ſemble tenir à la premiere, contient quinze rayons ; les pectorales ſont grandes, & en ont chacune douze ; les abdominales, qui ſont ſituées auprès de l'angle des opercules des ouies, en ont chacune deux ; celle de l'anus, qui ſe prolonge juſqu'à la queue, en a dix-ſept ; celle de la queue, qui eſt un peu arrondie, en a douze, ſelon *Willughby*, & vingt-ſix ſuivant *Artedi ;* elle eſt mouchetée, ainſi que les autres nageoires inférieures, de taches obſcures & verdâtres. Ce poiſſon n'a point d'écailles ; les côtés ſont marqués,

depuis les ouïes jusqu'au-delà du ventre, d'une ligne courbe de points un peu saillans. La chair de ce poisson est molle.

LIEVRE D'EAU. *Voyez* GREBE CORNU.

LIEVRE MARIN. C'est une espece de *polype* ou de *zoophyte* rond, très-commun dans l'Océan Britannique & dans la mer de Bothnie : il est épais & d'une figure informe : sa peau est rude & couverte de tubercules pointus & noirs ; il a à chaque côté trois rangs de nageoires ou de pattes recourbées, & autant sur le dos ; celles du ventre se tiennent par les extrémités, & forment comme une seule nageoire circulaire, dont ce zoophyte ou polype se sert pour s'attacher au fond de la mer & contre les rochers, & pour résister à la violence des flots : on en voit quelquefois au marché à Londres, & en plusieurs endroits d'Angleterre ; c'est un manger qui est plus ou moins bon suivant les saisons.

On donne encore le nom de *lievre marin* à une autre espece de ver zoophyte qu'on trouve dans la mer & dans les étangs fangeux. Nous en parlerons sous le nom de *limace de mer*. Voyez *ce mot*.

LIGAS. Nom qu'on donne à une espece d'*anacarde* oriental. *Voyez* ce mot.

LIGNE ÉQUINOXIALE. *Voyez à l'article* GLOBE.

LILAC DE TERRE. *Voyez* MOUSSE GRECQUE.

LILAS ou QUEUE DE RENARD DE JARDIN, *Lilac Persica*, Linn. 11 ; *Lilac*, Matthiol. 1237 ; *Syringa cærulea*, C. B. Pin. 398. Plante originaire des Indes Orientales, & que l'on cultive en Europe pour l'agrément. On en distingue plusieurs especes qui different par la couleur de leurs fleurs, & qui s'élevent assez haut ; d'autres ne sont que des arbustes beaucoup plus petits, tels que les *lilas de Perse*. Leur écorce est grise, verdâtre ; leur tronc est rempli d'une moëlle blanche & fongueuse ; les feuilles sont opposées, lisses, vertes & luisantes. Les *lilas* se chargent, dans le mois de

Mai, de grappes ou touffes de fleurs monopétales, qui font un effet admirable dans les bosquets, tant par leur beauté que par leur odeur délicieuse; tels sont les *lilas* à *fleurs bleues*, à *fleurs blanches*, à *fleurs pourpres*, dont quelques-uns ont les feuilles panachées. Ces especes de *lilas* se sont naturalisés dans nos climats & conservent leur verdure jusqu'aux gelées; c'est dommage que leurs feuilles soient sujettes à être mangées par les cantharides. Les fleurs du *lilas* suivent assez exactement l'ordre de leurs feuilles.

Les petits *lilas de Perse à feuilles de troêne & à fleurs blanches*, & les autres *à feuilles découpées & à fleurs bleues*, font un effet charmant dans les plate-bandes, & ont encore une odeur plus suave que les premiers dont nous avons parlé. A ces fleurs succedent de petits fruits aplatis & semblables à un fer de pique.

Les *lilas* se multiplient aisément par des drageons enracinés que l'on arrache des gros pieds. On peut aussi coucher les branches pour leur faire prendre racine. Ces arbrisseaux viennent assez bien dans les terrains les plus arides; ils n'exigent aucune culture; mais les *lilas de Perse* demandent une terre plus substantielle.

Le *lilas* est extrêmement amer. La poudre & la décoction de ses graines sont astringentes. Quelques-uns donnent aussi le nom de *Syringa* au *lilas* ordinaire à fleurs blanches, *Syringa vulgaris*, Linn. 11. On distingue, à Saint-Domingue, le *lilas-syringa* de jour & celui de nuit. Les Turcs font avec les grosses branches de *lilas*, étant vidées de leur moëlle, des tuyaux de pipes. *Voyez* maintenant *l'article* SERINGAT.

LILAS DES INDES OU SYCOMORE FAUX. *Voyez* AZÉDARACH.

LILIACÉES, *Liliaceæ*. Nom donné à une famille de plantes herbacées & vivaces, & qui ont depuis un pouce jusqu'à quinze pieds de hauteur, d'une figure peu rameuse & ordinairement ramassée vers la terre.

Leurs racines sont fibreuses, communément simples : la plupart n'ont point de tiges, ce sont seulement les bases des feuilles qui s'enveloppant les unes les autres, forment une bulbe arrondie. Parmi les *liliacées* qui ont une tige, on observe qu'elle est peu rameuse, feuillue ou sans feuilles. Ces feuilles sont dans quelques-unes de ces plantes, simples, alternes & entieres; dans d'autres, elles sont opposées & même verticillées, comme dans le lis, la fritillaire, quelques asperges, &c. Elles forment la plupart à leur insertion une gaîne plus ou moins entiere. Les fleurs sont hermaphrodites dans le plus grand nombre : elles sont sans calice, hexapétales, dit M. *Deleuze*, ou monopétales divisées en six lobes, & renferment trois ou six étamines & un seul pistil : tantôt elles terminent les tiges, tantôt elles sortent des aisselles des feuilles solitairement ou en ombelle ; tantôt elles sont disposées en épi ou en panicule. Les unes sont nues sans écailles, d'autres sont accompagnées d'écailles ou sortent d'une enveloppe commune, qu'on appelle du nom de *spathe* à cause de sa ressemblance avec celle des palmiers; tels sont les oignons & les narcisses. On remarque quelques fleurs doubles dans les *liliacées;* telles sont celles de l'iris, du narcisse, de la tubéreuse & du muguet. Leur poussiere prolifique est composée de molécules arrondies, d'un blanc-jaunâtre, comme transparentes ; leur fruit est une capsule ou baie à trois loges & trois battans qui s'ouvrent du haut en bas. Leurs graines sont plates ou rondes, attachées horizontalement au centre du fruit sur un rang. La force reproductive paroît être des plus grandes dans les individus de la famille des *liliacées;* il a été accordé à ces plantes, que l'on ne peut pas provigner, de pousser des oignons de plusieurs de leurs parties. *Voyez* TULIPES, LIS, SCILLE. On range parmi les *liliacées*, les *joncs*, les *iris*, les *lis*, les *narcisses*, les *scilles*, les *oignons*, les *asperges*, les *aloës*, l'*yuca*. Voyez *ces mots*.

LILITH. Suivant les Juifs superstitieux, c'est un spectre qui apparoît la nuit sous la forme d'une femme, qui peut nuire à l'enfantement, & par les mysteres secrets de la cabale, enleve les enfans, les tue & s'envole dans les airs. Voilà de ces histoires fabuleuses, de ces contes ridicules & absurdes, que des Juifs cabalistiques ont débités aux gens crédules, & leur débitent encore dans les pays où ils passent. Ils prétendent même tirer cette histoire du premier chapitre de la Genese, qu'ils appliquent à leur maniere. Ainsi il faut nier l'existence du *lilith*, de même que celle du *loup-garou*, des *lutins*, des *fées*, des *revenans* & autres fantômes nocturnes, si propres à troubler l'ame, à l'inquiéter, à l'accabler de craintes & de frayeurs. Ces citations, dit M. *Parmentier*, prouvent que si dans la multitude infinie des préjugés dont nous sommes environnés de toutes parts, il en est plusieurs sur lesquels on peut demeurer indifférent parce qu'ils ne sont pas nuisibles à la société, il y en a d'autres au contraire qui ne sauroient être trop combattus, à cause de leur rapport avec le bonheur & la tranquillité publiques. La masse des erreurs doit diminuer à mesure que les sciences font des progrès, & que les hommes s'éclairent. Nous ne craignons pas aujourd'hui que le crapaud & le basilic nous tuent de leur regard, & on ne trouve plus le dernier de ces animaux dans l'œuf d'un coq; on peut avaler une araignée vulgaire, sans être né sous le signe du Scorpion; la tarentule ne fait pas rire, pleurer, crier, chanter, danser un Physicien; le cœur du corbeau & celui de la corneille seroient vainement employés aujourd'hui pour réconcilier les époux désunis; il faut bien autre chose que la moëlle de l'épine du dos d'un loup pour arrêter les écarts d'une femme infidelle; la verveine ou l'herbe sacrée, suivant les anciens Druïdes, ne possede plus l'heureux avantage de pacifier les esprits irrités. Les diverses constellations n'influent point sur

le fort, la bonne ou mauvaise fortune des humains ; un systême aussi ridicule n'ose paroître aujourd'hui que dans quelques tristes & puériles dépôts semblable à l'*Almanach de Liége*, &c. &c. Insensiblement, graces à la philosophie, la Nature se justifie tous les jours des accusations qu'on formoit contre elle ; mais que de maux imaginaires ne lui prête-t-on pas encore ! combien de jugemens portés ou admis sans examen, d'opinions perpétuées sans avoir été approfondies, sans avoir comparu auparavant au tribunal de l'expérience, du bon sens & de la raison.

Enfin, la magie noire, soit la *cœlestialis*, soit la *cæremonialis* d'Agrippa, n'a de science que le nom, & se prend aujourd'hui en mauvaise part ; la premiere tient à l'astrologie judiciaire ; la deuxieme est ce qu'il y a de plus odieux dans ces vaines sciences, puisqu'elle consiste dans l'invocation des démons, & s'arroge, ensuite d'un pacte exprès ou tacite fait avec les puissances infernales, le prétendu pouvoir de nuire à leurs ennemis, de produire des effets mauvais & pernicieux que ne sauroient éviter les malheureuses victimes de leur fureur. Cette magie *cérémoniale* se partage en plusieurs branches, suivant ses divers objets & ses diverses opérations ; la cabale, le sortilége, l'enchantement, l'évocation des morts ou des malins esprits, la découverte des plus grands secrets, la divination, le don de prophétie, celui de guérir par des pratiques ou formules mystérieuses les maladies les plus opiniâtres, d'arrêter ou de produire les incendies les plus désastreux, la fréquentation du sabbat ou l'empire des Amazones souterraines, &c. &c. De quels travers n'est pas capable l'esprit humain ! on a donné dans toutes ces rêveries ; c'est le dernier effort de la philosophie d'avoir enfin désabusé l'humanité de ces humiliantes chimeres ; elle a eu à combattre la superstition. Mais enfin, dans le siecle où nous vivons, le démon ne sert plus de prétexte à ces contes

absurdes, & la *magie* diabolique reste sans estime & sans crédit.

LILIUM LAPIDEUM. C'est le *pentacrinus* ou l'*encrinus* ou *encrinite* à colonne étoilée des Lithographes, dont nous parlerons au mot *palmier marin*. C'est le *lilien-stein* des Allemands ou *lis de pierre* des François.

Le *lilium lapideum* est une pétrification communément spatheuse & très-rare, on diroit des branches d'encrinites dont les vertebres articulées ensemble & qui partent d'une tige ou racine commune, assez semblable à la base d'un artichaut, imitent assez bien un lis à cinq ou six pétales, dont les feuilles ne sont point encore épanouies. L'on prétend que c'est une espece de *tête de Méduse*, ou d'*étoile de mer arborescente*, devenue fossile à partir de l'instant où ses membres étoient en contraction. *Voyez* ces différens *mots* & *l'article* ZOOPHYTE. *Agricola*, *Lib. V. de Nat. Fossil.* dit qu'il s'en trouve dans les fossés qui regnent autour des murs de la ville d'Hidelsheim en Westphalie. On en trouve dans le schiste, dans le marbre en Suisse, en Lorraine & en Gothland.

Fin du Tome septieme.

